

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыка. Сольфеджио»
Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Морозова Олеся Петровна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной программы
«Музыка. Сольфеджио»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	многопрофильная
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-16 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	8 лет
Год разработки программы	2014

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка» разработана и реализуется с 2013 года. Программа «Музыка. Сольфеджио» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент музыкально-теоретической подготовки, и имеет несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыканта.

Программа разработана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

– Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
 - Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
 - Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
 - Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
 - Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
 - Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
 - Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».
- Программа реализуется на бюджетной основе. Обучение проводится на русском языке.

Актуальность программы. Эстетическое воспитание подрастающего поколения, является неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных личностных качеств детей.

Содержание программы направлено на воспитание музыкального восприятия и мышления юного музыканта, включает в себя развитие различных сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, осознанного чувства ритма, творческой фантазии, музыкального вкуса, накопление слухового опыта. Известно, что развитие слуха, музыкальной памяти, ритма способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании условий для развития личности учащихся, раскрытия музыкальных и творческих задатков, развития музыкальных данных. Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что ее успешное освоение дает обучающимся

возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в музыкальных школах.

Отличительной особенностью программы является то, что она интегрируется с программой вокального ансамбля «Эклектика». Освоение содержания программы способствует формированию вокально-интонационных навыков, которые являются основой в программе «Вокальный ансамбль «Эклектика». Содержание программы базируется на следующих педагогических принципах: доступности и учета возрастных особенностей обучающихся, систематичности и последовательности, сознательности, активности, самостоятельности и прочности освоения знаний.

Содержание программы реализуется поэтапно.

Первый этап программы включает в себя два года обучения.

Память младшего школьника характеризуется произвольностью. Ребёнок легче запоминает то, что ярко, необычно, что производит эмоциональное впечатление. Поэтому первоначальное знакомство с семью нотами начинается со «Сказки о звукоряде, ладе, мажоре и миноре, а также нотах - ступенях». За каждой нотой закрепляется яркий персонаж сказки, который позволяет очень быстро ребенку запомнить расположение каждой ноты на клавиатуре. По мере дальнейшего изучения теоретического материала персонажи этой сказки со своими увлекательными историями помогают ребятам осваивать музыкальную грамоту.

Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, поэтому на занятиях применяются различные виды учебной работы.

Второй этап программы включает в себя последующие два года обучения. К 9-10 годам учащиеся становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. То есть, память ребенка, постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной. На втором этапе происходит усложнение содержания материала (строение аккордов), освоение новой терминологии. Именно на этом этапе учащиеся начинают петь двухголосие.

Третий этап программы включает в себя последний год обучения. У детей среднего школьного возраста развивается абстрактное мышление и логическая память. Поэтому очень важно научить детей самостоятельно находить и формулировать вопросы, развивать аналитико-синтетические умения и способность к теоретическим обобщениям. Именно на этом этапе прокладывается путь к творческому музыкальному самовыражению, что

проявляется в накоплении творческого опыта: в подборе аккомпанемента на слух, способности импровизировать, сочинять.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-16 лет.

Возрастные особенности детей 7-10 лет.

Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Возрастные особенности обучающихся 11-14 лет. В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению.

Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолимые и нестандартные ситуации, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время. Потребности подростка могут быть реализованы только в процессе активного опробования себя во взаимодействии с окружающими, в различных видах деятельности, поступках, действиях.

Возрастные особенности обучающихся 15-16 лет.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии

способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается творческое начало и системность. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, проявляются личностные качества обучающихся.

Воспитательный потенциал программы

Средствами музыкальности дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Занятия музыкой развивают образное мышление, и пространственное представление, и привычку к ежедневному кропотливому труду. Приобщение к музыкальной культуре своего народа способствует формированию гражданственности, патриотизма. Знание музыкальных и культурных традиций других народов дает возможность для развития интеллекта, общей культуры личности. Посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами; концертные выступления и конкурсные поездки, посещение концертов известных исполнителей помогают увидеть перспективу собственного развития, определиться в профессиональном плане.

Объем программы, Программа «Музыка. Сольфеджио» реализуется в течение 8 лет.

Общее количество часов по программе составляет 288 часов.

Форма обучения очная. В период повышенной готовности и неблагоприятной эпидемиологической ситуации, дети переходят на обучение с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Выбор **форм и методов работы** опираются на ведущую деятельность каждого возраста. Так, у детей младшего школьного возраста преобладают игровые и наглядные методы обучения. Для обучения воспитанников старшего возраста используются приемы, направленные на развитие творческих способностей.

Программа реализуется с помощью следующих **форм** организации деятельности обучающихся: групповые занятия, индивидуальная работа, пение двухголосия, пение выученной мелодию и незнакомой мелодии с листа; запись по слуху несложных мелодий, интервалов или аккордов; подбор на инструменте услышанной мелодии, подбор аккомпанемента из предложенных аккордов, сочинение мелодии на заданный ритм, текст, характер; импровизация мелодии на заданный ритм и текст.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие.

Формы работы с учащимися при обучении с применением дистанционных технологий, организация обратной связи.

- педагог организует образовательную деятельность через индивидуальные или групповые консультации учащихся (посредством электронной почты, либо видеоконсультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Телеграм, Скайп и др.;
- объяснения и комментарии педагога к исполнению посредством вышеуказанных информационных ресурсов;
- видео и аудио файлы, рекомендуемые педагогом к ознакомлению и изучению учащимися предмета сольфеджио.
- запись учащимися видео со своим выполнением домашнего задания.

Условия набора, режим занятий. В детское творческое объединение принимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет. По заявлению родителей (законных представителей). Дети проходят прослушивание, где проверяется музыкальный слух и чувство ритма. Занятия во всех группах всех годов обучения проводятся из расчёта 36 учебных недель 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год. Продолжительность 1 часа занятий составляет 45 минут. Летом с учащимися организуются мероприятия в соответствии с летней оздоровительной кампанией ДЮОЦ. Кроме этого, в летний период предполагается проведение экскурсий, просмотры музыкальных мультфильмов, посещение концертов.

По освоении программы учащиеся могут продолжать обучение в творческом объединении «Музыка» с углубленным изучением разделов. Основной формой музицирования остается пение одноголосия, но образцы для разучивания становятся более сложными по интонационному и метроритмическому строю и разнообразными по образному содержанию, стилистике. Параллельно вводится пение романсов, легких арий из опер. Также в последующие года обучения вводится трехголосное и четырехголосное пение. Пение в составе ансамбля воспитывает навык

уверенного ведения своей партии, понимание ее соотношения с другими голосами, что является важным для продуктивного освоения содержания программы Вокального ансамбля «Эклектика».

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства.

Задачи обучения:

- формирование основ музыкальной грамоты;
- приобретение навыков сольфеджирования, развитие устойчивой интонации;
- овладение базовым комплексом приемов написания музыкального диктанта, усвоение основ слухового анализа элементов музыкальной речи.

Задачи развития:

- развитие музыкальности;
- развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование способности к сотрудничеству.

Задачи воспитания:

- воспитание таких качеств как трудолюбие, целеустремленность, усидчивость;
- формирование у детей навыков работы в коллективе, внимательное и уважительное отношение к окружающим.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Предметные:

Сформированность:

- теоретических знаний, нотной грамоты и навыков их применения при выполнении практических заданий;
- важнейших видов музыкального слуха (ладового, мелодического, гармонического, метроритмического);
- вокально-интонационных навыков;
- свободного владения специальной терминологией.

Метапредметные:

Сформированность:

- умения самостоятельной адекватной самооценки своих музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- готовности к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

– способности воспринимать и осознавать исполняемое или прослушиваемое музыкальное произведение.

Владение:

- способами поиска, обработки необходимой информации;
- логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- способами эффективного бесконфликтного общения.

Личностные:

Проявление:

- музыкального вкуса и музыкального кругозора;
- личностных качеств: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.

К концу первого года обучения обучающийся будет:	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические термины: нота, регистр, гамма, реприза, динамика,лад-мажор/минор, пауза, интервал, альтерация - диез,бемоль, бекар,такт, длительность, темп, размер,устойчивость неустойчивость; - ноты в скрипичном ключе; - разновидности длительностей; - строение мажора и натурального минора; - устойчивые и неустойчивые ступени лада; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -записывать ноты в скрипичном ключе; -точно интонировать гамму, несложные попевки; - простукивать ритмический рисунок, исполненный педагогом; -простукивать ритмический рисунок, по нотной записи; - записывать ритмические диктанты; - определить на слух мажор и минор; - определить сильные и слабые доли; - определить на слух пропущенные или повторные звуки в гамме; - анализировать одноголосную мелодию (направление движения мелодии, повторения, метроритм) -проявлять интерес к предмету сольфеджио; - проявлять трудолюбие,
К концу второго года обучения обучающийся будет:	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -термины интервал, затакт, аккорд, - ноты в басовом ключе; - тональности до 2 х знаков при ключе; - строение интервалов 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать ноты в басовом ключе; - строить интервалы; - интонационно чисто и выразительно петь мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе вверх и вниз с названием ключевых знаков;

	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать нотные примеры; - чисто интонировать интервалы в восходящем движении; - точно интонировать гамму до 2 х знаков; - определять на слух интервалы; - определение средства музыкальной выразительности вне тональности; - записывать музыкальные диктанты с предварительным разбором; - проявлять дисциплинированность, трудолюбие;
К концу третьего года обучения обучающийся будет	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение минорной гаммой (3 вида); - строение Т, S, D трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов; - тональности до 3 х знаков при ключе; - обращение главных трезвучий 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить три вида минора; - строить Т, S, D трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; - интонационно чисто и выразительно петь мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключевверх и вниз с названием ключевых и случайных знаков (в гаммах гармонического и мелодического вида); - чисто интонировать интервалы в нисходящем движении; - чисто интонировать Т, S, D трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды в тональности; - записывать музыкальные диктанты, как с предварительным разбором, так и без него; - петь с листа одноголосные примеры; - подбор на слух баса к выученным мелодиям. - проявлять ответственность, заинтересованность, активность, артистизм.
К концу четвертого года обучения обучающийся будет:	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационно чисто и выразительно петь мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключевверх и

