

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокал»

Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Конусикова Екатерина Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

**«Вокал»**

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	Вокально-инструментальное искусство
Направленность деятельности	Художественная.
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный, базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-16 лет
Форма реализации программы	Групповая, подгрупповая,
Продолжительность реализации программы	3 года
Год разработки программы	2007 год

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в 2007 году, имеет художественную направленность. Программа нацелена на формирование и развитие художественного вкуса, овладение элементарными вокальными и инструментальными навыками.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов для проектирования дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– [Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении](#);

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа реализуется на бюджетной основе.

#### **Актуальность программы**

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной и бардовской музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. На занятиях вокалом формируется эстетический вкус, развиваются коммуникативные способности обучающихся улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Учитывая, что пение самый доступный вид деятельности, задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

**Отличительные особенности программы** в сочетании освоения навыков классического вокала и авторской песни. Вокал и авторская песня занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования ребенка, развивает

художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Принципы образовательной программы.

- принцип комплексности, системности и последовательности обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже освоено;
- принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое освоение детьми необходимых знаний и умений;
- принцип взаимодействия на нескольких уровнях -- взаимоотношения взрослого и ребенка во время занятий; взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;
- принцип гармонии личности и среды ориентация на максимальную самореализацию личности;
- принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих, социокультурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей;
- принцип доступности в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям у детей, в создании адекватной педагогической среды.
- принцип наглядности.

#### **Этапы освоения программы:**

На протяжении всего периода обучения педагог формирует и развивает важнейшие вокально-хоровые навыки учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В младшем школьном возрасте занятия вокалом служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для дальнейшего развития творческой личности.

При выборе репертуара учитываются возрастные особенности и индивидуальные возможности обучающихся. Классические произведения российских и зарубежных композиторов сочетаются с изучением творчества современных композиторов и музыкального материала разных жанров.

Постепенно, с овладением вокальными навыками, накоплением опыта вокального исполнения, репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы при освоении песенного репертуара используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы и прослушивание произведений способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают в формировании художественной культуры, способствуют раскрытию содержания и характера исполнения произведения, развитию эстетического вкуса и эмоциональной сферы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить

кульминационные моменты произведения.

В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Это способствует воспитанию чувства товарищества, помогает поверить в собственные силы, формирует личность.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-16 лет. В творческое объединение дети принимаются на свободной основе. Обучающиеся делятся по группам и возрастным категориям: Младшие школьники(7-10 лет) Средние школьники (11-14 лет) Старшие школьники (15-16 лет).

Младший школьный возраст характеризуется готовностью к учебной деятельности. В этом возрасте активно развивается воображение и творческое мышление. Поэтому на занятиях применяется больше наглядных методов, используются игровые технологии.

В среднем школьном возрасте у подростков формируется свой стиль, музыкальный вкус. Посредством приобщения к песенному творчеству они уже могут определить актуальные направления для развития собственного творчества, изучать дополнительный материал самостоятельно, анализировать музыкальный материал.

В старшем школьном возрасте учащиеся более ответственно относятся к подготовке ко всем мероприятиям и конкурсам, более требовательно относятся к выбору музыкального материала, проявляют стремление к сочинению собственных произведений, где отражают свои чувства и переживания.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов по программе составляет 576 часов.

**Форма обучения** очная, очная с применением дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий.**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и подгрупповая работа. Возможны индивидуальные занятия с учащимися при подготовке к выступлениям на концертах и конкурсах. Часть учебного времени отводится на концертную деятельность учащихся.

**Виды занятий.** Учебное занятие, сводная репетиция, посещение и участие в концертах фестивалях различного уровня. Экскурсии и посещение мероприятий культурных центров города.

**Этапы учебного занятия**

1. Организационный момент, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, рекомендации для самостоятельной подготовки.

### **Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе**

Форма	Педагогические задачи
Лекция Демонстрация	Устное изложение (показ) какой-либо темы или песни, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.
Репетиция	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений (показ упражнений) под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы
Конкурс Концерт	Встреча представителей различных организаций; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности
Экскурсия Посещение концертов-фестивалей	Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления
Конкурсы смотри, фестивали	Поездка (передвижение) со специальным заданием (целью); реализует комплекс разноплановых задач познания, воспитания, оздоровления и др.

### **Нетрадиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе**

Чаепитие	Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимоотношения
«Крепкий орешек»	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

В случае отмены занятий по погодным условиям, при объявлении карантина, других экстремальных ситуациях – вводится обучение с применением дистанционных технологий.

В учебном плане указаны темы, которые возможно дать в дистанционном варианте.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на

расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, «реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников»

Основной целью внедрения дистанционных форм обучения в программу было создание условий учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы. Основными задачами внедрения дистанционного обучения в образовательный процесс можно считать: пополнение информационного образовательного ресурса–объединения; создание единой образовательной информационной среды для–участников педагогического процесса; создание образовательного информационного Интернет пространства объединения, где размещается информация для учащихся и родителей; повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися информационных технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений; увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет); формирование у учащихся потребности в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала, освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования.

**Виды занятий:** видео-урок, выполнение упражнений и заданий, просмотр онлайн концертов и фестивалей.

**Условия набора и режим занятий.** В творческое объединение принимаются все дети в возрасте от 7 до 16 лет, проявляющие интерес к вокальному искусству по заявлению родителей (законных представителей).

#### **Режим занятий**

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество раз в неделю	3	3/4	3
Продолжительность занятия, часы	2	2-3	2
Количество часов в неделю	6	4/6	6
Количество часов в год	216	144/216	216

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проходят с обязательными 10 -минутным перерывом, согласно Сан ПиН.

**Цель программы:** формирование и развитие духовно-нравственных ценностей личности через приобщение к вокальному и инструментальному творчеству.

**Задачи программы**

**Образовательные задачи:**

- формирование и развитие начальных навыков вокального творчества;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение способам правильного дыхания;
- обучение элементарным способам игры на гитаре;
- освоение специальной терминологии.

**Развивающие задачи:**

- формирование и развитие артистичности, эмоциональности;
- формирование и развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие коммуникативных навыков.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание ответственности, самостоятельности;
- воспитание уважения к окружающим;
- воспитание трудолюбия, бережного отношения к труду других людей;

**Ожидаемые результаты освоения образовательной программы**

<b>Личностные</b>	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>
Самоопределение: внутренняя позиция обучающегося; Самоуважение; Самооценка.	Основы вокально-инструментального творчества	Регулятивные: управление своей деятельностью. Самоконтроль, инициативность и самостоятельность.
Определение границ собственного знания и незнания	Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению новых знаний.	Коммуникативные: Умение общаться в коллективе; Овладение навыками сотрудничества
Ориентация на выполнение моральных и нравственных норм; способность решения моральных проблем на основе децентрации; объективная оценка своих поступков.	Предметные и метапредметные действия с учебным материалом Умение пользоваться терминологией	Познавательные: Умение работать с информацией; Использование знаково-символических средств; способность делать выводы

**Планируемые результаты 1 года обучения**

**Сформированность:**

- знаний правил гигиены голоса;
- умения следить за чистотой интонации, исполнять музыкальные произведения на певческом дыхании;
- умения петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с

сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

*Проявление:*

- трудолюбия и волевых усилий;
- чувства ответственности;
- культуры общения.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

*Сформированность:*

- знаний в области музыкальной грамоты;
- знаний в области инструментальной грамоты;

*Владение:*

- практическими основами игры на гитаре; способами исполнения под собственный аккомпанемент; использования всех позиций баррэ в исполнении песен;
- способами петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- основами пения под фонограмму в группе и соло;
- специальной терминологией.

