

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
Синицын А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Движение плюс движение»
Возрастная категория обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Канаушева Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	хореографическое творчество
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	творческий
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный, базовый
Уровень реализации программы	Начальное, основное и общее среднее образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	трехлетняя

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Движение + движение» разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования.

Конвенция о правах ребенка;

Конституция Российской Федерации;

Закон РФ «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Приказ МОиН РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41

"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка»;

Федеральной целевой программой «Развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 "О национальной доктрине образования в Российской Федерации".

«Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Указом Президента РФ от 19.12.2012 №1666).

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №

Об – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по привлечению учреждений дополнительного образования к реализации федерального государственного стандарта общего

образования (модель взаимодействия общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений дополнительного образования детей).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Так же, при составлении программы «Движение + движение» были использованы программы авторов: Н.А.Чернявская «Народно-сценический танец», О.Н.Эльблаус «Эстрадный танец».

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Направленность данной образовательной программы: художественная.

Актуальность. Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные танцевальные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Так же можно сказать о том, что актуальность работы по данной

программесостоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, партерную гимнастику, классический танец, современный танец. Все предметы изучаются последовательно друг за другом, в зависимости от сложности исполнения и возможностей обучающегося. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. Еще одна из особенностей - модульно-блочная система, которая позволяет на начальном этапе, при проучивании мелких танцевальных модулей, создать у занимающихся большой запас отдельных относительно простых навыков, которые в последующем дают им возможность с минимальными затратами времени и сил запоминать и воспроизводить довольно значительное количество больших танцевальных комбинаций и применять их в учебных, концертных танцевальных номерах.

Содержание программы охватывает основы знаний по ритмике, партерной гимнастике, классическому танцу, современному танцу. Программа разработана в соответствии с требованиями программ нового поколения. Данная программа способствует закреплению навыков за счет их многократного повторения в различных вариантах и комбинациях. Так же этому способствуют систематические занятия.

Ритмика является важной ступенью в хореографии при обучении, главная задача которого научить детей соотносить простые движения в пространстве с музыкой. Это первоначальный этап, где в доступном виде ученику даются элементы танцевальных движений, направленных на поэтапное развитие сложных двигательных навыков.

Предмет классический танец "воспитывает тело". Важнейшей предпосылкой владения телом является крепкая постановка корпуса, а затем уже рук, ног и головы, что дает в дальнейшем освоение техники, прыжков, развитие устойчивости. Классический танец развивает различные группы мышц, формирует осанку, подтягивает фигуру, развивает координацию, танцевальность и музыкальность.

Партерная гимнастика для детей – это прекрасный способ улучшить гибкость, обрести грацию, красивую осанку и здоровые суставы. Упражнения проводятся в партере- сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки.

Предмет «Танец» изучается на первом году обучения. Его задачей является: привить детям любовь к танцу, движению. А так же дать общие понятия и представления о танцевальных упражнениях, подготовить обучающихся к дальнейшим занятиям танцами по определенным направлениям.

Современный танец – это синтез различных стилей танца, его пластики, костюмов, музыки. Данное направление в хореографии позволяет научиться слышать музыку, быть свободным с своих движениях, придумывать и фантазировать, выходить за рамки привычного. В данном разделе изучаются такие направления современного танца, как Джазовый танец, Джаз-модерн.

Взаимосвязь данных дисциплин позволит осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Цель программы

Обучить детей основам хореографии путем формирования навыков выполнения танцевальных упражнений.

Для реализации поставленных целей решаются **задачи** различного характера:

Задачи обучения	Задачи воспитания	Задачи развития
<p>дать представление об элементах ритмики, партерной гимнастике, а также основных направлениях хореографии: классический танец, современный танец;</p> <p>дать знания в области применения теоретических знаний в области различных танцевальных техник;</p> <p>организация постановочной и концертной деятельности;</p>	<p>воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;</p> <p>помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;</p> <p>сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;</p> <p>привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;</p>	<p>координация;</p> <p>ловкость;</p> <p>силы;</p> <p>выносливость;</p> <p>гибкость;</p> <p>правильная осанка, является условием здорового позвоночника;</p> <p>музыкально-пластическая выразительность.</p> <p>укрепление здоровья</p>

<p>обучение выразительному исполнению хореографических постановок на сцене;</p>	<p>обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;</p>	
<p>изучение народных культурных традиций России и мира.</p>	<p>способствовать формированию творческой личности.</p>	

Определение целей, задач и содержания программы основывается на таких важнейших **принципах**, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет.