<ul style="list-style-type: none"> - тональности, содержащие 4 знака при ключе; - систему тональностей мажора и минора до семи знаков при ключе («кварто-квинтовый круг») 	<p>вниз с названием ключевых и случайных знаков (в гаммах гармонического и мелодического вида);</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; - транспонирование музыкальных диктантов в пройденные тональности; - определять тональности; - петь двухголосные примеры; - досочинять мелодии, интонационно варьировать фразы и предложения в мелодиях, обладающих повторностью; - проявлять элементы творчества, устойчивый интерес к занятиям, трудолюбие и работоспособность.
<p>К концу пятого года обучения обучающийся будет:</p>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение доминантового септаккорда и его обращения; - одноименные и параллельные тональности 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить доминантовый септаккорд и его обращения в тональности; - чисто интонировать в тональности доминантовый септаккорд и его обращения; - транспонирование песен на секунду и терцию; - определять на слух доминантовый септаккорд и его обращения; - определять гармонические последовательности аккордов; - определять цепочку интервалов; - сочинить мелодию на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ. - проявлять целеустремленность, инициативность, активность, интерес к профессиям, связанным с музыкальным и исполнительским творчеством, творческие способности.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося. Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

По предмету сольфеджио контроль знаний учащихся осуществляется по следующим показателям:

Интонационный слух	Интервалы	Аккорды	Чувство метроритма	Практические умения	Творческие музыкальные навыки
--------------------	-----------	---------	--------------------	---------------------	-------------------------------

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания при приёме в объединение.

По каждой изученной теме по предмету сольфеджио осуществляется текущий контроль в форме опроса учащихся, письменных работ, выполнения музыкально-слуховых заданий, диктантов.

*Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля на первом этапе обучения в форме тестирования и диктанта; на втором этапе в форме письменной работы; на третьем этапе в форме письменной слуховой работы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в виде экзамена. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

Критерии оценки результативности. Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70- 50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Учебный план

Показатель	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Количество учебных недель в год	36	36	36	36	36	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Продолжительность занятия, часы	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в год	36	36	36	36	36	36	36	36
Итого	288 часов							

Учебно-тематический план I года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (знакомство с клавиатурой, название нот, простейшие теоретические понятия, строение мажорной гаммы)	7	5	2	Освоение теоретических сведений, знание нот, умение строить мажорные гаммы. Опрос, задания по определению нот
2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков. Промежуточная аттестация	8 1	2	6 1	Умение точно интонировать гамму, несложные попевки Тест
3.Метроритм. Работа с карточками	8	2	6	Знание длительностей Ритмические диктанты
4.Определение на слух Промежуточная аттестация	9 1	3	6 1	Определение на слух мажора и минора, пропущенных или повторных звуков гаммы;анализирование одноголосной мелодии; развитие музыкального слуха Тест
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого	36	13	23	

Учебно-тематический план II года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Теоретические сведения (басовый ключ, строение интервалов)	6	2	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить интервалы Письменные задания
2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	6	2	4	Умение точно интонировать интервалы, гаммы до 2х знаков, сольфеджирование нотных примеров Чтение с листа
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала. Промежуточная аттестация	5 1	1	4 1	Освоение более сложных ритмических фигур Тест, ритмический диктант
4. Определение на слух (интервалов, средств музыкальной выразительности)	9	1	8	Умение определять на слух интервалы. Определение средства музыкальной выразительности вне тональности Письменная работа
5. Музыкальные диктанты Промежуточная аттестация	6 1	1	5 1	Запись музыкальных диктантов с предварительным разбором. Развитие музыкального мышления и памяти. Тест, музыкальный диктант
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого	36	8	28	

Учебно-тематический план III года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля /аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Теоретические сведения (Т, S, D трезвучия и их обращения)	6	2	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить минорные гаммы; Т, S, D трезвучия и их обращения) Письменные задания
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	3	4	Умение точно интонировать трезвучия с обращениями, гаммы до 3х знаков, интервалы в нисходящем движении. Пение с листа одноголосные примеры
3. Определение на слух	8	3	5	Умение определять на слух интервалы, трезвучия с обращениями
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная работа
4. Музыкальные диктанты	7	-	7	Запись музыкальных диктантов, как с предварительным разбором, так и без него. Музыкальный диктант
5. Творческие навыки	4	2	2	Подбор на слух баса к выученным мелодиям.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная работа
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого:	36	11	25	

Учебно-тематический план IV года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (мажорные и минорные трезвучия и их обращения)	6	2	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить все виды трезвучий и их обращение Письменные задания
2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Умение точно интонировать трезвучия и его обращения, пение гамм до 4х знаков, пение двухголосных примеров.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная работа
3. Определение на слух	9	2	7	Определение на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Слуховая работа
4.Музыкальные диктанты	6	2	4	Запись более сложных музыкальных диктантов, умение находить и обозначать в тексте диктанта пройденные интервалы, умение транспонировать мелодию Музыкальный диктант
5.Творческие навыки	4	1	3	Досочинение мелодий Развитие творческих навыков
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого:	36	10	26	

Учебно-тематический план V года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (доминантовый септаккорд и его обращения)	5	2	3	Освоение новых теоретических сведений, умение строить доминантовый септаккорд и его обращения Письменная работа
2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	3	5	Умение точно интонировать доминантовый септаккорд и его обращения Пение с листа
3. Определение на слух	8	3	5	Определение гармонических последовательностей аккордов. Определение цепочек интервалов.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
4.Музыкальный диктант	7		7	Запись музыкального диктанта
5.Творческие навыки (сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ)	4	1	3	Досочинение второго предложения в одноименной тональности. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого:	36	10	26	

Учебно-тематический план VI года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (изучение тритонов и характерных интервалов)	5	2	3	Освоение новых теоретических сведений, умение строить тритоны и характерные интервалы Письменная работа
2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	3	5	Умение точно интонировать тритоны и характерные интервалы Пение с листа
3. Определение на слух	8	3	5	Определение гармонических последовательностей аккордов. Определение цепочек интервалов.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
4.Музыкальный диктант	7		7	Запись музыкального диктанта
5.Творческие навыки	4	1	3	Подбор по слуху аккомпанемента к песням.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого:	36	10	26	

Учебно-тематический план VII года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (изучение обращений увеличенного и уменьшенного трезвучия)	5	2	3	Освоение новых теоретических сведений, умение строить обращения увеличенного и уменьшенного трезвучия Письменная работа
2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	3	5	Умение точно интонировать обращения увеличенного и уменьшенного трезвучия Пение с листа
3. Определение на слух	8	3	5	Определение гармонических последовательностей аккордов. Определение цепочек интервалов.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
4.Музыкальный диктант	7		7	Запись музыкального диктанта
5.Творческие навыки (Сочинение мелодий в различных жанрах)	4	1	3	Сочинение мелодий в различных жанрах
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого:	36	10	26	

Учебно-тематический план VIII года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (доминантовый септаккорд и его разрешения)	5	2	3	Освоение новых теоретических сведений, умение разрешать доминантовый септаккорд Письменная работа
2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	3	5	Умение точно интонировать доминантовый септаккорд с разрешением Пение с листа
3. Определение на слух	8	3	5	Определение гармонических последовательностей аккордов. Определение цепочек интервалов.
Промежуточная аттестация	1		1	Письменная слуховая работа
4.Музыкальный диктант	7		7	Запись музыкального диктанта
5.Творческие навыки	4	1	3	Сочинение мелодий в различных жанрах
Итоговая аттестация	1		1	Итоговая письменная слуховая работа
Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов года
Итого:	36	10	26	

Содержание программы «Сольфеджио» I год обучения

Вводное занятие. Организационный момент. Знакомство с учащимися.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет сольфеджио

Тема 1. Теоретические сведения. Название нот. Деление клавиатуры на октавы. Регистры. Нотный стан, скрипичный ключ. Строение мажора. Строение натурального минора. Степень. Главные и побочные ступени. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональности: до, соль мажор и ля минор (натуральный).

Понятия: нота, гамма, реприза, динамические оттенки (форте, пиано), лад (мажорный, минорный), паузы, альтерация (диез, бемоль, бекар), тон, полутон.

Практическая работа:

Знание нот в скрипичном ключе. Знание музыкальной терминологии.

Тема 2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков. Правильное положение корпуса.

Первоначальные навыки постановки дыхания и голоса. Спокойный вдох. Выработка равномерного дыхания и умения равномерно его распределять на музыкальную фразу. Верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове. Осознание чистоты интонации.

Практическая работа:

Пение песен и попевок (объем звукоряда 2-3 соседних звука) с постепенным расширением диапазона в пройденных мажорных и минорных тональностях.

Тема 3. Метроритм. *Теоретические сведения:* метр, ритм, сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, длительности, размер $2/4, 3/4, 4/4$, темп. Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Практическая работа:

Знакомство с длительностями, ритмические диктаты (работа с карточками). Воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания). Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).

Тема 4. Определение на слух. Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, терцовый ход в мелодии.

Практическая работа:

Слуховой анализ выразительных средств музыки в музыкальном произведении, доступном детскому восприятию (характер музыки, виды лада, темп).

Определение на слух мажора и минора.

Определение сильных и слабых долей.

Определение на слух пропущенных или повторных звуков в гамме

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

II год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения. Басовый ключ. Осознание строения интервалов. Динамические оттенки: меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо. Тональности, содержащие 2 знака при ключе.

Практическая работа:

Знание нот в басовом ключе.

Умение строить интервалы в восходящем движении.

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада.

Практическая работа:

Пение гамм до 2 знаков.

Пение интервалов

Пение несложных нотных примеров

Тема 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации. Знакомство с более сложными ритмическими группами.

Практическая работа:

Ритмические диктанты

Тема 4. Определение на слух.