*Проявление:*

- способности выстраивать дружеские отношения в коллективе.
- ответственного отношения к общему делу;
- эмоциональности и артистизма.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

*Сформированность:*

- умения петь по цепочке, петь песни с элементами двух и трех-голосия, пение канонов;
- умения играть в ансамбле;
- способности адекватно оценивать собственное творчество, анализировать, делать выводы;
- способности к продуктивному сотрудничеству;
- умения находить решение в конфликтных ситуациях;

*Проявление:*

- ответственного отношения к коллективной работе;
- трудолюбия, упорства, воли в достижении результата
- культуры общения;
- эстетического и музыкального вкуса.

### **Воспитательный аспект программы**

Занятия вокально-инструментальным творчеством имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования. Каждое занятие предполагает воспитательные моменты, которые гармонично вписываются в основную тему и в той или иной степени способствуют:

- формированию уважения к национальным традициям (беседы, изучение, знакомство, слушание лучших образцов музыки разных народов мира);
- воспитанию чувства патриотизма (прослушивание и изучение военно-патриотических песен.);

- воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности, способности к сотрудничеству (исполнение ансамблевых произведений);
- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому мнению, уважение к старшим и пр.);
- воспитанию уважения к труду музыканта, развитию кругозора, интеллекта (посещение концертов и фестивалей);
- воспитанию разумной самооценки, (участие в конкурсах, фестивалях);
- воспитанию любви к природе, пониманию ее красоты (исполнение песен о Родине).

Тематика занятий позволяет раскрыть перед обучающимися ценность музыкального кругозора, красоту, многожанровую музыку внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) педагог реализует идею гуманизации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе. Воспитательная работа в творческом объединении не ограничивается только учебным временем. Посещение мероприятий культурных центров города, участие в концертной, конкурсной деятельности Детско-юношеского центра, города даёт возможность для сплочения детского коллектива и формирования общей культуры личности. (Календарный план воспитательной работы см в «Приложении 4»)

#### **Оценка эффективности реализации программы**

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Критериями оценки будет являться сохранность коллектива, теоретические знания, практические умения, личностный рост воспитанников, работа с родителями.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации (см. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации ДЮЦ).\*

- Текущий контроль осуществляется по мере изучения материала программы в форме опроса, выполнения упражнений. контрольного занятия.
- Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в декабре и апреле учебного года.

Формы: контрольный урок, активное участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах.

- Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения. Выступлением на конкурсах и фестивалях.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация воспитанников. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов

обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в декабре и апреле в форме контрольного урока. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании 3 года обучения, в апреле в форме контрольного урока и отчетного концерта. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся оцениваются по уровням: высокий, средний и низкий.

В результате освоения образовательной программы и успешно пройденной аттестации, учащемуся выдается свидетельство о дополнительном образовании в данной области.

Организация занятий в объединении дополнительного образования не предполагает отметочного контроля знаний, в связи, с чем приняты следующие **критерии оценки результативности:**

**-высокий уровень** – объём знаний и навыков 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

**- средний уровень** – объём знаний и навыков 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

**- низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний и навыков, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144/216 часов	36 недель/ 144/216 часа	36 недель 144/216 часа
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля
Итоговая аттестация	-	-	- С 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января
Каникулы летние	С 1 июня	С 1 июня .	С 1 июня

**Учебно-тематический план первого года обучения**  
(Для детей среднего и старшего школьного возраста)

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа и опрос
2.	<b>Формирование вокальных навыков</b>				Зачетное занятие
2.1	Формирование вокальных навыков.	12	2	10	
2.2	Развитие певческого дыхания	10	3	7	
3.	<b>Формирование дикции</b>				Зачетное занятие
3.	Формирование дикции	10	2	8	
3.1	Разминка артикуляционного Аппарата	10	2	6	
3.2	Скороговорки с буквой «р»	6		6	
4.	<b>Развитие слуховых навыков</b>				Контрольное занятие
4.	Развитие слуховых навыков	11	4	7	
4.1	Обучение частота интонации	11	2	6	
4.2	Развитие мелодического слуха	3		3	
4.3	Развитие гармонического слуха	3		3	
5.	<b>Работа над репертуаром</b>				Концертное выступление
5.1	Знакомство с русским романсом	7	2	5	
5.2	Знакомство с бардовской песней	10	2	8	
5.3	Знакомство с Эстрадной песней	10	2	8	
5.4	Работа над репертуаром	10	2	8	
6.	<b>Знакомство с шестиструнной гитарой</b>				Промежуточная аттестация Контрольное занятие.
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	
6.1	Знакомство с шестиструнной гитарой	8	4	4	
6.2	Знакомство с советскими и современными бардовскими	8	6	2	

	исполнителями				
6.3	Изучение аккордов	10	6	4	
6.4	Изучение игры перебором	10	2	8	
6.5	Изучение игры боем	10	2	8	
7.	<b>Репетиции</b>				Открытое занятие
7.1	Репетиции	10	4	6	
7.2	Работа над образом	8	4	6	
7.3	Работа над сценическими движениями	6	2	4	
7.4	Работа с микрофоном	8	2	6	
8.	<b>Концертная деятельность</b>				Фестивали - конкурсы
8.1	Участие в конкурсах, фестивалях	8	3	5	Промежуточная аттестация Конкурс
8.2	Участие в праздниках клуба «Орбиты» и концерты	7	3	4	Промежуточная аттестация концерт
	Промежуточная аттестация	4		4	концерт
9	Итоговое занятие	2	2		Открытое занятие
	Всего:	216	67	155	

Календарно -тематическое планирование первого года обучения  
(Для детей среднего и старшего школьного возраста)

№	Темы	Месяцы										Итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V		
1.	Вводное занятие	2										
<b>2.</b>	<b>Формирование вокальных навыков</b>											
2.1	Формирование вокальных навыков.	4	8									
2.2	Развитие певческого дыхания	4	6									
<b>3.</b>	<b>Формирование дикции</b>											
3.	Формирование дикции	4	6									
3.1	Разминка артикуляционного Аппарата	4		3		2	1					
3.2	Скороговорки с буквой «р»			6								
4.	<b>Развитие слуховых навыков</b>											
4.	Развитие слуховых навыков		2	6	3							
4.1	Обучение частота интонации		2	6	3							
4.2	Развитие мелодического слуха				3							
4.3	Развитие гармонического слуха				3							
<b>5.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>											
5.1	Знакомство с русским романсом				6	1						
5.2	Знакомство с бардовской песней				3		6	1				
5.3	Знакомство с Эстрадной песней			3	3		4					
5.4	Работа над репертуаром						6	4				
<b>6.</b>	<b>Знакомство с шестиструнной гитарой</b>											
6.1	Знакомство с шестиструнной гитарой						1	7				
6.2	Знакомство с советскими и современными бардовскими исполнителями								4	4		
6.3	Изучение аккордов					4				6		
6.4	Изучение игры перебором					4				6		
6.5	Изучение игры боем								3	6	1	

