

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Академия Знйки»

Возрастная категория обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Патракова Ольга Витальевна,
Балухтина Алина Валерьевна,
Перепелко Наталья Николаевна,
педагоги дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Академия Знайки»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	Хореография, вокал, лепка.
Направленность деятельности	Социально-гуманитарная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	2 года
Год разработки программы	2012 год

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Период от пяти до семи лет — это один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Именно в этот период ребенку необходима помощь и положительный пример взрослых - родителей и педагогов.

На сегодняшний день существует множество программ эстетического воспитания дошкольников. Количество воспитанников дошкольного возраста, посещающих учреждения дополнительного образования, постоянно увеличивается. Растет спрос родителей на раннее обучение детей. Наиболее продуктивными являются комплексные программы, которые создают наилучшие условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Они создают условия для обеспечения родительского запроса на разностороннее развитие дошкольников, на их подготовку к обучению в общеобразовательной школе, полнее учитывают индивидуальные особенности психологии и физиологии дошкольников, ориентированы на коммуникативное, нравственное, общефизическое и художественно-эстетическое развитие ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Академия Знайки» составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной

системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮОЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮОЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮОЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮОЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮОЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮОЦ».

Программа реализуется на бюджетной основе.

Актуальность программы. Данная программа предполагает изучение следующих дисциплин:

- лепка из пластилина;
- вокал;
- ритмика.

Занятия лепкой из пластилина способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Лепка из пластилина способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех оргдеятельностных функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся композиционно планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь лепкой, ребенка развивает умелость рук, укрепляет силу рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий лепкой из пластилина с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

Программа по ритмике предназначена для развития музыкально-двигательной культуры на принципах органического слияния движения с музыкой. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления общего развития детей, коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы средствами музыкально-ритмической деятельности, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, коллективизма, дисциплинированности), эстетическому воспитанию. А также обеспечивают психоэмоциональный комфорт ребенка, формируют навыки будущего поведения в обществе.

Именно художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащают его духовный мир. Соприкосновение с прекрасным, позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный эмоциональный потенциал, приобщит его к культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в современных условиях массового распространения задержек и дисгармоний развития детей, сопровождающихся дефицитом возрастных ценностных нормативов, социокультурных знаний и навыков, бедностью и заторможенностью эмоций, подобная стимуляция необходима в первую очередь для своевременной коррекции детского развития и лишь во вторую для обеспечения развития способностей детей.

Сущность программы студии художественно-эстетического воспитания заключается в активном развитии ребенка и обогащении его творческого потенциала.

Наряду с художественно-эстетическим, одним из важнейших воспитательных средств, связанным с жизнью ребенка, с его интересами и потребностями, является посильный труд.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является комплекс предметов. В процессе лепки из пластилина, вокальной, танцевальной деятельности у детей развивается комплекс способностей, складывающийся в результате систематических занятий по восприятию музыки, занятий пением и движением под музыку, заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения, оттенки. Позитивное воздействие оказывается и на коммуникативную сферу.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Продолжительность каждого занятия в соответствии с требованиями СанПиН составляет 30 мин., все занятия проводятся в игровой форме.

Оптимальное количество обучающихся в группе – не более 10 человек. Количество часов, отведенных на конкретную тему в программе, и хронологический порядок изучаемых тем может изменяться с учетом способностей обучающихся, уровня их подготовленности, с темпами усвоения материала, а также сложностью выбранных тренингов, упражнений и т.д.

Возрастные особенности

Возраст от 5 до 6 лет

К 5-6-летнему возрасту сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов,

треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно-логического мышления. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Возраст от 6 до 7 лет

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия студии эстетического воспитания.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В 7 лет завершается дошкольный возраст. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Объем программы

Образовательная программа «Академия Знайки» рассчитана на 2 года обучения

- дети 5-ти лет: занятия 2 раза в неделю. 72 часа в год

- дети 6-ти лет: занятия 2 раза в неделю. 72 часа в год

По каждому предмету

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, и необходимых для освоения программы составляет 144 часа

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Методы и формы организации образовательного процесса.

В процессе освоения программы на занятиях применяются различные формы и методы обучения: игра, объяснение, повторение, репетиция, открытый урок, задания на импровизацию и др.

Ведущее место в процессе обучения детей дошкольного возраста занимает ИГРА. Так как игра — это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С помощью игры гораздо лучше развивать внимание, память, мышление, воображение, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности. Но главное – создают радостную, игровую, творческую атмосферу занятий, в которой наиболее полно раскрывается индивидуальность каждого ребенка.

Педагогические принципы обучения заключаются в нравственном и интеллектуальном обогащении детей, в широком использовании возможностей игровой стихии, в использовании потребности детей в рефлексии, в общей атмосфере доверия.

Принципы обучения:

- принцип постепенного перехода от простого к более сложному;
- принцип последовательности и постепенности.

Разумно направленная работа служит средством разностороннего воспитания и творческого развития ребенка.

Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение — это обучение на расстоянии, когда педагоги и обучающиеся разделены пространственно. Данная модель реализуется с целью дополнения учебного процесса, осуществляемого в очной форме.

Переход на обучение с применением дистанционных технологий применяется:

- в связи с эпидемическим подъёмом заболеваемости гриппом и ОРВИ и др. Данная мера направлена на ограничение контактов между учащимися. Эти ограничения рекомендованы в целях сохранения здоровья детей и всех, кто рядом с ними;
- в связи с отменой занятий из-за неблагоприятных погодных условий;
- в связи с невозможностью ребенка посещать занятия из-за болезни и др.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации комплексной Программы «Академия Знайки» такова:

– педагоги размещают для родителей обучающихся своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет (сайт образовательной организации, группа Структурного подразделения в социальных сетях);

– обучающиеся с помощью родителей изучают материалы, выполняют задания.

- Родители присылают отчеты педагогу, консультируются с ним в режиме offline, обсуждают разные вопросы в группах, публикуют результаты выполнения творческих заданий;

Такая модель способствует

- реализации дополнительных общеобразовательных программ,
- дополняет традиционный учебный процесс,
- обеспечивает открытость учебного процесса, доступ обучающихся к материалам занятия в любое время.

Занятия в режиме отложенного времени невозможны без активной заинтересованности и помощи родителей дошкольников, которые ввиду возраста не умеют читать и самостоятельно пользоваться техническими средствами, самостоятельно контролировать время и качество занятий. Дистанционный формат может быть эффективен при следующих условиях:

- заинтересованность родителей в систематическом, непрерывном образовательном процессе;
- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного родителям обучающихся;
- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности обучающимися в освоении этого содержания;
- сопровождение обучающихся педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, форума, чата и т. п.), включая вопросы-ответы, рассылка материалов;
- наличие доступа у обучающихся и педагога к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в том числе для самостоятельной работы в учреждении дополнительного образования или дома;
- наличие доступа в интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные видеоматериалы;
- психологическая готовность и мотивированность родителей дошкольников и педагогов, особенно в режиме отложенного времени, когда обучающийся вынужден работать под руководством педагога и родителей.

Материально-техническая база обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) включает следующие составляющие:

1. Каналы связи.
2. Компьютерное оборудование.
3. Периферийное оборудование.
4. Программное обеспечение.

Разработка дистанционного курса. Программа дистанционного курса составляется на основе дополнительной общеобразовательной программы по данному очному курсу. В теорию курса продуктивнее включать максимум наглядности (видеоролики, мультфильмы, видеоуроки, рисунки, которые

могут быть размещены как на сайте курса, так и в различных средах - сетевых сообществах, электронных библиотеках, тематических сайтах и т. д.), а не только текстовые файлы.

Для детей дошкольного возраста занятие не может проходить более 20 минут.

Дистанционный формат обучения не заменит традиционного очного, живое общение учителя с учениками останется приоритетным. Бисероплетение, как и любое рукоделие, в онлайн-формат перенести сложно, поскольку они требуют практики, правильной постановки рук, особенности приемов плетения, соединения элементов и т.д. Процесс социализации проходит через непосредственное общение, и дополнительное образование во многом завязано на общении. Да, можно обмениваться сообщениями, но интенсивность этого общения и его восприятие совершенно другое.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создать условия для раскрытия способностей детей дошкольного возраста с помощью средств декоративно-прикладного, вокального и хореографического творчества.

Для успешной реализации поставленной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

- воспитание интереса к искусству;
- формирование навыков художественно-творческой деятельности;
- развитие природных творческих задатков, расширение кругозора;
- формирование общей культуры;
- формирование правильного отношения детей к труду;
- создание атмосферы радости творчества и сотрудничества.

**Подпрограмма дополнительной общеобразовательной программы
«Академия Знайки»**

«Танцевальный серпантин»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Канаушева Ксения Сергеевна

Челябинск
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный серпантин» разработана в 2017 году на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»).

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для разработки программы также использованы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для дошкольников», составитель программы: Филипповых Татьяна Георгиевна, г.Москва.

Программа имеет стартовый уровень освоения содержания.

Тип программы: модифицированная

Актуальность программы Современный социальный заказ на образование обусловлен важнейшей целью, которая выдвигается в Национальном проекте «Образование». В ней подчеркивается важность воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага. Благодаря включению в программу игровой деятельности, этюдов и взаимодействию друг с другом у детей возникает познавательный интерес к танцевальной деятельности. Умело подобранные танцевальные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Осваивая стартовый этап программы «Танцевальный серпантин», дети приобщаются к искусству танца и продолжают свои занятия в других хореографических коллективах Детско-юношеского центра.

Отличительные особенности программы.

Обучение начинается с пятилетнего возраста с постепенным усложнением содержания занятий. Своеобразие данной программы в том, что она объединяет все разделы игровым методом проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание, повышает эмоциональный фон занятий. В основе программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем, разнообразными способами (имитационные, образные общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (например, игропластика), большого количества наглядности. Большое воспитательное значение имеет проведение открытых занятий.

Программа «Танцевальный серпантин» реализуется поэтапно:

- начальный этап - где дети дошкольного возраста осваивают элементы ритмики, пластики, гимнастики в игровой форме. Дети учатся слушать и слышать музыку, осваивают правила поведения и общения в коллективе;
- базовый этап – где дети осваивают простейшие элементы народного, детского танца, а также развивают свои физические возможности;
- углублённый этап представляет собой обучение, направленное на творческий рост обучающихся, развитие творческого мышления.

Возрастные особенности детей

Развитие музыкально - ритмических навыков на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребёнок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребёнка, развивать способность слышать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли. Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширение музыкального опыта, активизации воображения и мышления.

Дети 5 -летнего возраста чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнять и осваивать несложные танцевальные задания. Но они ещё плохо ориентируются в пространстве, поэтому необходимо научить детей двигаться в соответствии с ярко выраженным, контрастным характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки, различный темп, исполнять элементарные движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут и т.д.).

Дети 6-летнего возраста уже могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (громко, тихо; быстро, медленно). Движения становятся более ритмичными, чёткими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Поэтому основным направлением в работе становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких танцевальных движений, игры с импровизацией.

Дети 7-летнего возраста уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Передают движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменяют движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения. «Багаж» танцевальных движений разнообразен, более свободно ориентируются в пространстве, движения более скоординированы. Могут самостоятельно придумывать новые образы. Основным методом на данном этапе остаётся игра: формирование способов взаимодействия в паре, восприятие и передача музыкальных образов, образно-пластического взаимодействия.

Цель программы: приобщение детей к искусству танца, раскрытие и развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи воспитания:

- формировать уважительное отношение между обучающимися;
- воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать понимание ценности своего здоровья.

Задачи развития:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- формирование и развитие координации движений умения двигаться в пространстве;
- развивать умение быть зрителем;
- формировать и развивать мотивацию к занятиям хореографией.

Задачи обучения:

- дать элементарные теоретические(терминология) знания в области хореографии;
- дать элементарные практические знания в области хореографии;
- содействовать освоению элементарных танцевальных движений, выработке правильной осанки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение между обучающимися;
- проявление волевых усилий, трудолюбия, дисциплинированности;
- бережное отношение к собственному здоровью.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить движение с музыкой;
- способность ориентироваться в пространстве;
- проявление первых навыков сотрудничества;
- овладение элементарными способами передачи информации через движение.

Предметные результаты:

- приобретение элементарных теоретических(терминология) знаний в области хореографии;
- приобретение элементарных практических знаний в области хореографии;
- овладение элементарной техникой исполнения движений.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Условия набора и режим занятий

В творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 7 лет, проявляющие интерес к данному виду творчества, не имеющие медицинских противопоказаний, по заявлению родителей (законных представителей). Целесообразно формирование групп по возрастному признаку. Занятия с детьми дошкольного возраста проводятся 2 раза в неделю:72 часа в год, из расчета 36 учебных недель. Продолжительность одного часа занятий составляет 30 минут с 10 минутным перерывом.

Формы организации детей на занятиях

Основной формой организации детей на занятиях является групповая форма.

Виды занятий.

- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- занятие-репетиция;

- открытое занятие.
- Примерная схема учебного занятия.
- организационный момент – 1-2 минуты;
- разминка - 5-10 минут;
- игровая деятельность, включающая в себя музыкальные игры в сочетании с комментариями и показом движений- 5 минут;
- выполнение упражнений на гимнастических ковриках - 10 минут;
- игры на расслабление и поклон -3 минуты.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часа	36 недель 144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация	с 15 по 30 декабря с 15 по 30 апреля	с 15 по 30 декабря
Итоговая аттестация	–	с 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	с 1 по 7 января	с 1 по 7 января
Каникулы летние	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.

Общий объём программы составляет: 144 часа.

Формам обучения – очная.

Методическое обеспечение программы

Ведущие технологии обучения:

- групповое обучение
- дифференцированное обучение
- игровая технология
- технология развивающего обучения

Основные методы и приёмы обучения:

Методы показа

- словесный
- наглядный
- практический

Методы воспитания

- убеждения
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Система оценки эффективности реализации программы

Эффективность освоения программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающихся.

Виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется методом педагогического наблюдения на первых занятиях при выполнении игровых заданий.

Текущий контроль осуществляется педагогом на основе педагогического наблюдения за учебным процессом по разделам, где в результате наблюдения выявляется уровень освоения полученных знаний.

Ведущей формой текущего контроля является открытое занятие, на котором уровень освоения программы по разделам оценивает педагог.

По предмету:

- овладение специальной терминологией:
- освоение техники исполнения движений
- чувство ритма
- координация движений
- музыкально-ритмическая координация (6-7 лет)
- двигательная память
- импровизация (6-7 лет)
- выразительность движений
- физические данные: гибкость, растяжка, сила мышц.

Личностное развитие

- терпение, воля

-музыкальность

- артистичность

Метапредметные результаты

-коммуникабельность

-умение работать в коллективе

Оценивание проводится по уровням:

- **Высокий** - содержание программы освоено в полном объёме, 3 балла;

- **Средний** - обучающийся испытывает трудности в освоении программы, 2 балла;

- **Низкий** – содержание программы не освоено, 1 балл.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям образовательной программы.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков за полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: отчётные концерты, открытые занятия.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проходить в следующих формах: отчётный концерт, открытое занятие, учитывается и участие в конкурсах различного уровня.

