

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Вокальный ансамбль «Эклектика»**  
Возрастная категория обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:  
Шубина Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Вокальный ансамбль «Эклектика»

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Современный эстрадный вокал
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	Базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-18 лет
Форма реализации программы	Групповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	8 лет
Год разработки программы	2006 год

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эклектика» разработана и реализуется с 2006 года.

Основанием для разработки и корректировки программы являются нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования:

– Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Содержание программы направлено на обучение детей современному вокальному искусству, а также, дальнейшее профессиональное совершенствование, знакомство с историей и традициями русской певческой школы, с особенностями итальянской певческой школы, с лучшими образцами европейской современной вокальной школы, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться. Вокал, как и искусство в целом, совершенствует и развивает чувства детей. Ребёнок не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его гармонично, влиять на его духовный мир. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Программа реализуется на бюджетной основе. Обучение проводится на русском языке.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре

отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Данная программа отличается тем, что она эклектична. А «Эклектика» - это смешение, соединение разнородных стилей, включающих в себя элементы не только эстрадного, но и народного, джазового и даже классического вокала. А занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы:** воспитание художественного вкуса, культуры восприятия и развитие индивидуальных творческих способностей личности на основе использования лучших образцов мировой вокальной культуры.

**Задачи программы:**

**Задачи обучения:**

- формирование комплекса теоретических основ, необходимых для становления профессионального музыканта;
- формирование и развитие художественного восприятия музыки;
- формирование и развитие певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, четкая и ясная дикция правильная артикуляция), чувства метра и темпа, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности; бережного отношения к слову и навыков работы с текстом;
- овладение способами работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
- обучение способам работы в дистанционном режиме (Discord, Viber, Zoom).

**Задачи развития:**

- развитие коммуникативных навыков, способности работать в коллективе;
- развитие творческого диапазона и образного мышления через приобщение к искусству и мировой художественной культуре; формирование стремления к самореализации, овладению профессиональными качествами вокалиста;
- развитие способности естественного преодоления всевозможных психофизических барьеров;
- формирование и развитие навыков самоорганизации и, самоконтроля, самоанализа;

**Задачи воспитания:**

- воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов;
- формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- развитие личной культуры, художественного вкуса.

**\*здоровьесберегающие:**

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так

как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Возрастной диапазон детей, участвующих в реализации данной образовательной программы составляет от 7 до 16 лет.

**Срок реализации** данной программы 5 лет. После 5-ти летнего цикла, обучение по данной программе переходит в разряд совершенствования профессионального мастерства.

В основе процесса обучения по программе, лежат следующие приоритетные методические **принципы**:

- принцип вариативности;
- принцип добровольности;
- единство художественного, личностного и технического развития певца;
- принцип разновозрастного единства;
- принцип деятельностного подхода;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся;

Набор в объединение проходит на основе творческого собеседования с детьми, предполагающее входящую диагностику (мониторинг), которая осуществляется по отработанной и ежегодно применяемой схеме и оценивается системой профессиональных пометок, примечаний и рекомендаций педагогов – специалистов других творческих объединений: специально приглашенных, т.е. творческое собеседование для будущих учащихся объединения проходит интегрировано.

Форма Творческого собеседования для поступающего в объединение **Вокальный ансамбль «Эклектика»**:

Слух	ритм	наличие голоса	координация	сила речевого голоса	сценическая пластика	сценическое обаяние	владение сценической речью	наличие муз. грамоты	умение играть на муз. инструменте
------	------	-------------------	-------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------------	----------------------------	--

Форма занятий по данной образовательной программе предусматривает групповые (12 - 15 человек) и индивидуальные занятия с категорией «Одаренные дети». С 1 по 4 год обучения 144 часа в год (4 часа в неделю), 5 и далее 144 (4 часа в неделю) или 216 часов в год (6 часов в неделю). Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут.

Занятия ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, в том числе в дистанционном режиме (Discord, Viber, Zoom) проходят в форме, как индивидуальных, так и групповых занятий. Занятие состоит из распевки и работы над произведением. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновление содержания программы, а также методик и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей, а также с учётом особенностей субъекта Российской Федерации.

К каждому обучающемуся осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности набор вокально-фонопедических упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются при формировании учебных групп в объединении.

Выделенные в отдельную группу категория «Одаренные дети» продолжают свое обучение по индивидуальным учебным планам, работа с ними нацелена на конкретный результат: концертная деятельность, конкурсные выступления, повышение личного статуса обучающегося и вывод на профессиональный уровень для поступления в музыкальный ВУЗ.

В категорию «Одаренные дети» попадают те обучающиеся, чьи результаты ежегодно по итогам начальной и промежуточной аттестации (конкурсы детского творчества) соответствуют самому высокому баллу или превышают его. Обучающиеся регулярно принимают участие в конкурсах детского творчества в России и за рубежом: Всероссийских, Международных.

В конце каждого учебного года обучающиеся готовят творческий отчет в виде: открытого занятия, показательного выступления, концерта для родителей и педагогов.

#### **Этапы реализации программы:**

**Начальный** этап длится 1 год и включает в себя изучение основ вокала, знакомство с голосовым аппаратом, музыкальной терминологией, которые приобщают детей к певческому искусству, прививают основные навыки.

**Базовый** этап продолжительностью 2 года включает в себя расширение терминологической базы ребёнка, работу с текстом, формирование исполнительских навыков.

**Углубленный** этап длится 3 и более года и является основным этапом реализации программы. На данном этапе развивается свободное владение голосовым аппаратом, пение многоголосия, навыки импровизации, пение а капелла, умение работать с нотным материалом, анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа.

По окончании обучения, после освоения образовательной программы выдается сертификат, подтверждающий образование (*Приложение 2*).

**Ожидаемые результаты (общие)** в освоении данной образовательной программы предполагают многоуровневый мониторинг профессионального мастерства обучающегося:

#### **Предметные:**

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- знание строения голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь с микрофоном;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха

перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха, ощущение опоры;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- умение работать с фонограммой «минус»;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

#### ***Личностные:***

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- способность сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- устойчивый интерес к певческой деятельности;
- ответственное отношение к обучению на основе мотивации;
- осознанное уважительное отношение к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- уважительное отношение к иному мнению.

#### ***Метопредметные:***

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения:**

#### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Второй год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

#### **Четвертый год обучения:**

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом трехголосии;
- владеть основными техниками расширения диапазона голоса;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре в музыкальном театре (мюзикле, шоу-группе);
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- представлять основные аспекты музыкальной культуры.

#### **Пятый и последующие года обучения:**

- уметь подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями;
- уметь сглаживать «переходные ноты»;
- уметь развивать подвижность голоса с помощью упражнений;
- знать особенности записи песен на студии;
- самостоятельно работать над своими ошибками;
- совместно с педагогом работать над танцевальным сопровождением песен;
- участвовать в шефских занятиях;
- владеть навыками творческой импровизации;
- стремиться к самовыражению на сцене
- готовиться продолжить дальнейшее обучение по данному художественному направлению в ВУЗе, на профессиональной основе.