Возраст с 7-9 лет определяется как младший школьный возраст, в связи с важным внешним обстоятельством в жизни ребенка - поступлением в школу. Период становления личности от 7 до 9 лет связан с осознанием своего места в системе общественных отношений, появлением начал творческого отношения к действительности. Формирование психических процессов, внутреннего плана действий, рефлексии собственного поведения обеспечивает развитие потребности ребенка в получении знаний не только в школе, но и в учреждениях дополнительного образования.

Возрастные особенности 10-13 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Вместе с тем, бывают замедления темпа работы их деятельности, на выполнение определенных заданий.

Старший школьный возраст (юношеский) — от 14 до 17 лет. Весь период называется «трудный возраст», потому что это переход от детства к взрослости (взросление). И самый главный происходящий в это время процесс – половое созревание, влияющее на все стороны жизни подростка. Одной из существенных особенностей личности подростка является появление чувства взрослости - стремление быть и считаться взрослым. Подросток стремится приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, при этом в первую очередь усваиваются более доступные стороны взрослости: внешний облик и манера поведения.

Особенности набора детей и режим занятий

Прием в МБОУ «СОШ №68 г. Челябинска» в хореографический коллектив «Азарт» осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

В МБОУ «СОШ №68 г. Челябинска» в хореографический коллектив «Азарт» могут поступать все желающие дети в возрасте от 7 до 17 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья, по заявлению родителей.

1 этап обучения – дети 7–9 лет включает занятия по предметам – «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Классический танец», «Танец». Срок освоения – 1 год. Обучающемуся необходим высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если

двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стеснённым в движении, негибким, маловыразительным.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

2 этап обучения – дети 10–13 лет включает занятия по предметам – «Ритмика», «Классический танец», «Партерная гимнастика», «Современная хореография. Джазовый танец», «Подготовка репертуара», «Концертная деятельность». Срок освоения – 1 год.

Закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений. Увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся. Добавляется изучение нового предмета «Современная хореография. Джазовый танец».

На 3 этапе обучения - дети 14-17 лет. включает занятия по предметам «Партерная гимнастика», «Классический танец», «Современная хореография. Танец джаз-модерн», «Подготовка репертуара», «Концертная деятельность». Срок освоения – 1 год.

На 3 году обучения добавляется новый предмет «Современная хореография. Танце джаз-модерн». Основной упор делается по повышению профессионального мастерства и творческого самовыражения. Ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства. В этот период идет накопление концертного репертуара и активная концертная деятельность. Обучающийся понимает, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполняет движения, сохраняя танцевальную осанку,

выворотность, владеть движениями стопы. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Форма организации: групповая, в парах.

Виды занятий – учебное, репетиция, открытое занятие.

Примерная схема учебного занятия:

1. Учебное занятие

Начало тренировки –разогрев и укрепление суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Для разминки отводиться примерно 1\4 урока. Большое внимание уделяется координации движений ног с движениями корпуса, головы и рук. Постепенно танцевальные разминки усложняются.

Основную часть урока составляет часть разучивания танцевальных композиций. Постепенно уроки усложняются, материальная база знаний увеличивается, и на занятиях могут разучиваться целые танцы.

Каждое занятие включает в себя:

- Разминку
- Основную часть (разучивание нового материала)
- Репетиция (закрепление изученного материала)
- Упражнения на релаксацию.

2. Репетиция

Репетицию необходимо:

1. Начинать во время, с разминки;
2. Стараться не покидать репетиционный зал ;
3. Обязательно планировать репетицию;
4. Чередовать номера (лёгкие с технически сложными, быстрые с медленными);
5. Необходимые костюмы нужно заряжать заранее;
6. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз, через 40-45 минут после начала работы необходимо сделать перерыв;
7. Речь руководителя должна быть грамотная, культурная, тон при замечаниях не должен быть грубым и оскорбительным.

3. Открытое занятие

План занятия

I. Вводная часть занятия

приглашение детей в зал;

приветствие, поклон;

сообщение темы занятия.

II. Разминка

Стретчинг – работа голеностопа, плечевого сустава, тазобедренного сустава, работа спины, растяжка.

III. Основная часть занятия

Новый теоретический материал;

Практический материал- разучивание элементов;

Выполнение элементов по диагонали, по кругу, по линиям.

IV. Заключительная часть

Построение на середине зала, подведение итогов;

Поклон прощание;

Блиц-опрос «вопрос-ответ».

Режим занятий: продолжительность одного урока – 45 минут с обязательным 10 мин. перерывом.

Младшая группа 7-9 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю 2 урока по 45 минут с перерывом в 10 минут. Итого 6 часов в неделю, 288 часов в год.