Результаты итоговой аттестации должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся

- полноту выполнения дополнительной образовательной программы

Параметры подведения итогов:

- количество воспитанников, полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу, выявляются
- причины не освоения детьми образовательной программы
- необходимость коррекции содержания программы.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил почти весь объём знаний 100-80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – объём освоенных знаний составляет 70-50 %; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50 %; в основном выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50 % ,предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения в выполнении простейших заданий педагога.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчётных документов и хранится у администрации учреждения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Азбука музыкального движения. Изучение музыкальных игр.	8	2	6	Контрольное занятие
3	Азбука танцевального движения. Изучение основных движений русского танца.	10	3	7	Контрольное занятие
3.1	Танцевальные шаги	4	1	3	
3.2	Притопы	3	1	2	
3.3	Работа в паре	3	1	2	
4	Азбука ритмопластики Игры –миниатюры на раскрытие образа	10	3	7	Педагогические наблюдения
4.1	Этюд «Деревянные и тряпичные куклы»	3	1	2	
4.2	Образные движения. «Цветочек. Любопытная Варвара»	3	1	2	
4.3	Этюды «Кошечка», «Лягушата».	4	1	3	
5	ОФП.Гимнастические комплексы.	14	3	11	Контрольное занятие
5.1	Упражнения на укрепление мышц спины	3	1	2	
5.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	2		2	
5.3	Упражнения на развитие гибкости	4	1	3	
5.4	Растяжка	5	1	4	

6	Азбука жеста. Образные этюды	10	2	8	Педагогические наблюдения
6.1	Работа с атрибутикой. Этюд «Игра с куклой»	5	1	4	
6.2	Работа в паре. Этюд «Поссорились-помирились» «Баю- бай»	5	1	4	
7	Детские танцы. Выбор репертуара. Постановка.	15	4	11	Контрольное занятие
7.1	Постановка номера «Кружатся снежинки».	7	2	5	Новогоднее выступление
7.2	Постановка номера «Покажи-ка»	8	2	6	Открытое занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Педагогические наблюдения
9	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие
	Итого	72	17	55	

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с правилами поведения в хореографическом зале, правилами техники безопасности. Беседа об истории возникновения хореографического искусства.

Практика. Выполнение элементарных движений: поклон, марш, хлопки, прыжки.

Азбука музыкального движения

Теория.

Данная тема помогает дошкольникам научиться слушать музыку, двигаться соответственно темпу, ритму, и характеру музыкального произведения.

Практика. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие динамичные оттенки музыки. В данном разделе используются такие музыкальные игры и упражнения как: «Гномики - в домики!», «Круг дружбы», «Музыкальный квадрат», «Оркестр».

Азбука танцевального движения

Теория. Ключевые понятия: танец, движение, темп, ритм, образ, выразительность.

Изучение лексики проходит в доступной форме, от простого к сложному.

Практика. Обучение детей движениям народного танца лучше начать с качаний, так как это наиболее простой вид движений. Освоение данного вида движений способствует развитию у воспитанников чувства равновесия, координации, музыкальности. Простейшее упражнение здесь - «Баю-бай», где дети убаюкивают кукол. Как самостоятельные движения используются пружинные полуприседания - «Пружинка», которые легко сочетаются с разнообразной работой рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании - это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом». «Пружинка» также используется при разучивании танцевальных шагов. По мере освоения простых упражнений можно постепенно вводить более сложные элементы, такие как: каблучок, цапля, матрёшки, куклы, мячик.

Азбука ритмопластики

Теория. Основные понятия - чувство ритма, мышцы, движение, осанка, дыхание.

Данный раздел является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей.

Практика.

Включает в себя общеразвивающие, упражнения на дыхание, укрепление осанки, игры-миниатюры, игры-превращения:

«Деревянные и тряпичные куклы»

«Цветочек»

«Кошечка»

«Любопытная Варвара»

«Лягушата» и другие.

Азбука жеста.

Теория. Основные понятия - выразительность, мимика, жест.

Практика.

Учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Специальные игры и этюды направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развивается познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощённость.

В раздел включены игровые этюды: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай» и другие.

Гимнастические комплексы.

Теория. Основные понятия- мышцы, гибкость, растяжка.

Этот раздел имеет не менее важное значение, так как дети в этом возрасте подобны «пластилину». Используемые гимнастические комплексы способствуют укреплению мышц спины, ног, живота. Помогают развить «балетный подъём», выворотность, гибкость, растяжку.

Практика.

В разделе используются следующие упражнения:

- бабочка
- качалка
- кошечка
- резинка
- различные складки
- горка

Детские танцы.

Теория. Основные понятия - танец, зритель.

Практика. Постановка номера.

Итоговое занятие.

Учебный год обычно заканчивается открытым занятием, или отчётным концертом, если позволяет площадка.

Промежуточная аттестация

Теория. Закрепление основных понятий: движение, комбинация, этюд, танец, рисунок танца.

Практика: выполнение танцевальных движений, танцевальной композиции.

Планируемые результаты 1 года обучения

В конце первого года обучения воспитанники должны освоить:

- Основы ритмики, основные упражнения игровой партерной гимнастики. -
- Научиться определять характер музыки.
- Частично освоить пространство хореографического зала: линия, круг, квадрат.
- Освоить танцевальную терминологию, заложенную в программу 1 года обучения.
- Проявлять дружелюбие в общении со сверстниками.
- Концентрировать внимание, проявлять старание в выполнении заданий.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела. Тема.	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2			Беседа.
2	Азбука музыкального движения. Тема: «интересная игра»	10	3	7	Контрольное занятие.
3	Азбука танцевального движения.	4	1	3	Контрольное занятие.
3.1	Танцевальные шаги.	3	1	2	
3.2	Танцевальные комбинации.	3	1	2	
4	Азбука ритмопластики.	10	2	8	Контрольное занятие
4.1	Укрепление мышц спины , ног	5	1	4	
4.2	Комплексы ритмических упражнений.	5	1	4	
5	Гимнастические комплексы.	15	3	12	Промежуточная аттестация
5.1	Упражнения на развитие подъёма.	4	1	3	
5.2	Упражнения на развитие гибкости.	4	1	3	
5.2	Упражнения на развитие растяжки.	7	1	6	
6	Основы актёрского мастерства. Тема «Азбука жеста»	10	2	8	Педагогические наблюдения
6.1	Игры- превращения. «Капельки дождя», «Надуй шарик»	5	1	4	
6.2	Этюды на раскрытие образа. «Художник», «Заяц-барабанщик»	5	1	4	

7	Детские характерные танцы. « Образ в детском танце».	10	1	9	Контрольное занятие
7.1	Просмотр видео-материала на раскрытие образа. «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди»	5		5	
7.2	Этюды «Пингвины» «Матрёшки»	5	1	4	
8	Постановка номеров	13	3	10	Педагогический контроль
8.1	Проучивание комбинаций	5	1	4	
8.2	Этюдная работа	3	1	2	
8.3	Постановка номера	5	1	4	
9	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Итого:	72	16	56	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория.

Беседа о правилах поведения в танцевальном зале, внешнем виде воспитанника на занятиях. Педагог рассказывает детям о том, что такое сцена и правилах поведения на ней.

Практика.

Азбука музыкального движения.

В раздел входят музыкальные игры: мячик, медвежата, «Буратино», зайчики, дождик.

Воспитанники знакомятся с танцем «Полька» и проучивают основные движения этого танца.

Азбука танцевального движения.

Теория. Основные понятия: танцевальные шаги, позиции рук, ног. Упражнения на гимнастических ковриках постепенно подготавливают детей к занятиям у станка. Проученные ранее движения формируются в танцевальные комбинации.

Практика. «Весёлая лошадка», «Полька-шутка», «Кружит листопад», «Ёлочка», «Цапля», «Зимние забавы».

Азбука ритмопластики.

Теория. Ключевые понятия: осанка, дыхание, пластичность.

Включает в себя комплекс общеукрепляющих упражнений, изучение которых позволяет развивать эластичность суставов, дыхательные функции, укреплять осанку. В раздел включены игры-миниатюры.

Практика.

Игры миниатюры. «Кошки-мышки», «Жарко-холодно», «Кукла», «Солдатики».

Гимнастические комплексы.

Теория. Основные понятия – растяжки, гибкость, укрепление различных групп мышц. Данный раздел включает в себя отдельные упражнения и гимнастические комплексы, разучивание которых направлено на дальнейшее развитие у воспитанников мышц спины, ног, укрепление мышц живота, растяжки, гибкости.

Практика.

Упражнения на гибкость, шпагаты, упражнения для укрепления различных групп мышц.

- различного вида складки,
- перегибы корпуса,
- упражнения на пресс,
- мостик,
- коробочка,
- качалка,
- упражнения на подвижность стопы.

Основы актёрского мастерства.

Теория. Ключевые понятия: образ, эмоциональность, мимика, жест, зритель.

Раздел включает в себя специальные этюды, музыкальные игры и творческие задания, направленные на проявление у воспитанников творческого потенциала, умения мимикой и жестом показать характер музыки, эмоционально раскрывать образ, привлекая внимание зрителя.

Практика.

Задания на импровизацию, и раскрытие образа:

«Надуй шарик»

«Художник»

«Капельки дождя»

«Заяц-барабанщик»

Детские характерные танцы.

Теория. В этом разделе воспитанники знакомятся с различными видами характерных детских танцев ,их особенностями .Использование видео материала позволяет как можно точнее показать детям передачу образа через движение, жест ,мимику.

Практика.

«Пингвины»

«Матрёшки»

Постановка номеров.

Теория. Рисунок танца, работа в парах. Включает в себя репетиционно-постановочную работу, подготовку законченных танцевальных номеров.

Практика. Постановка номеров.

Итоговое занятие. Проводится в форме отчётного концерта.

Планируемые результаты 2 года обучения.

- Научиться самостоятельно определять начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки.
- Освоить специальную терминологию.
- Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.
- Освоить основные движения детского танца (марш, подскоки, галоп).
- Свободно ориентироваться в хореографическом зале.
- Уметь образно, через движение, показать характер музыкального сопровождения.
- Свободно общаться с другими воспитанниками коллектива.
- Научиться координировать несколько танцевальных движений

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Магнитофон	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное,		

инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Коврики для занятий	30
2.	Хореографические станки	15
Мебель		
1.	Стулья	2
2.	Подставка для магнитофона	1

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку. Эффективно проводить занятия в сопровождении концертмейстера, специализирующегося в области народного танца.

Список литературы:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. СПб «Лань. Планета музыки». 2008 г
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М. Лань. Планета музыки. 2011 г.
3. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. ООО И.Д. «Белый ветер» 2002
4. Бочкарёва Н.И. Танцевальная ритмика для детей 5. Санкт-Петербург 2007
5. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Кемерово. Кемеровская гос. Академия культуры и искусства. 2000 г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб «Лань. Планета музыки» 2007 г.
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб «Лань. Планета музыки» 2009 г.
8. Володин В. Энциклопедия для детей. М. Аванта+. 2001 г.
19. Лопухов А.В. Основы характерного танца. СПб. Лань. Планета музыки.2007 г.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. 1, 2, 3 части
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос. 2004 г.
11. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Айрис-Пресс 2008г.
12. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков 2012г.
13. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать. 1 и 2 часть.2013-2014 г.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. МГУКИ. 2004 г.
15. Константинова А.Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Высшая школа 1978г.
17. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М. Физкультура и спорт. 1998г.
16. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Владос. 2001 г.
18. Лифиц И. В. Ритмика. М. Академия. 1999 г.
20. Пинаева Е. А. Детские образные танцы. Пермь. 2008г.
21. Портнов Г.Г.Ну-ка дети, встаньте в круг. М. Композитор-Санкт- Петербург. 2008г.
22. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М. Владос. 2003 г.
23. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. М. Аркти. 2004г.

24. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей 1 часть. Санкт-Петербург. 2007г.
25. Эльяш Н.И. Образы танца. М. Знание. 1970. Г.
26. Фёдорова Г.П. Танцы для детей. СПб. Детство-пресс. 2000 г.

Критерии оценки концертного выступления

Промежуточная и итоговая аттестация

Критерий	Степень выраженности критерия
Владение техникой исполнения движений	Высокий уровень: выполняет движения четко, без затруднений
	Средний уровень: есть неточности при выполнении движений
	Низкий уровень: движения выполняет нечетко, испытывает затруднения при запоминании последовательности выполнения движений
Проявление способности двигаться в соответствии с заданным ритмом	Высокий уровень: всегда двигается в соответствии с заданным ритмом
	Средний уровень: иногда сбивается с ритма, но способен вернуться в заданный ритм самостоятельно
	Низкий уровень: испытывает затруднения при движении, часто сбивается с ритма
Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку	Высокий уровень: Способен согласовывать движение во времени и пространстве под музыку
	Средний уровень: не всегда согласует свои движения под музыку, недостаточно ориентируется в пространстве зала
	Низкий уровень: не согласует свои движения под музыку, теряется в пространстве зала
Способность передавать эмоции с помощью движений, мимики, пластики	Высокий уровень: способен к перевоплощению, передаче эмоций, пластичен, образ выразителен
	Средний уровень: Передает эмоции, пластичен, образ недостаточно выразителен
	Низкий уровень: не эмоционален, пластика не развита, образ не выразителен
Проявление культуры поведения, общения	Высокий уровень: всегда вежлив, соблюдает правила поведения на занятиях и вне занятий
	Средний уровень: вежлив при напоминании
	Низкий уровень: с трудом управляет своим поведением
Способность продуктивно работать в коллективе	Высокий уровень: общителен, согласует свои действия с другими членами коллектива без напоминания
	Средний уровень: общителен, согласует свои действия с другими членами коллектива с напоминанием педагога
	Низкий уровень: мало общителен, действует несогласовано,

Мониторинг результатов обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин» 1 год обучения

Ф.И. учащегося _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия			Количество баллов	
		Высокий уровень (3 б.)	Средний уровень (2 б.)	Низкий уровень (1 б.)	1 полугодие	2 полугодие
Теоретическая подготовка	Знание правил в музыкальных играх	Знает и соблюдает все основные правила в играх	Знает основные правила, но соблюдает при напоминании педагога	Запоминает с трудом, соблюдает при напоминании		
	Знание особенностей движений русского танца (шаг, притоп)	Уверенно различает и называет танцевальные шаги, притопы	Различает и называет танцевальные шаги, притопы	Не различает танцевальные шаги, притопы		
Владение специальной терминологией	Знание и использование названий основных элементов.	Знает и употребляет названия движений, игр по назначению.	Определяет названия движений с наводящими вопросами.	Не определяет, не использует термины.		
Практические умения и навыки Общефизическая подготовка Освоение	Гибкость	70-100%	40-60%	10-30%		
	Растяжка	70-100%	40-60%	10-30%		
	Подвижность стопы	70-100%	40-60%	10-30%		
	Сила мышц	70-100%	40-60%	10-30%		

основных упражнений партерной гимнастики						
Специальная подготовка						
	Частичное освоение пространства хореографического зала: линия, круг, квадрат.	Уверенно ориентируется в пространстве зала, понимает правила основных построений	Знает правила основных построений, но ориентируется неуверенно.	Нуждается в дополнительных рекомендациях при построениях, ориентировании.		
Творческие навыки	Определение характера музыки, понимание образа	Фантазирует, с удовольствием включается в выполнение творческих заданий, старается придавать образу характерные оттенки	Включается в выполнение творческих заданий с помощью педагога	Пассивен, не проявляет интерес к творчеству		
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения	Проявление познавательного интереса, концентрация внимания	Активен, проявляет интерес к новому, задаёт вопросы, умеет сосредоточиться на последовательности выполнения задания.	Проявляет интерес, задаёт вопросы, но концентрируется на задании недолго.	Проявляет интерес к новому только при содействии педагога, нуждается в постоянном руководстве.		
Учебно-коммуникативные	Умение слушать и слышать педагога	Внимателен, всегда следует	Слушает, но иногда не воспринимает	Отвлекается, не следует		