<b>7.</b>	<b>Репетиции</b>										
<b>7.1</b>	Репетиции				3		3		2	2	
<b>7.2</b>	Работа над образом					3				3	
<b>7.3</b>	Работа над сценическими движениям					3				3	
<b>7.4</b>	Работа с микрофоном					3				3	
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>										
<b>8</b>	Концертная деятельность							4		2	
8.1	Участие в конкурсах, фестивалях						1	4	2	1	
8.2	Участие в праздниках клуба «Орбиты»									7	
9	Итоговое занятие									2	
10	Промежуточная аттестация									4	
	Всего:	24	24	24	27	21	21	27	26	24	216

## **Содержание тематического плана первого года обучения (Для детей среднего и старшего школьного возраста)**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Общие понятия эстрадного вокала и авторской песни.

### **2. Формирование вокальных навыков**

*Теория:* Физиологическое строение певческого аппарата.

*Практика:* Исполнение вокальных упражнений. Пропевание с закрытым ртом, открытым на гласные буквы а-о-у, Распевание с использованием согласных.

#### **2.1 Развитие певческого дыхания**

*Теория:* Физиологическое строение певческого дыхания.

*Практика:* Тренировка певческого дыхания в различных упражнениях, уделяя особое внимание активному и короткому вдоху через нос и равномерное выпускание звука через рот.

### **3. Формирование дикции**

*Теория:* Понятия дикции и артикуляции. Что между ними общего и чем отличаются.

*Практика:* Проговаривание скороговорок на различные звуки.

#### **3.1 Разминка артикуляционного аппарата.**

*Теория:* способы развития артикуляционного аппарата с помощью различных упражнений.

*Практика:* развитие дикции при помощи скороговорок и использование скороговорок на распев под музыкальный инструмент.

### **4. Развитие музыкального слуха**

*Теория:* Понятия: музыкальный слух, унисон, многоголосие. Понятие мелодический и гармонический музыкальный слух.

*Практика:* Тренировка пения в унисон, пение по интервалам, пение по цепочке, каноном.

### **1. Работа над репертуаром**

*Теория:* Понятие об эстрадном репертуаре, какой он бывает, (концертный, конкурсный, фестиваль, праздничный).

*Практика:* Работа над интонацией, над посылом звука, над музыкальными фразами, работа над образом, работа над ансамблем, работа над слаженностью эстрадного номера.

### **6. Знакомство с шестиструнной гитарой**

*Теория:* строение музыкального инструмента (гитара), история происхождения гитары. Знакомство с различными музыкальными жанрами, где звучит гитара (Испанская, народная, кантри, рок, блюз. Бардовская песня).

*Практика:* слушание лучших музыкальных образцов в исполнении гитары.

### **7. Репетиция.**

*Теория:* понятие репетиция, правила поведения на репетиции, правила обращения с микрофоном.

*Практика:* Тренировка движений эстрадного номера, работа с микрофоном.

### **8. Концертная деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале. Вход и выход зрительный зал строго после исполнения номера.

*Практика:* Участие в концертах

Промежуточная аттестация.

*Теория:* Пояснение порядка проведения контрольного урока, проверка, знаний аккордов на память.

*Практика:* показательное выступление, перед товарищами своей группы и аттестационной комиссией.

### **9. Итоговое занятие.**

*Теория :* просмотр фото и видео отчетов с конкурсов фестивалей и концертов, подведение итогов. Домашнее задание на лето.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**  
(младший школьный возраст)

№	Тема	всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос и беседа
2.	<b>Музыкальные жанры</b>				Опрос
2.1	Обзор музыкальных жанров	8	2	6	
2.2	Авторская песня	8	2	6	
2.3	Эстрадная песня	8	2	6	
3.	<b>Формирование вокальных навыков</b>				Контрольный урок
3.1	Ознакомление с певческим дыханием	3	1	2	
3.2	Формирование артикуляционного аппарата	3	1	2	
3.3	Развитие гармонического и мелодического слуха	3	1	2	
4.	<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>	3	1	2	Опрос Промежуточная аттестация
	Промежуточная аттестация	2		2	
4.1	Струнные	3	1	2	
4.2	Народные	3	1	2	
4.3	Духовые	3	1	2	
5.	<b>Работа над репертуаром</b>				Опрос
5.1	Особенности авторской песни	3	1	2	
5.2	Знакомство с современными бард. Исполнителями исполняющие детские бардовские песни ( С. Никитин, и трио Мультики)	3	1	2	
5.3	Особенности популярной (эстрадной) песни	3	1	2	
6.	Концертная деятельность	7	1	6	Концерт Промежуточная аттестация
7.	Музыкально-просветительская деятельность	3		3	
	Промежуточная аттестация	2		2	
8.	Итоговое занятие	2	2		Открытое занятие
	Итого (часов)	72	21	51	

Календарно-тематическое планирование

1 года обучения

(младший школьный возраст)

№	Темы	Месяцы										итого
		IX	X	XI	XI I	I	II	III	IV	V		
1.	Вводные занятия	2										
2.	<b>Музыкальные жанры</b>											
2.1	Обзор музыкальных жанров	2	2	2	2							
2.2	Авторская песня	2	2	2	2							
2.3	Эстрадная песня	2	4	2								
3.	<b>Формирование вокальных навыков</b>											
3.1	Ознакомление с певческим дыханием			1	2							
3.2	Формирование артикуляционного аппарата					2	1					
3.3	Развитие гармонического и мелодического слуха			1		2						
4.	<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>						1	2				
	<b>Промежуточная аттестация</b>				2							
4.1	Струнные						2	1				
4.2	Народные						2	1				
4.3	Духовые						1	2				
5.	<b>Работа над репертуаром</b>											
5.1	Особенности авторской песни						2	1				
5.2	Знакомство с современными бард. Исполнителями исполняющие детские бардовские песни ( С. Никитин, и трио Мультики)							2	1			
5.3	Особенности популярной (эстрадной) песни							1	2			
6.	Концертная деятельность									3	4	
7.	Музыкально-просветительская деятельность									3		
8	Промежуточная аттестация										2	
9.	Итоговое занятие										2	
	Итого (часов)	8	8	8	8	8	9	10	9	8	72	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (младший школьный возраст)

### Тема 1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с техникой безопасности.

### 2. Музыкальные жанры

#### *Обзор музыкальных жанров*

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами:

- Народная музыка
- Духовная музыка
- Индийская классическая музыка
- Арабская классическая музыка
- Европейская классическая музыка
- Блюз
- Джаз
- Кантри
- Романс, авторская песня
- Электронная музыка
- Рок
- Популярная (эстрадная)

Практика: Слушание лучших музыкальных образцов каждого музыкального жанра.