Практическая работа:

Определение интервалов.

Определение средства музыкальной выразительности вне тональности: интервалы, интонационно-ладовые обороты на слух в тональности, гаммы, отдельные ступени сыгранные вразбивку, тоническое трезвучие, построения с устойчивым и неустойчивым окончанием.

Тема 5. Диктант. Знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на

нотноосце, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размер, тактовой черты). Тональность музыкального диктанта До мажор. Диктант поступенного движения или по звукам тонического трезвучия.

Практическая работа:

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание фразы и ее воспроизведение на нейтральный слог, устные диктанты.

Запись ранее выученных мелодий.

Запись музыкального диктанта. Размер 2/4. Объем 4 такта

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования и музыкального диктанта.

III год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения. Знакомство со строением минорной гаммой (минор трех видов). Знакомство с мажорными и минорными, увеличенными и уменьшенными трезвучиями. Знакомство с обращениями тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия в мажорных и минорных тональностях (секстаккордом и квартсекстаккордом). Секвенция. Тональности, содержащие 3 знака при ключе.

Практическая работа:

Знание построения всех видов гамм.

Умение строить мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия от звуков.

Умение строить в тональности секстаккорды и квартсекстаккорды.

Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов.

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий).

Практическая работа:

В мажорных и минорных тональностях до 3 знаков пение гамм и T, S, D с обращением

Интонирование интервалов от звуков.

Интонирование трезвучий и его обращения от звуков

Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.

Сольфеджирование одноголосных примеров

Пение двухголосных примеров.

Тема 3. Определение на слух. Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа:

Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.

Определение интервалов на слух.

Определение аккордов на слух.

Тема 4. Музыкальный диктант. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана. Разбор структуры. Объем диктанта 8 тактов. Нахождение и обозначение в тексте диктанта пройденных интервалов. Выучивание диктантов наизусть, транспонирование в пройденные тональности.

Тема 5. Творческие навыки

Подбор на слух баса к выученным мелодиям.

Досочинение мелодий, интонационное варьирование фраз и предложений в мелодиях, обладающих повторностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы.

IV год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения. Знакомство с обращениями трезвучий: секстаккордом и квартсекстаккордом. Тональности, содержащие 4 знака при ключе. Система тональностей мажора и минора до семи знаков при ключе («квинтовый круг»)

Практическая работа:

Умение строить обращения мажорного и минорного трезвучия

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий и его обращений.

Практическая работа:

В мажорных и минорных тональностях до 4 знаков пение гамм, интервалов и аккордов.

Интонирование от звуков всех диатонических интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Интонирование от звуков трезвучий и их обращения.

Сольфеджирование одноголосных примеров

Пение двухголосных примеров. Пение одного из голосов двухголосия с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано.

Тема 3. Определение на слух. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа:

Определение интервалов.

Определение аккордов

Определение гармонических функций.

Тема 4. Музыкальный диктант. Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха

Объем письменного одноголосного диктанта: 8 тактов.

Нахождение и обозначение в тексте диктанта пройденных интервалов.

Выучивание диктанта наизусть, транспонирование в пройденные тональности.

Тема 5. Творческие навыки.

Подбор на слух басового голоса к мелодии с использованием главных ступеней тональности.

Досочинение мелодии, интонационно варьирование фразы и предложения в мелодиях, обладающих повторностью

Промежуточная аттестация проводится в форме письменной слуховой работы.

V год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения. Осознание строения доминантсептаккорда и его обращений. Одноименные тональности. Параллельные тональности.

Практическая работа:

Умение строить доминантсептаккорд и его обращение в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сопоставление параллельных и одноименных тональностей.

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда.

Практическая работа:

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов.

Пение в мажорных и минорных тональностей всех видов трезвучий и их обращения.

Пение в мажорных и минорных тональностях доминантсептаккорда и его обращения.

Транспонирование песен на секунду и терцию.

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров

Тема 3. Определение на слух. Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа:

Определение гармонических последовательностей аккордов.

Определение цепочек интервалов.

Тема 4. Музыкальный диктант. Дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Слуховой анализ теста диктантов. Определение и обозначение в них пройденных интервалов, аккордов, выучивание наизусть, транспонирование в пройденные тональности. Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

Тема 5. Творческие навыки.

Досочинение второго предложения в одноименной тональности. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ (с гармоническим сопровождением).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме письменной слуховой работы.

VI-VIII год обучения

I. Теоретические сведения

1. Изучение тритонов и характерных интервалов
2. Изучение обращений увеличенного и уменьшенного трезвучия
3. Изучение разрешений доминантового септаккорда

II. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

1. Пение одноголосных музыкальных примеров
2. Разучивание трехголосных и четырехголосных примеров
3. Разучивание романсов и легких оперных арий
4. Пение вверх и вниз от звуков:

- простых интервалов и их обращений;
- тритонов и характерных интервалов с разрешением;
- четырех видов трезвучий и обращений мажорного, минорного;
- доминантного септаккорда с обращением и разрешением

III. Определение на слух

1. Средства музыкальной выразительности вне тональности:

- простые интервалы по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных регистрах;
- тритоны и характерные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении по их фоническим качествам: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного, малый мажорный септаккорд (доминантовый септаккорд) с разрешением.

2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (до 5 знаков):

- звукоряды ладов;
- ступени: отдельные и с различными вариантами разрешений;
- интервальные последовательности;
- аккордовые последовательности

IV. Музыкальные диктанты

Виды диктантов: устный, письменный; одноголосный и двухголосный; тембровый; ритмический. Объем одноголосного – 8 тактов, остальных 4 такта.

Интонационные трудности в диктанте: движение по звукам аккордов, элементы двухголосия. Слуховой анализ текста диктантов.

V. Творческие навыки

1. Подбор по слуху аккомпанемента к песням.
2. Импровизация мелодий на заданные ритмические рисунки. Вокальная импровизация-диалог на заданную тему или текст
3. Сочинение мелодий в различных жанрах

Календарно-тематический план

Группа 1 год обучения 1

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1.Теоретические сведения	3	4								7
2.Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков			4	3	1					8
Промежуточная аттестация				1						1
3.Метроритм. Работа с карточками					3	4	1			8
4.Определение на слух							3	3	3	9
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 2, год обучения 2

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1.Теоретические сведения (басовый ключ, строение интервалов)	3	3								6
2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков		1	4	1						6
3.Метроритмическое освоение изучаемого материала				2	3					5
Промежуточная аттестация				1						1
4. Определение на слух (интервал, средства музыкальной выразительности)					1	4	4			9
5.Музыкальные диктанты								3	3	6
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 3, год обучения 3

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Все го
Вводное занятие	1									1
1. Теоретические сведения (секстаккорд и квартсекстаккорд от звуков)	3	3								6
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		1	4	2						7
3. Определение на слух				1	4	3				8
Промежуточная аттестация				1						1
4. Музыкальные диктанты						1	4	2		7
5. Творческие навыки (подбор баса, импровизация мелодии на заданный ритм)								1	3	4
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 4, год обучения 4

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Все го
Вводное занятие	1									1
1. Теоретические сведения	3	3								6
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		1	4	2						7
Промежуточная аттестация				1						1
3. Определение на слух				1	4	4				9
4. Музыкальные диктанты							4	2		6
5. Творческие навыки								1	3	4
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 5, год обучения 5

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Теоретические сведения (квинтовый круг тоналностей)	3	2								5
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (модуляционные сдвиги)		2	4	2						8
3. Определение на слух				1	4	3				8
Промежуточная аттестация				1						1
4.Музыкальный диктант						1	4	2		7
5.Творческие навыки (сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ)								1	3	4
Итоговая аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 6, год обучения 6

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Теоретические сведения	3	2								5
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		2	4	2						8
3. Определение на слух				1	4	3				8
Промежуточная аттестация				1						1
4.Музыкальный диктант						1	4	2		7
5.Творческие навыки								1	3	4
Итоговая аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 7, год обучения 7

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Теоретические сведения	3	2								5
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		2	4	2						8
3. Определение на слух				1	4	3				8
Промежуточная аттестация				1						1
4.Музыкальный диктант						1	4	2		7
5.Творческие навыки								1	3	4
Итоговая аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Группа 8, год обучения 8

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Теоретические сведения	3	2								5
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		2	4	2						8
3. Определение на слух				1	4	3				8
Промежуточная аттестация				1						1
4.Музыкальный диктант						1	4	2		7
5.Творческие навыки								1	3	4
Итоговая аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
Всего часов	4	36								

Календарный план воспитательной работы

	Названия события, мероприятий	Сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
1	День открытых дверей	Сентябрь	Концерт	Знакомство, сплочение коллектива
2	Концерт, посвященный Дню учителя	5 октября	Концерт	Формирование уважения к профессии учителя
3	Новогодний концерт «Хорошо, что Новый год к нам приходит каждый год»	27 декабря	Концерт	Сплочение коллектива
4	Отчетный концерт воспитанников Детского центра развития «Синтай»	29 декабря	Концерт	Воспитание уважения друг к другу, культуры общения
5	Новогодний праздник в Синтае	30 декабря	Праздник	Сплочение коллектива
6	Экскурсия –концерт в зале органной и камерной музыки "Родина"	31 января	Экскурсия-концерт	Воспитание общей культуры
7	Выставка «Город мастеров» в Челябинском	7 февраля	Экскурсия	Формирование художественного