умения:		рекомендациям	задание.	рекомендациям		
	Проявление дружелюбия и общительности	Всегда позитивен, доброжелателен, расположен к общению,	Доброжелателен, но не всегда проявляет стремление к общению.	Замкнут, подвержен частой смене настроения.		
	Умение выступать перед аудиторией	Старается быть на виду, не испытывает тревоги перед выступлением	Испытывает волнение перед выступлением, ощущает дискомфорт.	Не проявляет желания участвовать в выступлении.		
	Соблюдение правил безопасности					

Мониторинг результатов обучения

по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин» 2 год обучения

Ф.И. учащегося _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия			Количество баллов	
		Высокий уровень (3 б.)	Средний уровень (2 б.)	Низкий уровень (1б.)	1 полугодие	2 полугодие
Теоретическая подготовка	Знание названий, особенностей и последовательности выполнения танцевальных шагов, танцевальных композиций (детский танец)	Знает и уверенно выполняет основные ходы, элементы народного и классического танца.	Знает названия и особенности, не уверен в последовательности выполнения	Путает названия и особенности, выполняет движения только под руководством педагога		
	Знание названий особенностей и последовательности выполнения комплексов ритмических упражнений	Знает и уверенно выполняет	Знает названия и особенности, не уверен в последовательности выполнения	Путает названия и особенности, выполняет движения только под руководством педагога		
Владение специальной терминологией	Знание и использование названий основных элементов танца, танцевальных композиций.	Знает и употребляет названия движений, игр по назначению	Определяет названия движений с наводящими вопросами	Не определяет, не использует термины		

Практические умения и навыки Общефизическая подготовка	Гибкость	80-100%	40-70%	10-30%		
	Растяжка	80-100%	40-70%	10-30%		
	Подвижность стопы	80-100%	40-70%	10-30%		
	Сила мышц	80-100%	40-70%	10-30%		
Специальная подготовка	Освоение основных движений детского танца (марш, подскоки, галоп).	Уверенно демонстрирует знание основных элементов детского танца	Проявляет неуверенность в знании основных элементов детского танца	Разбирается в основных элементах детского танца		
	Способность свободно ориентироваться в хореографическом зале.	Уверенно ориентируется в хореографическом зале.	Проявляет неуверенность при выполнении упражнений на ориентацию в хореографическом зале	Не ориентируется в хореографическом зале		
	Умение комбинировать несколько танцевальных движений	С интересом комбинирует разные танцевальные движения	Комбинирует движения с помощью педагога	Не комбинирует несколько танцевальных движений		
Творческие навыки	Умение образно, через движение, передавать характер музыкального сопровождения.	Свободно передаёт характерные особенности образа, предлагает свои решения.	Передаёт элементарные характерные особенности образа	Передаёт элементарные характерные особенности образа только с помощью педагога		
Общеучебные умения и навыки Учебно-	Способность самостоятельно определять начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки.	Свободно определяет начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки.	Определяет начало и конец музыкального сопровождения, затрудняется в определении характера и темпа музыки	Определяет начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки только с помощью педагога		

интеллектуальные умения						
Учебно-коммуникативные умения:	Способность устанавливать контакт, проявлять доброжелательность в общении.	Всегда позитивен, доброжелателен, расположен к общению,	Доброжелателен, но не всегда проявляет стремление к общению.	Замкнут, подвержен частой смене настроения.		
	Умение выступать на публике.	Старается быть на виду, не испытывает тревоги перед выступлением	Испытывает волнение перед выступлением, ощущает дискомфорт.	Не проявляет желания участвовать в выступлении.		
	Соблюдение правил безопасности	Знает и выполняет правила	Следует правилам не всегда	Следует правилам при напоминании		

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия	1
			Более, чем на ½ занятия	2
			На все занятие	3
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
			Иногда – самим ребенком	2
			Всегда – самим ребенком	3
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1
			Периодически контролирует себя сам	2
			Постоянно контролирует себя сам.	3
2. Ориентационные качества				

	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
3. Поведенческие качества				
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 2 3
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Проявляет готовность к участию в общих делах	1 2 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	День открытых дверей в Детско-юношеском центре	Реклама объединения	сентябрь	Привлечение новых воспитанников в коллектив.	Фотоотчёт в группе объединения
2	Инструктаж по ТБ	Беседа	Сентябрь, февраль	Осознание собственной ответственности за свое здоровье и безопасность	Фотоотчёт в группе объединения
3	«Волшебный мир танца»	Беседа	Сентябрь	Рассказ о многообразии танцевального искусства.	Фотоотчёт в группе объединения
4	Посещение занятий шестилетнего возраста	Мастер-класс	Октябрь Март	Вовлечение пятилетних коллектива в процесс обучения, наглядная демонстрация умений и навыков старших воспитанников младшим. Передача опыта.	Фотоотчёт в группе объединения
5	Проведение праздников посвященных знаменательным датам: "Новый год" Выпускной для шестилетних дошколят.	Участие в концерте	Декабрь, Май	Подведение итогов 1,2 полугодия, приобретение опыта публичного выступления. Сплочение детского коллектива. Создание для детей атмосферы праздника.	Фотоотчёт в группе объединения
6	Проведение беседы: Мой друг, что значит дружить. Быть здоровым хорошо!	Беседа	Ноябрь, апрель	Дружелюбие, толерантность, потребность в здоровом образе жизни.	Фотоотчёт в группе объединения

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности **«Страна Пластилия»**
Возрастная категория: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Перепелко Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Страна Пластилия»

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Декоративно-прикладное искусство
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	2 года
Год разработки программы	2017год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Пластилина» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа разработана на основе материалов:

- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – Москва: Мозаика – синтез, 2005г.
 - Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
 - "Дарья Колдина - Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий"
 - "Секреты пластилина". Академия дошколят. Автор: Рони Орен
- Дополнительная общеобразовательная программа «Страна Пластилиния» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности. Работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, программа дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка (что способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления).

Новизна программы заключается в том, что образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином, природным и бросовым материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стекой) в ходе освоения способов создания образа.

Отличительные особенности программы. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе,

разнообразием ручных операций, и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений, использованием различных нетрадиционных техник лепки, а так же игровых технологий.

Программа носит многоаспектный характер: её реализация развивает у обучающихся долговременную и оперативную память, концентрацию внимания, развитие цветоощущения, мелкую моторику рук, координацию движения пальцев, способствует развитию творчества.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Цель: формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и развитие творческих способностей обучающихся на занятиях лепкой.

Задачи обучения:

- ознакомление детей с основными видами лепки;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- формирование художественно-пластических умений и навыков работы с пластилином;
- формирование умения создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Задачи развития:

- совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.
- развитие фантазии, воображения, творческого мышления воспитанников;
- развитие чувства формы и цвета,
- формирование умения работы в коллективе;

Задачи воспитания:

- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству.
- формирование культуры труда: обучение аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитание доброжелательности;
- воспитание трудолюбия, воли;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Пластилиния» предназначена для работы с детьми в возрасте от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой

моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Дети в состоянии лепить из целого куска пластилина, моделируя форму

кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Дети пятого года жизни уже способны воспринимать геометрические фигуры (пять-семь), лежащие в основе многих предметов и их частей, в определенной последовательности с учетом их различия по величине.

Необходимо приучать детей выполнять все старательно, аккуратно, доводить начатое до конца, радоваться получившемуся результату.

На одном занятии, как и в предыдущей группе, целесообразно предлагать детям лепить не один, а несколько предметов одинаковой формы, например, несколько простых яиц и одно золотое, несколько огурчиков, больших и маленьких, несколько неваляшек и т.п.

Нужно учить детей самостоятельно готовить материалы для занятий и убирать их по окончании работы.

Следует продолжать учить детей аккуратно пользоваться материалом, лепить на специальной дощечке или клеенке, соблюдать гигиену.

С детьми пятого года жизни повторяют и закрепляют приобретенные прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
- раскатывать пластилин прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша; заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, зашипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

Дети **шестого года жизни** уже понимают, что в лепке можно изобразить различные предметы и явления; что изображения получаются красивыми, интересными, если правильно передана форма предметов и их частей, разнообразных по величине, цвету, расположению на плоскости. Для них не представляет трудности лепка шаров, овалов, цилиндров, из которых затем составляются более сложные по форме изображения. Полученные знания, умения и навыки позволяют дошкольникам изображать большой круг предметов и явлений, интересующих их; отражать в лепке свои творческие замыслы.

На занятиях по лепке детей учат передавать характерные особенности предметов и объектов. Мелкая мускулатура кистей у детей достаточно развита, чтобы они могли тщательнее, чем в предыдущих группах, оттянуть

мелкие детали, сгладить переходы, убрать образовавшиеся от пальцев углубления.

Наряду с предметными изображениями дети могут создавать в лепке коллективные композиции, например, на темы сельской жизни (птичий двор, площадка молодняка в зоопарке)

В процессе их восприятия следует развивать такие мыслительные операции, как сравнение и уподобление, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. На этой основе у детей развивается способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливая сходство и различия (по форме, цвету, пропорциям, положению в пространстве).

С детьми шестого года жизни, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стеклой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Следует обращать внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Условия набора. Набор в детское объединение осуществляется на добровольной основе. В детское объединение принимаются все дети в возрасте 5-6 лет, по заявлению родителей (законных представителей).

Формы организации детей: групповая

Формы организации занятий: практические работы, беседы, игры, викторины, выставки работ.

Режим занятий: занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год). Продолжительность одного часа занятий составляет 30 минут, согласно Сан ПиН.

Срок освоения программы: 2 года

Общий объем программы составляет 144 часов.

Форма обучения – очная.

В организации образовательного процесса использованы следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения
- игровой деятельности
- групповые технологии
- экспериментальной деятельности

Преобладающими **методами обучения** являются словесные методы (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (демонстрация), практический метод (упражнения).

Кроме указанных методов, в работе по курсу важное место занимает обыгрывание с элементами театрализации, позволяющая сделать работу более яркой, творческой и связать лепку с другими видами искусств, игровые технологии позволяют создать дополнительную мотивацию, увлечь детей в процесс работы. Кроме того, в образовательном процессе используются нетрадиционные методы работы с пластилином, а также использование нетрадиционных материалов.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- овладеют знаниями об основных видах лепки, свойствах используемого материала, наименовании инструментов их назначении и методах безопасного использования;
- овладеют умением следовать устным инструкциям;
- овладеют умением использовать в практической работе шаблон, образец, рисунок;
- овладеют умением сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).
- овладеют художественно-пластическими умениями и навыками работы с пластилином;
- овладеют умением создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина и вспомогательных материалов.

Метапредметные результаты:

- проявление фантазии, воображения, творческого мышления;
- способность дополнять изделия множеством мелких, характерных деталей, придавать рельеф, сглаживать несовершенства, устранять лишнее, соизмерять размер изделия.
- понимание формы и цвета;
- проявление первоначальных навыков умения работать в коллективе;
- способность выполнять работу по устной инструкции, шаблону, образцу;
- умение применять изученные приёмы работы с разными материалами и инструментами;
- способность к выполнению работы в определенной последовательности;
- умение вносить коррективы в свою работу.

Личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.
- проявление трудолюбия, воли

- понимание культуры труда: проявление аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- проявление доброжелательного отношения к сверстникам, уважения к старшим.
- проявление познавательного интереса к предметам искусства.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (декабрь, апрель), в форме мини-выставки детских работ.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме выставки творческих работ.

Критерии оценивания контрольных работ 1 полугодие (работа по образцу) – умение работать по образцу (шаблону, устной инструкции) соблюдая характерные черты (форму, цвет, детали), аккуратность выполненной работы.

Критерии оценивания контрольных работ 2 полугодие (работа по замыслу ребёнка на определённую тему) – соответствие творческой работы теме занятия, использование цвета, размер и форма изделия, дополнение мелкими деталями, реалистичность, использование необычных/сложных элементов, техник, аккуратность выполненной работы.

Критерии оценивания итоговых работ - (работа по замыслу ребёнка на свободную тему, или из предложенного перечня) – умение подбирать и использовать нетрадиционные материалы при выполнении работы, умение набирать нужное количество пластилина, использование цвета, умение смешивать цвета для получения нужного оттенка, дополнение изделия трудновыполнимыми деталями, аккуратность при выполнении работы.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

Техническое овладение способами лепки

Способы лепки	низкий уровень овладения	Средний уровень овладения	Высокий уровень овладения
---------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------

Раскатывание	раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
Скатывание	скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами	скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный
Сплющивание	сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки
Защипывание	защипывает слишком много или слишком мало	защипывает только в одну сторону, получается круглыйзащип	защипывает в любую сторону, получает и круглый и острый защип
Вытягивание	вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты
Вдавливание	вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный
Соединение деталей	прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	прижимает с усилием, мнёт изделие	присоединяет рассчитывая нажим, аккуратно с водой
Декорирование	только оттиск стеклой	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов		
			Начало года	Конец полугодия	Конец уч.года
Предметные					
	Теоретическая подготовка	овладение знаниями об основных видах лепки, свойствами используемого материала, наименовании инструментов их назначение и методы безопасного			
	Практическая подготовка	овладение умением следовать устным инструкциям			
		овладение умением использовать в практической работе шаблон, образец, рисунок;			
		овладение умением сравнивать с образцом готовое изделие по заданным параметрам.			
		Умение изготавливать изделие аккуратно, точно передавая характерные черты и особенности			
		Овладение художественно-пластическими умениями и навыками работы с пластилином;			
		овладение способам и создания композиции с изделиями, выполненными из пластилина и вспомогательных материалов.			