#### *1.2 Авторская песня*

Теория: История авторской песни. Знакомство с Советскими бардами (Ю.Визбор, Г.Хомчик, О.Митяев) Знакомство с современными бардовскими исполнителями. (Е. Романова, гр. Камчадалы, Р. Валитов)

Практика: Слушание лучших образцов советских и современных бардов.

#### *Популярная (Эстрадная) песня*

Теория: История создания эстрадной песни.

Практика: Слушание лучших образцов эстрадной музыки. Слушание лучших образцов детских коллективов эстрадной песни.

### 2.Формирование вокальных навыков

#### *2.1. Ознакомление с певческим дыханием.*

Теория: Понятие певческое понятие. Как правильно пользоваться дыханием в пении.

Практика: Тренировка короткого вдоха через нос и равномерное выпускание воздуха вместе со звуком через рот.

#### *2.2 Формирование артикуляционного аппарата*

Теория: Понятие что такое артикуляция и дикция. В чем сходство и различия между двумя этими понятиями.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата с помощью артикуляционной гимнастики, различных упражнений языка и губ, скороговорки.

#### *2.3 Развитие мелодического и гармонического слуха*

Теория: Понятие что такое гармонический слух, понятие что такое мелодический слух. Понятие что такое интонация. Определение сходства и различия.

*Практика:*

### **3. Знакомство с музыкальными инструментами.**

Знакомство с музыкальными инструментами с помощью наглядных методов. И слушание каждого инструмента в музыкальных записях.

#### **3.1 Струнные**

*Теория:* История создания струнных музыкальных инструментов. Виды струнных инструментов. Где используются, в каких оркестрах играют на струнных инструментах.

*Практика:* слушание по отдельности каждый инструмент и в ансамблевом исполнении, и в оркестрах. Учиться различать звучание, скрипки, альты, виолончели.

#### **3.2 Народные**

*Теория:* История создания народных музыкальных инструментов. Виды народных инструментов. Где используются, в каких оркестрах играют на народных инструментах.

*Практика:* слушание по отдельности звучания каждого народного инструмента в ансамблевом исполнении, и в оркестрах.

#### **3.3 Духовые**

*Теория:* История создания духовых музыкальных инструментов. Виды духовых инструментов. Где используются, в каких оркестрах играют на духовых инструментах.

*Практика:* слушание по отдельности каждый духовой инструмент и в ансамблевом исполнении, и в оркестрах.

### **4. Работа над репертуаром**

Работа над репертуаром включает в себя, работу с текстом, мелодией, музыкальными фразами.

#### **4.1 Особенности авторской песни**

*бард. Исполнителями исполняющие детские песни. (Трио Мультики, С. Никит)*

*Практика:* Разучивание и исполнение детских бардовских песен.

**4.3 Особенности эстрадной песни** *Практика:* Прослушивание лучших образцов классической и современной авторской песни. Обучение и исполнение авторской песни под аккомпанемент руководителя.

#### **4.2 Знакомство с современными исполнителями эстрадной музыки**

*Практика:* Прослушивание лучших образцов советской и современной эстрадной музыки. Исполнение детских эстрадных песен.

### **5. Концертная деятельность.**

*Практика:* Участие в мероприятиях: смотры, конкурсы, фестивали, концерты.

### **6. Музыкально-просветительская деятельность**

*Практика:* Посещения музеев, фестивалей, концертов, конкурсов.

#### **7. Промежуточная аттестация.**

*Теория:* правила поведения во время выступления.

*Практика:* Выступление на концерте, посвященном «Дню семьи»

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Отчетный концерт Объединения «Созвучие». Подготовка отчетного концерта. Награждение грамотами обучающихся объединения.

**Учебно-тематический план второго года обучения**  
(Для детей среднего и старшего школьного возраста)

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Вводные занятия	2	2		Беседа и опрос
2.	<b>Формирование вокальных навыков</b>				Зачетное занятие
2.1	Вокальные упражнения	12	2	10	
2.2	Развитие певческого дыхания	10	3	7	
3.	<b>Формирование дикции</b>				Зачетное занятие
3.	Развитие дикции	5	2	3	
3.1	Разминка артикуляционного аппарата	5	2	3	
3.2	Скороговорки с буквой «р»	1		1	
4.	<b>Развитие слуховых навыков</b>				Контрольное занятие
4.	Развитие музыкального слуха	6	2	4	
4.1	Обучение частота интонации	6	2	4	
4.2	Развитие мелодического слуха	3		3	
4.3	Развитие гармонического слуха	3		3	
5.	<b>Работа над репертуаром</b>				Концертное выступление
5.1	Знакомство с русским романсом	7	2	5	
5.2	Знакомство с бардовской песней	5	2	3	
5.3	Знакомство с Эстрадной песней	5	2	3	
5.4	Работа над репертуаром	5	2	3	
6.	<b>Знакомство с шестиструнной гитарой</b>				Контрольное занятие. Промежуточная аттестация
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	
6.1	Знакомство с шестиструнной гитарой	8	4	4	

6.2	Знакомство с советскими и современными бардовскими исполнителями	8	6	2	
6.3	Изучение аккордов	10	6	4	
6.4	Изучение игры перебором	5	2	3	
6.5	Изучение игры боем	5	2	3	
7.	<b>Репетиции</b>				Открытое занятие
7.1	Работа над музыкальным номером	5	2	3	
7.2	Работа над образом	4	1	3	
7.3	Работа над сценическими движениями	4	1	3	
7.4	Работа с микрофоном	4	2	2	
8.	<b>Концертная деятельность</b>				Фестивали - конкурсы
8.1	Участие в конкурсах, фестивалях	5		5	ПРОмежуточная аттестация
8.2	Участие в праздниках клуба «Орбиты»	5		5	ПРОмежуточная аттестация
	ПРОмежуточная аттестация	2		2	концерт
9	Итоговое занятие	2	2		Открытое занятие
	Всего:	144	53	95	

Календарно-тематическое планирование  
2 года обучения  
(Для детей среднего и старшего школьного возраста)

№	Темы	Месяцы									Итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1.	Вводное занятия	2									
2.	<b>Формирование вокальных навыков</b>										
2.1	Вокальные упражнения	2	2	2	2	2	2				
2.2	Развитие певческого дыхания	2	2	2	2	2					
3.	<b>Формирование дикции</b>										
3.	Развитие дикции	2	3								
3.1	Разминка артикуляционного Аппарата	1	1	1	1	1					
3.2	Скороговорки с буквой «р»	1									
4.	<b>Развитие слуховых навыков</b>										
4.	Развитие музыкального слуха		3	1	2						
4.1	Обучение частота интонации					3	3				
4.2	Развитие мелодического слуха					1	1	1			
4.3	Развитие гармонического слуха					1	1	1			
5.	<b>Работа над репертуаром</b>										

5.1	Знакомство с русским романсом	2	2	1	2						
5.2	Знакомство с бардовской песней			5							
5.3	Знакомство с Эстрадной песней				5						
5.4	Работа над репертуаром					3	2				
6.	<b>Знакомство с шестиструнной гитарой</b>										
	<b>Промежуточная аттестация</b>				2						
6.1	Знакомство с шестиструнной гитарой		3	1		2		2			
6.2	Знакомство с советскими и современными бардовскими исполнителями			3		5					
6.3	Изучение аккордов	1				2	4	2	1		
6.4	Изучение игры перебором						2	3			
6.5	Изучение игры боем	3						2			
7.	<b>Репетиции</b>										
7.1	Работа над музыкальным номером					1	2		2		
7.2	Работа над образом								1	3	

7.3	Работа над сценическими движениями								2	2	
7.4	Работа с микрофоном							2	2		
8.	<b>Концертная деятельность</b>										
8.1	Участие в конкурсах, фестивалях							2		3	
8.2	Участие в праздниках клуба «Орбиты»							2		3	
	Промежуточная аттестация									2	
9	Итоговое занятие									2	
	Всего:	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

## **Содержание тематического плана второго года обучения** (Для детей среднего и старшего школьного возраста)

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Что такое пение. Строение голосового аппарата, дыхательные органы, артикуляционный аппарат и резонатор. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы на д.