Средняя группа 10-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю 2 урока по 45 минут с перерывом в 10 минут. Итого 6 часов в неделю, 288 часов в год.

Старшая группа 14-17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю 2 урока по 45 минут с перерывом в 10 минут. Итого 6 часов в неделю, 288 часов в год.

Занятие – основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Занятие подразделяется на изучение: танцевальных элементов; сложных технических элементов («трюки»); этюдов, концертных номеров.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

При организации образовательного процесса используются **методы:** наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуаций успеха для каждого ребенка.

Ожидаемые результаты определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы и выражается в сформированности качеств: знаний, умений и навыков, которые являются критериями отслеживания результатов.

Предметные результаты:

1 год обучения

- общие теоретические понятия (музыкальные и хореографические);
- терминологию некоторых элементов классического танца на французском языке и ее значения.
- терминологию некоторых элементов современного танца.
- самостоятельно контролировать осанку, положение рук, ног, головы;
- эмоционально окрашивать танцевальные движения;
- выполнять движения в различных темпах;
- выделять сильные и слабые доли на слух.
- 2-х и 3-х частной музыкальной форме, о том, что такое темп и характер в музыкальном произведении.
- классическом танце, современной хореографии.

Метапредметные результаты:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, организации места занятий;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами.

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

2 год обучения

- экзерсис, французскую терминологию хореографических упражнений: позиции рук и ног; элементы классического экзерсиса.

- новые направления и названия движений джазового танца;
- знать историю возникновения джазового танца;
- новые направления хореографии современный этюд;
- виды и жанры хореографии;
- грамотно исполнять джазовый танец;
- делать перестроения из рисунка в рисунок (круг, колонны, линии, шахматный порядок и снова круг и т.д.);
- самостоятельно оканчивать движения после окончания музыкального произведения;
- применять эмоциональность и выразительность в изучении концертных номеров;
- самостоятельного контролирования осанки, положения руки ног; - правильного принятия исходного положения в начале и в конце упражнения;
- самостоятельно выполнять упражнения классического экзерсиса, современного танца.
- музыкальных размерах 2/4,3/4,4/4;
- о художественном выразительном содержании изучаемых хореографических композиций;
- об эмоциональность и выразительность в изученных концертных номерах.

Метапредметные результаты.

- освоить язык жестов и движений как основного средства хореографического искусства;

- познать многообразие танца: классического, современного и др.;
- сформировать воздействуя на двигательный аппарат ребенка его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни;

Личностные результаты.

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

3 год обучения.

Предметные результаты.

- новые направления и названия движений танца джаз-модерн;
- знать историю возникновения танца джаз-модерн;
- новые направления хореографии современный этюд;
- виды и жанры хореографии;
- классические термины.
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять танец джаз-модерн;
- реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Метапредметные результаты.

- освоение точности движения, правильного распределения мышечных усилий, чувства баланса, координации, скорости и инерции;
- развитие мизансценического мышления и пластического воображения;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, танцевальности и пластичности.
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Личностные результаты.

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

В процессе реализации данной образовательной программы у обучающихся формируются следующие **ключевые компетенции**, определенные в стратегии модернизации содержания общего образования:

- ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем
- общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества
- коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- компетенции личностного самосовершенствования, направленные на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития (правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности)

Компетентный воспитанник должен быть образованным, воспитанным, культурным, деловым, развитым, милосердным, гуманным, самостоятельным, физически развитым, обладать широкими знаниями и умениями в области искусства танца.

Система отслеживания результатов реализации образовательной программы:

- открытые и зачетные занятия (по полугодиям);
- показ танцев на отчетных концертах, праздниках;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

- участие в концертной деятельности района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях районного, городского, областного и международного уровня.

Ожидаемые результаты программы

Механизм выявления результатов реализации программы.

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Согласно положению «О системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей детско-юношеского центра г. Челябинска» можно выявить следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется хореографом, педагогом ведущим предмет. Ведущим методом контроля является педагогическое наблюдение...

Промежуточная аттестация для первого года обучения проводится 2 раза в год. Первое полугодие промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия. Затем в конце года в качестве отчетного концерта для родителей.