Метапредметные					
	проявление фантазии, воображения, творческого мышления.	Способность дополнять изделие различными характерными чертами, умение принимать нестандартные решения в использовании видов и способов лепки, умение смешивать, сочетать цвета, для достижения поставленной задачи.			
	совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.	способность дополнять изделия множеством мелких, характерных деталей, придавать рельеф, сглаживать несовершенства, устранять лишнее, соизмерять размер изделия.			
	понимание формы и цвета;	Умение зрительноопределять форму, соизмерять размер образца, умение определять, различать изделие по цвету			
	проявление первоначальных навыков умения работать в коллективе;	сформированность умения работать в коллективе, проявлять элементарные навыки сотрудничества			
	способность выполнять работу по заданной инструкции;	умение выполнять работу по определённому алгоритму в определённой последовательности действий			
	Освоение приёмов работы с разными материалами и	умение в зависимости от темы, от заданной			

инструментами;	задачи на занятии, подобрать правильные материалы для работы, а так же использовать правильные способы лепки.			
Проявление элементов самоконтроля и самоанализа	использовать способ сличения своей работы - с образцом или схемой- последовательность, шаблоном;			
	проявление элементов критического отношения к собственной работе, умение дополнять изделие характерными, отличительными чертами в соответствии с образцом			

Степень выраженности оцениваемого качества
<p>Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, специальным оборудованием, избегает употребления специальных терминов, затрудняется изготовить изделие по схеме или образцу, без помощи педагога (1 балл)</p>
<p>Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок владеет терминологией, работает с материалами, может выполнить работу по образцу, схеме, с небольшой помощью, подсказкой педагога (2балла)</p>
<p>Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, с материалами работает самостоятельно, овладел навыком работы по образцу с шаблоном, по инструкции и не испытывает затруднений (3балла)</p>

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Интерес к занятиям	Увлеченность процессом, хорошее настроение во время занятия, сосредоточенность на работе.	Наблюдается стойкий интерес к занятиям, доброжелательное отношение к окружающим, ребенок не отвлекается на посторонние раздражители, увлечён процессом.	3
			На некоторых занятиях интерес побуждает педагог, доброжелателен к окружающим, иногда может отвлечься на окружающие раздражители.	2
			Без побуждения педагога сложно увлечь ребёнка, на занятиях, наблюдается раздражённость, нежелание работать в коллективе, часто отвлекается, просится выйти.	1
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
			Иногда – самим ребенком	2
			Всегда – самим ребенком	3
Трудолюбие	Проявление готовности к труду	Высокий уровень готовности к труду, ребёнок проявляет инициативу при выборе помощника педагога на занятии, с радостью помогает раздавать материалы, помогает убирать рабочее место после	3	
			2	
			1	

			занятия.	
			Довольно высокая готовность к труду, ребёнок позитивно реагирует на просьбу педагога помочь раздать материалы для работы, сам инициативу проявляет не часто.	
			Невысокая готовность к труду, может проигнорировать просьбу педагога о помощи, редко сам проявляет инициативу.	
	Понимание культуры труда	проявление аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;	Ребёнок всегда аккуратен, умеет бережно использовать материал, всегда использует в нужном количестве лишь те материалы, которые нужны для данной работы, умеет содержать в чистоте и порядке рабочее место.	3 2 1
			Ребёнок достаточно аккуратен, в основном бережно использует материалы, но иногда требует немного больше пластилина чем было изначально выдано, или берёт цвета которые в работе не нужны, но не использует их, часто держит в чистоте и порядке рабочее место.	
			Ребёнок не достаточно аккуратен, часто	

			использует материал не бережно, часто просит дополнительный пластилин, дополняет нехарактерными для изделия цветами или ненужными деталями, рабочее место не всегда держит в порядке и чистоте.	
	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Всегда доброжелателен и вежлив, часто обращается к сверстникам по имени, предлагает помощь, не конфликтен.	3 2 1
Не всегда доброжелателен к окружающим, часто не идёт на контакт, не разговаривает не обращается к сверстникам и педагогу, не конфликтен				
Не часто доброжелателен, часто раздражён, привлекает внимание, повышает голос на занятии, не редко провоцирует конфликты (занимает чьё-то место, забирает стек),				

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
1.1	Инструктаж технике безопасности, ознакомление детей с правилами поведения на занятии	1	1		Выполнение игрового задания
2	Ознакомление со свойствами пластилина.	7	1	6	
2.1	Организация рабочего места, ознакомление с основными приёмами и материалами	1	1		Беседа-обсуждение, показ работ
2.2	Способы лепки трех основных геометрических фигур «Столбик», «Шар», «Лепёшка»	3		3	Мини выставка детских работ
2.3	Применение изученных форм в изделии: «Улиточка», «Гусеница», «Грибок».	3		3	Мини выставка детских работ
3	Раздел «Плоскостная лепка»	12	1	11	
3.1	Ознакомление со способами плоскостной лепки	1	1		Беседа-обсуждение, показ работ
3.2	Изготовление простых полубъемных изделий на плоскости «Золотая осень»: «Ягоды рябины», «Дождик», «Осенний лист», «Спелая вишня», «Долька лимона»	6		6	Мини выставка детских работ
3.3	«Любимые сказочные герои» Изготовление сложных полубъемных изделий на плоскости «Репка», «Палочка волшебника», «Колобок», «Цветик семицветик», «Лепка по замыслу детей»	5		5	Мини выставка детских работ
4	Раздел «Нетрадиционная техника лепки – пластилинография»	10	1	9	

4.1	Ознакомление с приёмами пластилинографии(примазывание, размазывание, разглаживание). «Пластилиновая живопись»	1	1		Беседа-обсуждение, показ работ
4.2	Первые признаки зимы. Обучение приёмам вдавливания и сглаживания, заполнение пластилином шаблона «Ёжик», «Снегирь», «Иней», «Мороз рисует на окне»	4		4	Мини выставка детских работ
4.3	Ночное небо. Обучение приёмам надавливание и размазывания «Кометы», «Звёзды», «Ракеты», «Космические объекты», «Лепка по замыслу детей»	5		5	Мини выставка детских работ
5	Закрепление приёмов пластилинографии и полуюбъёмной лепки	9		9	
5.1	Полуюбъёмная лепка. «Снежинка», «Снеговик», «Праздничная ёлка», «Ёлочная игрушка»	4			Мини выставка детских работ
5.2	Пластилинография. «Праздничный салют», «Снегопад» «Руковичка», «Шапка» «Лепка по замыслу детей»	5			Мини выставка детских работ
6	Ознакомление с лепкой объёмных фигур. Доработка основных фигур.	19	1	18	
6.1	Обучение приёмам лепки объёмных фигур разными способами	1	1		Беседа-обсуждение
6.2	Объёмная сюжетная лепка предметов быта «Тарелка», «Ложка», «Вилка», «Кружка в блюдец», «Чайник»	5		5	Мини выставка детских работ
6.3	Объёмная предметная лепка транспорта «Легковая машина», «Самолёт», «Трактор», «Танк»	4		4	Мини-выставка детских работ

6.4	Ознакомление с приёмами объёмной лепки с элементами декоративной: «Бабочка», «Ромашка в горшке», «Кольцо для мамы», «Божья коровка».	4		4	Мини-выставка детских работ
6.5	Предметная лепка предметов сделанных из нескольких частей комбинированным способом «Гусеница», «Мышка», «Улитка», «Черепашка», (промежуточная аттестация) «Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Животные»».	5		5	Мини-выставка детских работ
7	Раздел «Нетрадиционная техника лепки - лепка с использованием бросового материала»	5	1	3	
7.1	Обучение лепке из пластилина с использованием бросового материала (пластиковая посуда, ватные палочки)	1	1		Беседа-обсуждение
7.2	Лепка объёмных фигур с использование бросового материала «Мягкий кактус» «Декорирование пластилином пластиковой тарелки», «Портрет на пластиковой ложке из пластилина», «Плоские геометрические фигуры»	4		3	Мини-выставка детских работ
8	Раздел «Нетрадиционная техника лепки – лепка с использованием природного материала».	8	1	7	
8.1	Обучение лепке из пластилина с использованием природного материала (семена, шишки, ветки, листья, ракушки, камушки)	1	1		Беседа-обсуждение
8.2	Лепка из пластилина с использование природного материала «Улитка», «Стрекоза», «Морское дно», «Ёжик», «Медведь», «Белка», «Лепка по замыслу детей»	7		7	Мини выставка детских работ
9	Итоговое занятие	1		1	Игровое задание, беседа
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана для детей 5-6 лет

1 Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу, *1.1.Инструкция по технике безопасности ознакомление с правилами поведения на занятии*

2 Введение в образовательную программу

2.1. Организация рабочего места

Теория:ознакомление с рабочим местом, инструментами и материалами, правилами организации рабочего пространства, приведения рабочего места в порядок после занятия.

Практика: ознакомление со свойствами пластилина?

2.2. Способы лепки 3 основных фигур («Столбик», «Шар», «Лепёшка»).

Теория: ознакомление с понятием основные фигуры, их назначением, формам производным от них, с понятиями один много, большой маленький.

Практика:«Столбик» обучение приёмам раскатывания, деления на несколько частей одного предмета, придавая заданную форму.

«Шар» обучение скатывать шарики двумя руками или одной на дощечке.

«Лепёшка» обучение сплющивать ранее изученную фигуру-шар, обучение придавать изделию разную форму, вдавливая и разглаживая.

2.3 Применение изученных фигур в лепке («Улиточка», «Гусеница», «Грибок»).

Теория: закрепление знаний детей о строении улиток, форме ракушки улиток, на что она может быть похожа;

закрепление знаний детей о строении гусеницы, о местах её обитания основных цветах её расцветки;

закрепление знаний детей о форме грибов, об их видах съедобных и не съедобных.

Практика:закрепление умения раскатывать из куса пластилина длинный столбик, обучение приёму скатывать его в форму спирали; закрепление приёма делить кусок пластилина на несколько частей и скатыванию этих частей в шарики, соединяя их друг с другом получая гусеницу; закрепление приёмов расплющивания шара из пластилина придавая характерную форму шляпки, закрепление умения лепить столбики и соединять их с лепёшками придавая характерную форму грибочка.

3 Раздел «Полуобъёмная лепка»

3.1 Ознакомление со способами плоскостной полуобъёмной лепки

Теория: ознакомление с понятием плоскостная лепка, её видами способами лепки (лепка наклепами на картон или иную плоскость), особенностями полуобъёмных фигур.

3.2. Изготовление простых полуобъёмных изделий на плоскости: «Золотая осень», «Ягоды рябины», «Дождик», «Осенний лист», «Спелая вишня», «Долька лимона».

Теория:закреплять понятие детей о природных изменениях во время смены сезонов, заостряя внимание на изменении цвета листвы на деревьях;

закрепление знаний детей о строении рябины, о видах деревьев и плодах растущих на них, для чего они нужны, о сезонных изменениях;

закрепление знаний детей о природных изменениях осенью; закрепить знания детей о природных изменениях, рассматривания осенних листьев, разбор цветов осенней палитры; закрепление знаний детей о ягодах, их форме, размере и цвете, рассматривание вишни; закрепление представлений детей о строении цветке и форме лимона, закрепление знаний детей о свойствах лимона и его виде в разрезе.

Практика: ознакомление со способом плоскостной лепки- лепки наклепами пластилина на картоне заполнение, трафарета берёзы, пластилиновыми листочками-наклепами разных цветов; плоскостная лепка наклепами шарообразной формы на картон с изображением ветки рябины без ягод и листьев;

налепы пластилина шарообразной формы, размазывая у основания имитируя капли дождя, на картон с изображением зонтика;

обучение смешиванию пластилина разных цветов и придания круглой и овальной формы, наклеп пластилина на трафарет из картона;

закреплять умение лепить столбики и закручивать их в спираль, наклепливать готовое изделие на картон с изображением веточки вишни;

закрепление умения расплющивать шарик пластилина на плоскости декорируя пластилиновыми жгутиками.

3.3 Изготовление полуобъёмных изделий на плоскости «Репка», «Палочка волшебника», «Колобок», «Цветик-семицветик», «Лепка по замыслу детей».

Теория: закрепление знаний о сказке «Репка» ее персонажах, закрепление представления детей о строении репки;

«Палочка волшебника» закрепить знания детей о волшебных атрибутах, о строении палочки, показ картинок с изображением, закрепление «волшебных» (вежливых) слов;

«Колобок» закрепить знания детей о сказке «Колобок» и её главном герое, уточнить какой он формы, о его характерных чертах;

«Цветик-семицветик» уточнить знания детей о сказке «Цветик семицветик», закрепить знания о строении цветка, его частях и цветах лепестков;

Лепка по замыслу детей закрепить знания детей о разделе «Полуобъёмная лепка», об используемых материалах и приёмах.

Практика: закрепление умения детей скатывать маленькие шарики из пластилина и прикреплять их на поверхность по контуру;

закреплять умение детей скатывать тонкие столбики из пластилина, обучение приёму соединения двух одинаковых по длине столбиков и скачивания их в спираль, закрепление умения прилеплять изделие к плоской поверхности;

закреплять умение скатывать кусок пластилина в шар, а затем, расплющивать его, прилеплять изделие к плоской поверхности и декорировать характерными чертами (улыбка, глаза, нос);

закрепить умение скатывать шарики разного цвета и размера и прилеплять их на плоскость;

закрепление умений лепить по разделу «Полуобъёмная плоскостная лепка», на вспомогательную тему «Сказочный мир».

4 Нетрадиционная техника лепки - пластилинографии

4.1. Основные приёмы «Пластилиновой живописи» - пластилинографии.

Теория: введение в раздел, ознакомление детей с понятием «Пластилиновая живопись», со способами пластилинографии (примазывание, размазывание, разглаживание).

4.2 Обучение приёмам вдавливания, сглаживания, заполнения шаблона пластилином: «Ёжик», «Снегирь», «Иней», «Мороз рисует на окне»

Теория: «Ёжик» Уточнить знания детей о ежах, о местах их обитания, уточнить, что ежи хищные животные, уточнить знания о строении тела ежей; «Снегирь» Уточнить знания детей о птице снегирь, о его строении, цвете, местах обитания и о том, чем питается снегирь;

«Иней» Уточнить знания детей о сезонных изменениях зимой, о том, что при смене температуры на ветках деревьев появляется иней;

«Мороз рисует на окне» Уточнить знания детей о сезонных изменениях, о том, что в зимнее время на стеклянных окнах появляются снежные узоры, показ картинок;

Практика: «Ёжик» обучение приёмам пластилинографии, размазыванию пластилина по контуру, стараясь не вылезать за линии, а так же дополнению изделия деталями (иголками);

«Снегирь» Обучение приёмам пластилинографии - размазывания пластилина разных цветов по контуру не смешивая и не выходя за линии;

«Иней» обучение приёмам пластилинографии - размазывание и примазывание пластилина на плоскости придавая мазкам форму веточек деревьев;

«Мороз рисует на окне» Обучение приёмам пластилинографии – размазывание пластилина на плоскости, придавая ему форму узоров разной формы и размеров, декорирование рамок окна.

4.3. Обучение приёмам надавливания и размазывания «Кометы», «Звёзды», «Ракета», «Космические объекты», «Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Ночное небо и космос»

Теория: «Кометы» закрепить знания детей о космосе, о том, как выглядит комета, о её строении огненный шар и длинный хвост;

«Звёзды» закрепить знания детей о строении звезд, о созвездиях, о том, сколько концов может быть у звёзд, о том, что солнце тоже большая звезда;

«Ракета» закрепить знания детей о строении ракеты, её отдельных частях;

«Космические объекты» закрепить знания детей о том какие ещё объекты есть в космосе, планеты, метеориты, космолёты, спутники, уточнить какой формы могут быть эти объекты и какие у них есть детали;

Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему ночное небо и космос, уточнить знания детей по теме, показ картинок космических объектов, созвездий.

Практика: «Кометы» закрепить умение детей пользоваться приёмами пластилинографии в лепке комет, вдавливания шара на плоскость и примазывания «хвоста» кометы;

«Звёзды» закрепить умение детей пользоваться приёмами пластилинографии в лепке звёзд с разным количеством концов, вдавливание пластилина в центр плоскости и размазывания из него концов звёзд;

«Ракета» закрепить умение детей пользоваться приёмами пластилинографии в лепке ракеты простой формы, размазывание пластилина по контуру,

заполнение пластилином изделия, декорирование иллюминатора в центре ракеты;

«Космические объекты» закрепить умение детей пользоваться приёмами пластилинографии в лепке различных космических объектов на выбор детей по принципу предыдущих занятий;

Лепка по замыслу детей используя ранее изученные приёмы пластилинографии на вспомогательную тему космос и ночное небо.

5 Закрепление приёмов пластилинографии и полубъёмной лепки

5.1. Полубъёмная лепка «Снежинка», «Снеговик», «Праздничная Ёлка», «Ёлочная Игрушка».