### **2. Формирование вокальных навыков**

*Фонетико-интонационные упражнения.:*

- Формирование вокальных навыков
- активизация дыхания
- предельное опускание нижней челюсти
- твердое произношение согласных звуков
- о сознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистра и «порога» речевой унисон

*Приемы :* согласные, гласные речевой унисон, тренировка трахеи, скороговорки. Комплекс «начинающий» (по Шереметьеву В.А.)

#### **2.1 Развитие певческого дыхания**

*Теория:* Физиологическое строение певческого дыхания

*Практика:* Тренировка певческого дыхания заключается в различных упражнениях, уделяя особое внимание активному и короткому вдоху через нос и равномерное выпускание звука через рот.

#### **2.2 Обучение звукообразованию**

*Теория:* Понятие звукообразования. Понятие мягкая атака звука. Понятие пение с придыханием. Понятие пение с твердой атакой звука.

*Практика:* Тренироваться петь без зажатия голосовых связок, Пение на зевке с широко открытым ртом. Тренировка пения с нужной атакой. Для данного изучаемого произведения.

#### **2.3 Формирование артикуляционного аппарата**

*Теория:* Знакомство с артикуляционным аппаратом и его строение. Развитие языка, губ и мышц лица, при помощи различных упражнений.

*Практика:* Тренировка дикции при помощи скороговорок на разные буквы и использование скороговорок на распев под музыкальный инструмент.

#### **2.4 Развитие мелодического и гармонического слуха.**

*Теория:* Понятие музыкального слуха, строение слуха. Понятие мелодического и гармонического слуха.

*Практика:* Пение акапельно, пение по гамме, пение по цепочке. Пение индивидуально.

Пение каноном, Пение интервалов. Пение задержанием.

### **3. Знакомство с шестиструнной акустической гитарой**

*Теория:* История происхождения и некоторые сведения о шестиструнной гитаре. Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, принципы настройки гитары.

Посадка исполнителя, положения гитары и расстановка рук.

Разучивание песен под аккомпанирование руководителя на гитаре.

### **3.1 Изучение аккордов баррэ**

*Теория:* Понятие баррэ. Изучение аккордов F, F#, Hm

*Практика:* Постановка руки и пальцев на гитаре, изученных данных аккордов.  
*Практические упражнения.*

### **3.2 Изучение приемов игры на гитаре боем**

*Теория:* понятие что такой бой. Виды боя. Демонстрация песен с использованием изучаемого боя.

*Практика:* Практические упражнения: на открытых струнах, затем на последовательности простых аккордов, постепенно усложняя их более сложными аккордами, и переходя в баррэ. Закрепление боя бардовской песней.

### **3.3 Изучение игры перебором**

*Теория:* Понятие Что такое перебор, виды перебора

*Практика:* отработка двух переборов. (Pitami; Pimiai) Проигрывание перебора с начала на открытых струнах, затем на простых аккордах, постепенно усложняя аккорды и переходя в баррэ.

### **3. Работа над репертуаром**

Частота исполнения певческого репертуара, работа над дикцией, музыкальной фразой и образом.

### **Особенности авторской песни**

*Теория:* Демонстрация лучших образцов детской авторской песни

*Практика:* Запись в тетради наиболее понравившейся песни, ее разбор (аккорды и прием игры). Исполнение по свой аккомпанемент.

### **4.2 История авторской песни.**

*Теория:* История авторской песни.

### **4.3 Знакомство советскими и современными бардами**

*Теория:* Биографические данные, особенности написания песен.

*Практика:* Слушание бардовских песен, анализ.

### **5. Особенности эстрадной песни**

Работа над репертуаром: детские песни, народные песни, эстрадные песни, бардовские песни.

Демонстрация лучших образцов детских эстрадно-вокальных номеров

### **5.1 Эстрадная манера исполнения**

### **5.2 Постановка эстрадно-вокального номера:**

*Теория:* Знакомство с образцами эстрадно-вокальных номеров детских коллективов.

*Практика:* Работа над сценическими движениями, их синхронностью. Работа над одновременным снятием звука.

### **6. Репетиция**

### **7. Музыкально-просветительская деятельность**

Концертная деятельность обучающихся 1 года обучения сводится к выступлениям на обще клубных мероприятиях, т.е. на праздниках, проводимых в клубе Орбита.

### **7.1 Концертная деятельность**

*Теория:* Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале. Вход и выход зрительный зал строго после исполнения номера.

*Практика:* Участие в концертах, тематических мероприятиях СК «Орбита»

## **7.2 Фестивали, конкурсы**

*Теория:* Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале. Вход и выход зрительный зал строго после исполнения номера.

*Практика:* Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Районного, городского, областного, регионального, всероссийского уровня.

*Практика:* Посещение фестивалей, концертов, музейных экспозиций.

## **8.Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов, задание на лето.

**Учебно - тематический план третьего года обучения**  
**Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>	2	2		Опрос, беседа
<b>2.</b>	<b>Знакомство с советскими исполнителями бардовской песни</b>				Опрос, беседа
2.1	Знакомство творчества Ю.Кима	10	5	5	
2.2	Знакомство с творчеством А.Иващенко и Г.Васильева	10	5	5	
2.3	Знакомство с творчеством С.Никитина	10	5	5	
2.4	Творчество М.Щербакова	10	5	5	
2.5	Творчество А. Колмыкова и И. Лунькова	10	3		
<b>3.</b>	<b>Знакомство с творчеством современных авторов-исполнителей</b>	10	4	6	Опрос, беседа
<b>4</b>	<b>Обучение игре на гитаре</b>				Контрольное занятие
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2			
<b>4.1</b>	Виды аккомпанемента на гитаре.	8	3	5	
<b>4.2</b>	Модуляция.	10	3	7	
4.3	Навыки игры в ансамбле	10	3	7	
<b>4.4</b>	Аккорды с баррэ	10	3	7	
4.5	Сочинение и игра последовательностей с этими аккордами.	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Создание концертного репертуара.</b>	6	2	4	
<b>6.</b>	<b>Исполнение многоголосия</b>				Опрос, открытый урок
6.1	Пение на двуголосие	10	2	8	
6.2	Пение на трехголосие	10	2	8	
6.3	Частота интонации	10	2	8	
<b>7.</b>	<b>Репетиция</b>	10	2	8	Открытый урок
7.1	Работа над образом	10	2	8	
7.2	Работа над сценическими движениями	10	2	8	