	областном краеведческом музее			вкуса
8	Концерт, посвященный Международному Женскому Дню	4 марта	Концерт	Воспитание уважения, любви к матери, способности порадовать близких и окружающих своим творчеством
9	Концерт «За честь школы»	28 апреля	Концерт	Воспитание способности радоваться успехам своих друзей
10	Праздник, посвященный Дню Победы	5 мая	Концерт	Воспитание патриотизма
11	Отчетный концерт воспитанников Синтая	25 мая	Концерт	Воспитание ответственности, самостоятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Наименование раздела (тема учебного-тематического плана)	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Теоретические сведения (знакомство с клавиатурой название нот, простейшие теоретические понятия)	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: -упражнения	1. Фортепиано 2. Карточки с названием нот 3. Г.Ф. Калинина «Музыкальные прописи» 4. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс» 5. О. Геталова «Секреты Дилидона» 6. Н. Кончаловская «Нотная азбука» 7. Мультфильм «ДОРЕМИ»	Опрос. Проверочная работа по нотам и теорет. понятиям
Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1. Фортепиано 2. А.Л.Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио» 3. Т.А.Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио» 4. Б.А. Незванов «Интонирование в курсе сольфеджио» 5. Е.М. Поплянова «Амы на уроке-играем» 6. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» 7. Игра «Узнай по голосу», «Живой ксилофон»	Пение гамм и несложных попевок

Метроритм. Работа с карточками	Учебное занятие	Группова я	Репродуктивны е: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Дидактический материал (карточки с длительностями) 3. Т.Г. Вогалик «Метроритмический букварь» 4.Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 5. О. Геталова «Секреты Дилидона» 6. Т. Огороднова-Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» 7. Игра «Испорченный телефон»	Ритмические диктанты
Определение на слух	Учебное занятие	Группова я	Репродуктивны е: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио»	Определение на слух мажора и минора, пропущенных или повторных звуков гаммы; анализиро вание одногласной мелодии

II год обучения

Наименова ние раздела (тема учебного- тематическ	Формы организац ии УВП (учебно- воспитател ьного	Формы организац ии деятельно сти учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итога по разделу (теме)
---	---	--	--------	--------------------------------------	--

ого плана)	процесса)				
Теоретические сведения (строение интервалов)	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: -упражнения	1. Фортепиано 2. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс» 3. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 4. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов» 5. А. Иванова «Интервалы на уроках сольфеджио. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов»	Проверочная работа по строению интервалов
Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1. Фортепиано 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие» 3. А. Барабошкина «Сольфеджио для 2 класса»	Чтение с листа незнакомых нотных примеров
Метроритмическое освоение изучаемого материала	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1. Фортепиано 2. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс»	Ритмический диктант
Определен	Учебное	Групповая	Репродуктивные	1. Фортепиано	Письменная работа

ие на слух (интервалы, средства музыкальной выразительности)	занятие	я	е: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	2. Т.А. Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио» 3.Е.В.Давыдова «Методика преподавания сольфеджио» 4.Карточки-интервалы	
Музыкальные диктанты	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: е: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2. Т.Ф. Калинина «Музыкальные занимательные диктанты» 3. Т. Вахромеева «Музыкальные диктанты»	Проверочный диктант

III год обучения

Наименование раздела (тема учебного-тематического плана)	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Теоретические сведения (Т, S, D трезвучия и их обращения)	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: -упражнения	1. Фортепиано 2. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс» 3. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 4. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 2. Знакомство с аккордами»	Письменные задания
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация;	1.Фортепиано 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие» 3. Котляревская-Крафт «Сольфеджио 3 класс» 4. Е.В. Давыдова «Сольфеджио для 3 класса ДМШ 5. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»	Чтение с листа незнакомых нотных примеров, пение.Пение интервалов и аккордов от звука

материала			— практические: упражнения		
Определе ние на слух	Учебное занятие	Группов ая	Репродуктивные — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3.Т.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс» 4. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 2. Знакомство с аккордами»	Интервальная и аккордовая цепочка
Музыкальн ые диктанты	Учебное занятие	Группов ая	Репродуктивные — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2. Т.Ф. Калинина «Музыкальные занимательные диктанты» 3. Т. Вахромеева «Музыкальные диктанты»	Проверочный диктант
Творческие навыки (подбор баса)	Учебное занятие	Группов ая	Репродуктивные — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Д.Шайхутдинова « Основы импровизации и подбор аккомпанемента» 3.БурнашеваЭ.,Шилова В., Мазина Е. «Подбор по слуху. Уч.-метод. пос. на материале популярных песен»	Подбор баса к выученным мелодиям

IV год обучения

Наименование раздела (тема учебного-тематического плана)	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Теоретические сведения (мажорные и минорные трезвучия и их обращения)	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные - словесные: беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: упражнения	1. Фортепиано 2. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс»	Проверочная работа по строению трезвучия и их обращения
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические:	1. Фортепиано 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие» 3. Е.В. Давыдова «Сольфеджио для 4 класса ДМШ» 5. Б.Калмыков, Г. Фридкин	Чтение с листа незнакомых нотных примеров, пение выученных двухголосных номеров. Пение интервалов и

			упражнения	«Двухголосие»	аккордов от звука
Определение на слух	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3.Т.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс»	Слуховая работа
Музыкальные диктанты	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2. Т. Вахромеева «Музыкальные диктанты» 3. Н. Долматов «Музыкальный диктант» 4. Ж. Металлиди «Музыкальные диктанты»	Проверочный диктант
Творческие навыки (досочинение мелодии)	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Д.Шайхутдинова « Основы импровизации и подбор аккомпанемента» 3.Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е. «Подбор по слуху. Уч.-метод. пос. на материале популярных песен»	Досочинение мелодии

V год обучения

Наименование раздела (тема учебного-тематического плана)	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Теоретические сведения (доминантовый септаккорд и его обращения)	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: - словесные: беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: упражнения	1. Фортепиано 2. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс»	Проверочная работа по строению D7
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические:	1. Фортепиано 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие» 3. Е.В. Давыдова «Сольфеджио для 4 класса ДМШ» 5. Б.Калмыков, Г. Фридкин	Чтение с листа незнакомых нотных примеров, пение выученных двухголосных номеров. Пение

материала (модуляционные сдвиги)			упражнения	«Двухголосие» 6. Романсы	аккордов от звука и в тональности
Определение на слух	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3.Т.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс»	Интервальная и аккордовая цепочка
Музыкальный диктант	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2. Т. Вахромеева «Музыкальные диктанты» 3. Н. Долматов «Музыкальный диктант» 4. Ж. Металлиди «Музыкальные диктанты»	Проверочный диктант
Творческие навыки	Учебное занятие	Групповая	Репродуктивные: — словесные: беседа, объяснение; — наглядные: демонстрация; — практические: упражнения	1.Фортепиано 2.Д.Шайхутдинова « Основы импровизации и подбор аккомпанемента»	Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ

**Материально-техническое обеспечение и оснащённость
образовательного процесса**

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Наборы нотной литературы	2
Технические средства обучения		
1.	Магнитофон	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	фортепиано	1
2.	классная доска	1
Мебель		
1.	стол	7
2.	стулья	15
3.	шкаф	1
4.	подставка для ног	1

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области музыкального искусства.

Список литературы

1. Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано / А.А. Абдуллина. — М.: МПГУ, 2005.
2. Алексеев Б.К. К вопросу о методике записи музыкального диктанта / Б.К. Алексеев // Воспитание музыкального слуха: сб.ст. / сост. А. Агажанов. — М.: Музыка, 1985.
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев.— М.: Музыка, 1978.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. — М.: Музыка, 1994.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. — Л.: Сов.композитор, 1979.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. — Л.: Сов.комп., 1981
7. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. — М.: Музыка, 2009.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э. Бодки. — М.: Музыка, 1993
9. Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника / Э.-Р. Бланше. — СПб.: Композитор, 1999.
10. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методические рекомендации / Т.А. Боровик. — М.: Классика XXI, 2007.
11. Боровик Т.А. Нотные записи: записная книжка для маленьких музыкантов / Т.А. Боровик. — Минск, 1993.
12. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков . — СПб: Композитор, 1995.
13. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке / Т.С. Бырченко. — М.: Сов.композитор, 1984.
14. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / В.А. Вахромеев. — М.: Музыка, 1987.
15. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь / Т.Г. Вогралик. — СПб.: Композитор, 2010.

16. Воспитание музыкального слуха: сб.ст. / сост.А. Агажанов. — М., 1977.
17. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н.И. Голубовская. —Л.: Музыка, 1985
18. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие / И.П. Гейнрихс. — М.: Музыка, 1978.
19. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. — М.: Музыка, 1986.
20. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. — М.:Музгиз, 1962.
21. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. — М.: Музыка, 1971.
22. Дымова И.Г. Творчество как условие формирования образного мышления: метод.пособие / И.Г. Дымова. — Челябинск: ЧВМУ, 1999.
23. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. — М.: Кифара, 2006.
24. Иванова А. Интервалы на уроках сольфеджио. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов / А. Иванова. —М.: Композитор, 2010
25. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод.пособие / М. Калугина, П. Халабузарь. — М.: Сов.композитор, 1989.
26. Карасева М.В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. — М.: Композитор, 1999.
27. Коган Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган.— М., 1979
28. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. — М.: Владос, 2001
29. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. — СПб.: Композитор, 2008.
30. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ / О.Ю. Лежнева. — М.: Владос, 2003.
31. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие / Л.Н. Лехина. — М.: Классика XXI, 2010.
32. Мальцева С.М. О психологии музыкальной импровизации / С.М. Мальцева. — М.: Музыка, 1991.

33. Масленникова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: метод.пособие для педагогов / Л.М. Масленникова. — СПб.: Союз художников, 2003.
34. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. —М.: Музыка, 1972.
35. Наумова Н.П., Тимакова Н.Г. К проблеме комплексного обучения в младших классах СМШ / Н.П. Наумова, Н.Г. Тимакова // Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб.ст. / отв. ред. и сост. Н.П. Наумова. — Челябинск, ЧИМ, 2005.
36. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. — Л.: Музыка, 1985.
37. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио / Т.Огороднова-Духанина. — СПб.: Композитор, 2008.
38. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А.Л. Островский. — Л.: Музыка, 1980.
39. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. — М.:АСТ, 2003.
40. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем-играем / Е.М. Поплянова. — М.: Новая школа, 1994.
41. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л.С. Синяева. — М.: Классика XXI, 2002.
42. Стуколкина С. М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / С. Стуколкина. — СПб.: Композитор, 2007.

Список литературы для обучающихся

1. Белая Н. В. Нотная грамота элементарная теория музыки игры на уроках ч.1: методические рекомендации, таблицы по музыкальной грамоте, муз.домино / Н.В. Белая. — СПб.:Композитор, 1999.
2. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира: практика самостоятельного освоения теории музыки / Н. Боголюбова. — СПб.: Композитор, 1998.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в 6 тетрадах. — СПб.: Композитор, 2005
4. Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е. Подбор по слуху. Уч.-метод. пос. на материале популярных песен. — СПб.: Композитор, 2012.
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. — М.: Музыка, 2004.
6. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь / Т.Г. Вогралик. — СПб.: Композитор, 2010.
7. Геталова О. А. Секреты Дилидона / О. А. Геталова. —СПб.: Композитор, 2000.
8. Гуревич Е. Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках./ Е.Л. Гуревич. – М., 1994.
9. Зебряк Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ / Т.А. Зебряк. —М.: Кифара, 2002.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. — М.: Музыка, 2008.
11. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 класс/ Г.Ф. Калинина. — Москва, 2000-2005.
12. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1982.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы
Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		
3. Поведенческие качества				

Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе
«Музыка. Сольфеджио»

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
Теоретическая подготовка	Владение музыкальной терминологией.	<p>«высокий»- полные знания теоретического материала, навык свободного применения их на практике.</p> <p>«средний» - объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий»- ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять музыкальные термины</p>
	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	
	Осмысленность и правильность использования терминов.	
Практические умения и навыки	Определение на слух интервалов и аккордов	<p>«высокий» - сформированный навык определения на слух количественной величины простых интервалов и аккордов.</p> <p>«средний»- ограниченно сформированный навык определения на слух количественной величины простых интервалов и аккордов. Нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий» - несформированный навык определения на слух количественной величины простых интервалов и аккордов/</p>
	Чувство метроритма	<p>«высокий» - полные знания ритмических групп и фигур, сформированный навык свободного применения их в практической работе в заданном размере.</p> <p>«средний» - удовлетворительные знания ритмических групп и фигур, ограниченный навык применения их в практической работе. Выявлено значительное количество ошибок. Нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий» - фрагментарные, частичные знания, нет навыка применения их в</p>

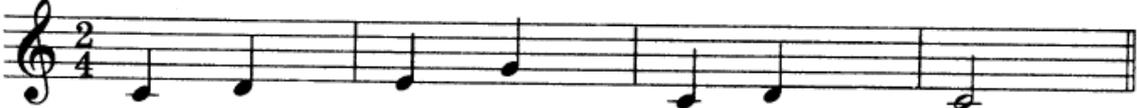
		практической работе. Выявлено значительное количество ошибок, пропуски в графической записи ритмического рисунка диктанта.
	Интонационный слух	<p>«высокий»- полностью написан музыкальный диктант</p> <p>«средний»- музыкальный диктант написан с ошибками. Нуждается в помощи педагога.</p> <p>«низкий»- ребенок с музыкальным диктантом не справился.</p>
	Вокально-интонационные навыки	<p>«высокий» -ребенок чисто интонирует, может держать свою партию в двухголосии</p> <p>«средний»- ребенок неточно поет, нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий»- ребенок поет мимо нот</p>
Творческие навыки	Подбор баса к мелодии	« высокий »- ребенок полностью выполняет задание и не испытывает затрудней.
	Сочинение и исполнение мелодии.	« средний »- ребенок выполняет задание с помощью педагога « низкий »-ребенок не справился с заданием
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы.	« высокий » - ребенок самостоятельно работает со специальной литературой и свободно пользуется компьютерными источниками.
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками.	« средний »- ребенок работает со специальной литературой и пользуется компьютерными источниками с помощью педагога. « низкий »- ребенок не работает со специальной литературой и не пользуется компьютерными источниками.
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слушать педагога	<p>«высокий» - ребенок слушает и выполняет инструкции педагога</p> <p>«средний» - ребенок слушает, но выполняет частично инструкции педагога</p> <p>«низкий» -ребенок слушает, но забывает инструкции педагога</p>
Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места.	<p>«высокий»-ребенок может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место</p> <p>«средний»- ребенок может самостоятельно подготовить и убрать свое</p>

	<p>Аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>рабочее место, с напоминанием педагога</p> <p>«низкий»- ребенок может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи педагога</p>
	<p>Соблюдение правил безопасности.</p>	<p>«высокий»- ребенок соблюдает аккуратность в выполнении работы.</p> <p>«средний»- ребенок старается соблюдать аккуратность в выполнении работы</p> <p>«низкий» - ребенок не соблюдает аккуратность без напоминания педагога</p>
		<p>«высокий» - ребенок соблюдает правила безопасности.</p> <p>«средний» - ребенок следует не всем правилам безопасности</p> <p>«низкий» - ребенок следует правилам безопасности при напоминании педагога</p>

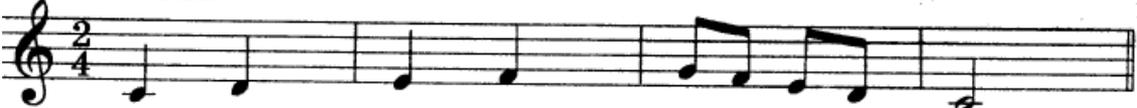
Приложение
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

II год обучения

6 Умеренно



7 Не спеша



8 Умеренно скоро



9 Умеренно

М. Красев. «ЕЛОЧКА»



22 Подвижно

Русская народная песня «КАК КУМА-ТО К КУМЕ»



23 Оживленно

С. Баруздина. «ХОЧУ ЛЕТАТЬ»



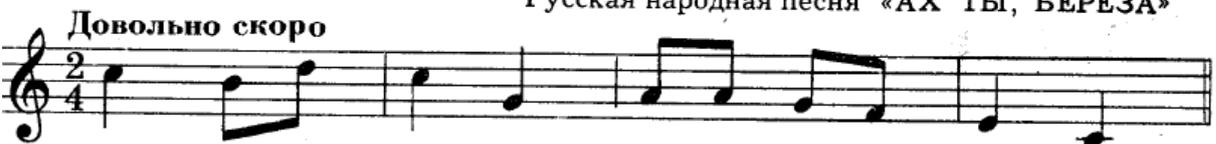
24 Скоро

Польская народная песня «НОВЫЙ ГОД»



25 Довольно скоро

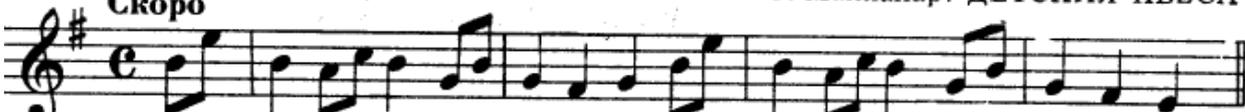
Русская народная песня «АХ ТЫ, БЕРЕЗА»



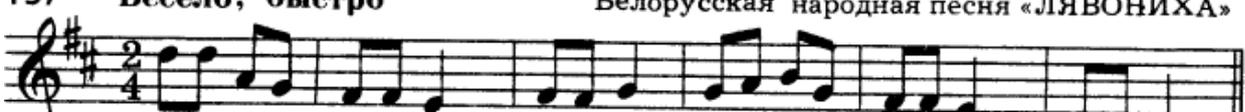
III год обучения

19

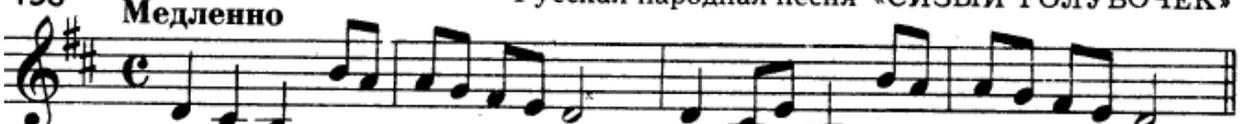
136 **Скоро** С. Майкапар. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА



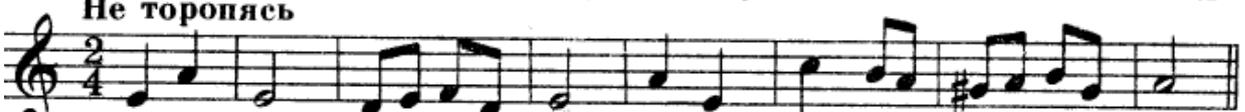
137 **Весело, быстро** Белорусская народная песня «ЛЯВОНИХА»



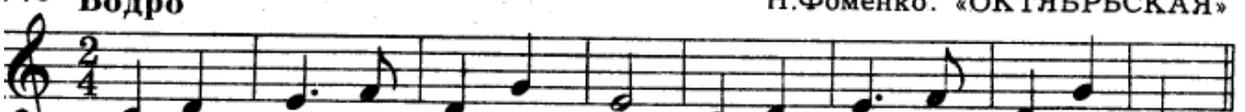
138 **Медленно** Русская народная песня «СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК»



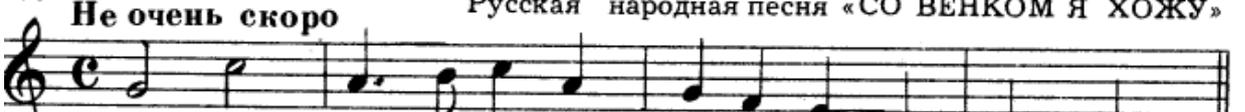
139 **Не торопясь** Русская народная песня «ПЕСНЯ БОБЫЛЯ»



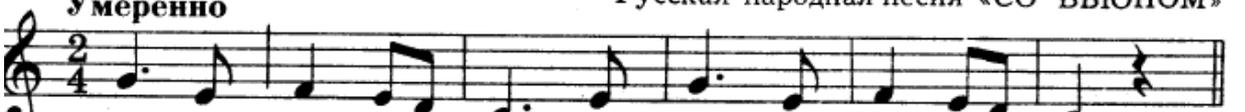
140 **Бодро** Н. Фоменко. «ОКТЯБРЬСКАЯ»



141 **Не очень скоро** Русская народная песня «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»



42 **Умеренно** Русская народная песня «СО ВЬЮНОМ»



IV год обучения

253

Умеренно

Югославская народная песня



254

Не спеша

М. Красев. «ЗВЕЗДЫ КРЕМЛЯ»



255

Умеренно

И. Брамс. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ»



256

Скоро

Украинская народная песня



V год обучения

309

Спокойно

И. Дунаевский. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»



310

Умеренно

Украинская народная песня
«ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ»



311

Довольно скоро

М. Блантер. «ПЕСНЯ О ЩОРСЕ»



312

Бодро и подвижно

М. Коваль. «ЮНОСТЬ»



Чтение с листа
I год обучения, II год обучения

Русская народная песня "На горе-то калина"

68 **Скоро**

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.
Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

Русская народная песня "Ах улица, улица широкая!"

69 **Игриво**

f *mf* *f* *mf*

Башкирская народная песня "На лодочке"

70 **Не торопясь**

Украинская народная песня "Ой, катился кубарь"

71 **Умеренно**

М. Иорданский. "За работой"

72 **Умеренно**

Русская народная песня "Не летай, соловей"

73 **Умеренно**

III год обучения

157 Не очень скоро Русская народная песня как на тоненький ледок

158 Не очень скоро Н. Дремлюга. "Песня о школе"

159 Умеренно Русская народная песня "Белый снег пушистый"

160 Довольно скоро М. Иорданский. "Весенняя песенка"

В ма - е сол - ныш - ка лу - чи ста - ли о - чень го - ря - чи.

У - ух! Ста - ло жар - ко! У - ух! Го - ря - чи!

161 Довольно скоро Русская народная песня "Ой, да течёт речка, речка по песку"

162 Скоро М. Глинка. "Руслан и Людмила"

Украинская народная песня
"Не топила, не варила"

307 Не скоро

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic, with a tempo marking 'Не скоро' (Not so fast). There are two 'v' markings above the notes.

Югославская народная песня "Четыре охотника"

308 В темпе марша

Three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The melody is more complex and rhythmic. A 'mf' dynamic marking is present at the beginning.

Русская народная песня "Я посею ли, млада"

309 Умеренно

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is simple and rhythmic, with two 'v' markings above the notes.

Словацкая народная песня "Зелёный лужок"

310 Спокойно

One staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The melody is simple and rhythmic, with dynamic markings 'p', 'mf', 'f', and 'p'.

Русская народная песня "У зари-то, у зореньки"

311 Певуче

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Певуче' (Melodically). The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes.

У за-ри - то у зо - рень - ки мно - го яс - ных звёзд,
а у тём - ной - то но - чень - ки им и счё - ту нет, //нет.

440 **Русская народная песня "Не слышно шуму городского"**
Медленно

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef. It features a mix of quarter and eighth notes with some rests. A fermata is placed over the final note of the first staff.

441 **Украинская народная песня "Ой, Морозе, Морозеньку"**
Не скоро

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef. It consists of quarter notes with some rests. A fermata is placed over the final note of the first staff.

442 **Украинская народная песня "Ой, пахал мужик"**
Скоро

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. It features a fast, rhythmic pattern of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first staff.

443 **Украинская народная песня "Ой, под вишнею"**
Оживлённо

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a bass clef. It features a fast, rhythmic pattern of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning. A fermata is placed over the final note of the first staff.

444 **Украинская народная песня "Ой, кряче, кряче"**
Неторопливо

Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. It features a mix of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first staff.

445 **Украинская народная песня "Гыля, гыля, серые гуси"**
Неторопливо

Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef. It features a mix of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Вариант проверочной работы

1. Определение следующих понятий:

-нота;

-длительность;

-мелодия;

-аккомпанемент;

-гамма;

-пауза

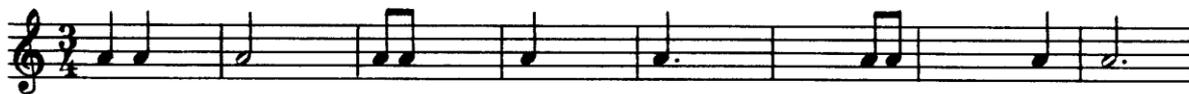
2. Пение попевок, в мажоре и миноре (V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I).

4. Дополните такты нотами различных длительностей.

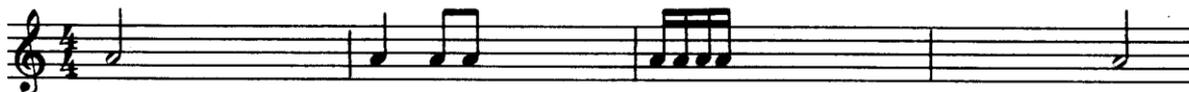
а)



б)



в)

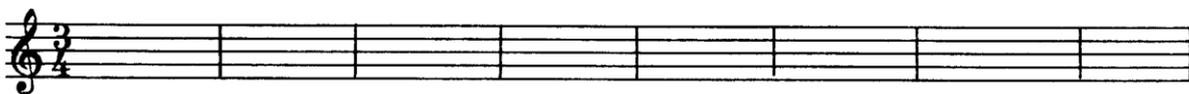


5. Заполните такты нотами различных длительностей.

а)



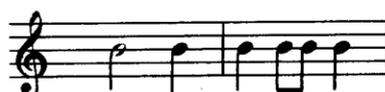
б)



в)



7. Укажите нужный размер.



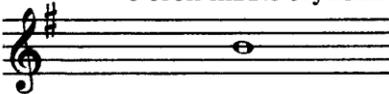
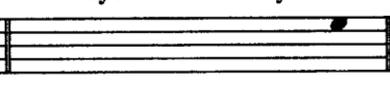
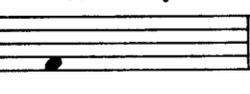
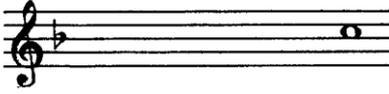
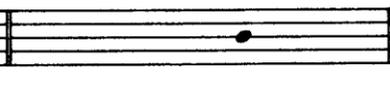
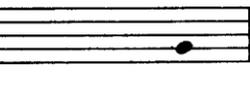
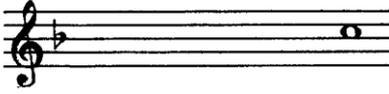
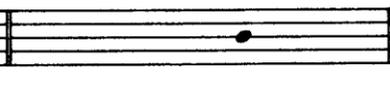
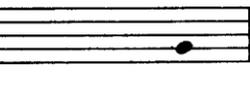
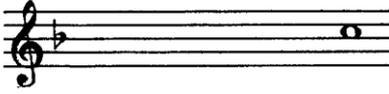
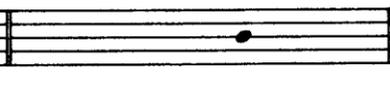
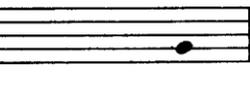
8. Проверьте, везде ли правильно поставлен размер. Исправьте ошибки.



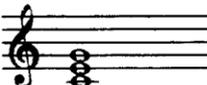
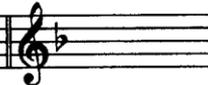
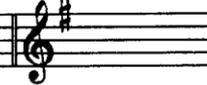
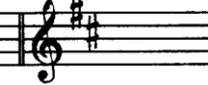
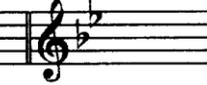
II год обучения

1.

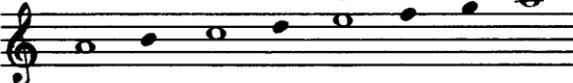
7. Допишите пропущенные **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени** в мажорных тональностях с одним знаком при ключе.

Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени									
											
I III V	VII II IV VI	VII II									
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">Устойчивые ступени</th> <th style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">Неустойчивые ступени</th> <th style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">Вводные ступени</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I III V</td> <td style="text-align: center;">VII II IV VI</td> <td style="text-align: center;">VII II</td> </tr> </tbody> </table>			Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени				I III V	VII II IV VI	VII II
Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени									
											
I III V	VII II IV VI	VII II									

9. Постройте **тонические трезвучия** (T^5_3) в указанных тональностях.

До мажор	Фа мажор	Соль мажор	Ре мажор	Си ^б мажор
				

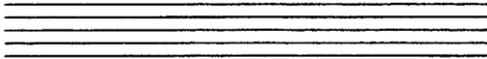
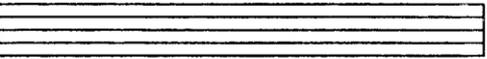
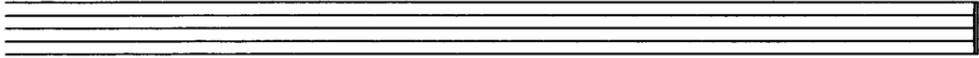
14. Превратите **натуральный минор** в **гармонический** с помощью повышения VII ступени.

ля минор	ми минор
	

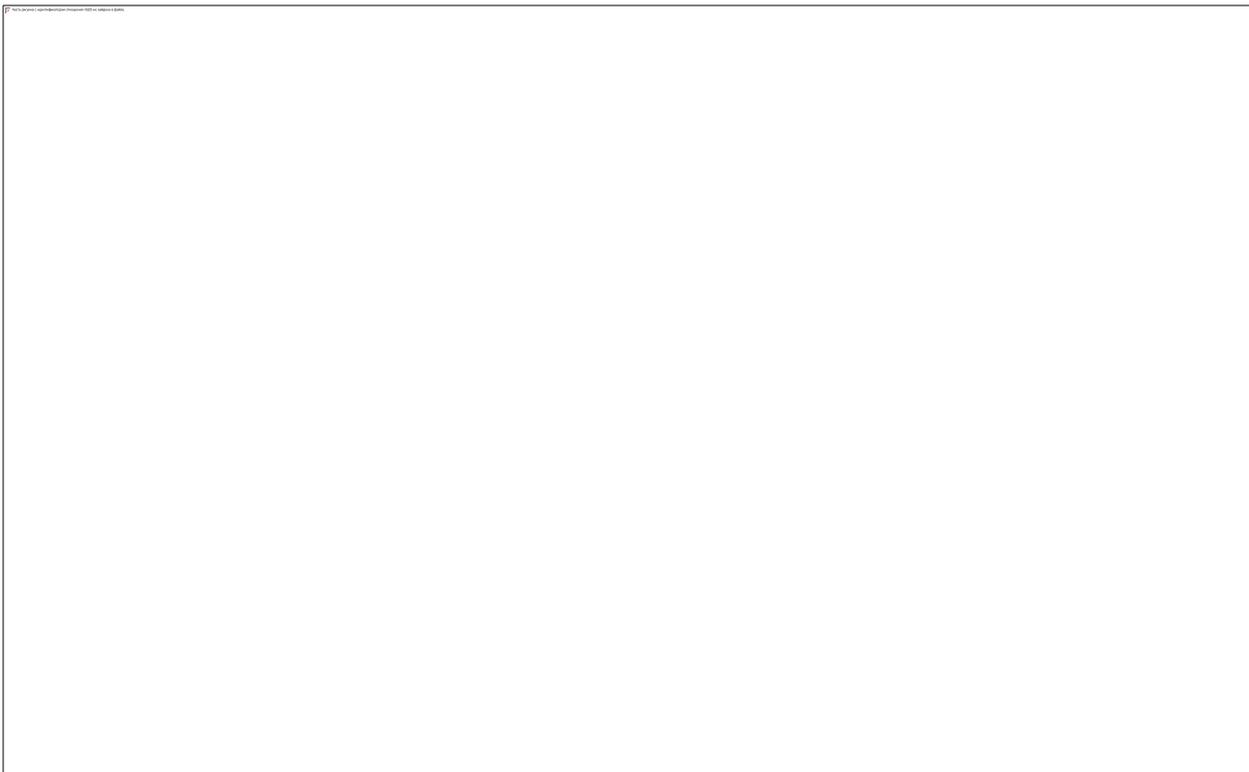
15. Превратите **натуральный минор** в **мелодический** с помощью повышения VI и VII ступеней.

ля минор	ми минор
	

16. Напишите **три вида** минорных гамм.

си минор	Натуральный	Гармонический
		
	Мелодический	
		

1.



VI /VII год обучения

I. Теоретические сведения

1. Изучение тритонов и характерных интервалов
2. Изучение обращений увеличенного и уменьшенного трезвучия
3. Изучение разрешений доминантового септаккорда
4. Тональности до 5 х знаков
5. Буквенное обозначение тональностей

II. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

1. Пение одноголосных музыкальных примеров
2. Разучивание трехголосных и четырехголосных примеров
3. Разучивание романсов и легких оперных арий
4. Пение вверх и вниз от звуков:

- простых интервалов и их обращений;

- тритонов и характерных интервалов с разрешением;
- четырёх видов трезвучий и обращений мажорного, минорного;
- доминантного септаккорда с обращением и разрешением

III. Определение на слух

1. Средства музыкальной выразительности вне тональности:
 - простые интервалы по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных регистрах;
 - тритоны и характерные по разрешению;
 - аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении по их фоническим качествам: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного, малый мажорный септаккорд (доминантовый септаккорд) с разрешением.
2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (до 5 знаков):
 - звукоряды ладов;
 - ступени: отдельные и с различными вариантами разрешений;
 - интервальные последовательности;
 - аккордовые последовательности

IV. Музыкальные диктанты

Виды диктантов: устный, письменный; одноголосный и двухголосный; тембровый; ритмический. Объем одноголосного – 8 тактов, остальных 4 такта.

Интонационные трудности в диктанте: движение по звукам аккордов, элементы двухголосия. Слуховой анализ текста диктантов.

V. Творческие навыки

1. Подбор по слуху аккомпанемента к песням.
2. Импровизация мелодий на заданные ритмические рисунки. Вокальная импровизация-диалог на заданную тему или текст
3. Сочинение второго голоса к данной мелодии
4. Сочинение мелодий в различных жанрах

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«Музыка. Сольфеджио»**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
	Теоретическая подготовка	Владение музыкальной терминологией.	<p>«высокий»- полные знания теоретического материала, навык свободного применение их на практике.</p> <p>«средний» - объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий»- ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять музыкальные термины</p>
Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.			
Осмысленность и правильность использования терминов.			
	Практические умения и навыки	Определение на слух интервалов и аккордов	<p>«высокий» - сформированный навык определения на слух количественной величины простых интервалов и аккордов.</p> <p>«средний»- ограниченно сформированный навык определения на слух количественной величины простых интервалов и аккордов.Нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий» - несформированный навык определения на слух количественной величины простых интервалов и аккордов/</p>
Чувство метроритма		<p>«высокий» - полные знания ритмических групп и фигур, сформированный навык свободного применения их в практической работе в заданном размере.</p> <p>«средний» - удовлетворительные знания ритмических групп и фигур, ограниченный навык применения их в практической работе. Выявлено значительное количество ошибок. Нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий» - фрагментарные, частичные</p>	

		знания, нет навыка применения их в практической работе. Выявлено значительное количество ошибок, пропуски в графической записи ритмического рисунка диктанта.
	Интонационный слух	<p>«высокий»- полностью написан музыкальный диктант</p> <p>«средний»- музыкальный диктант написан с ошибками. Нуждается в помощи педагога.</p> <p>«низкий»- ребенок с музыкальным диктантом не справился.</p>
	Вокально-интонационные навыки	<p>«высокий» -ребенок чисто интонирует, может держать свою партию в двухголосии</p> <p>«средний»- ребенок неточно поет, нуждается в помощи педагога</p> <p>«низкий»- ребенок поет мимо нот</p>
Творческие навыки	Подбор баса к мелодии	<p>«высокий»- ребенок полностью выполняет задание и не испытывает затрудней.</p> <p>«средний»- ребенок выполняет задание с помощью педагога</p> <p>«низкий»-ребенок не справился с заданием</p>
	Сочинение и исполнение мелодии.	
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы.	<p>«высокий» - ребенок самостоятельно работает со специальной литературой и свободно пользуется компьютерными источниками.</p> <p>«средний»- ребенок работает со специальной литературой и пользуется компьютерными источниками с помощью педагога.</p> <p>«низкий»- ребенок не работает со специальной литературой и не пользуется компьютерными источниками.</p>
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками.	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слушать педагога	<p>«высокий» - ребенок слушает и выполняет инструкции педагога</p> <p>«средний» - ребенок слушает, но выполняет частично инструкции педагога</p> <p>«низкий» -ребенок слушает, но забывает инструкции педагога</p>
Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места.	<p>«высокий»-ребенок может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место</p> <p>«средний»- ребенок может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием педагога</p> <p>«низкий»- ребенок может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи педагога</p>

		<p>Аккуратность и ответственность в работе.</p> <p>Соблюдение правил безопасности.</p>	<p>«высокий»- ребенок соблюдает аккуратность в выполнении работы.</p> <p>«средний»- ребенок старается соблюдать аккуратность в выполнении работы</p> <p>«низкий» - ребенок не соблюдает аккуратность без напоминания педагога</p> <p>«высокий» - ребенок соблюдает правила безопасности.</p> <p>«средний» - ребенок следует не всем правилам безопасности</p> <p>«низкий» - ребенок следует правилам безопасности при напоминании педагога</p>
--	--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ

Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения I года

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Теоретические сведения (знакомство с клавиатурой, название нот, простейшие теоретические понятия, строение мажорной гаммы)	7	5	2	Освоение теоретических сведений, знание нот, умение строить мажорные гаммы. Письменные задания присылаются <i>Мессенджеры: Viber, WhatsApp</i>
2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков. Промежуточная аттестация	8 1	2	6 1	Умение точно интонировать гамму, несложные попевки Пение проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
3. Метроритм. Работа с карточками	8	2	6	Знание длительностей Ритмические диктанты проверяются через, <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
4. Определение на слух Промежуточная аттестация	9 1	3	6 1	Определение на слух мажора и минора, пропущенных или повторных звуков гаммы; анализирование одноголосной мелодии; развитие музыкального слуха Определение на слух проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	
Итого	36	13	23	

**Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения II
года**

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Теоретические сведения (базовый ключ, строение интервалов)	6	2	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить интервалы Письменные задания присылаются в <i>Мессенджеры: Viber, WhatsApp</i>
2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	6	2	4	Умение точно интонировать интервалы, гаммы до 2х знаков, сольфеджирование нотных примеров Чтение с листа проверяется через <u>Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp</u>
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала. Промежуточная аттестация	5 1	1	4 1	Освоение более сложных ритмических фигур Ритмические диктанты проверяются через <u>Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp</u>
4. Определение на слух (интервалов, средств музыкальной выразительности)	9	1	8	Умение определять на слух интервалы. Определение средства музыкальной выразительности вне тональности Определение на слух проверяется через <u>Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp</u>
5. Музыкальные диктанты	6	1	5	Запись музыкальных диктантов с предварительным разбором. Развитие музыкального мышления и памяти.
Промежуточная аттестация	1		1	Музыкальные диктанты проверяются через <u>Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp</u>
Итоговое занятие	1		1	
Итого	36	8	28	

**Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения III
года**

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля /аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Теоретические сведения (Т, S, D трезвучия и их обращения)	8	4	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить минорные гаммы; Т, S, D трезвучия и их обращения) Письменные задания присылаются <i>Мессенджеры: Viber, WhatsApp</i>
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	3	4	Умение точно интонировать трезвучия с обращениями, гаммы до 3х знаков, интервалы в нисходящем движении. Чтение с листа проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
3. Определение на слух	8	3	5	Умение определять на слух интервалы, трезвучия с обращениями
Промежуточная аттестация	1		1	Определение на слух проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
4. Музыкальные диктанты	9	-	9	Запись музыкальных диктантов, как с предварительным разбором, так и без него.
Промежуточная аттестация	1		1	Музыкальные диктанты проверяются через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	
Итого:	36	11	25	

**Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения IV
года**

Тема	всего	теория	практик а	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Теоретические сведения (мажорные и минорные трезвучия и их обращения)	8	4	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить все виды трезвучий и их обращение Письменные задания присылаются <i>Мессенджеры: Viber, WhatsApp</i>
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	7	2	5	Умение точно интонировать трезвучия и его обращения, пение гамм до 4х знаков, пение двухголосных примеров. Чтение с листа проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
Промежуточная аттестация	1		1	
3. Определение на слух	9	2	7	Определение на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Определение на слух проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
4. Музыкальные диктанты	8	2	6	Запись более сложных музыкальных диктантов
Промежуточная аттестация	1		1	Музыкальные диктанты проверяются через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	
Итого:	36	11	25	

**Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения V
года**

Тема	всего	теория	практик а	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Теоретические сведения (доминантовый септаккорд и его обращения)	7	3	4	Освоение новых теоретических сведений, умение строить доминантовый септаккорд и его обращения Письменные задания присылаются <i>Мессенджеры: Viber, WhatsApp</i>
2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	3	5	Умение точно интонировать доминантовый септаккорд и его обращения Чтение с листа проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp
3. Определение на слух	8	3	5	Определение гармонических последовательностей аккордов. Определение цепочек интервалов. Определение на слух проверяется через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp Письменная слуховая работа
Промежуточная аттестация	1		1	
4.Музыкальный диктант	9		9	Запись музыкального диктанта
Итоговая аттестация	1		1	Музыкальные диктанты проверяются через <u>Скайп</u> , <u>Zoom</u> , Viber, WhatsApp Письменная слуховая работа
Итоговое занятие	1		1	

Итого:	36	9	27	
--------	----	---	----	--

Содержание программы «Сольфеджио» на дистанционной основе

I год обучения

Вводное занятие. Организационный момент. Знакомство с учащимися.

Введение в предмет сольфеджио

Тема 1. Теоретические сведения.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=5ZSNULBygDw&t=30s> (Музыкальный звукоряд, звуки, ноты) (6.22)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=pcI82lYOpmc> (Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар.) (10.48)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=qHzKpzrhhEs> (Мажор, минор. Тональность, тоника) (10.28)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=xfqWtOvHtlc> (Порядок появления ключевых знаков. Диезы и бемоли) (5.00)

Полезные ссылки:

1. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте https://yadi.sk/d/3Qv_h0tT6kkRE
2. Н.Панова. Конспекты по элементарной теории музыки (в помощь при изучении правил по сольфеджио) <http://yadi.sk/d/4m0R-vuz6kkO4>
3. С. Королева. «Я слышу, знаю и пою» Теория музыки на уроках сольфеджио <https://yadi.sk/i/CTDPVE6e3KG5jb>
4. Г. Калинина «Сольфеджио 1 класс» <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/23cef0f208d31a7841c710d41113dba1>

Тема 2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=IfcjZcmjZeY> (Открытый урок на тему «Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио») (23:00)

2. <https://www.youtube.com/watch?v=Qliv6-Zibg> (Интонационное упражнение на осознание тоники) (4.21)

Тема 3. Метроритм.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=5XdaQED0OYY> (Такт, музыкальный размер) (17.52)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=C47PqrWSYb4> (Ритм, длительности нот) (6.40)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=4gFhGOur-uY&list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U&index=2&t=0s> (Размер 3/4) (9.51)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Nwsu3B9x6bY&list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U&index=2> (Размер 4/4) (12.13)

Полезные ссылки:

1. Онлайн тренажер <http://fortepiano.its-easy.biz/rythm/to-be-continue.htm>
2. Метроритмические упражнения
https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F

Тема 4. Определение на слух.

Все задания выкладываются на онлайн-платформу

Перечень онлайн-платформ для дистанционного обучения

Электронные платформы: Скайп, YouTube

Площадки для вебинаров: Zoom,

Соцсети: ВКонтакте, Инстаграм

Мессенджеры: Viber, WhatsApp

II год обучения

Вводное занятие. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=BpCnf8pjWXs> (Басовый ключ) (6.21)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=1Grn3qYuinM> (Интервалы) (10.00)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=3E-nInaCyAI> (Сказка про страны Интервалию) (13.03)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Xv8QMt-IINg> (Динамика. Динамические оттенки) (3.48)
5. https://www.youtube.com/playlist?list=PLkWEwr4jHug2dKnjbMM_8VrNxtclcmZCd (Работа в гамме)

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Полезные ссылки:

1. Виртуальное пианино <https://online-pianino.ru/>
2. Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, Одноголосие. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/940489ed8ec67d028daad55e95ea2b40>
3. Записи нотных примеров из учебника Б. Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие <https://www.youtube.com/channel/UCGCYTTE8eM0JwuPzBBmtTqA>

Тема 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=gA9r0YfCMQw&t=126s> (Ритмические группы) (11.11)

Тема 4. Определение на слух.

Все задания выкладываются на онлайн-платформу

Тема 5. Диктант.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLkWEwr4jHug2rrZOR7WhGBJZYART-2mjo> Диктанты по сольфеджио онлайн

III год обучения

Вводное занятие. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения.

Видеоматериалы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=dypRQENMDBU&list=PLkWEwr4jHug2dKnjbMM_8VrNxtclcmZCd&index=6&t=0s (Три вида минора: натуральный, мелодический и гармонический) (15.14)
2. https://www.youtube.com/watch?v=1yKBwR4T0wA&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=1 (Четыре вида трезвучий) (13.37)
3. https://www.youtube.com/watch?v=r3f2gcmN8sY&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=2 (Главные трезвучия лада) (7.54)
4. https://www.youtube.com/watch?v=uqc1Vkd0mv0&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=4 (Обращение главных трезвучий) (10.27)

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Полезные ссылки:

1. Виртуальное пианино <https://online-pianino.ru/>
2. Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, Одноголосие. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/940489ed8ec67d028daad55e95ea2b40>
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть II, Двухголосие <http://dmsH5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-II-chast.-Dvukhgosolose.pdf>

Тема 3. Определение на слух.

Все задания выкладываются на онлайн-платформу

Видеоматериалы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=jVnJvc1coEU&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=10 (Мажорное и минорное трезвучие)
2. https://www.youtube.com/watch?v=HxUomjQq_Bk&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=3 (Аккорды на слух)

Тема 4. Музыкальный диктант.

Полезные ссылки:

1. Музыкальные диктанты <http://solfa.ru/>
2. Музыкалка-онлайн (музыкальные диктанты) https://xn----7sbab5aqcbiddtdj1e1g.xn--p1ai/theoretical_disciplines/musical_dictations/dictations.php

IV год обучения

Вводное занятие. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения.

Видеоматериалы:

- 1 https://www.youtube.com/watch?v=t_1SO-0pPY4 (Трезвучия. Виды и обращения) (20.00)
- 2 <https://www.youtube.com/watch?v=WEJb3R2VRQQ> (Кварто-квинтовый круг) (14.00)

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Полезные ссылки:

1. Виртуальное пианино <https://online-piano.ru/>
2. Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, Одноголосие. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/940489ed8ec67d028daad55e95ea2b40>
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть II, Двухголосие <http://dmsH5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-II-chast.-Dvukhgosolose.pdf>

Тема 3. Определение на слух.

Все задания выкладываются на онлайн-платформу

Видеоматериалы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=BAGfd7VFtuE&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=17 (Аккорды на слух: Мажорное трезвучие с обращениями)
2. https://www.youtube.com/watch?v=Bj5RoRBvujo&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=22 (Аккорды на слух: Минорное трезвучие с обращениями)

Тема 4. Музыкальный диктант.

1. Музыкальные диктанты <http://solfa.ru/>

- Музыкалка-онлайн (музыкальные диктанты) https://xn----7sbab5aqcbiddtdjle1g.xn--p1ai/theoretical_disciplines/musical_dictations/dictations.php

V год обучения

Вводное занятие. Повторение основных аспектов ранее изученного материала

Тема 1. Теоретические сведения.

Видеоматериалы:

- https://www.youtube.com/watch?v=s2yWngL2zZs&list=PLkWEwr4jHug0ZxotVscdePMq_MbABbb5T&index=8 (Доминантсептаккорд с обращениями в тональности) (13.43)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YRNvvQYbW7s> (Одноименные тональности) (9.17)
- <https://www.youtube.com/watch?v=x52V0OpLa4g> (Параллельные тональности) (5.56)

Тема 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Полезные ссылки:

- Виртуальное пианино <https://online-piano.ru/>
- Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, Одноголосие. <https://xn--1-7sbgxixex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/940489ed8ec67d028daad55e95ea2b40>
- Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть II, Двухголосие <http://dms5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-II-chast.-Dvukhgosie.pdf>

Тема 3. Определение на слух.

Все задания выкладываются на онлайн-платформу

Тема 4. Музыкальный диктант.

- Музыкальные диктанты <http://solfa.ru/>

2. Музыкалка-онлайн (музыкальные диктанты) https://xn---7sbab5aqcbiddtdjle1g.xn--p1ai/theoretical_disciplines/musical_dictations/dictations.php

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Примечание
Начало учебного года	01 сентября								
Продолжительность учебного года	36 недель 36 часов	36 недель/ 36 часов	36 недель 36 часов	36 недель					
	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4	Группа №5	Группа №6	Группа №7	Группа №8	
Периодичность занятий	Группа №1 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №2 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №3 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №4 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №5 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №6 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №7 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №8 - 1 раз в неделю по 1 часу	
Продолжительность учебного занятия	45 минут								
Промежуточная аттестация (с указанием даты)	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4	Группа №5	Группа №6	Группа №7	Группа №8	
Итоговая аттестация (с указанием даты)								Группа №8	
Окончание учебного года	31 мая								
Каникулы зимние	С 31.12 по.09.01 2022г.								
Каникулы летние	С 1 июня 2022 г.								