Теория: «Снежинка» закрепить знания детей о строении снежинок, о их свойствах в природе;

«Снеговик» Закрепить знания детей о строении снеговика, из скольких частей он состоит, какие элементы декора присутствуют (морковка, пуговицы);

«Праздничная ёлка» закрепить знания детей о празднике Новый год, о том какие традиции существуют в этот праздник, о строении ёлок и о том, как её украшают к празднику;

«Ёлочная игрушка» закрепить знания детей о празднике Новый год, о том, как нужно украшать дом и новогоднюю ёлку, о том, какими игрушками можно её украсить, какого они бывают цвета и формы.

Практика: «Снежинка» закрепить умение детей пользоваться приёмами полубъёмной лепки, умению скатывать несколько тонки жгутиков разного размера и прилеплять их к поверхности в форме снежинки;

«Снеговик» закрепить умение детей пользоваться приёмами полубъёмной лепки, умению лепить шары одного цвета но разного размера и прилеплять их расплющивая по поверхности, декорировать деталями;

«Праздничная ёлка» закрепить умение детей пользоваться приёмами полубъёмной лепки, скатывать маленькие шарики и примазывать их снизу вверх создавая форму ёлки, украшать мелкими деталями;

«Ёлочная игрушка» закрепить умение детей пользоваться приёмами полубъёмной лепки, на трафарете скатывать жгутики и шарики, декорируя ими форму игрушки;

5.2 Пластилинография «Праздничный салют», «Снегопад», «Рукавичка», «Шапка», лепка по замыслу детей в технике пластилинография или полубъёмная лепка.

Теория: «Праздничный салют» закрепить знания детей о салюте, побеседовать о том какой салют они видели в праздничную ночь, на что он был похож, каким цветом он был;

«Снегопад» закрепить знания детей о сезонных изменениях в зимнее время, что бывает, когда одновременно идёт снег и дует сильный ветер, что нужно делать в такую погоду;

«Рукавичка» закрепить знания детей о строении варежки перчатки, показать, как старину выглядели рукавички, уточнить какие узоры могут быть вышиты на рукавичках;

«Шапка» закрепить знания детей о строении шапки, о том какие шапки бывают, какими деталями и узорами украшают шапки;

Лепка по замыслу детей, закрепить знания детей о приёмах лепки в техниках пластилинография и полуобъёмная лепка

Практика: «Праздничный салют» закрепить умения детей лепить в технике пластилинография, размазывая шарики пластилина разных цветов по тёмной поверхности, придавая характерную форму;

«Снегопад» закрепить умения детей лепить в технике пластилинография, размазывая шарики на поверхности, придавая форму воронки;

«Рукавичка» закрепить умения детей лепить в технике пластилинография, размазывая пластилин, по контуру, не выходя за линии, декорировать изделие узорами;

«Шапка» закрепить умения детей лепить в технике пластилинография, размазывая пластилин, по контуру, не выходя за линии придавая характерную форму, декорировать шапку узорами, деталями.

Лепка по замыслу детей, закрепить умение детей о приёмах лепки в техниках пластилинография и полуобъёмная лепка

6 Лепка объёмных фигур

6.1 Обучение приёмам лепки объёмных фигур разными способами.

Теория: Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

6.2. Объёмная сюжетная лепка предметов быта

Теория: «Тарелка» уточнить знания детей о посуде, о формах и размерах тарелок, их цвете;

«Ложка» уточнить знания детей о посуде, о форме ложки, из каких материалов она сделана;

«Вилка» уточнить знания детей о посуде, о форме вилки, её отличии от ложки, характерных особенностях;

«Кружка в блюде» закрепить знания детей о посуде, о форме кружки для чаепитий, из каких частей она состоит, на что похожа;

«Чайник» закрепить знания детей об утвари кухни, предметах помогающих приготовить еду, о строении чайника, его форме и размере.

Практика: «Тарелка», закрепление приёма скатывать шарики, вдавливать середину и расплющивать края, имитируя форму тарелки;

«Ложка», закрепление умения лепить столбики из пластилина расширенные к одному из концов, вдавливать широкий конец, имитируя углубление в ложке;

«Вилка», закрепление умения лепить столбики, расширенные к одному из концов, расплющивать широкий конец, с помощью стеки имитировать зубцы вилки;

«Кружка в блюде» закреплять умение катать шарики из пластина, расплющивая, имитируя блюде, вдавливать в середину, дополнять изделие характерными деталями;

«Чайник» закреплять умение лепить шар, придавая характерную форму чайника, дополнять изделие деталями;

6.3. Объёмная предметная лепка транспорта

Теория: «Легковая машина» закрепить знания детей о том, как выглядит автомобиль, из каких частей состоит, каких размеров и цветов бывает;

«Самолёт» закрепить знания детей о том, как выглядит самолёт, какие самолёты бывают, о его частях, цвете;

«Трактор» уточнить знания детей о том, как выглядит трактор, для чего он нужен, из каких частей состоит, чем отличается от легкового автомобиля;

«Танк» уточнить знания детей о военной технике, о том, как выглядит танк, из каких частей состоит, цвете, размере;

Практика: «Легковая машина» учить детей лепить изделие из цельного куска пластилина, дополняя его деталями;

«Самолёт», закрепление умения лепить из цельного куска пластилина, вылепливая части самолёта, дополнять деталями;

«Трактор» закрепление умения лепить из цельного куска пластилина, дополняя деталями;

«Танк» закрепление умения лепить предмет из цельного куска пластилина, дополняя его деталями и элементами декора.

6.4. Ознакомление с приёмами объёмной лепки с элементами декорирования

Теория: «Бабочка» уточнение знаний детей о строении бабочки, заострить внимание на разнообразии расцветок крыльев;

«Ромашка в горшке» закрепление знаний детей о строении и внешнем виде ромашек, а так же комнатных растений выращенных в горшках;

«Кольцо для мамы» уточнение знаний детей о ювелирных украшениях, из каких материалов они бывают, чем декорируются, размер, форма;

«Божья коровка» уточнение знаний детей о насекомых, о строении божьей коровки, о её цвете и форме, заострить внимание на деталях;

Практика: «Бабочка» закрепление умения лепить шарики и расплющивать их имитируя крылья, скатывать столбик и шарик для тела, декорировать изделие деталями;

«Ромашка в горшке» закрепление умения скатывать шарики и расплющивать их имитируя лепестки, скатывать шарики для сердцевин, лепить из цельного куска пластилина шарик, придавая форму горшка, соединять детали;

«Кольцо для мамы» закрепить умение скатывать столбик и соединять его концы, скатывать шарик и соединять с кольцом имитируя украшение;

«Божья коровка» закрепить умение скатывать шарики разных цветов и размеров, соединять их, декорировать изделие мелкими деталями.

6.5. Предметная объёмная лепка предметов сделанных из нескольких частей комбинированным способом

Теория: «Гусеница» уточнить знания детей о строении тела гусениц, форме, цвете;

«Мышка» уточнить знания детей о строении тела мышей, цвете, форме, деталей;

«Улитка» уточнить знания детей о строении тела улитки, обратить внимание на детали;

«Черепашка» уточнить знания детей о строении черепахи, о разновидностях черепах и местах их обитания, обратить внимание на детали.

Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Животные» (промежуточная аттестация) закрепить знания детей о животном мире, о том какие животные бывают, о среде их обитания.

Практика: «Гусеница» закрепление умения лепить шарики разного размера и одинаково цвета, скреплять их, добавлять детали;

«Мышка» закрепление умения лепить из цельного куска пластилина, дополнять характерными деталями;

«Улитка» закреплять умение лепить столбики, скручивать в спираль, придавать характерную форму, соединять два элемента, добавлять детали;

«Черепашка» закрепление умения лепить изделие из нескольких частей одинаковой формы но разного размера и цвета;

Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Животные» (промежуточная аттестация) закрепление ранее изученных приёмов.

7. Лепка с использованием бросового материала

7.1. Обучение лепке с использованием бросового материала.

Теория: ведение в раздел, ознакомление детей со способами лепки с использованием различного бросового материала, техника безопасности при работе с бросовым материалом.

7.2. Лепка объёмных фигур с использованием бросового материала

Теория: «Кактус» уточнение знаний детей о строении кактусов о его характерных чертах;

Декорирование пластилином пластиковой тарелки, уточнение знаний детей о декорировании посуды в разных стилях;

Портрет на пластиковой ложке уточнение знаний детей о понятии портрет, показ разных портретов;

«Плоские геометрические фигуры» закрепление знаний детей о геометрических фигурах с углами;

Практика: «Кактус» закрепление умения лепить предмет из цельного куска, придавая форму горшка, лепить шар, декорируя его ватными палочками имитируя шипы;

Декорирование пластилином пластиковой тарелки закрепить умение детей размазывать пластилин на плоскости, имитируя стиль народной росписи на тарелке;

Портрет на пластиковой ложке закрепить умение детей лепить из пластилина различных деталей, прилеплять их на ложку, имитируя лицо;

«Плоские геометрические фигуры» закрепить умение детей лепить шарики, соединять шарики шпажками создавая геометрические фигуры.

8 Лепка с использованием природного материала

8.1. Обучение лепке с использованием природного материала (семена, шишки, ракушки, листья, камушки и т.д.)

Теория: Ознакомление детей со способами лепки с использованием различного природного материала, техника безопасности при работе с природным материалом.

8.2. Лепка с использованием природного материала

Теория: «Улитка» уточнение знаний детей об улитках, об их внешнем виде, форм раковины, цвете и размере;

«Стрекоза» уточнение знаний детей о стрекозе, заострение внимания на деталях, на что похожи крылья и глаза стрекозы;

«Морское дно» уточнение знаний детей о море и морском дне о его обитателях флоре и фауне;

«Ёжик» уточнение знаний детей о ежах, об их особенностях внешнего вида;

«Медведь» уточнение знаний детей о медведях, о том какие медведи бывают, о местах их обитания, цвете шерсти;

«Белка» уточнение знаний детей о белке, о её отличительных особенностях, местах обитания, о том, чем питается;

Лепка по замыслу детей с использованием различного природного материала.

Практика: Улитка» закрепление умения соединять ракушки с пластилином, имитируя улитку в домике из природного материала;

«Стрекоза» закрепить умения детей лепить изделие с использование природного материала, декорировать изделие;

«Морское дно» закрепить умение детей лепить с использование природного материала, декорировать пластеином детали, скреплять природный материал с помощью пластилина;

«Ёжик» закрепить умение детей лепить с помощью природного материала-шишек, дополнять природный материал пластилином;

«Медведь» закреплять умение лепить с помощью природного материала, скреплять с помощью пластилина природный материал, декорировать пластилином изделие;

«Белка» закрепить умение детей лепить изделие из цельного куска пластилина, дополнять изделие природным материалом;

Лепка по замыслу детей закрепить ранее изученную технику лепки.

9 Заключительное занятие.

Теория: подведение итогов за год, проведение беседы по технике безопасности летом, просмотр лучших работ детей на выставке.

Практика: лепка по замыслу детей.

Первый год обучения (5 лет).

К концу года должны знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;

К концу года дети должны уметь:

- лепить различные предметы, состоящие из 1 – 3 частей, используя разнообразные приемы лепки;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.
- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;
- использовать все многообразие усвоенных приемов;
- составлять сюжетные и декоративные композиции;
- выполнять творческие задания.

Учебный план 2 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение раздел. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	1	Беседа, игровое задание
1.1	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1	1		Игровое задание
1.2	Лепка по замыслу детей на тему «Моя любимая игрушка»	1		1	Мини выставка работ детей, мониторинг
2	Лепка основных фигур	5		5	
2.1	Закрепление умения лепить основные базовые фигуры: «Шар, овал», «Лепёшка», «Столбик (колбаска)», «Конус». Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Осень»	5		5	Мини выставка работ детей
3	Раздел «Пластилиновая аппликация»	8	1	7	
3.1	Введение в раздел, показ работ в технике пластилиновая аппликация, раскрытие принципов работы	1	1		Мини выставка работ детей
3.2	Выполнение творческих работ наклепов из пластилина: «Картошка в мешке», «Яблоко с жителем», «Гроздь рябины», «Белый гриб и мухомор», «Букет из листьев», «Ласковое солнышко» Лепка по замыслу детей в технике пластилиновая аппликация по вспомогательной теме «Урожай»	7		7	Мини выставка работ детей
4	Раздел «Пластилиновая живопись»	8	1	7	
4.1	Введение в раздел, изучение приёмов работы, просмотр работ в технике пластилиновая живопись, локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания	1	1		Мини выставка работ детей
4.2	Нанесение пластилина на поверхность: «Хмурое облачко», «Радуга после дождя», «Разукрась осенний	4		4	Мини выставка работ детей

	лист», «Зонтик и дождь»				
4.3	Лепка в технике пластилинография: «Перелётные птицы. Ласточка», «Зимующие птицы. Синичка» Лепка по замыслу детей в технике пластилиновая живопись (пластилинография), на вспомогательную тему «Последний день осени»	3		3	Мини выставка работ детей
5	Раздел «Полуобъёмные изображения»	8	1	7	
5.1	Введение в раздел, изучение приёмов и способов, техники лепки из пластилиновых жгутиков	1	1		Мини выставка работ детей
5.2	Лепка полу объёмных фигур на картоне: «Снежинка», «Снеговик», лепка из пластилиновых жгутиков «Зайчик», «Берёза в снегу», «Новогодняя игрушка», лепка полуобъёмных фигур из нескольких элементов «Новогодняя ёлка» (промежуточная аттестация)). Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Новый год»	7		7	Мини выставка работ детей
6	Пластические фактуры	8	1	7	
6.1	Введение в раздел, изучение приёмов, ознакомление с использованием различных материалов для создания фактур	1	1		Мини выставка работ детей
6.2	Передача фактуры в рельефном изображении: «Море», «Рыбы», «Ракушки», «Перо волшебной птицы», «Расписная ваза», «Лоскутное одеяло». Лепка по замыслу детей с использованием различных материалов для придания фактуры изделию.	7		7	Мини выставка работ детей
7	Лепка объёмных фигур	12	1	11	
7.1	Введение в раздел, ознакомление с разными способами лепки, видами лепки (предметная, сюжетная, декоративная)	1	1		Мини выставка работ детей
7.2	Сюжетная лепка объёмных изделий: «Стол», «Стулья».	2		2	Мини выставка работ детей
7.3	Предметная лепка объёмных изделий: «Пожарная машина,	5		5	Мини выставка работ

	«Военный самолёт», «Подводная лодка», «Танк». Объёмная лепка по замыслу детей «Подарок папе».				детей
7.4	Декоративная лепка объёмных изделий, декорирование: «Лиственное дерево. Тополь», «Пальма», «Букет роз в вазе», «Украшения для мамы. Бусы, сережки»	4		4	Мини выставка детских работ
8	Закрепление приёмов объёмной лепки сложных фигур	10		10	
8.1	Изготовления объёмного изделия: «Собачка», «Кошка», «Заяц», «Медведь», «Пингвин», «Жираф», «Лев», «Ракеты», «Марсиане», Космонавт».	10		10	Мини выставка детских работ
9	Лепка с использованием природного материала	5	1	4	
9.1	Введение в раздел ознакомление с различными способами и материалами в лепке (шишки, косточки, камушки, ракушки, ягоды, листья)	1	1		Мини выставка работ детей
9.2	Сюжетная лепка с использованием ракушек и камушек «Морское дно», лепка с использованием листьев, ягод, желудей, косточек, семян «Насекомые которых я знаю», предметная лепка с использованием шишек «Динозавр», лепка по замыслу детей с использованием различных природных материалов.	4		4	Мини выставка детских работ
10	Лепка с использованием бросового материала (пластиковая посуда, шпажки, деревянные палочки от мороженого)	3		3	
10.1	Лепка с использованием пластиковой посуды «Цветок в горшке», лепка с использованием деревянных шпажек «Геометрические фигуры», лепка с использованием палочек от мороженого «Леденец на палочке»	3		3	Мини выставка детских работ
11	Итоговое занятие	1	1		Игровое задание, беседа
	Всего	72	9	63	

1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: введение в образовательную программу, ознакомление детей с коллективом и пед.составом структурного подразделения, с традициями и семейным клубом, техникой безопасности на занятии, ПДД, пожарной безопасности.

1.1 Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Теория: Необходимые инструменты, материалы, техника безопасности.

Рассказ о том, чему дети будут учиться, о том какие разные бывают лепные изделия. Иллюстрации, готовые изделия для показа.

Практика: Приемы и методы в лепке.различные упражнения для рук: скатать шарик, колбаску, вытягивание пластического материала, вдавливание его, добавление материала-“примазывание” и др.

1.2 Лепка по замыслу детей на тему «Моя любимая игрушка»

Теория: Проведение беседы об игрушках, какие они бывают, их строении материалах из которых их изготавливают, попросить детей слепить любимую игрушку

Практика: Лепка из пластилина по замыслу детей на вспомогательную тему «Любимая игрушка» в различных техниках.

2 Лепка основных фигур

2.1 Закрепление умения лепить основные базовые фигуры.

Теория:«Шар, овал» закрепить знания детей о геометрических фигурах круг, овал, а так же о Шаре, указать на различия в этих фигурах;

«Лепёшка»Закрепить знания детей о понятии основных фигур в лепке и о том что из базовой фигуры шар получается лепёшка;

«Столбик (колбаска)» Закрепить знания детей об основных фигурах в лепке, о том, какие предметы по форме похожи на столбик;

«Конус» Закрепить знания детей о геометрических фигурах треугольник и конус, найти отличия у этих фигур , вспомнить какие предметы похожи на конус;

2.2 Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Осень»

Закрепить знания детей об осени, о сезонных изменениях осенью, о «Дарах» осени

Практика:«Шар, овал» Закрепить умение детей лепить предметы шарообразной формы разных размеров и цветов;

«Лепёшка» Закрепить умения детей сплющивать шар и получать одну из основных фигур в лепке – лепёшку;

«Столбик (колбаска)» Закреплять умения детей лепить столбики и тонкие длинные жгутики из пластилина.

«Конус» закреплять умение детей лепить конус из двух разных фигур: шара и столбика;

Закрепить умения детей лепить предметы используя основные фигуры (шар, лепёшку, конус, столбик).

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1 Введение в раздел, показ работ в технике пластилиновая аппликация, раскрытие принципов работы

Теория: закрепить знания детей о понятии «Пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

3.2 Выполнение творческих работ наделов из пластилина:

Теория: «Картошка в мешке», Закрепить знания детей о сезонном урожае, поговорить о том какие овощи созревают к осени, как и в чём их хранят; «Яблоко с жителем» Закрепить знания детей о строении яблока о его цветах и его форме, на чём растёт яблоко, о том, что яблоки могут быть червивыми и что это значит;

«Гроздь рябины» Закрепить знания детей о деревьях и о их сезонных изменениях, о том, что может расти на деревьях, о том, что растёт на рябине, о её строении;

«Белый гриб и мухомор» закрепить знания детей о грибах, какие они бывают, уточнить, что белый гриб съедобен, а мухомор -нет, уточнить формы и цвета этих двух грибов;

«Букет из листьев», закрепить знания детей о деревьях, о сезонных изменениях в осеннее время, уточнить знания детей о листьях с разных деревьев, их форме размере и цвете;

«Ласковое солнышко» Уточнить знания детей о солнце, о том какими свойствами обладает солнце, где оно ночью, о цвете и форме солнца;

Лепка по замыслу детей в технике пластилиновая аппликация по вспомогательной теме «Урожай» закрепить знания детей о фруктах и овощах созревающих осенью, а так же о ягодах и грибах.

Практика: «Картошка в мешке», закрепить умения детей лепить маленькие шарики и прилеплять их на плоскость, а так же лепить лепёшку и накрывать шарики, придавая характерную форму мешка;

«Яблоко с жителем» закреплять умения детей лепить шар и сплющивать его, придавая форму лепёшки, прилеплять полученное изделие к плоскости, дополняя деталями и декорировать жгутиком-гусеницей;

«Гроздь рябины» закреплять умения детей лепить жгутики-веточки, скатывать шарики, получая грозди рябины, а так же, сплющивать шарики создавая лисья, примазывая все изделия на плоскость;

«Белый гриб и мухомор» закреплять умения детей лепить столбики и сплющивать шарики, придавая характерную форму ножки и шляпки, прилеплять изделия к поверхности и декорировать мелкими деталями;

«Букет из листьев» закреплять умения детей лепить шарики разных цветов и формы расплющивать их придавая характерную форму листьев разных деревьев, прилеплять изделия на плоскость;

«Ласковое солнышко» закреплять умения детей лепить шар и расплющивать его, придавая характерную форму, прилеплять на плоскость, лепить жгутики разной длины и прилеплять лучики;

Лепка по замыслу детей в технике пластилиновая аппликация по вспомогательной теме «Урожай» закреплять умения детей лепить изделия разной формы, расплющивать и прилеплять на плоскость.

4 Раздел «Пластилиновая живопись»

4.1 Введение в раздел, изучение приёмов работы, просмотр работ в технике пластилиновая живопись, локальный цвет и его оттенки.

Получение оттенков цвета посредством смешивания

Теория: Знакомство с техникой «пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону.

4.2 Нанесение пластилина на поверхность:

Теория: «Хмурое облачко», Закрепление знаний детей о временах года о изменении погоды, закрепить знания о форме облаков, цвете размере; «Радуга после дождя» закрепление знаний детей о цветах радуги о ее форме, о том в каком порядке расположены цвета, после чего обычно появляется радуга;

«Разукрась осенний лист» закрепить знания детей о цветах осенних листьев, о том какие цвета сочетаются друг с другом, как смешивать разные цвета пластилина;

«Зонтик и дождь» закрепить знания детей о форме, размере, цвете зонта, о природных изменениях при которых нужен зонтик;

Практика: «Хмурое облачко» закрепление умений детей размазывать кусочки пластилина на плоскости, придавая характерную форму облака;

«Радуга после дождя», закреплять умение детей размазывать пластилин на плоскости узкими полосками разного цвета, имитируя радугу;

«Разукрась осенний лист» закреплять умение детей смешивать пластилин разных цветов и размазывать его на поверхность, придавая характерную форму листьев;

«Зонтик и дождь» закреплять умение детей наносить пластилин на поверхность размазывая его, заполняя контур зонта, не заходя за линии, лепить маленькие шарики из пластилина и примазывать их к поверхности имитируя капли дождя.

4.3 Лепка в технике пластилинография:

Теория: «Перелётные птицы. Ласточка» закрепление знаний детей о перелётных птицах, о строении тела ласточки, её цвете;

«Зимующие птицы. Синичка» уточнение знаний детей о зимующих птицах, о том, как выглядит синица, о ее оперении, цвете;

Лепка по замыслу детей в технике пластилиновая живопись

(пластилинография), на вспомогательную тему «Последний день осени»

Практика: «Перелётные птицы. Ласточка», закрепление приёмов пластилинографии, размазывания пластилина по контуру, равномерно заполняя картинку, не смешивая два цвета;

«Зимующие птицы. Синичка» закрепление приёмов пластилинографии - размазывания пластилина разных цветов по контуру не смешивая и не выходя за линии;

Лепка по замыслу детей в технике пластилиновая живопись (пластилинография), на вспомогательную тему «Последний день осени» закрепление ранее изученных приёмов пластилинографии.

5 Раздел «Полуобъёмные изображения»

5.1 Введение в раздел, изучение приёмов и способов, техники лепки из пластилиновых жгутиков

Теория: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Умения набирать полу объёмную массу изображения. Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон.

5.2 Лепка полу объёмных фигур на картоне:

Теория: «Снежинка» уточнение знаний детей о строении и форме снежинок, об их цвете, о том, как они появляются;
«Снеговик» уточнение знаний детей о строении снеговика, о том из скольких частей он состоит, и деталях декорирования;
Лепка из пластилиновых жгутиков «Зайчик» уточнение знаний детей о строении зайца, о смене его шубки в зимний период;
«Берёза в снегу»
«Новогодняя игрушка»
Лепка полуобъёмных фигур из нескольких элементов «Новогодняя ёлка» (промежуточная аттестация).
Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Новый год»
Практика: «Снежинка» закрепление умения лепить столбики разной длины и прилеплять их на поверхность, создавая узор снежинки;
«Снеговик» закрепление умения лепить шарики из пластилина разных размеров, прилеплять их на поверхность, декорировать деталями;
Лепка из пластилиновых жгутиков «Зайчик» закреплять умение скатывать длинные тонкие жгутики из пластилина, скручивать их имитируя ракушку, создавать части тела зайца, декорировать деталями;
«Берёза в снегу» закреплять умение лепить тонкие длинные жгутики из пластилина нескольких оттенков синего, прилеплять на плоскость в спираль, декорировать деталями;
«Новогодняя игрушка» закреплять умение детей лепить шарики и жгутики из пластилина, декорировать ими шаблон игрушки;
Лепка полуобъёмных фигур из нескольких элементов «Новогодняя ёлка» (промежуточная аттестация). Закрепление умения скатывать маленькие шарики прилеплять их на поверхность в форме треугольника;
Лепка по замыслу детей на вспомогательную тему «Новый год» закрепление ранее изученных приёмов.

6 Пластические фактуры

6.1 Введение в раздел, изучение приёмов, ознакомление с использованием различных материалов для создания фактур

Теория: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.

6.2 Передача фактуры в рельефном изображении:

Теория:«Море», уточнить знания детей о море, о цвете волн, о отливах и приливах, показ изображений моря;

«Рыбы», уточнить знания детей о многообразии подводного мира, о строении рыб, их цветах и особенностях внешнего вида;

«Ракушки», уточнить знания детей о ракушках, о их видах и формах о их рельефе;

«Перо волшебной птицы», уточнить знания детей об оперении птиц, о строении перьев, о том какие бывают цвет и формы перьев;

«Расписная ваза», уточнить знания детей о форме и внешнем виде ваз, заострить внимание на рисунки и рельефы разных ваз, различные материалы из которых изготавливают вазы;

«Лоскутное одеяло» уточнение знаний детей о внешнем виде и текстуре лоскутной ткани, заострение внимания на цветах и фактуре материала;

Лепка по замыслу детей с использованием различных материалов для придания фактуры изделию.

Практика:«Море» закрепление умения скатывать тонкие жгутики разных оттенков синего и зелёного, прилеплять к поверхности, имитируя рисунок волн, плотно прилепляя жгутики друг к другу.

«Рыбы» закрепить умение заполнять пластилином поверхность, не заходя за контур, с помощью стеки нанести рисунок имитирующий чешую на изображение рыбы;

«Ракушки», закрепить умение детей заполнять шаблон пластилином, скатывать шарики и жгутики, прилеплять к шаблону, имитирую рельеф на ракушке;

«Перо волшебной птицы»,закрепление умения скатывать тонкие жгутики разных цветов и длины, прилеплять их на поверхность плотно друг к другу, имитируя перо птицы;

«Расписная ваза» закреплять умение заполнять поверхность пластилином не заходя за контур, с помощью стеки и пластилина начертить рисунок, дополнить пластилиновыми деталями;

«Лоскутное одеяло».закрепить умение скатывать тонкие жгутики разных цветов, прилеплять их на поверхность, имитируя лоскутки;

Лепка по замыслу детей с использованием различных материалов для придания фактуры изделию.

7 Лепка объёмных фигур

7.1 Введение в раздел, ознакомление с разными способами лепки, видами лепки(предметная, сюжетная, декоративная)

Теория:Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема , ознакомление со способами передачи объёмных изображений.

7.2 Сюжетная лепка объёмных изделий:

Теория:«Стол» уточнить знания детей о строении обеденного стола, о его частях, форме, цветах;

«Стулья» уточнить знания детей о строении стульев, из каких элементов они состоят, какой формы и размеров по сравнению со столом;

Практика:«Стол» закрепление умения лепить из пластилина столбики одного размера и длины, закрепление умения лепить шар и расплющивать его, соединять столбики и лепёшку имитируя стол;

«Стулья» закрепление умения лепить столбики одинакового размера, лепить шарик и расплющивать его, все части соединять примазыванием, имитируя вид стульев .

7.3 Предметная лепка объёмных изделий:

Теория:«Пожарная машина» уточнить знания детей о транспорте, о строении и виде пожарной машины, заострить внимание на деталях;

«Военный самолёт» уточнить знания детей о транспорте, о видах разного транспорта, о строении военных самолётов, их характерных чертах;

«Подводная лодка»уточнить знания детей о транспорте, о видах разного транспорта, о строении подводных лодок, их характерных чертах;

«Танк» уточнить знания детей о строении военной техники, о строении танков, их характерных чертах, цвете, форме;

Объёмная лепка по замыслу детей «Подарок папе» уточнить знания детей о праздник День защитника отечества.

Практика:«Пожарная машина, закрепление умения лепить изделие, из цельного куска пластилина дополняя его деталями;

«Военный самолёт» закрепить умение лепить изделие из нескольких элементов, скрепляя их, примазыванием друг к другу, дополнять изделие деталями;

«Подводная лодка»,закрепление умения лепить изделие, из цельного куска пластилина дополняя его деталями;

«Танк»закрепление умения лепить изделие, из цельного куска пластилина дополняя его деталями;

Объёмная лепка по замыслу детей «Подарок папе» закрепление ранее изученных приёмов закреплять ранее изученные приёмы в лепке.

7.4 Декоративная лепка объёмных изделий, декорирование:

Теория:«Лиственное дерево. Тополь» уточнить знание детей о деревьях, о том как выглядят тополя, где они растут, их отличительные черты;

«Пальма» уточнить знание детей о деревьях, о том, как выглядит пальма, что на ней растёт, где растут пальмы, их характерные черты;

«Букет роз в вазе» закрепить знания детей о цветах, о том как выглядят розы, каких цветов они бывают, на какие праздники дарят цветы;

«Украшения для мамы. Бусы, серёжки» уточнить знания детей об украшениях, о том из каких материалов они могут быть сделаны, каких форм могут быть.

Практика:«Лиственное дерево. Тополь» закрепить умение лепить предмет из нескольких деталей, дополняя декором;

«Пальма», закрепить умение лепить предмет из нескольких деталей, дополняя декором;

«Букет роз в вазе» закрепление умения создавать композицию из нескольких предметов, пополняя деталями;

«Украшения для мамы. Бусы, серёжки» закрепление умения скатывать из пластилина шарики и столбики, соединять их, добавлять детали;

8 Закрепление приёмов объёмной лепки сложных фигур

8.1 Изготовления объёмного изделия:

Теория:«Собачка» закрепить знания детей собаках, частях тела, характерных особенностях, о домашних животных;

«Кошка», закрепить знания детей о кошках, частях тела, характерных особенностях, местах обитания, о домашних животных;

«Заяц», закрепить знания детей собаках, частях тела, характерных особенностях, местах обитания, цвете, размере;

«Медведь», закрепить знания детей собаках, частях тела, характерных особенностях, местах обитания, цвете, размере;

«Пингвин», закрепить знания детей собаках, частях тела, характерных особенностях, местах обитания, цвете, размере;

«Жираф», закрепить знания детей собаках, частях тела, характерных особенностях, местах обитания, цвете, размере;

«Лев», закрепить знания детей собаках, частях тела, характерных особенностях, местах обитания, цвете, размере;

«Ракеты» закрепить знания детей о строении ракеты, о её форме и цвете, о том, где находятся ракеты и их применении;

«Марсиане» закрепить знания детей о инопланетных существах, о том, какими могут их форма, цвет, размер, характерные особенности;

Космонавт» закрепить знания детей о профессии космонавт, о костюме космонавта, цвете, форме, применении;

Практика: «Собачка» закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Кошка», закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Заяц», закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Медведь», закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Пингвин», закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Жираф», закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Лев», закреплять умение детей лепить, пользуясь приёмом надавливания прикреплять части пластилина к картону, с помощью приёма примазывания придавать характерную форму изделию.

«Ракеты» закрепить умение лепить предмет из цельного куска пластилина, дополняя его деталями и характерными частями;

«Марсиане» закрепить умение детей лепить объёмные предметы разными способами, создавать образ и завершать его;

Космонавт» закрепить умение детей лепить предмет из нескольких частей, соединять их приёмом примазывания, дополнять изделие деталями.

9 Лепка с использованием природного материала

9.1 Введение в раздел ознакомление с различными способами и материалами в лепке (шишки, косточки, камушки, ракушки, ягоды, листья)
Теория: Ознакомление детей со способами лепки с использованием различного природного материала, техника безопасности при работе с природным материалом.

9.2 Сюжетная лепка с использованием ракушек и камушков

Теория: «Морское дно», закрепить знания детей о флоре и фауне морского дна, уточнить какие предметы там расположены, какие обитатели могут там находиться;

Лепка с использованием листьев, ягод, желудей, косточек, семян «Насекомые которых я знаю» уточнить знания детей о различных насекомых, уточнить названия и внешний вид насекомых, которые встречаются в родном регионе, какие природные материалы похожи на насекомых;

Предметная лепка с использованием шишек «Динозавр», уточнить знания детей о строении тела динозавров с шипами и рогами, уточнить расположение рогов и шипов, уточнить какие элементы природных материалов похожи на части тела динозавров;

Лепка по замыслу детей с использованием различных природных материалов закрепление ранее изученных способов лепки.

Практика: «Морское дно» ознакомление с приемами лепки с использованием природного материала, (камушков, ракушек), создание композиции с помощью скрепления природного материала пластилином;

Лепка с использованием листьев, ягод, желудей, косточек, семян «Насекомые которых я знаю», закрепление умения детей лепить изделия с использованием природного материала в качестве декорирования и дополнения изделия характерными чертами;

Предметная лепка с использованием шишек «Динозавр» закрепление умения детей лепить изделие с использованием природного материала в качестве декорирования;

Лепка по замыслу детей с использованием различных природных материалов закрепление ранее изученных способов лепки.

10 Лепка с использованием бросового материала (пластиковая посуда, шпажки, деревянные палочки от мороженого)

Теория: введение в раздел, ознакомление детей со способами лепки с использованием различного бросового материала, техника безопасности при работе с бросовым материалом.

10.1 Лепка с использованием пластиковой посуды

Теория: «Цветок в горшке» закрепить представление детей о том, как выглядит цветок в горшке, из каких элементов состоит, уточнить строение.

Лепка с использованием деревянных шпажек «Геометрические фигуры» уточнить знания детей о геометрических фигурах с многими углами;

Лепка с использованием палочек от мороженого «Леденец на палочке» уточнить знания детей о строении леденцов на палочке, о их разнообразных формах и цветах;

Практика: «Цветок в горшке» закрепить умение лепить с использованием пластиковой посуды, скреплять её элементы с помощью пластилина;

Лепка с использованием деревянных шпажек «Геометрические фигуры» закрепить умение детей лепить с использованием бросового материала, катать шарики одного размера и соединять их палочками, образуя геометрические фигуры;

Лепка с использованием палочек от мороженого «Леденец на палочке» закрепить умения детей лепить с использованием бросового материала, творческая работа детей.

11 Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год, просмотр лучших работ детей, беседа на тему безопасности в летнее время года.

Практика: лепка по замыслу детей.

Второй год обучения (6 - 7 лет).

К концу года должны знать:

- технологию лепки разными способами;
- особенности последовательной работы;
- технологию изготовления художественных изделий из пластилина

К концу года дети должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создавать декоративные композиции;
- творчески использовать природный материал;
- работать в коллективе;
- выполнять творческие задания.

Критерии и формы оценки качества знаний

Мониторинг

Задачи:

1. Выявить уровень усвоения детьми основных видов лепки
2. Намечить индивидуальный маршрут работы с детьми
3. Выявить полученные знания и умения при работе с пластилином

Форма проведения мониторинга- наблюдение и анализ продуктов детской деятельности.

Оценка уровня развития.

- 1 балл-низкий уровень
- 2 балла-ниже среднего уровня
- 3 балла-средний уровень
- 4 балла-выше среднего
- 5 баллов-высокий уровень

декабрь

Фамилия	Умение видеть правильную геометрическую форму	Соединение частей соблюдением		Выполнение более сложных изделий	Создание композиции и с изделиями	Аккуратность умение бережно и экономно

	разного размера и выполнять её в изделии	пропорций		доработанных усложнённых		использовать материал
Итого						

апрель

Фамилия	Умение видеть правильную геометрическую форму разного размера воплощать её в изделии	Соединение частей соблюдение пропорций	Пользование схемами	Выполнение более сложных изделий доработанных усложнённых	Создание композиции с изделиями	Аккуратность умение бережно и экономно использовать материал
Итого						

Диагностика развития умений обучающихся

Ф.И. ребёнка	Шар		Колбаска		Сплюсывание формы		Цилиндр		Размазывание на силуэте		Отщипывание части от целого куска	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Низкий уровень. Ребенок не может самостоятельно размять пластилин, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина.

Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Средний уровень. Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к педагогу.

**Материально-техническое обеспечение и оснащённость
образовательного процесса**

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
	РониОрен «Секреты пластилина»	1
	И.А. Лыкова «Лепка из пластилина»	2
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
	Картон	20 упаковок
	Пластилин	20 упаковок
	Стеки	40 шт
	Рабочие доски	20 шт
	Бумажные полотенца	20 рулонов
Мебель		
	Стол рабочий	2
	стулья	17
	стеллажи	3
	шкафы	3

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.
2. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.
3. Бондаренко, Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.- Воронеж: Учитель, 2004.
4. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин.- М.: Педагогика, 2002.
5. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
6. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
7. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская . - М.: Сфера, 2010.
8. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Просвещение, 1985.
9. Комарова, Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Педагогика, 1990.
10. Коссаковская, Е.А. Лепка в детском саду/ Е.А. Коссаковская.- М.: Учпедгиз,1961.
11. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова - М.: Просвещение, 1987.
12. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ В.Б. Косминская. - М.: Просвещение, 1977.
13. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И.А. Лыкова.- М.: Карапуз, 2007.
14. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
15. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.
16. Немов, Р.С. Психодиагностика / Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007. - Кн. 3.
17. Николаева, В.И. Психология детского творчества/ В.И. Николаева. - СПб: Речь, 2006.
18. Полозова, Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста/ Е.В. Полозова. - Воронеж: 2009.
19. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982.
20. Федосова, Е.С. В стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного возраста/ Е.С. Федосова, Г.С. Федосов. - СПб : Союз, 2002.
21. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, 1995.

22. Усова, А.П. Обучение в детском саду/ А.П. Усова. - М.: Просвящение, 1970.

23. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду/ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - М.: Просвещение, 1986.

24. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. - М.: ТИТУЛ, 2003.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 07.09.2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
_____ Л.В. Туфленков

**Подпрограмма дополнительной общеобразовательной программы
«Академия Знайки»**

**«Звоночки»
для детей 5-7 лет
срок реализации 2 года**

Автор-составитель:
Маркова Марина Евгеньевна
Балухтина Алина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Челябинск
2020

Пояснительная записка

Подпрограмма комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «**Звоночки**» (далее программа) разработана на основе опыта работы автора с дошкольниками. Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Кроме этого, программа разработана на основе материалов:

- программы «Веселые нотки» (автор: Г.В. Рожицына, г. Березовск, 2015 г);
- программы дополнительного образования «Вокал» (автор: И.Б.Смирнова, г. Брилино, 2014 г.).

Содержание программы рассчитано на детей дошкольного возраста. Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности. Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Разумно направленная работа служит средством разностороннего воспитания и творческого развития ребенка.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

Детское объединение работает по очной форме обучения. Набор в детское объединение осуществляется на добровольной основе.

Формы организации детей: групповая, подгрупповая.

Основной формой работы является музыкальное занятие.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность каждого занятия 30 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут, что соответствует требованиям СанПиН.

Первый год обучения – 72 часа. Второй год обучения – 72 часа. Объем программы составляет 144 часа (2 года).

Количество часов, отведенных на конкретную тему в программе, и хронологический порядок изучаемых тем может изменяться с учетом способностей обучающихся, уровня их подготовленности, темпов освоения материала.

Методы и формы организации образовательного процесса

В организации образовательного процесса использованы следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения,
 - игровой деятельности,
 - дифференцированного обучения,
 - коллективно-творческой деятельности.
- педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

В процессе освоения программы на занятиях применяются различные методы обучения: объяснение, повторение, репетиция, задания на импровизацию и др.

Ведущее место в процессе обучения детей дошкольного возраста занимает игра. Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно; с помощью игры гораздо лучше развивать внимание, память, мышление, воображение, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности. Создание радостной, игровой, творческой атмосферы занятий, наиболее полно раскрывает индивидуальность каждого ребенка.

Педагогические принципы обучения заключаются в нравственном и интеллектуальном обогащении детей, в широком использовании возможностей игровой стихии, в использовании потребности детей в рефлексии, в общей атмосфере доверия.

- принцип постепенного перехода от простого к более сложному;
- принцип последовательности и постепенности.

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные – освоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета.

- наличие у обучающихся системы музыкальных знаний;
- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха, ощущение опоры;
 - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных;
 - слуховое осознание чистой интонации;
 - умение пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
 - умение работать с фонограммой «минус».
2. **Метапредметные** – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности:
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - готовность слушать собеседника и вести диалог;
 - овладение действиями анализа, сравнения, обобщения.
3. **Личностные** – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам:
- проявление терпения на занятиях;
 - проявление любознательности к музыке;
 - устойчивый интерес к певческой деятельности;
 - уважительное отношение к другому человеку; к иному мнению.

Формы и методы отслеживания результативности

Планомерное осуществление контроля позволяет педагогу привести в систему освоенный детьми за определенный период материал, выявить успехи в обучении, пробелы и недостатки в знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Объективный анализ результатов наблюдений за детьми служит педагогу основой для коррекции учебно-воспитательной работы, ее совершенствованию.

За время обучения дети проходят входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль, согласно Положению о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Текущий контроль проводится в форме прослушивания. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля. Эффективными формами контроля промежуточной аттестации являются концертные выступления.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта. Цель итогового контроля – оценка работы обучающихся после прохождения всего учебного курса программы.

Мониторинг результатов обучения по программе

Критерии оценки уровня освоения программы

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
- средний уровень – обучающийся овладел на 70-50% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
- низкий уровень – ребёнок овладел менее чем 50% умениями, навыками, предусмотренных программой.

Мониторинг результатов обучения по программе

Параметры	Критерии оценки		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Дыхание	Правильное нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох.	Не всегда правильное дыхание, шумный вдох.	Неправильное дыхание, пение без опоры.
Звукообразование	Правильное звукообразование.	Не всегда правильное звукообразование	Неправильное звукообразование
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса	Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса
Вокальный диапазон	Ровный вокальный диапазон.	Средний, не ровный диапазон.	Узкий диапазон
Соответствие характеру и образу вокального произведения	Полное соответствие характеру и образу произведения.	Соответствие характеру и образу с небольшими погрешностями.	Несоответствие характеру и образу
Слуховая память	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка
Сценическая культура: · Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость

Диагностическая карта учета результатов обучения по программе

Группа
Год обучения
Дата заполнения

ФИО обучающегося Показатели (проставляются в баллах)						
Дыхание						
Звукообразование						
Музыкальное восприятие						
Вокальный диапазон						
Соответствие характеру и образу вокального произведения						
Слуховая память						
Сценическая культура. Эмоциональная выразительность						
Чувство ритма						
Уровень						

Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения программы

Параметры	Критерии оценки		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Интерес к занятиям	Постоянно поддерживается самостоятельно	Периодически поддерживается	Продиктован ребёнку извне
Ориентированность на результат	Полностью заинтересован в полученном результате	Частично заинтересован в полученном результате	Не заинтересован в полученном результате
Восприятие	Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Культура поведения и общения	Вежлив, внимателен, аккуратен, общителен	Не всегда вежлив, внимателен, аккуратен, общителен	Невежлив, невнимателен, неаккуратен, необщителен
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать	Развитая фантазия Неумение импровизировать	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом	Периодически зажимается	Мышечные зажимы.

Полученные данные фиксируются в диагностической карте учета динамики личностного развития ребенка.

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка

(в баллах, соответствующих степени выраженности качества)

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Интерес к занятиям						
Ориентированность на результат						
Восприятие						
Культура поведения и общения						
Воображение						
Умение создать образ						
Мышечная раскрепощенность тела						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе освоения программы

Возраст
Дата начала наблюдения

ФИО обучающегося						
Параметры (проставляются в баллах)						
Интерес к занятиям						
Ориентированность на результат						
Восприятие						
Культура поведения и общения						
Воображение						
Умение создать образ						
Мышечная раскрепощенность тела						

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теоретич	практич	всего	
1	Вводное занятие	1		1	беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Что такое регистр	2		2	беседа, выполнение контр.упражнений
3	Охрана голоса. Гимнастика голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова	2	2	4	беседа, опрос
4	Певческая установка Пение а капельно, пение по гамме, пение по цепочке. Пение индивидуально.	2	3	5	беседа, выполнение контр.упражнений
5	Звукообразование. Муз. штрихи. Понятие звукообразования	4	2	6	выполнение контр.упражнений
6	Дыхание. Цепное дыхание, дыхание на опоре.	2	4	6	беседа, выполнение контр.упражнений
7	Дикция и артикуляция Речевой унисон.	3	4	7	наблюдение
8	Промежуточная аттестация		1	1	концертное выступление
9	Ансамбль. Единообразие манеры звука	3	4	7	выполнение контр.упражнений
10	Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с музыкальными инструментами.	4	2	6	наблюдение, выполнение контр.упражнений
11	Ритм. Знакомство с простыми ритмами.	2	1	3	выполнение контр.упражнений
12	Формирование сценической культуры. Развитие выразительности, интонации, естественности.	2	3	5	беседа, опрос наблюдение
13	Промежуточная аттестация		1	1	концертное выступление
14	Работа над репертуаром. Выявление смысловых акцентов, цезур.	11	6	14	беседа, опрос, выполнение контр.упражнений

15	Итоговое занятие		1	1	праздник с родителями
ИТОГО		38	34	72	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Что такое регистр.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Регистр.

3. Охрана голоса. Гимнастика голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

4. Певческая установка. Пение а капелльно, пение по гамме, пение по цепочке. Пение индивидуально.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

5. Звукообразование. Понятие звукообразования

Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Пение птиц, различные звуки животных.

6. Дыхание. Дыхание на опоре

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Распределение дыхания и правильное пропевание звуков.

Различные мелодии (вьюга, звук дождя и др.).

7. Дикция и артикуляция. Речевой унисон

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Беседа о дикции и артикуляционном слове. Научить приемам выразительного пения - дикции. Сонорные и несонорные согласные звуки. упражнения артикуляционной гимнастики: скороговорки
-Выразительное чтение текста;

-Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;

-Правильное и отчетливое произношение слов;

-Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; коммуникативная игра «Ищу друга», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос); пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Тук, так, тук, так Сшила Саша....».

8. Промежуточная аттестация. Концертное выступление

9.Ансамбль. Единообразие манеры звука

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и окружающих ребят.

10.Музыкально – исполнительская работа. Знакомство с музыкальными инструментами

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умения удерживать интонацию на одном звуке; «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) Уметь охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию - определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения. Развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» – развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений, координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

11.Ритм и ритмический рисунок. Знакомство с простыми ритмами

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки, ритмическая импровизация; песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя.

12.Формирование сценической культуры. Развитие выразительности, интонации, естественности.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Психологические игры на раскрепощение. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Промежуточная аттестация. Концертное выступление.

14.Работа над репертуаром. Выявление смысловых акцентов, цезур.

Выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Слушание музыки. Разучивание новой песни. Прорабатывать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Творческие импровизации. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.

15.Итоговое занятие. Праздник с родителями.

Календарное планирование 1 год обучения

№	Раздел, тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводное занятие	1									1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Что такое регистр.	1	1								2
3	Охрана голоса. Гимнастика голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова	1		1	1			1			4
4	Певческая установка. Пение а капельно, пение по гамме, пение по цепочке. Пение индивидуально.	1	1		1				1	1	5
5	Звукообразование. Муз.штрихи. Понятие звукообразования.	1	1			1	1	1	1		6
6	Дыхание. Цепное дыхание, дыхание на опоре.	1	1	1			1		1	1	6
7	Дикция и артикуляция. Речевой унисон.	1	1	1		1	1		1	1	7
8	Промежуточная аттестация				1				1		2
9	Ансамбль. Унисон. Единообразия манеры звука.		1	1	1	1	1	1	1		7
10	Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с		1	1	1	1	1	1			6

	музыкальными инструментами.										
11	Ритм. Знакомство с простыми ритмами.			2		1	1	1	1		6
12	Формирование сценической культуры. Развитие выразительности, интонации, естественности.				1	1	1	1		1	5
13	Работа над репертуаром. Выявление смысловых акцентов, цезур.	1	2	2	2	1	1	2	2	1	14
14	Итоговое занятие									1	1
	Всего часов	8	9	9	8	7	8	8	8	7	72

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теоретич	практич	всего	
1	Вводное занятие	1		1	беседа,
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Слушание лучших музыкальных образцов.	2		2	беседа, выполнение контр.упражнений
3	Охрана голоса Физиологическое строение певческого аппарата.	2	2	4	беседа, опрос
4	Певческая установка Правильная постановка голоса во время пения.	2	2	4	опрос, выполнение контр.упражнений
5	Звукообразование. Муз. штрихи Пение с нужной атакой.	4	2	6	выполнение контр.упражнений
6	Дыхание. Физиологическое строение певческого дыхания	4	4	8	выполнение контр.упражнений
7	Дикция и артикуляция Знакомство с артикуляционным аппаратом и его строение.	3	3	6	наблюдение
8	Промежуточная аттестация		1	1	концертное выступление
9	Ансамбль. Унисон Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2	4	6	выполнение контр.упражнений
10	Музыкально-исполнительская работа Интонация, музыкальные фразы, образ, слаженность.	2	2	4	наблюдение, выполнение контр.упражнений
11	Ритм. Ритмическое моделирование	2	1	3	выполнение контр.упражнений
12	Формирование сценической культуры. Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.	2	3	5	беседа, опрос, наблюдение

13	Итоговая аттестация		1	1	отчетный концерт
14	Работа над репертуаром. Понятие об эстрадном репертуаре (концертный, конкурсный, фестиваль, праздничный)	11	6	17	опрос
15	Итоговое занятие		1	1	беседа
ИТОГО		38	34	72	

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Слушание лучших музыкальных образцов.

Слушание лучших музыкальных образцов.

3. Охрана голоса. Физиологическое строение певческого аппарата.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

4. Певческая установка. Правильная постановка голоса во время пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Закреплять умения певческой установки (сидеть прямо, ноги ставить ровно, руки на коленях, при пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущены вдоль туловища).

5. Звукообразование. Пение с нужной атакой.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Звукоподражание животным, птицам, людям

6. Дыхание. Физиологическое строение певческого дыхания.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Распределение дыхания и правильное пропевание звуков).

Различные мелодии (вьюга, звук дождя и др.). Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Упражнения: «Надуй шарик»; «Игра с флюгером»; «Задуй свечку»; «Вдохни аромат цветка».

7. Дикция и артикуляция. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его строение.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Беседа о дикции и артикуляционном слове. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки

8. Промежуточная аттестация. Концертное выступление

9. Ансамбль. Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.

Учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.

10. Музыкально-исполнительская работа. Интонация, музыкальные фразы, образ, слаженность.

Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Уметь охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

Исполнение мажорного трезвучия.

Пальчиковая гимнастика, упражнения.

Развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Птица и птенчики» - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умения удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - «Матрёшки», «Сколько нас поёт?»

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Здравствуйте!» - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры») - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни. «Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

11.Ритм. Ритмическое моделирование

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. (Прививать навыки ритмической импровизации). Песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя.

12.Формирование сценической культуры. Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

14.Работа над репертуаром. Понятие об эстрадном репертуаре (концертный, конкурсный, фестивальныи, праздничныи)

Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы. Умение работать с фонограммой. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

15.Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Календарное планирование 2 год обучения

№	Раздел, тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводное занятие	1									1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Слушание лучших музыкальных образцов.	1	1								2
3	Охрана голоса Физиологическое строение певческого аппарата.	1		1	1			1			4
4	Певческая установка. Правильная постановка голоса во время пения.		1	1	1				1	1	5
5	Звукообразование Муз.штрихи. Пение	1	1			1	1	1	1		6

	с нужной атакой.										
6	Дыхание. Физиологическое строение певческого дыхания.		1	1	1		1		1	1	6
7	Дикция и артикуляция Знакомство с артикуляционным аппаратом и его строение.	1		2		1	1	1	1		7
8	Промежуточная аттестация				1						1
9	Ансамбль. Унисон. Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.		1	1	1	1	1	1	1		7
10	Музыкально-исполнительская работа. Интонация, музыкальные фразы, образ, слаженность.	1	1	1		1	1	1			6
11	Ритм. Ритмическое моделирование	1	1	1		1	1		1		6
12	Формирование сценической культуры. Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.				1	1	1	1		1	5
13	Итоговая аттестация								1		1
14	Работа над репертуаром. Понятие об эстрадном репертуаре (концертный, конкурсный, фестивальныи, праздничныи)	1	2	1	2	1	1	2	2	2	14
15	Итоговое занятие									1	1
	Всего часов	8	9	9	8	7	8	8	8	7	72

Учебно-методический комплекс

В организации образовательного процесса использованы следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения,
 - игровой деятельности,
 - дифференцированного обучения,
 - коллективно-творческой деятельности.
- педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

В процессе освоения программы на занятиях применяются различные методы обучения: объяснение, повторение, репетиция, задания на импровизацию и др.

Методика разучивания песен:

1. Распевание детей.
2. Выбор песни с учётом их вокальных особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, выбранной ребёнком.
4. Разучивание текста и мелодии песни:
5. Определение характера песни.
6. Работа над мимикой, жестами и движениями для исполнения песни.
7. Выступление на концерте.

Ресурсное обеспечение программы

-информационные ресурсы: набор цифровых образовательных ресурсов: презентации, видеоролики, видеофрагменты; ресурсы библиотеки Детско-юношеского центра, социальных партнеров и объединений: книги, пособия, нотный материал.

-кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования – руководитель объединения, привлечение социальных партнеров, родителей;

Программа может реализовываться как в рамках комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Академия Знайки», так и самостоятельно.

- материально-технические ресурсы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие концертного зала (сцена).
3. Фортепиано (1 инструмент)
4. Музыкальный центр (1 единица)
5. Компьютер (1 единица)
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (15 штук), (маракасы, барабан, бубен, погремушки, металлофон, деревянные ложки).

Список литературы и интернет-ресурсов для педагога:

- 1.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
- 2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
- 3.Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988.
- 4.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2000.
- 5.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 2000.
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «Наука», 1991.
- 7.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Л., 1997.
8. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- 9.Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». - Челябинск, 1998.
- 10.Эстетическое воспитание в школах искусств. //Сборник статей, сост. Б. Халабузарь. - М., 1988.
- 11.Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985.
- 12.<http://www.mp3sort.com/>
13. <http://s-f-k.fomm2x2.m/index.htm>
- 14.<http://fomms.minus-fanera.com/index.php>
- 15.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Список литературы для родителей

1. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М, 2000.
2. Юссон Рауль. Певческий голос. – М., 1998.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 1998
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.

Советы обучающимся

Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.

Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль

С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.

Не подражайте чужому тембру.

Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.

Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие.

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным.

Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции.

Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью

спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды!

Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутой сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Приложение

Правила взаимодействия между педагогами и родителями на период дистанционного обучения:

В период дистанционного обучения следует сохранить и поддерживать для себя и ребенка привычный распорядок и ритм дня (время сна и бодрствования, время начала занятий, их продолжительность, «переменки» и пр.)

Изучение предметов по дополнительной образовательной программе «Академия знайки» осуществляется воспитанниками и их родителями на основании предложенного МБУДО «ДЮЦ» расписания.

Для организации образовательного процесса в дистанционном режиме педагоги могут использовать различные образовательные ресурсы, находящиеся в открытом доступе, указывая ссылки на первоисточник.

Задания размещаются на страничке образовательной организации в день занятий, дублируются в группы родительских чатов социальных сетей (WhatsApp, Viber, Вконтакте).

Выполнять задания необходимо чётко по указаниям воспитателя и в срок, который установил педагог.

В случае технических сбоев и невозможности выполнить задание, необходимо уведомить педагогов.

Для получения информации организуется (по желанию) обратная связь, в виде фото/видео Ваших детей в деятельности, которую вы можете добавить

на страничках групп Вконтакте или отправить по электронной почте воспитателю для дальнейшей публикации.

В случае необходимости, все интересующие вас вопросы вы можете задать педагогам в любое удобное для вас время, любым удобным дистанционным способом (по предварительному согласованию).

Будьте здоровы и берегите себя и близких!

Приложение к образовательной Программе «Академия Знайки»

План дистанционного обучения по ритмике на период карантина с 06.04.20 по 30.04.20

Дата занятия	Тема	Источники	ФОРМА КОНТРОЛЯ
07.04.20	Вводный урок,повторение	https://vk.com/ladchelybinsk	отчет –видео(1-2 мин)
09.04.20	Работа с атрибутикой (мяч)	https://vk.com/ladchelybinsk	отчет –видео(1-2 мин)
14.04.20	Развитие данных,растяжка	https://vk.com/ladchelybinsk	фото одного из элементов
16.04.20	Музыкально-ритмическая разминка	https://vk.com/ladchelybinsk	ознакомиться
21.04.20	Развитие данных,растяжка,сила	https://vk.com/ladchelybinsk	фото двух элементов
23.04.20	Партерная гимнастика	https://vk.com/ladchelybinsk	видео (1-2 минуты)
28.04.20	Полька.	https://vk.com/ladchelybinsk	видео (1-2 минуты)
30.04.20	Танец Вару-Вару	https://vk.com/ladchelybinsk	видео (1-2 минуты)

План дистанционного обучения по музыке на период карантина с 06.04.20 по 30.04.20

Дата	Тема занятия	Ссылки на учебные материалы	Форма контроля
7.04.2020	«Весеннее настроение»	1. Распевка https://www.youtube.com/watch?v=DDG99ixBlwM 2. Разучивание песни «У меня, у тебя» https://www.youtube.com/watch?v=Ly8fkMexAdM 3. Слушание. Чайковский «Времена года. Апрель» https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/59446/episode_id/1200763/video_id/1178673/	Видео отчёт 1-2 мин.
9.04.2020	«Звуки»	1. https://vk.com/im?sel=348635291&z=video-31253987_163876432%2Fpl_post_-31253987_3519 2. Распевка https://www.youtube.com/watch?v=8LqmlQhExxA 3. Песня «У меня, у тебя» https://www.youtube.com/watch?v=Ly8fkMexAdM	Видео отчёт 1-2 мин.

14.04. 2020	«Высота звука»	<ol style="list-style-type: none"> https://vk.com/im?sel=147893669&z=video-31253987_163877117%2Fd1c3d534da45eb2cdf Пропевание https://www.youtube.com/watch?v=Znqynwk6YN8 Разучивание песни «Про варенье» . https://allforchildren.ru/songs/mult1-3.php 	Видео отчёт 1-2 мин.
16.04. 2020	«Ноты»	<ol style="list-style-type: none"> https://vk.com/im?sel=348635291&z=video-31253987_163879068%2F3c2b1bf3872886192f%2Fpl_post_-31253987_3519 Распевка https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c «Про варенье» https://allforchildren.ru/songs/mult1-3.php 	Видео отчёт 1-2 мин.
21.04. 2020	«Длитель ности»	<ol style="list-style-type: none"> https://vk.com/videos-31253987?z=video-31253987_163879383%2Fe207b391a9624ccce5 Распевка https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c «Про варенье» https://allforchildren.ru/songs/mult1-3.php 	Видео отчёт 1-2 мин.
23.04. 2020	«Поём хором»	<ol style="list-style-type: none"> https://m.vk.com/video-31253987_163880373?list=03b5cb923fc947ab33&from=wall-31253987_3519 Распевка https://www.youtube.com/watch?v=WmxwaQpPJdE&feature=youtu.be «Про варенье» https://allforchildren.ru/songs/mult1-3.php 	Видео отчёт 1-2- мин.
28.04. 2020	«Темп»	<ol style="list-style-type: none"> https://m.vk.com/video-31253987_163883210?list=ddb4bd3b7510f8891c&from=wall-31253987_3519 Распевка https://m.vk.com/video34497139_456239503?list=684baca2c6797e2470&from=wall-58710056_21694 «Про варенье» https://allforchildren.ru/songs/mult1-3.php 	Видео отчёт 1-2 мин.
30.04. 2020	«Ритм»	<ol style="list-style-type: none"> https://vk.com/im?sel=348635291&z=video-31253987_163884710%2F7779b61599ef81d2eb%2Fpl_post_-31253987_3519 Ритм. разминка https://vk.com/im?sel=147893669&z=video260391292_456239639%2Ffeeb73ac05d79dd37f%2Fpl_post_-149464150_3082 Разучивание песни «Пассатижи» http://www.megalyrics.ru/lyric/fiksiki/passatizhi.htm 	Видео отчёт 1-2 мин.

Пример дистанционного занятия по ЛЕПКЕ

Лепим черепашку:

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/538676-kak-sdel..>