7.3	Работа с микрофоном	10	2	8	
8.	<b>Концертная деятельность</b>	8	2	6	Концерты, конкурсы, смотры, Фестивали
9.	Участие в конкурсах фестивалей	10	2	8	Концерты, конкурсы, смотры, Фестивали
10.	Участие в праздниках клуба «Орбиты»	10	2	8	Концерты, конкурсы, смотры, Фестивали
	Итоговая аттестация	2		2	
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	2		Открытое занятие
	<b>Всего:</b>	216	67	149	

Календарно-тематическое планирование  
3 года обучения  
(Средний и старший школьный возраст)

	Темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	итого
1.	Вводное занятия	2									
<b>2.</b>	<b>Знакомство с советскими бард исполнителями</b>										
2.1	Знакомство творчества Ю.Кима	5	5								
2.2	Знакомство с творчеством А.Иващенко и Г.Васильева	5	5								
2.3	Знакомство с творчеством С.Никитина	5	5								
2.4	Творчество М.Щербакова	5	5								
2.5	Творчество А. Колмыкова и И. Лунькова	2	4	3	1						
<b>3.</b>	<b>Знакомство с творчеством современных авторов-исполнителей</b>			5		5					
<b>4</b>	<b>Обучение игре на гитаре</b>										
	<b>Промежуточная аттестация</b>				2						
<b>4.1</b>	Виды аккомпанемента на гитаре.				6	2					
<b>4.2</b>	Модуляция.			1	6	3					

4.3	Навыки игры в ансамбле				7	3					
<b>4.4</b>	Аккорды с баррэ				3	3	4				
4.5	Сочинение и игра последовательностей с этими аккордами.				2	4					
<b>5.</b>	<b>Создание концертного репертуара.</b>					6					
<b>6.</b>	<b>Исполнение многоголосия</b>						5	1			
6.1	Пение на двуголосие						5	5			
6.2	Пение на трехголосие						3	5	2		
6.3	Частота интонации						5	5			
<b>7.</b>	<b>Репетиция</b>						2	2	2	4	
7.1	Работа над образом							4	4	2	
7.2	Работа над сценическими движениями								5	5	
7.3	Работа с микрофоном							5	5		
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>							4	4		
<b>9.</b>	<b>Участие в конкурсах фестивалях</b>								5	5	
<b>10.</b>	<b>Участие в праздниках клуба «Орбиты»</b>								2	8	
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>										
	<b>Всего:</b>	24	24	26	25	19	24	25	26	26	216
		2									

## **Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения** Для детей среднего и старшего школьного возраста

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Что такое пение. Строение голосового аппарата, дыхательные органы, артикуляционный аппарат и резонатор. Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы на д.

### **2. Знакомство с советскими бардовскими исполнителями.**

Рассказ биографии бардов. Слушание лучших образцов их песен, просмотр видео материала с их выступлений на фестивалях таких как Ильменский и Грушинский.

#### **2.1 Знакомство творчества Ю. Кима**

*Теория:* Биография барда

*Практика:* Слушание лучших образцовых песен. Разбор и выучивание песен наиболее понравившихся.

#### **2.2 Знакомство с творчеством А. Иващенко и Г. Васильева**

*Теория:* Биография барда

*Практика:* Слушание лучших образцовых песен. Разбор и выучивание песен наиболее понравившихся.

#### **2.3 Знакомство с творчеством С. Никитина**

*Теория:* Биография барда

*Практика:* Слушание лучших образцовых песен. Разбор и выучивание песен наиболее понравившихся.

#### **2.4 Творчество М. Щербакова**

*Теория:* Биография барда

*Практика:* Слушание лучших образцовых песен. Разбор и выучивание песен наиболее понравившихся.

#### **2.5 Творчество А. Колмыкова и И. Лунькова**

*Теория:* Биография барда

*Практика:* Слушание лучших образцовых песен. Разбор и выучивание песен наиболее понравившихся.

### **3. Знакомство с творчеством современных авторов-исполнителей**

Рассказ биографии бардов. Слушание лучших образцов их песен, просмотр видео материала с их выступлений на фестивалях таких как Ильменский и Грушинский.

### **4. Обучение игре на гитаре.**

Освоение новых аккордов с приемом баррэ, освоение новым приемом игры боем и перебором. Научиться чувствовать соседнюю гитару, чувство ритма и слаженности игры в ансамбле.

#### **4.1 Виды аккомпанемента на гитаре.**

*Теория:* Понятие аккомпанемент, их виды. Перебор, щипок, щипок с перебором, бой.

*Практика:* Тренировка игры на гитаре всеми приемами игры на гитаре.

### **Модуляция**

*Теория:* Понятие модуляция, Понятие транспонирование, понятие диез, бемоль. Понятие тональность.

*Практика:* тренировка самостоятельно переходить с одной тональности в другую. (Транспонировать)

## **Навыки игры в ансамбле**

*Теория:*

*Практика:*

4. Создание концертного репертуара

Научиться исполнять концертный репертуар, посвященный тематическим праздникам.

### **5. Исполнение многоголосия**

Разбор произведения, петь отдельными фразами, частота интонации.

Учиться слышать соседний голос и другую партию.

### **6. Репетиция**

Сценические движения, работа над образом, правильной эстрадно-вокальной подачей на зрителя. Работа с микрофоном, учиться правильно держать и управлять микрофоном во время пения и исполнения вокально-эстрадного номера.

### **7. Концертная деятельность**

Выступление учащихся. Правила поведения за кулисами и на сцене.

### **9. Участие в конкурсах и фестивалях**

Выступление на конкурсах, смотрах, фестивалях. Районного, городского регионального и всероссийского масштаба.

### **10. Участие в праздниках клуба «Орбиты»**

Правила поведения за кулисами и на сцене.

**11. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Отчетный концерт.

## Методическое обеспечение программы

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### Классификация методов обучения

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации) 2. Логические (осуществление мыслительных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности). 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа
2. Мотивация и стимулирование	1. Эмоциональное стимулирование  2. Формирование познавательного интереса  3. Формирование долга и ответственности	Поощрение и порицание Создание ситуаций успеха Постановка системы перспектив Создание ситуаций творческого поиска Выстраивание игрового, приключенческого сюжета Выбор социальной значимости конечного продукта Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни) Предъявление учебных требований
3. Контроль и коррекция	1. Экспертный контроль и коррекция 2. Взаимный контроль и коррекция  3. Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка
4. Взаимодействие	1. Освоение правил общения 2. Методы взаимных заданий 3. Работа во временных группах 4. Ситуации совместных переживаний 5. Выбор ответственных консультантов	Мозговой штурм Психологические упражнения

## Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Ноты детских песен	
2.	Песенники бардовский песен	
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Колонки	2
3.	Микрофон	2
4.	Усилитель звука	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Фортепиано	1
2.	Гитара	5
Мебель		
1.	Стол	3
2.	Стулья	14
3.	Скамейки	5

*Занятия проводятся с применением дидактического комплекса: Аудио, видео записи. Иллюстративные пособия. Различные сборники песен как советских, так и современных авторов - исполнителей.*

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в данной области.