### **Мониторинг учебной деятельности.**

**Мониторинг** - (от лат. monitor — напоминающий, надзирающий) — непрерывное наблюдение за экономическими объектами, анализ их деятельности как составная часть управления.(slovari.yandex.ru)

**Мониторинг** — систематический сбор и обработка информации, которая может быть использована для улучшения процесса принятия решения, а также, косвенно, для информирования общественности или прямо как инструмент обратной связи в целях осуществления проектов, оценки программ или выработки политики.

**Мониторинг** несёт одну или более из трёх организационных функций:

-выявляет состояние критических или находящихся в состоянии изменения явлений окружающей среды, в отношении которых будет выработан курс действий на будущее;

-устанавливает отношения со своим окружением, обеспечивая обратную связь, в отношении предыдущих удач и неудач определенной политики или программ;

-устанавливает соответствия правилам и контрактным обязательствам.

**Формы контроля** результативности образовательного процесса Образцовой студии современного вокала «Эклектика»:

1. Зачеты
2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Концерты и шоу-программы
5. Отчётные концерты студии
6. Отчетные концерты ДЮЦ
7. Дистанционные тесты в режиме повышенной готовности на ресурсах: Discord, Viber, Zoom.

### **Проводимые виды диагностики:**

*(Диагностика от слова «диагноз» (греч.- распознавание, определение) - процесс исследования для определения диагноза, процесс исследования в целях выявить, распознать, определить характеристики человека, не поддающиеся обнаружению в прямом непосредственном общении с человеком.)*

**1. Педагогические.** Провести тестовые задания, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования.

**2. Социальные.** Проследить тенденции протекания социальных процессов

3. **Психологические.** Систематически диагностировать и выявлять способности, личностные черты, мотивы, отклонения от психической нормы.

4. **Самоанализ.** Предложить ученикам провести *самоанализ* по результатам усвоения образовательной программы.

### **Мониторинг результативности образовательного процесса.**

Для проведения **Мониторинга результативности образовательного процесса**, педагогом разработан ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокала, музыкальная память, артистичность, рефлексия, креативность.

Диагностика проводится 2 раза в год. Оценки уровня обучаемости студийца:

**Высокий уровень:** ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

**Средний уровень:** обучающийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

**И низкий уровень** обучения: студиец слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

**Итоговый мониторинг образовательного процесса:** прослеживается значительный рост поднятия уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей обучающихся. Дети стали более активные, раскрепощенные и музыкальные и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в студию принимаются дети с различными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Обучающиеся имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае. На этом основании можно смело сказать, что в основном цикле образовательная программа студии освоена (в программе раздел Приложение. **Приложение № 1 – Методические приложения**).

### **ФОРМА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭКЛЕКТИКА»**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов (от 1 до 3)		
			Начало года	Конец полугодия	Конец уч.года

	<b>Теоретическая подготовка</b>  Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.			
		Осмысленность и правильность использования терминов.			
	<b>Практические умения и навыки</b>  Владение специальным оборудованием, навыками	Умение правильно держать микрофон, петь соло, ансамблем			
		Владеть основами нотной грамоты, использование правильно голосовой аппарат			
		Умение вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять делать музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении			
		Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, знать и применять культуру поведения на сцене			
		Умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе			
		Уметь исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски			
		Уметь воспроизвести визуальный нотный ряд в вокальный звук			
		<b>Творческие навыки</b>	Креативность в исполнении произведений		
	Стремление к вокально-творческому самовыражению				
	Импровизация мелодии (голосом и на инструменте)				

		Сочинение и исполнение мелодии			
	<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы.			
		Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками		
	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения микрофоном, свобода держаться на сцене и умение донести до зрителя предлагаемый (авторский) вариант исполнения			
	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка вокального оборудования к эксплуатации			
		Аккуратность и ответственность в работе			
Соблюдение правил техники безопасности					

Для оценки эффективности освоения содержания образовательной программы используются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог дополнительного образования вокальной направленности обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий;

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

*Начальный*, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся, проводится в начале учебного года в форме опроса, беседы, просмотра;

*Текущий контроль*:

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

-пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Достигнутые результаты заносятся в диагностическую карту.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

Текущий контроль проводится в следующих формах: вопросники, тестирование; концертное прослушивание; фестиваль-конкурс.

*Промежуточный*, проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточный контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится в следующих формах: вопросники; концертное прослушивание; фестиваль.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

*Итоговый* контроль в форме творческого выступления детей и открытого урока, проводится в конце всего цикла обучения, может проводиться в следующих формах: отчетные концерты, фестиваль.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

- количество обучающихся (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины неосвоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Критерии оценки результативности.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

3.7. Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

3.8. Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается обучающемуся, если он полностью освоил и выполнил (8-ми летний цикл) образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Самооценка и самоконтроль определения обучающимся границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

#### **Мониторинг предметный по программе**

Параметры	Критерии оценки		
	Высокий 86-100%	Средний 55-70%	Ниже среднего меньше 50%
Дыхание	Правильное нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный	Не всегда правильное дыхание, шумный вдох.	Не правильное дыхание, пение без опоры.

	ВЫДОХ.		
Звукообразование	Правильное звукообразование.	Не всегда правильное звукообразование.	Не правильное звукообразование.
Фразировка	Понимание нюансов, крещендо, диминуэндо, умение применять это в певческом материале.	Частичное понимание нюансов.	Не правильная фразировка.
Вокальный диапазон	Широкий, ровный вокальный диапазон.	Средний, не ровный диапазон.	Узкий диапазон
Соответствие характеру и образу вокального произведения	Полное соответствие характеру и образу произведения.	Соответствие характеру и образу с небольшими погрешностями.	Несоответствие характеру и образу.
Культура поведения и общения	Вежлив, внимателен, аккуратен, общителен	Не всегда вежлив, внимателен, аккуратен, общителен	Невежлив, невнимателен, неаккуратен, необщителен
Ориентированность на результат	Полностью заинтересован в полученном результате	Частично заинтересован в полученном результате	Не заинтересован в полученном результате

По итогам входящего мониторинга происходит распределение на следующие группы:

- выделение отдельных учащихся в категорию «Одаренные дети»;
- выделение в мелко-групповые коллективы по основной программе;
- учащиеся продолжают обучение в общей группе, по сути дела оставаясь в команде «запасных», в так называемом «творческом резерве».

### ТАБЛИЦА

#### Степени выраженности оцениваемого качества обучающихся по программе Вокальный ансамбль «Эклектика»

<p><b>Низкий уровень</b> – ребенок овладел менее половины объема материала, предусмотренного программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл).</p>
<p><b>Средний уровень</b> – объем усвоенного материала составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой, интернет ресурсами и оборудованием при помощи педагога или родителей (2 балла).</p>

**Высокий уровень** – ребенок усвоил практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой, интернет ресурсами и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3балла).