Промежуточная аттестация для второго и третьего года обучения проводится 2 раза в год. Первое полугодие промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия. Затем в конце года в качестве отчетного концерта для родителей, конкурса или фестиваля.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в форме отчетного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **пятибальная система оценки успеваемости.**

Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в ведомость МБОУ «СОШ №68»

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценка
1	1
2	5
3	6
4	4
5	5

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровень владения навыками
5	Высокий
4	Средний
3	
2	Низкий
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

**Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки**

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность• танцевальный шаг• подъем стопы• гибкость

	<ul style="list-style-type: none"> • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения, либо получают свидетельство о дополнительном образовании.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в той же группе, либо им может быть рекомендовано прекратить занятия в по данному направления искусства.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов		
		1год	2год	3год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	1
2	Ритмика	38	15	-
3	Партерная гимнастика	61	46	28

4	Азбука классического танца	58	65	69
5	Танец	46	-	-
6	Современный танец	-	70	95
7	Репетиционно-постановочная деятельность	9	16	17
8	Концертная деятельность	5	5	8
	Всего часов:	218	218	218

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Предмет и тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Наблюдение
II	Ритмика				Наблюдение
2.1	Характер музыкального произведения, его темп, ритмический рисунок.	3	3	-	
2.2	Ориентация в пространстве	12	5	7	
2.3	Музыкально ритмические упражнения	10	4	6	
2.4	Темп.Характер	13	6	7	
	Итого:	38	18	20	
III.	Партерная гимнастика				Открытое занятие
3.1	Основные задачи гимнастики	8	8	-	
3.2	Упражнения, укрепляющие мышцы	18	5	13	
3.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	17	4	13	
3.4	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	18	5	13	
	Итого:	61	22	39	

IV.	Азбука классического танца				Открытое занятие
4.1	Истоки возникновения классического танца.	4	4	-	
4.2	Постановка корпуса у станка (в выворотных позициях).	12	4	8	
4.3	Позиции рук и ног I, II, III.	12	3	9	
4.4	Разучивание элементов классического танца у станка.	30	7	23	
	Итого:	58	18	40	
V.	Танец				Открытое занятие
5.1	Понятия «мелодия», «поза», «движение».	2	2	-	
5.2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	13	4	9	
5.3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	11	2	9	
5.4	Танцевальная комбинация	20	3	17	
	Итого:	46	11	35	
VI.	Репетиционно-постановочная деятельность				Наблюдение
6.1	Правила поведения на концерте и за кулисами.	3	1	2	
6.2	Подготовка к концертно-игровой программе «Покажи-ка»	6	2	4	
	Итого:	9	3	6	
VII	Концертная деятельность				Концерт
7.1	Концертно-игровая программа: "Покажи-ка".	5	-	5	
	Итого:	5	-	5	
	Всего:	218	73	145	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Предмет и тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
II	Ритмика				Наблюдение
2.1	Строение музыкального произведения	3	3	-	
2.2	Маршевая и танцевальная музыка.	3	1	2	
2.3	Ориентация в пространстве	3	-	3	
2.4	Музыкально ритмические упражнения	6	2	4	
	Итого:	15	6	9	
III	Партерная гимнастика				Открытое занятие
3.1	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	4	4	-	
3.2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	9	-	9	
3.3	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	14	4	10	
3.4	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	19	4	15	
	Итого:	46	12	34	
IV	Азбука классического танца				Открытое занятие
4.1	Предназначение, правила выполнения элементов классического танца	3	3	-	

4.2	Правильное произношение французских терминов	3	3	-	
4.3	Постановка корпуса у станка и на середине зала (в выворотных позициях).	8	2	6	
4.4	Подготовительные движения рук(и) – préparations.	5	2	3	
4.5	Разучивание элементов классического танца у станка.	32	7	25	
4.6	Allegro (трамплинные прыжки)	14	5	9	
	Итого:	65	22	43	
V	Современный танец				Открытое занятие
5.1	История возникновения джазового танца	6	6	-	
5.2	Изучение элементов джазового танца	23	-	23	
5.3	Позиции рук и ног. Основные шаги	9	3	6	
5.4	Основные положения корпуса	7	3	4	
5.5	Прыжки	10	4	6	
5.6	Танцевальная комбинация	15	-	15	
	Итого:	70	16	54	
VI	Репетиционно-постановочная деятельность				Наблюдение
6.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	
6.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1	1	-	
6.3	Изучение танцевальных движений	8	3	5	
6.4	Отработка движений танца.	5	-	5	

	Итого:	16	6	10	
VII	Концертная деятельность				Концерт
7.1	Концертно-игровая программа: "Покажи-ка".	5	-	5	
7.2	Участие в конкурсах	-	-	-	
	Итого:	5	-	5	
	Всего:	218	67	151	

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Предмет и тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
II.	Партерная гимнастика				Открытое занятие
2.1	Упражнения, развивающие подъем стопы.	6	1	5	
2.2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	11	1	10	
2.3	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	11	1	10	
	Итого:	28	3	25	
III.	Азбука классического танца				Открытое занятие
3.1	Русская школа классического танца	2	2	-	
3.2	Координация ног, рук и головы в экзерсисе у станка.	17	2	15	

3.3	Разучивание элементов классического танца у станка и на середине зала.	35	15	20	
3.4	Allegro	15	5	10	
	Итого:	69	24	45	
IV.	Современный танец				Открытое занятие
4.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.	9	9	-	
4.2	Повторение пройденного материала. Новые элементы джазового танца.	12	4	8	
4.3	Знакомство с техникой джаз-модерн	27	7	20	
4.4	Танцевальная комбинация	26	8	18	
4.5	Импровизация	21	7	14	
	Итого:	95	35	60	
V.	Репетиционно-постановочная деятельность				Наблюдение
5.1	Создание сценического образа.	2	2	-	
5.2	Изучение движений танца.	6	-	6	
5.3	Отработка элементов.	5	-	5	
5.4	Работа над музыкальностью.	2	-	2	
5.5	Работа над техникой исполнения	2	-	2	
	Итого:	17	2	15	
VI.	Концертная деятельность				Концерт
6.1	Концертно-игровая программа: «Покажи-ка».	5	-	5	
6.2	Участие в конкурсах	3	1	2	
	Итого:	8	1	7	

	Всего:	218	67	151	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы 1 года обучения

I. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Гигиена одежды и обуви. Форма для занятий: черные купальники, белые носки, чешки у девочек; белые футболки, черные шорты, носки, чешки у мальчиков.

II. Ритмика.

Теория .

1. Характер музыкального произведения, его темп, ритмический рисунок.

Практика.

1.Ориентация в пространстве.

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

2. Музыкально-ритмические упражнения.

- Упражнения, игры и фразировка.
- 1,2,3 - фигура... замри

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

3. Темп. Характер

- Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).
- Понятие "легато" и "стаккато"- Плавный отрывистый темп движения.

III. Партерная гимнастика.

Теория.

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Практика.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День — ночь», «Змейка», «Рыбка».

Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- «ступеньки»;
- «ножницы»;

Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

Упражнения развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»
- «Лягушка»

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить.

IV. Азбука классического танца

Теория.

1. Истоки возникновения классического танца.

На первом году обучения не используется профессиональная терминология. Задачей первого года является умение сосредоточиться, проявить внутреннюю собранность, активизировать внимание. Научиться слушать музыку, различать сильные и слабые доли в 2/4 и 3/4 музыкальном размере.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
 2. Позиции ног: I, II, III.
 3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
 4. Разучивание элементов классического танца у станка.
- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battement tendu и battement tendu jete. Повторяются изученные элементы темпы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
 - Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (почетверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад.
 - Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

V. Танец

Теория.

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
 - маршевый шаг на месте;
 - шаги на полупальцах
 - легкий бег с поджатыми ногами;
 - прыжки с вытянутыми ногами;
 - прыжки с поджатыми ногами;
 - подскоки на месте и с продвижением.
2. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:
 - 1) «Ширма»,
 - 2) «Птичий двор».
 3. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений. В большей степени делается упор на современный танец модерн.

VI. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку несложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. На этом этапе обучающиеся первого года готовятся к концертно-игровой программе «Покажи-ка».

VII. Концертная деятельность

Концертная деятельность выступает как итоговое занятие. Обучающиеся первого года выступают для родителей в концертно-игровой программе «Покажи-ка», где демонстрируют свои навыки, умения, талант-все то, чему они научились за год.

Содержание программы 2 года обучения

I. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Гигиена одежды и обуви.

II. Ритмика

Теория.

1. Изучения одноплановых рисунков и фигур.
2. Маршевая и танцевальная музыка.

Практика

1. Ориентация в пространстве

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

2. Музыкально-ритмические упражнения

- Упражнения, игры и темп;
- Упражнения, игры и динамика;
- Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

III. Партерная гимнастика

Теория.

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Практика.

Элементы партерной гимнастики.

1. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»

3. Упражнения, развивающие подъем стопы. Разворот стопы из VI позиции в I позицию.

1. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнения на развития шеи и плечевого пояса;
- Упражнения на развития плечевого сустава и рук;
- Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

3. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага

- «Шпагат» вперед с обеих ног;
- «Шпагат» поперечный.

IV. Азбука классического танца

Теория.

1. Предназначение, правила выполнения элементов классического танца.

2. Правильное произношение французских терминов.

Практика

Разучивание элементов классического танца у станка.

В умеренном темпе повторяются упражнения первого года обучения держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*souderpiéd*), икры и колена.

- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Grandspliés*. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- *Battements tendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- *Battement tendus с demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Préparations rondes de jambe par terre en dehors et en dedans*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Battements tendus jetés*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Положения ноги *sur les cou-de-pied* – «условное» и «обхватное».
- Изучается из I позиции в сочетании с *battement tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- *Battements frappés*. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

Экзерсис на середине зала

1. Подготовительные движения рук(и) – *préparations*.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Allegro

1. *Temps levés sautés* в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

V. Современный танец

Теория.

1. История возникновения джазового танца.

Практика.

1. Изучение элементов джазового танца.

- Plie -

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battementtendu- Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых выполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала - Passé

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

2. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazzhand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

3. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция выполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

- Rolldown / up –

Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flatback –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deepbodybend –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flatback, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения:

- поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

4. Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

V.I. Репетиционно-постановочная работа

Теория.

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика.

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Выразительность и эмоциональность исполнения
8. Синхронность в исполнении

VII. Концертная деятельность

Концертная деятельность выступает как итоговое занятие, урок-концерт, выступление на городских конкурсах. Данная деятельность способствует сплочению коллектива, выявлению целей и задач для дальнейшей работы коллектива и руководителя. На 2 году обучения для обучающихся проходит концертно-игровая программа «Покажи-ка». Так же, обучающиеся постепенно начинают ходить в ритм концертной деятельности путем участия в конкурсах.

Содержание программы 3 года обучения

I. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Гигиена одежды и обуви.

II. Партерная гимнастика

Теория.

1. Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Применение навыков «Гимнастики» в жизни.

Практика.

Элементы партерной гимнастики.

1. Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик», «Переворот через спину».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

III. Азбука классического танца

Теория.

1. Русская школа классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

2. Координация ног, рук и головы в экзерсисе у станка.

3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (coudepied), икры и колена.

- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battement tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe à terre en dehors étendu dans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe à terre en dehors étendu dans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus снажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grandspliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparationsronds de jambe par terreendehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battementsretirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Экзерсис на середине зала

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в экзерсисе на середине.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается понятие:
 - épaulement .
 - Épauleméntcroisé (с ногой на полу)
 - épauleméntéffacé (с ногой на полу)

Allegro

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevésauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Tempslevésauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Pasécharré. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

IV.Современный танец

Теория.

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

Практика.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battementendu -

К комбинации на battementendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battementjeté –

К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на ronddejambeparterre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevélent на 90° –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

Комбинации отдельных центров исполняются в ритмическом рисунке.

- Flatback –

Добавляется положение flatback на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

Шаги:

- grandbattement -

Grandbattement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение выполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grandbattement с подходом с прыжка.

- pasdebourre –

В период 3 года обучения изучается pasdebourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

3. Знакомство с техникой джаз-модерн.

1. Изучение основ модерн джаза.

- Rolldown / up –

Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –

Contraction – выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.
- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.
- Прыжок с опорой на руку.

4. Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

5. Импровизация - это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя.

- Импрвизация по уровням :высокий, средний, низкий.
- Импровизация: рисуем круги всеми частями тела.
- Импровизация: упражнение «В краске».

V. Репетиционно-постановочная работа

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Концертная деятельность

Концертная деятельность выступает как итоговое занятие, урок-концерт, выступление на городских конкурсах. Данная деятельность способствует сплочению коллектива, выявлению целей и задач для дальнейшей работы коллектива и руководителя. На 3 году обучения для обучающихся проходит концертно-игровая программа «Покажи-ка». Так же, обучающиеся постепенно начинают входить в ритм концертной деятельности путем участия в конкурсах.

Методическое обеспечение программы.

Педагогические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При изучении каждого предмета предусмотрены приемы и методы:

1.Наглядный. Педагог может использовать тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение

головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Так же существует сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом.

2.Словесный.Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.). Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах в старшем возрасте.Это один из универсальных методов, с помощью которого решается широкий круг задач: описание техники, постановка задач обучения, анализ результатов исполнения движения, управление обучением и др.: рассказ, объяснение, опрос, обсуждение, сопровождение выполнения движения. Использование терминологии во многом облегчает общение между учеником и преподавателем.

3.Практический. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях, затем уже включать их в игры.

4.Метод программирования. Перед непосредственным разучиванием нового упражнения у преподавателя должна быть полная программа предстоящих действий. Одной из форм планирования обучения является алгоритмизация. Алгоритмические предписания должны отвечать следующим требованиям:

1. точно указывать характер каждого действия;
2. относиться к одному конкретному движению или к серии структурно сходных упражнений;
3. все учебные задания должны быть взаимосвязаны и расположены последовательно с нарастанием сложности.

5. Метод показа. Данный метод помогает создать представление об упражнении, уточнить отдельные детали техники, обратить внимание ученика на допущенную ошибку, сравнить варианты (попытки)исполнения движения.Один из способов показа заключается в демонстрации целостного и совершенного исполнения движения — эталона техники.

6.Метод расчлененного разучивания упражнения. Он заключается в целесообразном выделении отдельных частей движения, освоении каждого из них и последующем соединении в целое упражнение. Он используется при изучении самых различных движений и обеспечивает доступность обучения упражнению.

7. Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы.

8. Повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Повторность важна и при изучении нового материала на занятии, когда движение изучается сначала теоретически и практически, а затем повторяется в середине и в конце урока (уже в комбинации).

Таким образом, при изучении раздела применяются различные методы и способы наилучшего изучения, познания предмета программы.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, предметов (ритмика, партерная гимнастика, классический танец, современный танец). На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Оценка эффективности освоения образовательной программы 1 года обучения

ПО Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	1 год обучения		
			Начало года	Конец 1 полугод ия	Конец уч. года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы:			
		Осмысленность и правильность использования терминов			
	Практические умения и навыки Творческие навыки	Ориентационно- пространственные упражнения			
		Выполнение музыкально- ритмических упражнения			
		Развитие музыкально- ритмических навыков(темп, характер музыки)			
		Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День — ночь» «Змейка» «Рыбка»			
		Упражнения, развивающие гибкость спины: «Лодочка» «Складочка» «Колечко»			
		Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка»			

		«Растяжка с наклоном вперед» «Часы»			
		Постановка корпуса у станка (в выворотных позициях).			
		Позиции рук и ног I, III, II			
		Разучивание элементов классического танца у станка: Demi и grand plie, Battement tendu и battement tendu jete, Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Port de bras			
		Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки			
		Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.			
		Танцевальная комбинация			
		Подготовка и к концертно-игровой программе «Покажи-ка» и выступление.			
	Общеучебные умения и навыки Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Интерес к литературным источникам по хореографии			

	Общеучебные умения и навыки	Самостоятельность в отработке определенных элементов			
		Самостоятельность, дисциплина			
	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельная подготовка к занятию			
		Аккуратность и ответственность на занятиях			
		Соблюдение правил безопасности			
	Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать себя, навыки соблюдения правил безопасности.				

Степень выраженности оцениваемого качества

Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, избегает употреблять специальные термины 1 балл

Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок использует на занятиях специальную терминологию, работает на занятиях под контролем родителей или педагога 2 балла

Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их

содержанием, со специальной литературой и в классе работает самостоятельно и не испытывает затруднений 3 балла

Максимальный уровень от 39 до 26 баллов.

Средний уровень от 26 до 13 баллов.

Минимальный уровень от 13 до 1 балла.

Оценка эффективности освоения образовательной программы 2 года обучения

ПО Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	1 год обучения		
			Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы:			
		Осмысленность и правильность использования терминов			
	Практические умения и навыки Творческие навыки	Ориентационно-пространственные упражнения			
		Выполнение музыкально-ритмических упражнения			
		Развитие музыкально-ритмических навыков (темп, характер музыки)			
		Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День — ночь» «Змейка» «Рыбка»			
		Упражнения, развивающие гибкость спины: «Лодочка» «Складочка» «Колечко»			

	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед» «Часы»			
	Постановка корпуса у станка (в выворотных позициях).			
	Позиции рук и ног I, III, II			
	Разучивание элементов классического танца у станка: Demi и grand plie, Battement tendu и battement tendu jete, Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Port de bras			
	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки			
	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.			
	Танцевальная комбинация			
	Подготовка и к концертно-игровой программе «Покажи-ка» и выступление.			
Общеучебные умения и навыки Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	Интерес к литературным источникам по хореографии			

	Умение выступать перед аудиторией				
	Общеучебные умения и навыки	Самостоятельность в отработке определенных элементов			
		Самостоятельность, дисциплина			
	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать себя, навыки соблюдения правил безопасности.	Самостоятельная подготовка к занятию			
		Аккуратность и ответственность на занятиях			
		Соблюдение правил безопасности			
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать себя, навыки соблюдения правил безопасности.					

Степень выраженности оцениваемого качества

Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, избегает употреблять специальные термины 1 балл

Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок использует на занятиях специальную терминологию, работает на занятиях под контролем родителей или педагога 2 балла

Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и в классе работает самостоятельно и не испытывает затруднений 3 балла

Максимальный уровень от 39 до 26 баллов.

Средний уровень от 26 до 13 баллов.

Минимальный уровень от 13 до 1 балла.

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1 2 3
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком	1 2

			Всегда – самим ребенком	3
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 2 3
	Память	способность запоминать музыку и движения	Ребенок запоминает ½ часть упражнения Ребенок запоминает половину упражнения Ребенок запоминает всю композицию	1 2 3
	Внимание	способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Ребенок затрудняется при исполнении композиции из-за рассеянности внимания Если выполняет с некоторыми подсказками Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно	1 2 3
	Координация, ловкость движений	Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при	Ребенок не точно выполняет хореографическую композицию, теряется в пространстве, не может скоординировать руки и ноги, в медленном темпе. Ребенок выполняет композицию точно, но не уверенно, теряется в	1 2

		<p>ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).</p>	<p>пространстве. Исполняет в медленном и быстром темпе.</p> <p>Ребенок исполняет композицию точно в быстром и медленном темпе.</p>	3
	Эмоциональность	<p>выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.</p>	<p>У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.</p> <p>Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки.</p>	1 2
	Музыкальность	<p>способность чувствовать ритм и воспроизводить его.</p>	<p>Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.</p> <p>В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.</p> <p>Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.</p>	1 2 3

	Творческое проявление	умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".	Ребенок неохотно двигается под музыку на занятиях, не проявляет особого интереса. Ребенок танцует с особой выразительностью в движениях, нестандартно двигается и увлечен самим процессом движения под музыку.	1 2
	Гибкость, пластичность	мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника	Ребенок зажат, не выполняет элементарных упражнений «полушпагат», «рыбка». Ребенок с удовольствием выполняет несложные элементы «лодочка», «складочка». Ребенок выполняет не только стандартные упражнения на гибкость, но и имеет возможность выполнить акробатические упражнения. «шпагат», «мостик».	1 2 3
2. Ориентационные качества				
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
3. Поведенческие качества				

	<p>Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p>	<p>Периодически провоцирует конфликты</p> <p>Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать</p> <p>Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

Методическое обеспечение программы

Наименование раздела	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности воспитанников	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Ритмика	Учебное занятие	Групповая, в парах	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация - практические: упражнения, игры. Продуктивные: - дискуссия.	1. оборудование, 2. наглядность: аудиозаписи и т.п. 3. методические рекомендации.	- творческая работа, - опрос, открытое занятие.
Партерная гимнастика	Учебное занятие	Групповая, в парах	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение; - наглядные:, демонстрация практические: упражнения, игры. Продуктивные: - дискуссия.	1. оборудование, 2. наглядность: аудиозаписи и т.п. 3. методические рекомендации	- открытое занятие.
Азбука классичес	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные:	1. оборудование,	- опрос,

кого танца			- словесные: лекция, объяснение; - наглядные: иллюстрация, демонстраци; практические: упражнения, Продуктивн ые: дискуссия .	2. наглядность: видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. 3. дидактические пособия (карточки, раздаточный материал), 4. учебные пособия, учебная литература,, 5. методические рекомендации	- открытое занятие.
Современная хореография	Учебное занятие, репетиция(сводная репетиция).	Групповая, индивидуальная, работа в парах	Репродуктивные: - словесные: рассказ, беседа, объяснение; - наглядные: иллюстрация, демонстраци; - практические: практическая работа, упражнения, дидактические игры Продуктивн ые: - дискуссия.	1. наглядность: видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. 2. учебные пособия, учебная литература,, 3. методические рекомендации.	- творческая работа, - опрос, - открытое занятие.
Репетиционно-постановочная работа	репетиция(сводная репетиция).	Групповая, индивидуальная.	Репродуктивные: - словесные: объяснение; - наглядные: иллюстрация, демонстраци; - практические: практическая работа, Продуктивн ые: - дискуссия.	1. наглядность: видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. методические рекомендации.	- показательные выступления.
Концертная деятельность	Учебное занятие, репетиция	групповая или межгрупповая.	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение;	1. наглядность:., аудиозаписи и т.п. 3 .	- показательные выступления, - концерт.

			- наглядные: демонстрация - практические: практическая работа. Продуктивн ые: - дискуссия.		
--	--	--	---	--	--

Литература для педагогов

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 г.
3. Барышникова Т., Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», и «Респекс», 1996.
4. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК, 1992.- 170 с.
5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
6. Костровицкая В.С.. 100 уроков классического танца. Учебное пособие.- Лань, 2009.
7. Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать» Москва, «Владос», 2003 г.
8. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
9. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2000 г.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва, 2000 г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.

6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.