### Список литературы для педагога

1. Бах И., Сен-Санс К., Мендельсон Ф., Шуман Р, Григ Э. в переложении для детского хора, Новосибирск, «Книжица», 1996
2. «Вокальные ансамбли». Репертуарно-методическое пособие, «Музыкальная Украина», Киев, 1973
3. «Гляжу в озера синие». Песенник составитель Сироткин Е
4. «Когдатебе 16...» Лирические песни для старшеклассников, Ленинград, «Советский композитор», 1988
5. «Молодежная эстрада», журнал «Хоровая музыка».
6. «Мир нужен всем». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Москва: «Советский композитор», 1988
7. Марченко Л. «Детские песни о разном» 1 и 2 выпуск. Москва, «Феникс», 1999
8. «Одолжи мне крылья» Репертуар младшего хора
9. Поплянова Е. «Жили-были трали-вали» стихи Пикулевой Н. Челябинск, ЦГО, 1997
10. Поплянова Е. «Возвращайся, песенка» песни на стихи Татаринова Б. Новосибирск, «Книжица», 1999
11. «Пение в школе». 5 класс. Пособие для учителей.
12. «Пение в школе» Пособие для учителей. 5-6 класс
13. «Русская классика». Репертуар хорового класса Москва, «Кифара», 2001
14. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку». Сборник для детского хора. 2-е издание, Москва, 1995
15. Шахов Г. «Журчит ласково ручей», Москва, «Кифара», 1998г.
16. Шереметьев В.А. Пение и в воспитание детей в хоре : Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»/ В.А. Шереметьев ; ЧГАКИ-2Е изд.- Челябинск.2005
17. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент) Москва «Советский композитор» 1992

## Список литературы для обучающихся

1. Каноны для датского хора. Сост. Абелян, Музгиз, 1964 г.
2. Споем, друзья. Хоровые произведения для юношества. Сост. Д. Локшин, М., Музгиз, 1985 г.  
Отчизна моя дорогая. Песни для школьников среднего и старшего возраста. Выпуск I. Сост. З. Тольдберг, М., Музгиз, 1985 г.
3. Песни для детского хора, для висельников младшего, среднего возраста. Сост. Г. Даврошич, Б.Федулов. М., Музгиз, 1983 г.
4. Репертуар школьных хоров. Выпуск 20. М., 1989 г.
5. Соколов В., Попов В., Абелян Д. Школа хорового пения. Выпуск 2 Для школьников среднего, старшего возраста. М., Музгиз, 1971 г.
6. Мы любим Родину. Песни и хоры для школьников. СОСТАВ. В. Корозо. М., Музыка, 1965 г.
7. д. Родина моя. Песни для детских хоров. Обр. Благообразова С. М.,
8. Музыка, 1964 г.
9. Русские народные песни. Сост. Н.Калугина, В.Попов, М. "Музыка", 1991 г.
10. Забавные песенки. Для среднего и старшего школьного возраста. Сост. М. Раухвергер, М., Советский композитор, 1971

**Методическое обеспечение программы  
Первый год обучения (средний и старший возраст)**

Наименование раздела (тема учебно-тематического плана)	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности воспитанников	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Формирование Вокальных навыков	Учебное занятие	Групповая работа	Репродуктивные методы: -Словесные: Обсуждение, разных вокальных техник исполнения (эстрадный, джазовый, авторский, рок музыки) -наглядные Просмотр видео записей лучших образцов музыкальных исполнителей -практические Исполнение вокальных упражнений	1. оборудование, фортепиано 2. наглядность: Иллюстрации аудиозаписи и т.п. 3. дидактические пособия (текст песен) 5. методические рекомендации	- творческая работа, Правильное исполнение всех вокальных упражнений, исполнение выученного песенного репертуара.

<p><b>Формирование дикции</b></p>	<p>Учебное занятие</p>	<p>Групповая работа</p>	<p>Репродуктивные методы:          -Словесные          Рассказ о строение речевого аппарата, беседа о нарушение дикции и речи, объяснение для чего нам служит речевой аппарат.          -наглядные          Демонстрационные иллюстрации, видео ролики о дикции.          -практические          Выполнение всех дикционных упражнений, проговаривание скороговорок в разных темпах.</p>	<p>1. оборудование,          2. наглядность:, аудиозаписи и т.п.          3. дидактические пособия (текст песен)          5. методические рекомендации</p>	<p>- творческая работа,          Выполнение всех дикционных упражнений, проговаривание скороговорок.</p>
-----------------------------------	------------------------	-------------------------	--	--	--

<p><b>Развитие слуховых навыков</b></p>	<p>Учебное занятие</p>	<p>межгрупповая, индивидуальная работа в парах (постоянного или переменного состава)</p>	<p><b>Репродуктивные:</b>  - словесные: рассказ о слуховом аппарате, беседа о мелодическом и гармоническом слухе и о его развитие. объяснение; виды музыкального слуха, как музыкальный слух развивать.  - наглядные: демонстрация видео роликов лучших образцов детских коллективов исполнение в многоголосие;  - практические: практическая работа Исполнение музыкальных распевок, направленных на развитие мелодического и гармонического</p>	<p>1. оборудование,  2. наглядность: аудиозаписи, видео ролики и т.п.  3. учебные пособия, учебная литература,,</p>	<p>- творческая работа,   Исполнение вокальных упражнения, развивающие мелодический и гармонический слух. Использование многоголосия в песнях и музыкальных произведениях.</p>
---	------------------------	--	---	---	--

			слуха.		
<b>Работа над репертуаром</b>	Учебное занятие	Групповая работа	<b>Репродуктивные:</b> - словесные: рассказ, беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: практическая работа упражнения,	1. оборудование, 2. наглядность: аудиозаписи и т.п. 3. учебные пособия, учебная литература,,	- показательные выступления

<p><b>Знакомство с шестиструнной гитарой</b></p>	<p>Учебное занятие</p>	<p>Групповая работа</p>	<p><b>Репродуктивные:</b>  - словесные: рассказ, беседа,  - наглядные: иллюстрация, демонстрация;  - практические: практическая работа, опыты, упражнения,  <b>Продуктивные:</b>  - дискуссия, исследовательский (креативный)</p>	<p>1. оборудование,  2. наглядность: таблицы, схемы, модели, картины (репродукции),  3. учебные пособия, учебная литература,,</p>	<p>- тестирование, зачет (собеседование)</p>
<p><b>Репетиции</b></p>	<p>Репетиция(сводная репетиция),</p>	<p>межгрупповая, индивидуальная работа в парах (постоянного или переменного состава</p>	<p><b>Репродуктивные:</b>  - словесные: рассказ, беседа, лекция, объяснение;  - наглядные: иллюстрация, демонстрация;  - практические: практическая работа,  <b>Продуктивные:</b>  - частично-поисковый (эвристический)</p>	<p>Наглядность: таблицы, схемы, модели, картины (репродукции), видеоматериалы, аудиозаписи и т.п</p>	<p>- показательные выступления,  - концерт,  - открытое занятие</p>