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭКЛЕКТИКА» - См.  
Приложение №4.**

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Понятие «регистр»</b>				
2.	-игровые упражнения на развитие регистров	12	2	10	Выполн. контр. упр.
3.	Артикуляционные упражнения (Емельянов В.В.)	12	2	10	Выполн. контр. упр.
	<b>Фонетико-интонационные упражнения</b>				
4.	-активизация дыхания	18	4	14	Выполн. контр. упр.
5.	-певческое голосообразование	16	2	14	Выполн. контр. упр.
6.	-осознание голосового «порога»	14	2	12	Выполн. контр. упр.
7.	-речевой унисон	12	2	10	Выполн. контр. упр.
	<b>Артикуляция, дикция</b>				
8.	-гласные и согласные в пении	12	2	10	Выполн. контр. упр.
9.	-округление гласных	10	2	8	Выполн. контр. упр.
	<b>Штрихи, нюансы, дыхание</b>				
10.	-смена дыхания в процессе пения	12	2	10	Наблюдение
11.	-legato, non legato, staccato	12	2	10	Наблюдение
12.	-p, mp, mf, f	12	2	10	Наблюдение
13.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	-чистое интонирование	15	2	13	Выполн. контр. упр.
3.	-активный унисон	16	2	14	Выполн. контр. упр.
4.	-интонирование в мажоре и миноре	16	2	14	Выполн. контр. упр.
5.	-одноголосие	16	2	14	Выполн. контр. упр.
6.	-канон	16	2	14	Выполн. контр. упр.
7.	-двухголосие	16	2	14	Выполн. контр. упр.
	<b>Формирование исполнительных навыков</b>				
8.	-анализ словесного текста и его содержания	16	3	13	Выполн. контр. упр.
9.	-темпы: медленный, быстрый	16	2	14	Выполн. контр. упр.
10.	-дирижерский жест	15	4	11	Выполн. контр. упр.
11.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	-двух- и трехголосие	15	2	13	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	16	2	14	Выполн. контр. упр.
4.	-вокальная аранжировка	16	2	14	
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	16	2	14	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла	16	2	14	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала	16	2	14	Выполн. контр. упр.

8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	16	2	14	Выполн. контр. упр.
9.	-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	16	2	14	Выполн. контр. упр.
10.	-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования	15	2	13	Выполн. контр. упр.
11.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трех - четырехголосие с элементами скрытой полифонии	15	2	13	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	16	2	14	Выполн. контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	16	2	14	Выполн. контр. упр.
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	16	2	14	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	16	2	14	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	16	2	14	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	16	2	14	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного материала учащимися	16	2	14	Выполн. контр. упр.
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	15	2	13	Выполн. контр. упр.
11.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трех - четырехголосие с элементами скрытой полифонии	15	2	13	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	16	2	14	Выполн. контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	16	2	14	Выполн. контр. упр.
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	26	2	24	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	14	2	12	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	14	2	12	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	14	2	12	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного материала учащимися	14	2	12	Выполн. контр. упр.
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	13	2	11	Выполн. контр. упр.
11.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трех - четырехголосие с элементами скрытой полифонии	16	2	14	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	16	2	14	Выполн.

					контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	16	2	14	Выполн. контр. упр.
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	24	2	22	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	24	2	22	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	24	2	22	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	24	2	22	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного материала учащимися	24	2	22	Выполн. контр. упр.
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	24	2	22	Выполн. контр. упр.
11.	Самостоятельное применение вокально-фонопедического комплекса учащимися	22	2	20	Выполн. контр. упр.
12.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

### Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трёх - четырехголосие с элементами скрытой полифонии	15	2	13	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	14	2	12	Выполн. контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	14	2	12	Выполн. контр. упр.
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	14	2	12	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	14	2	12	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	14	2	12	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	14	2	12	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного	14	2	12	Выполн.

	материала учащимися				контр. упр
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	14	2	12	Выполн. контр. упр.
11.	Самостоятельное применение вокально-фонопедического комплекса учащимися	15	2	13	Выполн. контр. упр.
12.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трех - четырехголосие с элементами скрытой полифонии	14	2	12	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	16	2	14	Выполн. контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	16	2	14	
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	24	2	22	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	24	2	22	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	24	2	22	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	24	2	22	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного материала учащимися	24	2	22	
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	24	2	22	Выполн. контр. упр.
11.	Самостоятельное применение вокально-фонопедического комплекса учащимися	24	2	22	Выполн. контр. упр.
12.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

### Учебно-тематический план 7 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трех-четырёхголосие с элементами скрытой полифонии	9	1	8	Выполн. контр. упр.
3.	-ансамблевая полифония	9	1	8	Выполн. контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	9	1	8	Выполн. контр. упр.
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	16	2	14	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	16	2	14	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	16	2	14	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	16	2	14	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного материала учащимися	17	2	15	Выполн. контр. упр.
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	17	2	15	Выполн. контр. упр.
11.	Самостоятельное применение вокально-фонопедического комплекса учащимися	17	3	14	Выполн. контр. упр.
12.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Учебно-тематический план 7 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Трех-четырёхголосие с элементами	9	1	8	Выполн. контр. упр.

	скрытой полифонии				
3.	-ансамблевая полифония	9	1	8	Выполн. контр. упр.
4.	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	23	2	21	Выполн. контр. упр.
5.	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	24	2	22	Выполн. контр. упр.
6.	-интонирование а капелла с импровизацией	24	2	22	Выполн. контр. упр.
7.	-чтение с листа вокального материала повышенной сложности	24	2	22	Выполн. контр. упр.
8.	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	24	2	22	Выполн. контр. упр.
9.	-сочинение песенного материала учащимися	24	2	22	Выполн. контр. упр.
10.	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	24	2	22	Выполн. контр. упр.
11.	Самостоятельное применение вокально-фонопедического комплекса учащимися	29	2	27	Выполн. контр. упр.
12.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

### Учебно-тематический план 8 год обучения

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
	Трех-четырёхголосие с элементами скрытой полифонии	10	1	9	Выполн. контр. упр.
	-ансамблевая полифония	10	1	9	Выполн. контр. упр.
	-применение вокальной аранжировки учащимися самостоятельно	10	1	9	
	-вокальная импровизация в музыкальных стилях	16	2	14	Выполн. контр. упр.
	-интонирование а капелла с импровизацией	16	2	14	Выполн. контр. упр.
	-чтение с листа вокального	16	2	14	Выполн.

	материала повышенной сложности				контр. упр.
	-разбор смысловой нагрузки вокального материала	16	2	14	Выполн. контр. упр.
	-сочинение песенного материала учащимися	16	2	14	
	-самостоятельная работа учащихся с вокальным коллективом	16	2	14	Выполн. контр. упр.
	Самостоятельное применение вокально-фонопедического комплекса учащимися	16	3	13	Выполн. контр. упр.
13.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Учебно-тематический план 1 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Выстраивание чистой интонации в унисон	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	анализ словесного текста и его содержание	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	особенности навыков сольного исполнения	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	Чтение с листа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	Элементы музыкальных стилей	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 2 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 3 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 4 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 5 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 6 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 7 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 8 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебно-тематический план 9 года обучения ОД

№ п.п.	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	<b>Вводное занятие:</b> инструктаж по ОТ и ТБ; введение в образовательную программу	1	1		
	<b>Ансамбль и строй</b>				
2.	Разбор и разучивание вокальной партии	6	2	4	Выполн. Контр. упр
3.	разбор и разучивание вокальных подголосков	6	2	4	Выполн. Контр. упр
4.	чтение с листа, разучивание а капелла	6	2	4	Выполн. Контр. упр
5.	анализ вокального произведения, поиск сюжета и образа	8	2	6	Выполн. Контр. упр
6.	первоначальный анализ вокального произведения крупной формы	8	2	6	Выполн. Контр. упр
7.	Итоговое занятие	1	1		Отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

**Содержание программы на 1 год обучения.**

<p style="text-align: center;">Тема №1</p> <p style="text-align: center;">-игровые упражнения на развитие регистров</p> <p>Ключевые слова(1): высветление звука, укрепление середины голосового диапазона, выравнивание тесситуры</p> <p>Теоретические сведения(2): Правильный вдох и выдох, правильное начало и снятие звука.</p> <p>Практическая работа(3): Воспроизведение и изучение (2)</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, фонограммы (-), Видео-материалы</p> <p>Ученик должен знать(5): Что такое регистр, какие бывают регистры.</p> <p>Ученик должен уметь(6): Продемонстрировать владение вдохом – выдохом, звукоизвлечением, слуховым контролем</p>
<p style="text-align: center;">Тема№2</p> <p style="text-align: center;">Артикуляционные упражнения (Емельянов В.В.)</p> <p>Ключевые слова(1): (доречевые сигналы голосовой коммуникации) вибрация губ, штро-бас, 1 комплекс голосообразования;</p> <p>Теоретические сведения(2): Штробас необходим для оздоровления связок и подготовке их к звукоизвлечению, вибрация губ развивает ту часть голосового аппарата, которая связана с дикцией и корнем языка. 1 комплекс предназначен для развития координации слуха с голосом</p> <p>Практическая работа(3): Прямая спина, влажные губы, что способствует правильному вибрированию</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ и таблицы строения гортани</p> <p>Ученик должен знать(5): Для чего нужны выше названные упражнения</p> <p>Ученик должен уметь(6): Владеть и самостоятельно показать 1 цикл фонопедического комплекса</p>
<p style="text-align: center;">Тема№3</p> <p style="text-align: center;">-активизация дыхания</p> <p>Ключевые слова(1): быстрый циклический, ритмичный вдох и выдох;</p> <p>Теоретические сведения(2): Вдох и выдох одна из важных тем в разделе голосообразования на основе, которой закладываются все необходимые знания и навыки, и зависит долгота и широта звука</p> <p>Практическая работа(3): Комплекс дыхательных упражнений</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, просмотр канала MTV</p> <p>Ученик должен знать(5): Что такое дыхание, его роль в песне</p> <p>Ученик должен уметь(6): Правильно пользоваться дыханием и осуществлять контроль над ним</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4</p> <p style="text-align: center;">-певческое голосообразование</p> <p>Ключевые слова(1): значение голосообразования</p> <p>Теоретические сведения(2): что такое голос: речевой и вокальный. Какие виды вокальных голосов существуют.</p> <p>Практическая работа(3): разучивание музыкального материала правильным голосообразованием</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.</p> <p>Ученик должен знать(5): виды певческих голосов</p> <p>Ученик должен уметь(6): правильно извлекать певческий звук</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5</p> <p style="text-align: center;">-осознание голосового «порога»</p> <p>Ключевые слова(1): регистр, сколько регистров, как называются и для чего используются</p> <p>Теоретические сведения(2): Понятие регистров</p> <p>Практическая работа(3): Научить осознавать голосом голосовые пороги</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал</p> <p>Ученик должен знать(5): в чем разница между регистрами</p> <p>Ученик должен уметь(6): самостоятельно продемонстрировать различные регистры голоса и определять на слух какой регистр звучит</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6</p> <p style="text-align: center;">-речевой унисон</p> <p>Ключевые слова(1): сигналы до речевой коммуникации, вокальный унисон</p> <p>Теоретические сведения(2): что происходит с голосом: в состоянии покоя и в состоянии напряжения</p> <p>Практическая работа(3): разговорная речь, речитатив, вокальный унисон</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога</p> <p>Ученик должен знать(5): чем отличается вокальный звук от речевого; на слух различать разницу</p> <p>Ученик должен уметь(6): воспроизвести голосом речитатив в унисон.</p>

<p style="text-align: center;">Тема№7 -гласные и согласные в пении</p> <p>Ключевые слова(1): Формирование гласных и согласных  Теоретические сведения(2): важность гласных и согласных в пении  Практическая работа(3): заакцентировать внимание на важной роли букв и звуков в тексте песни и их несовпадении при звукоизвлечении  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание  Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения  Ученик должен уметь(6): в вокальном произведении в процессе самоконтроля отслеживать формирование гласных и согласных</p>
<p style="text-align: center;">Тема№8 -округление гласных</p> <p>Ключевые слова(1): высокая позиция, форманта  Теоретические сведения(2): значение и применение высокой позиции и форманты  Практическая работа(3): научить пользоваться высокой позицией  Наглядность и оборудование(4): показ педагога  Ученик должен знать(5): принцип формирования высокой позиции, где применяется  Ученик должен уметь(6): самостоятельно использовать правильное формирование высокой позиции</p>
<p style="text-align: center;">Тема№9 -смена дыхания в процессе пения</p> <p>Ключевые слова(1): Цепное дыхание, дыхание на опоре, придыхание, снятие на выдохе, снятие на опоре  Теоретические сведения(2): Что представляют собой выше названные типы дыхания и для чего применяются  Практическая работа(3): Комплекс упражнений для освоения типов дыхания  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудио, канал MTV  Ученик должен знать(5): Каков спектр применения и назначения типов дыхания  Ученик должен уметь(6): Пользоваться согласно контекста музыкального произведения всеми типами дыхания</p>
<p style="text-align: center;">Тема№10 -legato, non legato, staccato</p> <p>Ключевые слова(1): Связно, подчеркнуто, отрывисто  Теоретические сведения(2): Значение музыкальных терминов  Практическая работа(3): Научиться вокальным голосом через комплекс упражнений применять legato, non legato, staccato  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, вокальные таблицы  Ученик должен знать(5): Для чего используются данные термины  Ученик должен уметь(6): Видя музыкальный материал, понимать значение и уметь применять эти термины на практике</p>
<p style="text-align: center;">Тема№11 -p, mp, mf, f</p> <p>Ключевые слова(1): Тихо, Не очень тихо, не очень громко, громко  Теоретические сведения(2): Что обозначают данные термины  Практическая работа(3): Научить применять эти термины для голосового воспроизведения  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание  Ученик должен знать(5): Значение терминов p, mp, mf, f  Ученик должен уметь(6): Воспроизвести голосом на вокальном произведении</p>

## Содержание программы на 2 год обучения.

<p style="text-align: center;">Тема №1 -чистое интонирование</p> <p>Ключевые слова(1): Координация слуха и голоса  Теоретические сведения(2): значение вокального координирования.  Практическая работа(3): Физические и вокальные упражнения на чистоту интонации.  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога  Ученик должен знать(5): Для чего вокальное интонирование должно быть чистым  Ученик должен уметь(6): Использовать цикл физио-вокальных упражнений на песенном материале</p>
<p style="text-align: center;">Тема№2 -активный унисон</p> <p>Ключевые слова(1): Унисон, энергетика, концепция песни  Теоретические сведения(2): значение энергетической и смысловой подачи текста песни  Практическая работа(3): Изучить комплекс упражнений для энергетической и смысловой подачи звука  Наглядность и оборудование(4): показ педагога  Ученик должен знать(5): Принцип энергетической и смысловой подачи звука  Ученик должен уметь(6): На конкретном вокальном произведении применять выше названные технологии</p>
<p style="text-align: center;">Тема№3 -интонирование в мажоре и миноре</p> <p>Ключевые слова(1): Мажор – светлый лад музыки; Минор - грустный лад музыки;  Теоретические сведения(2): Применение темы сольфеджио: 3-я ступень мажорной и минорной гаммы  Практическая работа(3): Распевки на мажор и минор, пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней в мажорных и минорных гаммах  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога  Ученик должен знать(5): Главное отличие мажора от минора  Ученик должен уметь(6): На слух и в написании различать минор и мажор</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4 -одноголосие</p> <p>Ключевые слова(1): сигналы до речевой коммуникации, вокальный унисон  Теоретические сведения(2): Повтор темы унисон = одноголосие  Практическая работа(3): Вокальная работа в коллективе  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.  Ученик должен знать(5): Одноголосие этап к канону и двухголосию  Ученик должен уметь(6): чисто проинтонировать одноголосное произведение</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5 -канон</p> <p>Ключевые слова(1): скрытая полифония, канон  Теоретические сведения(2): что такое канон  Практическая работа(3): через распевки и народные песни использовать полифонические подголоски  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал  Ученик должен знать(5): Принцип на котором основывается канон: 1 доля; 2 доля, затакт, музыкальный квадрат  Ученик должен уметь(6): Воспроизвести партнером по ансамблю в песенном материале канон</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6 -двухголосие</p> <p>Ключевые слова(1): Двухголосие  Теоретические сведения(2): Виды и формы двухголосия: терция, кварта, квинта, секста, октава  Практическая работа(3): Разложить вокальный материал на подголоски и двухголосие  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога  Ученик должен знать(5): Виды и формы двухголосия  Ученик должен уметь(6): держать свою партию в ансамбле.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№7 -анализ словесного текста и его содержание</p> <p>Ключевые слова(1): Разбор текстового материала  Теоретические сведения(2): Выявление смысловых акцентов, цезур.  Практическая работа(3): Поэтапная работа с произведением. Правильный разбор текста, смысловой подачи сюжета, разучивание текста и вокальных партий. Чтение разобранного материала под музыку.  Применение речевых тренажеров на дикцию и звукоизвлечение.  Наглядность и оборудование(4): индивидуальная работа с педагогом. Показ педагога, аудиопрослушивание. Работа с фортепиано</p>

<p>Ученик должен знать(5): Структуру разбора музыкального произведения  Ученик должен уметь(6): Уметь применять структуру разбора в вокальном произведении</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема №8</b>  -темпы: медленный и быстрый</p> <p>Ключевые слова(1): Модерато, аллегро, престо, ритенуто  Теоретические сведения(2): Что означают данные термины и для чего применяются  Практическая работа(3): На конкретном вокальном произведении применяются и изучаются данные темпы  Наглядность и оборудование(4): показ педагога, фортепиано  Ученик должен знать(5): Значение выше названных темпов и технологию использования  Ученик должен уметь(6): воспроизвести вокальным голосом разность темпов, уметь читать названия на латинском языке.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема №9</b>  -дирижерский жест</p> <p>Ключевые слова(1): Ауфтакт, сильная доля, затакт, пауза, размер: 2/4; 3/4; 4/4,  Теоретические сведения(2): Значение и применение выше названных слов  Практическая работа(3): Разбор на примере разных вокальных отрывков с применением выше названных терминов;  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, Учебник по музыкальной грамоте, фортепиано, интеграция с уроками сольфеджио;  Ученик должен знать(5): Что обозначают данные термины, для чего применяются;  Ученик должен уметь(6): Читать и понимать на музыкальном языке жесты дирижера</p>

### Содержание программы на 3 год обучения.

<p style="text-align: center;"><b>Тема №1</b>  -двух- и трехголосие</p> <p>Ключевые слова(1): основной тон  Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия  Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, фонограммы (-), Видео-материалы, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио,  Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием.  Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема №2</b>  -ансамблевая полифония</p> <p>Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма;  Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий;  Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов;  Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения;  Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема №3</b>  -вокальная аранжировка</p> <p>Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации;  Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки;  Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов  Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки  Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;</p>

<p style="text-align: center;">Тема№4</p> <p style="text-align: center;">-вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат;  Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации;  Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.  Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации;  Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5</p> <p style="text-align: center;">-интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио;  Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла;  Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла,  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал  Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла;  Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6</p> <p style="text-align: center;">-чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота;  Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа;  Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради;  Ученик должен знать(5): методику чтения с листа;  Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№7</p> <p style="text-align: center;">-разбор смысловой нагрузки вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;  Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;  Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка  Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;  Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№8</p> <p style="text-align: center;">-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы</p> <p>Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;  Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;  Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;  Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание аудиозаписей;  Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала  Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№9</p> <p style="text-align: center;">-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования</p> <p>Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;  Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;  Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;  Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевов;  Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.</p>

## Содержание программы на 4 год обучения.

<p style="text-align: center;">Тема №1 -двух- и трехголосие</p> <p>Ключевые слова(1): основной тон Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видеозаписи, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио, Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием. Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха</p>
<p style="text-align: center;">Тема№2 -ансамблевая полифония</p> <p>Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма; Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий; Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видеозаписи мастер-классов; Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения; Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№3 -вокальная аранжировка</p> <p>Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации; Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки; Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4 -вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат; Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации; Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога. Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации; Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5 -интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио; Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла; Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла, Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла; Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6 -чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота; Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа; Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради; Ученик должен знать(5): методику чтения с листа; Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>

Тема№7
-разбор смысловой нагрузки вокального материала
<p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;</p> <p>Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;</p> <p>Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка</p> <p>Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;</p> <p>Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>
Тема№8
-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы
<p>Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;</p> <p>Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;</p> <p>Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание аудиозаписей;</p> <p>Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала</p> <p>Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.</p>
Тема№9
-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования
<p>Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;</p> <p>Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;</p> <p>Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;</p> <p>Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевок;</p> <p>Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.</p>

## Содержание программы на 5 год обучения.

Тема №1
-двух- и трехголосие
<p>Ключевые слова(1): основной тон</p> <p>Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия</p> <p>Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видеозаписи, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио,</p> <p>Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием.</p> <p>Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха</p>
Тема№2
-ансамблевая полифония
<p>Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма;</p> <p>Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий;</p> <p>Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов;</p> <p>Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения;</p> <p>Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;</p>
Тема№3

<p style="text-align: center;">-вокальная аранжировка</p> <p>Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации;          Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки;          Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка;          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов          Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки          Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4</p> <p style="text-align: center;">-вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат;          Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации;          Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик;          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.          Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации;          Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5</p> <p style="text-align: center;">-интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио;          Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла;          Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла,          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал          Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла;          Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6</p> <p style="text-align: center;">-чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота;          Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа;          Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук;          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради;          Ученик должен знать(5): методику чтения с листа;          Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№7</p> <p style="text-align: center;">-разбор смысловой нагрузки вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;          Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;          Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;          Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка          Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;          Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№8</p> <p style="text-align: center;">-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы</p> <p>Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;          Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;          Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;          Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание СД-дисков;          Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала          Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.</p>

Тема №9

-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования

Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;

Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;

Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;

Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;

Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевов;

Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.

**Содержание программы на 6 год обучения.**

Тема №1

-двух- и трехголосие

Ключевые слова(1): основной тон

Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия

Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии

Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио,

Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием.

Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха

Тема №2

-ансамблевая полифония

Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма;

Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий;

Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга;

Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов;

Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения;

Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;

Тема №3

-вокальная аранжировка

Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации;

Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки;

Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка;

Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов

Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки

Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;

<p style="text-align: center;">Тема№4</p> <p style="text-align: center;">-вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат;  Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации;  Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.  Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации;  Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5</p> <p style="text-align: center;">-интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио;  Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла;  Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла,  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал  Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла;  Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6</p> <p style="text-align: center;">-чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота;  Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа;  Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради;  Ученик должен знать(5): методику чтения с листа;  Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№7</p> <p style="text-align: center;">-разбор смысловой нагрузки вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;  Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;  Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка  Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;  Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№8</p> <p style="text-align: center;">-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы</p> <p>Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;  Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;  Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;  Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание аудиозаписей;  Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала  Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№9</p> <p style="text-align: center;">-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования</p> <p>Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;  Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;  Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;  Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевов;  Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.</p>

## Содержание программы на 7 год обучения.

<p style="text-align: center;">Тема №1 -двух- и трехголосие</p> <p>Ключевые слова(1): основной тон Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио, Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием. Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха</p>
<p style="text-align: center;">Тема№2 -ансамблевая полифония</p> <p>Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма; Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий; Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов; Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения; Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№3 -вокальная аранжировка</p> <p>Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации; Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки; Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, Видео-материалы мастер-классов Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4 -вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат; Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации; Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога. Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации; Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5 -интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио; Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла; Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла, Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла; Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6 -чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота; Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа; Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук; Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради; Ученик должен знать(5): методику чтения с листа; Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>

Тема№7
-разбор смысловой нагрузки вокального материала
<p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;</p> <p>Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;</p> <p>Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка</p> <p>Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;</p> <p>Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>
Тема№8
-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы
<p>Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;</p> <p>Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;</p> <p>Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание аудиозаписей;</p> <p>Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала</p> <p>Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.</p>
Тема№9
-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования
<p>Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;</p> <p>Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;</p> <p>Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;</p> <p>Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевок;</p> <p>Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.</p>

### Содержание программы на 8 год обучения.

Тема №1
-двух- и трехголосие
<p>Ключевые слова(1): основной тон</p> <p>Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия</p> <p>Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видеозаписи, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио,</p> <p>Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием.</p> <p>Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха</p>
Тема№2
-ансамблевая полифония
<p>Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма;</p> <p>Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий;</p> <p>Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга;</p> <p>Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видео мастер-классов;</p> <p>Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения;</p> <p>Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;</p>
Тема№3
-вокальная аранжировка
<p>Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации;</p>

<p>Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки;          Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка;          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видео мастер-классов          Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки          Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4</p> <p style="text-align: center;">-вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат;          Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации;          Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик;          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.          Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации;          Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5</p> <p style="text-align: center;">-интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио;          Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла;          Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла,          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал          Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла;          Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6</p> <p style="text-align: center;">-чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота;          Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа;          Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук;          Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради;          Ученик должен знать(5): методику чтения с листа;          Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№7</p> <p style="text-align: center;">-разбор смысловой нагрузки вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;          Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;          Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;          Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка          Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;          Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№8</p> <p style="text-align: center;">-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы</p> <p>Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;          Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;          Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;          Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание аудиозаписей;          Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала          Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.</p>

Тема №9

-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования

Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;

Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;

Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;

Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;

Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевов;

Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.

**Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения и более	Примечание (курсовая подготовка, больничный лист, обучение в ВУЗе и др.)
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	
Продолжительность учебного года	36 недель /36/72/144/216 часов	36 недель/ 36/72/144/216 часов	36 недель /36/72/144/216 часов	
	Группа №1	Группа №1	Группа №1	
	Группа №2	Группа №2	Группа №2	
	Группа №3	Группа №3	Группа №3	
	Группа №4	Группа №4	Группа №4	
Продолжительность учебного занятия	5-7 лет 30 минут	5-7 лет 30 минут	5-7 лет 30 минут	
	7-18 лет 45 минут	7-18 лет 45 минут	7-18 лет 45 минут	
Промежуточная аттестация				
Итоговая аттестация				
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	
Каникулы зимние				
Каникулы летние				

### **Методическое обеспечение программы:**

*Формы организации учебно-воспитательного процесса:* учебное занятие, репетиция (сводная репетиция), воспитательно-досуговые мероприятия;

*Формы организации деятельности воспитанников:* групповая, индивидуальная;

*Методы проведения занятий:* объяснительно-иллюстративные, побуждающе-репродуктивные, практические, педагогические игры, методы стимулирования и мотивации деятельности;

*Оборудование:* фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, акустические колонки, компьютер с выходом в интернет.

*Дидактический комплекс:* видеоматериалы, аудиозаписи, минусовые фонограммы; видеоматериалы (ссылки) в дистанционном режиме получения информации уроков в период повышенной готовности на следующих ресурсах: Discord, Viber, Zoom.

*Формы подведения итогов по разделу:* показательные выступления, концерт, открытое занятие, участие в конкурсе.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- вокальный класс, зал;
- эл. фортепиано;
- компьютер;
- колонки;
- микрофоны;
- микшерский пульт.

### **Список полезных интернет-ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

### Список литературы для учащихся:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1980. – 175 с.
2. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112с
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «Наука» 1991. – 41 с.
5. Романовский Н.В. Хоровой словарь. СПб.: Музыка, 1980.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

### Список литературы для педагога:

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000
4. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Л., 1997
6. Кесриг О. О спецкурсе «Методика работы с детским хором в условиях самодеятельности» //Сборник научных трудов ЛГИК т. I - Л., 1988
7. Соколов В. Работа с хором. - 2-е издание. М., 1988
8. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1988
10. Халабузарь Б., Попов В., Дабровольская Н., Методика музыкального образования. //Учебное пособие. - М., 1990
11. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». - Челябинск, 1998
12. Эстетическое воспитание в школах искусств. //Сборник статей, сост. Б. Халабузарь. - М., 1988Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-методический аспект). Ярославль, 2002.
13. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования // Дополнительное образование, 2003, № 7.

### Примерный репертуарный план

1. С.Крылов, С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»;
2. Я.Френкель, И.Гоффе «Русское поле»;

3. Иванов, Потоцкий «Песенка о дружбе»;
4. А. Варламов, Р.Панина «Флейта»;
5. В.Шаинский, М.Матусовский «Аврора»;
6. А.Варламов, А.Гулевская «Тучка»;
7. А.Варламов, А.Дитрих «Твой мир»;
8. Ж.Колмагорова «Ручеек»;
9. А.Варламов, М.Серова «Дождливый денек»;
10. А.Варламов, Р.Панина «Кукушечка».
11. «Мы вместе» А.Ермолов;
12. Песня «Гимн турнира по каратэ Е.Родионова» муз.Т.Шубиной, сл. Ф.Юрина и О.Шубина;
13. «Барбарики» О.Осошник.
- 14.«Школьный блюз»
- 15.«Высота», А.Пахмутова, Н.Добронравов
- 16.«Мой вопрос», м.Т.Шубиной, сл. О.Шубина
17. Т.Шубина «Солнце сияет»
- 18.«Синтарики» м.Т.Шубиной, сл.О.Шубина
- 19.«Пирога», А.Киреев
- 20.А.Пахмутовой и Н.Добронравова «В песнях останемся мы»
- 21.«Про слона», О.Осошник,
22. Песня А.Пахмутовой и Н.Добронравова «До отправления поезда осталось 5 минут»

### **Репертуарный план на 2017-218 уч.год для 9 года обучения ОД**

1. «Ребята 70-й широты», А. Пожлаков, Л. Лучкин
2. «Советское попури»
3. «Пирога», Ю. Ким
4. «Огонек», М. Блантер, М. Исаковский
5. «Эх, дороги», М. Блантер
6. «Топ-топ», А. Пожлаков, М. Ольгин
7. «Москва-Нева», И. Дубцова
8. «Добрый вечер, город мой», Е.Хавтан, В. Степанцев
9. «По Муромской дорожке», народная
10. «Враги сожгли родную хату», М. Блантер, М. Исаковский
11. «Хотят ли русские войны», Э. Колмановский, Е. Евтушенко
12. «Будь звездой», Гр. «Челси»
13. «Победа», В. Баснер, М. Матусовский
14. «Товарищ песня», И. Шамо, Р. Рождественский
15. «Победная», Т. Повалий
16. «Песенка военкорров», М. Блантер, К.Симонов
17. «Если у Вас нету тети», М. Таривердиев, А. Аронов
18. «Белый лебедь», Б.Н.П.
19. «Манжерок», О. Фельцман, О. Олев
20. «Луч солнца золотого», Г. Гладков, Э. Энтин
21. «Лада», В. Шаинский, М. Пляцковский

22. «Главное, ребята, сердцем не стареть», А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
23. «Как жаль», Гр. «Браво»
24. «На Тихорецкую», М. Таривердиев, М. Львовский
25. «Это не важно», А. Пугачева
26. «Нам идти вперед», А. Пахмутова, Н. Добронравов
27. «У дороги чибис», М. Иорданский, А. Пришелец
28. «Перевоз Дуня держала», Р.Н.П.
29. «Девочка моя», С. Крылов
30. «Катерок», М. Минков, О. Онуфриев и С. Козлов
31. «В лесу родилась елочка», Л. Бекман, Р. Кудашова
32. «Новый день», А. Пахмутова, Н. Добронравов
33. «Земля талантов», Т. Шубина, О. Шубин
34. «Вверх и вниз», В. Сюткин
35. «Нарисовать мечту», О. Газманов
36. «Тишина», Л. Гуров
37. «Трус не играет в хоккей», А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
38. «Чубчик мой», Р.Н.П.
39. «Что у Вас, ребята, в рюкзаках», Ю. Зарицкий, Л. Куклин
40. «Ведьма-речка», Э. Крылатов, Л. Дербенев
41. «Во сыром бору тропина» Р.Н.П.
42. «Казачки в Берлине», Д. Покрасс, Ц. Солодарь
43. «Каким ты был», И. Дунаевский, М. Исковский
44. «Катюша», М. Блантер, М. Исаковский

## Приложение

Приложение №1

### Методические приложения:

#### 1. Методика «Образовательные потребности».

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики образовательных потребностей учащихся, занимающихся в УДОД. Проведено анкетирование обучающихся студии 1-2 годов обучения. Данные 2016-2017 уч. года. Статистика обновляется ежегодно.

#### *Анализ анкетирования:*

<i>Потребности</i>	Содержание категорий	Процентное содержание выбора данной потребности в группе
<i>познавательные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень</li> <li>• научиться какой-либо конкретной деятельности</li> <li>• научиться самостоятельно приобретать новые знания</li> </ul>	• 100%
<i>потребности коррекции и</i>	• с пользой провести	• 85 %

<i>компенсации</i>	свободное время <ul style="list-style-type: none"> <li>• исправить свои недостатки</li> <li>• преодолеть трудности в учебе</li> </ul>	
<i>коммуникативные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• найти новых друзей и общаться с ними</li> <li>• заниматься с интересным педагогом</li> </ul>	• 95%
<i>потребности эмоционального комфорта</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность</li> <li>• хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке</li> </ul>	• 92%
<i>потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества</li> <li>• развить свои творческие способности</li> </ul>	• 100%
<i>профорIENTATIONные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии</li> </ul>	• 76 %

В итоге, интерпретируя результаты анкетирования, педагогом замечено, что меньше всего обучающиеся ожидают от занятий в студии помощь в освоении будущей профессии, что станет очень важной составляющей на последующих годах и этапах освоения данной образовательной программы. Студийцы имеют высокий уровень познавательных потребностей, потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации, коммуникативные потребности и потребности эмоционального комфорта. Это соответствует целям и задачам данной образовательной программы студии.

## **2. Анкетирование по Карте выявления самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося (в период 2015-2016 и 2016-2017 уч. года). Статистики обновляется ежегодно.**

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения обучающимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для обучающихся 3-го и 4-го годов обучения. Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

*Обработка анкет и интерпретация результатов.*

При обработке анкеты самооценки учеников было выявлено:

- Освоение теоретической информации обучающимися на 82%

- опыт практической деятельности – на 92 %
- опыт творчества – на 95 %
- опыт сотрудничества – на 91 %

При анализе экспертных оценок педагога было выявлено:

Освоение теоретической информации обучающимися на 93%

опыт практической деятельности – на 94 %

опыт творчества – на 96 %

опыт сотрудничества – на 93 %

*Итоги анкетирования:*

Образовательная программа обучающимися усвоена на 94 %. При индивидуальной обработке анкет выявлен несколько заниженный уровень самооценки обучающихся (особенно в освоении теоретической информации). Думается, что это связано с тем, что группа 1-2 годов обучения, у которых практики немного, поэтому возникает некоторая неуверенность в своих силах. Некоторые обучающиеся понимают, что изначальный уровень их музыкального развития слабый, а другие наоборот, завышают свои музыкальные возможности. При обучении необходимо больше внимания обучающимся обращать на теорию. Считаю, что дети знают теоретический материал, но не вполне осознают это. В этой части данная образовательная программа носит личностно-ориентированный характер, значит, важен индивидуальный подход в обучении.

### **3. Компьютерный Тест «Угадаешь? Знаешь!»**

Педагогом разработан тест для обучающихся, в программе

Microsoft Excel «Угадаешь? Знаешь!». Тест, представляющий собой лист

Excel с набором вопросов на выбор правильного ответа на электронном носителе.

**Тест включает:**

- Пояснительную записку
- Памятку для обучающихся по работе с тестом
- Форму фиксации результатов и критерии оценки результатов (для педагога)
- Перечень вопросов теста

Тест направлен на подведение и анализ итогов 5-го года обучения по программе «Образцовая студия современного вокала «Эклектика»», где акцент направлен на выполнение основного объема данной образовательной программы.

Непосредственно методический материал может быть использован в качестве основы для разработки тестов по итогам последующих годов обучения, анализа результатов усвоения детьми содержания знаний.

Компьютерный тест способствует обновлению форм работы с детьми, обеспечивает анализ оценки результатов и корректировку индивидуального маршрута развития обучающегося.

Методический материал на электронном носителе с пояснительной запиской и описанием методики использования способствует внедрению

электронных образовательных ресурсов (ЭОРов) в образовательный процесс. При проведении тестирования 2016-2017 уч. года был выявлен высокий уровень освоения вопросов теста обучающимися:

-Высокий уровень: 88 %

-Средний уровень: 7 %

-Низкий уровень: 5 %

Анализируя результаты тестирования, можно сказать, что вопросы для студийцев оказались не сложными, интерес был проявлен высокий. Низкий уровень показали те обучающиеся, которые или не внимательно работали с таблицей, или мало посещали занятия.

Приложение №2

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединения \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии. \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

### Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов \_\_\_\_\_

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Приложение №3

Управление по делам образования  
г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования детей  
детско-юношеского центра г. Челябинска

**Свидетельство  
о дополнительном образовании**

Выдано \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) освоила полный курс дополнительной  
образовательной программы \_\_\_\_\_  
(название программы)

\_\_\_\_\_ по виду деятельности \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ направленности  
\_\_\_\_\_ продолжительность обучения \_\_\_\_\_  
(количество лет)

в количестве \_\_\_\_\_ часов

Директор

М.П.  
г. Челябинск « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

**Содержание программы на 9 год обучения.**

**Тема №1**

-двух- и трехголосие

Ключевые слова(1): основной тон

Теоретические сведения(2): Понятие многоголосия

Практическая работа(3): Тренировка вокальной памяти с помощью вокально-хоровых методик применяемых в многоголосии

Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видеозаписи, вокально-хоровые таблицы по сольфеджио,

Ученик должен знать(5): Разницу между унисоном и многоголосием.

Ученик должен уметь(6): Выделить в аккорде необходимый интервал с помощью внутреннего слуха

<p style="text-align: center;">Тема№2 -ансамблевая полифония</p> <p>Ключевые слова(1): главная партия, опорные подголоски, второстепенные подголоски, скрытая полифония, крупная форма;  Теоретические сведения(2): понятие ансамбля, обязанности вокальных партий, вокальная нагрузка партий;  Практическая работа(3): разучивание и применение вокально-методического тренинга;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видео мастер-классов;  Ученик должен знать(5): свойства и функции вокальной полифонии и методы её достижения;  Ученик должен уметь(6): уверенно держать свой вокальный отрезок и уметь подстраиваться под конкретный музыкальный контекст;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№3 -вокальная аранжировка</p> <p>Ключевые слова(1): переложить партию, украсить основную партию, вокальные вариации;  Теоретические сведения(2): понятие и структура вокальной аранжировки;  Практическая работа(3): научить слышать, фантазировать в заданной тональности музыкального отрывка;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, аудиозаписи, видео мастер-классов  Ученик должен знать(5): методы и способы вокальной аранжировки  Ученик должен уметь(6): придумать в рамках заданного, свой вариант аранжировки;</p>
<p style="text-align: center;">Тема№4 -вокальная импровизация в музыкальных стилях</p> <p>Ключевые слова(1): основная партия, вокальные вариации, музыкальный квадрат;  Теоретические сведения(2): понятие вокальной импровизации;  Практическая работа(3): развитие образного музыкального мышления с помощью музыкально-импровизационных методик;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога.  Ученик должен знать(5): структуры, методы и способы вокальной импровизации;  Ученик должен уметь(6): свободно и авторски импровизировать заданную вокальную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№5 -интонирование а капелла</p> <p>Ключевые слова(1): хоровое сольфеджио;  Теоретические сведения(2): Понятие: а капелла;  Практическая работа(3): овладение методиками воспроизведения а капелла,  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, аудиоматериал  Ученик должен знать(5): свойства, способы применения пения а капелла;  Ученик должен уметь(6): держать партию без аккомпанемента.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№6 -чтение с листа вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): музыкальная грамота;  Теоретические сведения(2): понятие чтения с листа;  Практическая работа(3): воспроизведение визуального нотного ряда в вокальный звук;  Наглядность и оборудование(4): фортепиано, показ педагога, нотные таблицы, нотные тетради;  Ученик должен знать(5): методику чтения с листа;  Ученик должен уметь(6): воспроизвести вслух пропуская через внутренний слух заданный музыкальный материал.</p>
<p style="text-align: center;">Тема№7 -разбор смысловой нагрузки вокального материала</p> <p>Ключевые слова(1): сюжет музыкального произведения, характер, смысловая нагрузка;  Теоретические сведения(2): понятия смысловой нагрузки вокального произведения;  Практическая работа(3): чтение, разбор и разучивание слов вокального произведения, выбор образа и лица, определение смысловых оправданных микропауз и подтекстов, определение и отбор эмоциональных оценок видеоряда;  Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, аудиопрослушивание, пробка  Ученик должен знать(5): принцип формирования гласных и согласных, транскрипцию их произношения в вокальных произведениях;  Ученик должен уметь(6): расставить оправданные микропаузы и подтексты.</p>

Тема№8

-первоначальный анализ вокального произведения крупной формы

Ключевые слова(1): куплет, припев, кода;

Теоретические сведения(2): понятия куплета, припева, коды;

Практическая работа(3): разбор и освоение крупной вокальной формы с помощью методики В.Шереметьева;

Наглядность и оборудование(4): показ педагога, прослушивание аудиозаписей;

Ученик должен знать(5): отличия простой музыкальной формы и крупной музыкальной формы в преломлении вокального материала

Ученик должен уметь(6): отличить простую форму вокального произведения от сложной.

Тема№9

-самостоятельная работа учащихся с фонопедическим комплексом голосообразования

Ключевые слова(1): Тесситура, виды вокальных голосов;

Теоретические сведения(2): Понятие фонопедического комплекса;

Практическая работа(3): Комплекс вокальных упражнений с целью научить другого;

Наглядность и оборудование(4): Показ педагога, работа у фортепиано;

Ученик должен знать(5): виды и предназначения вокальных распевов;

Ученик должен уметь(6): самостоятельно играть у инструмента все комплексы фонопедического метода.