<p><b>Концертная деятельность</b></p>	<p>воспитательно-досуговые мероприятия</p>	<p>межгрупповая, индивидуальная работа в парах (постоянного или переменного состава)</p>	<p><b>Репродуктивные:</b>  - словесные: рассказ, беседа, лекция, объяснение;  - наглядные: иллюстрация, демонстрация;  - практические: практическая работа,  <b>Продуктивные:</b>  - частично-поисковый (эвристический)</p>	<p>Наглядность: таблицы, схемы, модели, картины (репродукции), видеоматериалы, аудиозаписи и т.п</p>	<p>- показательные выступления,  - концерт,  - открытое занятие</p>
---------------------------------------	--	--	---	--	---

**Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал»**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия			Количество баллов	
		Высокий уровень (3 б.)	Средний уровень (2 б.)	Низкий уровень (1 б.)	1 полугодие	2 полугодие
<b>Теоретическая подготовка</b>	Знание Вокальных распевок, знание элементарных аккордов, знание основные приемы игры на гитаре.	Знает и правильно исполняет вокальные упражнения, умеет исполнить любой прием игры.	Знает основное виды игры и аккордов, но играет, глядя в тетрадь.	Затрудняется исполнить вокальные упражнения		
	Знание элементарных аккордов	Уверенно различает и называет аккорды	Различает и называет, используя записи в тетради	Затрудняется в различении, не использует записи в тетради		
Строение музыкального инструмента (гитара)	Знание строения гитары и демонстрация на инструменте	Знает строение гитары, уверенно определяет на инструменте.	Определяет при помощи записи в тетради.	Не определяет		
<b>Практические умения и навыки</b> Игра всех аккордов, Использование приемов игры на гитаре	Память аккордов	Знает и безошибочно исполняет	Знает, но допускает ошибки	Исполняет с комментариями педагога		
	Постановка руки и пальцев	Знает и выполняет постановку правильно	Знает, но допускает ошибки	Исполняет с комментариями педагога		
	Ритм	Всегда проявляет ритмический слух	Ритмический рисунок иногда нарушается	Ритмический рисунок не выдержан		
	Исполнение песен.	Артистичен и эмоционален при исполнении	Артистичен, но недостаточно эмоционален при исполнении	«Зажат» при исполнении		

Специальная подготовка						
	Частичное освоение музыкального инструмента, исполнение песен:	Проявляет уверенность во владении инструментом и исполнении песен.	Иногда проявляет неуверенность в исполнении песен и аккомпанименте	Всегда нуждается в дополнительных рекомендациях при инструментальном и вокальном исполнении		
Творческие навыки	Определение характера музыки, понимание образа	Фантазирует, с удовольствием включается в выполнение творческих заданий, старается придавать образу характерные оттенки	Включается в выполнение творческих заданий с помощью педагога	Пассивен, не проявляет интерес к творчеству		
<b>Общеучебные умения и навыки</b>  Учебно-интеллектуальные умения	Проявление познавательного интереса, концентрация внимания	Активен, проявляет интерес к новому, задаёт вопросы, умеет сосредоточиться на последовательности выполнения задания.	Проявляет интерес, задаёт вопросы, но концентрируется на задании недолго.	Проявляет интерес к новому только при содействии педагога, нуждается в постоянном руководстве.		
Учебно-коммуникативные умения:	Умение слушать и слышать педагога	Внимателен, всегда следует рекомендациям	Слушает, но иногда не воспринимает задание.	Отвлекается, не следует рекомендациям		
	Проявление дружелюбия и общительности	Всегда позитивен, доброжелателен, расположен к общению,	Доброжелателен, но не всегда проявляет стремление к общению.	Замкнут, подвержен частой смене настроения.		
	Умение выступать перед аудиторией	Старается быть на виду, не испытывает тревоги перед выступлением	Испытывает волнение перед выступлением, ощущает дискомфорт.	Не проявляет желания участвовать в выступлении.		
	Соблюдение правил безопасности					

Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	1 год обучения		
			Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям			
		Осмысленность и правильность использования терминов			
	Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Владение основами вокальной техники			
		Освоение технических приемов игры на гитаре			
		Владением правильным певческим дыханием			
		Креативность в выполнении заданий			
	Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы			
		Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками			
		Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
		Свобода владения и подачи информации			
		Самостоятельность, логика в построении проекта			
	Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места			
		Аккуратность и ответственность в работе			
		Соблюдение правил безопасности			

### Степень выраженности оцениваемого качества

Низкий уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога.
Высокий уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений.

### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки	Ребенок постоянно действует под воздействием	<b>1</b>

		(приводить к должному свои действия)	контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	2 3
<b>2. Ориентационные качества</b>				
	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
<b>3. Поведенческие качества</b>				
	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 2 3
	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 2 3

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы

№ п/п	Ф.И. ребенка	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Конфликтность	Тип сотрудничества
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

**Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практические навыки			Обще-учебные навыки					Учебно-организационные навыки		
		Соотв. требований теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования терминов	Умение играть на гитаре	Владением правильным певческим дыханием	Креативность в выполнении задания	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Свобода владения и подачи информации	Самостоятельность, логика в построении проекта	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Умение чувствовать площадь	Общая гигиена, поддержание здоровья

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	Работа с родителями	Родительские собрания, публикация информации в группе ВК, организация совместных праздников	В течении года	Знакомство родителей с целевыми ориентирами воспитания обучающихся и общими целевыми установками воспитательной работы в детском объединении. Объединение усилий родителей и педагога по их осуществлению.	Протоколы собраний, Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба по проведенным мероприятиям совместно с детьми.
2	Осенний праздник для воспитанников детских объединений	Праздник на уровне клуба	октябрь	Проявление личностных качеств каждого ребёнка; - приобретение опыта участия в концертах, выставках	Фото- и видео материалы с выступлением детей, информация в группу в ВК клуба
3	Творческая встреча с вокально-инструментальными ансамблями	Чаепитие с игровой программой и пение песен под гитару	октябрь	Сплочение коллектива	Фотографии мероприятия
4	Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке	Ноябрь	Сплочение коллектива Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).	Фотографии мероприятия
6	Экскурсия в музей железной дороги	экскурсия	Ноябрь-осенние каникулы	Знакомство с историей родного края, усвоение навыков безопасного поведения на ж/д	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
7	Праздничная программа для родителей «День матери»	Концертная программа	ноябрь	Формирование чувства сопереживания, любви и заботы по отношению к матери; -опыта участия в концертах	Фото- и видео материалы с выступлением. детей, информация в группу в ВК клуба
8	Новогодняя елка	Праздник на уровне клуба	декабрь	Опыт работы в команде, творческого самовыражения.	Фото- и видео материалы с выступлением. детей, информация в группу в ВК

					клуба
10	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Праздник на уровне клуба	Февраль-март	Получение информации о народных традициях, формирование гордости за многолетнюю культуру своего народа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	Праздник для родителей «День семьи»	Выступление на уровне клуба	май	Воспитание уважения к старшим, людям труда, воспитание семейных ценностей, традиций	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
12	День Победы	Праздник на уровне клуба	май	Знакомство с историей нашей Родины, воспитание патриотизма через связь поколений.	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
13	Отчетный концерт коллектива ансамбля «Созвучие»	Отчетный концерт	май	Получение опыта художественного творчества	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК