

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Музыка. Фортепиано»**  
Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:  
Морозова Олеся Петровна,  
Титова Светлана Сергеевна,  
педагоги дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной программы  
**«Музыка.Фортепиано»**

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	многопрофильная
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-16 лет
Форма реализации программы	индивидуальная
Продолжительность реализации программы	8 лет
Год разработки программы	2014

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка. Фортепиано» является составной частью образовательной программы «Музыка», разработанной с 2013 года. Содержание программы направлено на воспитание музыкального восприятия и мышления юного музыканта, включает в себя развитие различных сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, осознанного чувства ритма, творческой фантазии, музыкального вкуса, накопление слухового опыта. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно - эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа разработана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

– Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа реализуется на бюджетной основе.

**Актуальность программы.** Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в создании условий для развития личности учащихся, раскрытия музыкальных и творческих задатков, развитие музыкальных данных. Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что ее успешное освоение дает обучающимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в музыкальных школах.

**Отличительные особенности программы** Содержание программы реализуется поэтапно:

**Первый этап** программы включает в себя два года обучения. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, поэтому очень важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы.

**Второй этап** программы включает в себя последующие два года обучения. На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата учащегося.

**Третий этап** программы включает в себя последний год обучения. Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года обучения направлены на закрепление и подведение итогов обучения учащихся, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

является то, что она проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу учащимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. Содержание программы базируется на следующих педагогических принципах: доступности и учета возрастных особенностей обучающихся, систематичности и последовательности, сознательности, активности, самостоятельности и прочности освоения знаний.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-16 лет.

#### **Возрастные особенности детей 7-10 лет.**

Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

**Возрастные особенности обучающихся 11-14 лет.** В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению.

Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание

на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолимые и нестандартные ситуации, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время. Потребности подростка могут быть реализованы только в процессе активного опробования себя во взаимодействии с окружающими, в различных видах деятельности, поступках, действиях.

Возрастные особенности обучающихся 15-16 лет.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается творческое начало и системность. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, проявляются личностные качества обучающихся.

### **Воспитательный потенциал программы**

Средствами музыкальности дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Занятия музыкой развивают образное мышление, и пространственное представление, и привычку к ежедневному кропотливому труду. Приобщение к музыкальной культуре своего народа способствует формированию гражданственности, патриотизма. Знание музыкальных и культурных традиций других народов дает возможность для развития интеллекта, общей культуры личности. Посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами; концертные выступления и конкурсные поездки, посещение концертов известных исполнителей помогают увидеть перспективу собственного развития, определиться в профессиональном плане.

**Объем программы,** Программа «Музыка. Фортепиано» реализуется в течение 8 лет.

**Общее количество** часов по программе составляет 576 часов.

**Форма обучения** очная. В период повышенной готовности и неблагоприятной эпидемиологической ситуации, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Выбор **форм и методов работы** опираются на ведущую деятельность каждого возраста. Так, в младших группах основной формой организации занятия, где преобладают игровые и наглядные методы обучения. У детей старшего возраста используются приемы, направленные на развитие творческих способностей.

Программа реализуется с помощью следующих форм организации деятельности обучающихся: индивидуальная форма, игра в ансамбле.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-репетиция;
- контрольное занятие.

Формы работы с учащимися с применением дистанционных технологий.

- индивидуальные занятия будут осуществляться посредством приложений мессенджеров, которые позволяют совершать видеосвязь через интернет (WhatsApp, Viber, Скайп и др.);

- видео и аудио файлы, рекомендуемые педагогом к ознакомлению и изучению учащимися предмета фортепиано;

- запись учащимися видео со своим выполнением домашнего задания;

**Условия набора, режим занятий.** В детское объединение принимаются все дети в возрасте с 7 лет до 16 лет, проявляющие интерес к музыкальному искусству по заявлению родителей (законных представителей). Занятия проводятся из расчёта 36 учебных недель, 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год в группах всех годов обучения. Продолжительность 1 часа занятий составляет 45 минут. Летом с учащимися организуются мероприятия в соответствии с летней оздоровительной кампанией ДЮОЦ. Кроме этого, в летний период предполагается прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей; посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами; концертные выступления и конкурсные поездки. По освоении программы учащиеся могут продолжать обучение в



творческом объединении «Музыка» с более сложным музыкальным репертуаром.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи обучения:**

- формирование основ музыкальной грамоты;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять несложный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и концертных выступлений.

**Задачи развития:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальности;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- формирование способности к сотрудничеству.

**Задачи воспитания:**

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, усидчивости;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству;
- формирование внимательного и уважительного отношения к окружающим;
- формирование социальной активности;

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

**Предметные:**

Сформированность:

- навыков игры на фортепиано;
- теоретических знаний, нотной грамоты и навыков их применения при выполнении практических заданий;
- важнейших видов музыкального слуха (ладового, мелодического, гармонического, метроритмического);

**Метапредметные:**

Сформированность:

- самостоятельной адекватной самооценки своих музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- способности владеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- готовности к сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

**Личностные:**

- способность воспринимать и осознавать исполняемое или прослушиваемое музыкальное произведение;
- проявление музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора;
- проявление личностных качеств: целеустремлённости, работоспособности, самообладания, исполнительской воли, артистизма, умения продемонстрировать свои результаты.

К концу первого года обучения обучающийся будет:	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строение инструмента;</li> <li>-ноты;</li> <li>-теоретические термины: нота, мелодия, регистр, реприза, динамика, тембр, лад-мажор/минор, пауза, альтерация - диез, бемоль, бекар, ритм, длительность, темп, размер, гамма;</li> <li>- разновидности длительностей;</li> <li>-основные приемы игры: staccato, legato, nonlegato.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить на инструменте ноты в разных регистрах;</li> <li>- записывать ноты;</li> <li>- играть упражнения;</li> <li>- исполнять основные приемы игры: staccato, legato, nonlegato;</li> <li>- играть гамму До мажор и ля минор правильной аппликатурой;</li> <li>- играть с листа несложные песенки.</li> <li>- проявлять трудолюбие и дисциплинированность.</li> </ul>
К концу второго года обучения обучающийся будет:	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы до 2 х знаков;</li> <li>- различные виды техник исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть гаммы до 2х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;</li> <li>- играть тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука;</li> <li>- понимать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок;</li> <li>-играть с листа более сложные музыкальные примеры;</li> <li>- использовать различные виды</li> </ul>

	<p>техник исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая техника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнять музыкальные произведения двумя руками разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением;</li> <li>- играть наизусть музыкальные произведения;</li> <li>- воспринимать и осознавать исполняемое произведение;</li> <li>-проявлять трудолюбие, волю и дисциплинированность;</li> <li>-проявлять культуру общения.</li> </ul>
<p>К концу третьего года обучения обучающийся будет:</p>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы до 3х знаков;</li> <li>-строение хроматической гаммы</li> <li>-устройство педального механизма;</li> <li>-полифоническая форма.</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-играть гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы, двумя руками;</li> <li>-играть хроматическую гамму;</li> <li>- играть аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.</li> <li>-самостоятельно подбирать логичную аппликатуру;</li> <li>-беззвучно опускать и снять педаль;</li> <li>-учить произведения на память методом подбора (несложные попевки и песенки);</li> <li>-работать над развитием ассоциативного мышления, фантазии,</li> <li>- способность образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию;</li> <li>-владеть способами бесконфликтного общения;</li> <li>- проявлять трудолюбие, активность, ответственность.</li> </ul>
<p>К концу четвертого года обучения обучающийся будет:</p>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-гаммы до 4х знаков;</li> <li>- сонатная музыкальная форма;</li> <li>-образцы старинной клавирной музыки;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-играть гаммы до 4х знаков (игра в «терцию», «квинту»);</li> <li>-точно определять части формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характер;</li> <li>-определять тональный план;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять характер контрастности тем, работать над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста;</li> <li>-работать над ритмической устойчивостью, темповым единством (залогом целостного звучания формы);</li> <li>- играть в ансамбле, слышать своего партнера;</li> <li>-работать над преодолением сценического волнения;</li> <li>- проявлять целеустремлённость, ответственность.</li> </ul>
<p>К концу пятого года обучения обучающийся будет:</p>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно участвовать в конкурсной и концертной деятельности;</li> <li>-совершенствовать ранее приобретённые навыки с постепенным усложнением музыкального материала;</li> <li>- владеть способами эмоциональной передачи музыкального материала;</li> <li>-проявлять способность анализировать собственное исполнение;</li> <li>-проявлять коммуникабельность, способность к сотрудничеству;</li> <li>-проявлять самообладание и артистизм;</li> <li>-проявлять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.</li> </ul>

### **Оценка эффективности реализации программы**

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося. Текущий контроль по каждой изученной теме по предмету сольфеджио осуществляется в форме опроса учащихся, письменных работ, выполнения музыкально-слуховых заданий.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

\*Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие с 20 по 30 декабря в виде технического зачета и с 15 по 30 апреля в виде отчетного концерта.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в виде экзамена. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

**Критерии оценки результативности.** Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём освоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70- 50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## **Учебный план**

Показатель	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Количество учебных недель в год	36	36	36	36	36	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Продолжительность занятия, часы	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов в год	72	72	72	72	72	72	72	72
Итого	576 часов							

### Учебно-тематический план I года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		опрос
1. Знакомство с инструментом	6	3	3	Знание строения инструмента Устный опрос
2. Нотный период	12	3	9	Знание нотного звукоряда, длительностей нот, умение найти и исполнить их на инструменте Письменные задания
3. Постановка рук	14	3	11	Правильная посадка за инструментом. Организация игрового аппарата.
Промежуточная аттестация	1		1	Технический зачет
4. Игра гаммы До мажор и ля минор	8	2	6	Исполнение гамм, освоение аппликатурных формул. Умение управлять своим мышечно-двигательным аппаратом Исполнение гамм
5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста	28	3	25	Умение назвать ноты и исполнить мотив простейшей мелодии.
Промежуточная аттестация	1		1	Концерт
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Учебно-тематический план II года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		опрос
1.Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков	10	2	8	Исполнение гаммы двумя руками в две октавы, аккорды с обращением Игра гамм
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале	12	2	10	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок Чтение с листа
3.Этюды(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, разучивание наизусть)	13	2	11	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая техника. Формирование пианистического аппарата
Промежуточная аттестация	1		1	Технический зачет
4.Пьесы кантиленного характера (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть).	15	2	13	Умение слышать и понимать музыку. Умение пользоваться различными исполнительскими штрихами, умение определять основные фактурные функции, осмысление и передача характера музыкального произведения. Игра на память
5 Пьесы скерцозного характера(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	18	2	16	Развитие ассоциативного мышления, фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Воплощение художественного образа произведения
Промежуточная аттестация	1		1	Концерт
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Учебно-тематический план III года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
------	-------	--------	----------	--

Вводное занятие	1	1		опрос
1.Игра мажорных и минорных гамм до трех знаков	13	2	11	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматическая гамма. Игра гамм
2.Этюды(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, разучивание наизусть)	18	2	16	Развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника
3.Полифонические произведения(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	23	3	20	Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Владение многообразным туше звука. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. Игра на память
Промежуточная аттестация	1		1	Технический зачет
4.Подбор по слуху	14	3	11	Подбор по слуху. Развитие музыкального слуха
Промежуточная аттестация	1		1	Концерт
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Учебно-тематический план IV года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		опрос



1.Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков	10	2	8	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Игра гамм
2.Произведения крупной формы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, над штрихами, наизусть)  Промежуточная аттестация	23  1	2	21  1	Определение части формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характер. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством Игра на память  Технический зачет
3.Пьесы(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	16	2	14	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально-художественной выразительности
4 Ансамбли  Промежуточная аттестация	19  1	2	17  1	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры. Концерт
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	72	9	63	

### Учебно-тематический план V года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
------	-------	--------	----------	--

Вводное занятие	1	1		опрос
1.Игра гамм до пяти знаков	8	1	7	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по т четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Игра гамм
2.Произведения полифонического склада (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)  Промежуточная аттестация	24  1	2	22  1	Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. Технический зачет
3.Произведения крупной формы(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, наизусть)	23	2	21	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Игра на память
4.Ансамбли  Итоговая аттестация	13  1	2	11  1	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры Экзамен
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Учебно-тематический план VI года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты
Вводное занятие	1	1		опрос

1. Игра гамм до пяти знаков	8	2	6	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Игра хроматизмов в «терцию», «квинту».
2.Этюды(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, наизусть)	14	2	12	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника
3.Произведения полифонического склада (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	18	3	15	Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.
Промежуточная аттестация	1		1	
4.Произведения крупной формы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, наизусть)	15	2	13	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше.
5.Ансамбли	13	2	11	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры экзамен
Промежуточная аттестация	1		1	
Итоговое занятие	1		1	
Итого:	72	12	60	

### Учебно-тематический план VII года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты
Вводное занятие	1	1		опрос

1. Этюды	13	2	11	Умение применять исполнительские и технические приемы работы над произведением
2. Произведения полифонического склада	18	3	15	Формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла. Умение владеть тембровой окраской звуковой палитры
Промежуточная аттестация	1		1	технический зачет
3. Произведения крупной формы	15	2	13	Умение передать концепцию музыкального произведения
4. Ансамбли	12	2	10	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры
5. Чтение с листа	10	1	9	Умение передать характерные жанровые особенности при чтении с листа
Промежуточная аттестация	1		1	экзамен
Итоговое занятие	1		1	
Итого:	72	11	61	

### Учебно-тематический план VIII года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты
Вводное занятие	1	1		

1. Этюды	13	2	11	Умение применять исполнительские и технические приемы работы над произведением
2. Произведения полифонического склада	18	3	15	Формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла. Умение владеть тембровой окраской звуковой палитры
Промежуточная аттестация	1		1	технический зачет
3. Произведения крупной формы	15	2	13	Умение передать концепцию музыкального произведения
4. Ансамбли	12	2	10	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры
5. Чтение с листа	10	1	9	Умение передать характерные жанровые особенности при чтении с листа
Итоговая аттестация	1		1	Экзамен
Итоговое занятие	1		1	
Итого:	72	11	61	

## Содержание программы «Музыка.Фортепиано»

### I год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Организационный момент. Знакомство с учащимися. Введение в предмет фортепиано.

**Тема 1. Знакомство с инструментом.** Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Знакомство со строением инструмента. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Поиск нот во всех регистрах. Упражнение «Пчелка».

**Тема 2. Нотный период.** Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

**Тема 3. Постановка рук.** Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Упражнения, помогающие ребенку освободить руки и, развивающие координацию движения. Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, nonlegato. Особенности расположения и счета пальцев рук.

**Тема 4. Игра гамм.** Игра гаммы До мажор и ля минор, освоение аппликатурных формул. Ладотональное ориентирование, игра аккордов.

**Тема 5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.** Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Общий разбор произведения.

## II год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.

**Тема 1. Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков.** Мажорные гаммы разучиваются в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы в натуральном, гармоническом и мелодическом виде каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

**Тема 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.** Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

**Тема 3. Этюды.** Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, соединением, наизусть.

**Тема 4. Пьесы кантиленного характера.** Детальная работа над текстом. Разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, соединением, наизусть. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Развитие творческих способностей, фантазии.

**Тема 5. Пьесы скерцозного характера.** Детальная работа над текстом. Разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, соединением, наизусть. Воспитание навыков тщательного разбора текста.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.

**Тема 1. Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков.** Гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы.

**Тема 2. Этюды.** Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

**Тема 3. Полифонические произведения.** Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.

**Тема 4. Подбор по слуху.** Подбор по слуху, учить произведения на память методом подбора. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.



**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.

**Тема 1. 1. Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков.** Гаммы до 4 знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

**Тема 2. Произведения крупной формы.** Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию аудиозаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Определение части формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характер. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством (залогом целостного звучания формы)

**Тема 3. Пьесы.** Детальная работа над текстом. Разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, соединении, наизусть. Педализация. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Развитие творческих способностей, фантазии.

**Тема 4. Ансамбли.** Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.

**Тема 1. Игра гамм до 5 знаков.** Гаммы до 5 знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

**Тема 2. Произведения полифонического склада.** Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы.

**Тема 3. Крупная форма.** Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного *allegro*. Детальный разбор произведения.

**Тема 4. Ансамбли.** Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры.

## VI год обучения

**Тема 1. Игра гамм до 5 знаков.** Гаммы до 5 знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

**Тема 2. Этюды.** Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

**Тема 3. Произведения полифонического склада.** Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная

характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы.

**Тема 4. Крупная форма.** Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Детальный разбор произведения.

**Тема 5. Ансамбли.** Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры.

## **VII год обучения**

**Тема 1. Этюды.** Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

**Тема 2. Произведения полифонического склада.** Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы.

**Тема 3. Крупная форма.** Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Детальный разбор произведения.

**Тема 4. Ансамбли.** Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры.

**Тема 5. Чтение с листа.** Умение передать характерные жанровые особенности при чтении с листа

## **Календарно-тематическое планирование**

Группа 1, год обучения 1

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1 Знакомство с инструментом	6									6
2.Нотный период	1	8	3							12
3.Постановка рук			5	7	2					14
Промежуточная аттестация				1						1
4.Игра гаммы До мажор и ля минор					6	2				8
5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста						6	8	7	7	28
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 2, год обучения 2

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1.Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков	7	3								10
2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале		5	7							12
3.Этюды(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, разучивание наизусть)			1	7	5					13
Промежуточная аттестация				1						1
4.Пьесы кантиленного характера(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)					3	8	4			15
5.Пьесы скерцозного характера(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)							4	7	7	18
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 3, год обучения 3

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков	7	6								13
2. Этюды (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, разучивание наизусть)		2	8	7						17
Промежуточная аттестация				1						1
3. Полифонические произведения (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)					8	8	8			24
4. Подбор по слуху								7		14
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 4, год обучения 4

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков	7	3								10
2. Произведения крупной формы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, над штрихами, наизусть)		5	8	7	4					24
Промежуточная аттестация				1						1
3. Пьесы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)					4	8	3			15
5. Ансамбли							4	8	7	19
Промежуточная аттестация							1			
Итоговое занятие									1	1
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 5, год обучения 5

РАЗДЕЛ, ТЕМА	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Вводное занятие	1									1
1. Игра гамм до пяти знаков	7	1								8
2. Произведения полифонического склада (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)		7	8	7	2					24
Промежуточная аттестация				1						1
4. Произведения крупной формы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, наизусть)					6	8	8	1		23
5. Ансамбли								6	7	13
Промежуточная аттестация								1		1
Итоговое занятие									1	1
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 6, год обучения 6



<b>РАЗДЕЛ, ТЕМА</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>	<b>XII</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>Всего</b>
Вводное занятие	1									<b>1</b>
1. Игра гамм до пяти знаков	7	1								<b>8</b>
2.Этюды (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, наизусть)		7	7							<b>14</b>
3.Произведения полифонического склада (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)			1	7	8	2				<b>18</b>
Промежуточная аттестация				1						<b>1</b>
4.Произведения крупной формы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, наизусть)						6	8	1		<b>15</b>
5. Ансамбли								6	7	<b>13</b>
Промежуточная аттестация								1		<b>1</b>
Итоговое занятие									1	<b>1</b>
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 7, год обучения 7

<b>РАЗДЕЛ, ТЕМА</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>	<b>XII</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>Всего</b>
Вводное занятие	1									<b>1</b>
1. Этюды	7	6								<b>13</b>
2. Произведения полифонического склада		2	8	7	1					<b>18</b>
Промежуточная аттестация				1						<b>1</b>
3. Произведения крупной формы					7	8				<b>15</b>
4. Ансамбли							8	4		<b>12</b>
5. Чтение с листа								3	7	<b>10</b>
Итоговая аттестация								1		<b>1</b>
Итоговое занятие									1	<b>1</b>
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

Группа 8, год обучения 8

<b>РАЗДЕЛ, ТЕМА</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>	<b>XII</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>Всего</b>
Вводное занятие	1									<b>1</b>
1. Этюды	7	6								<b>13</b>
2. Произведения полифонического склада		2	8	7	1					<b>18</b>
Промежуточная аттестация				1						<b>1</b>
3. Произведения крупной формы					7	8				<b>15</b>
4. Ансамбли							8	4		<b>12</b>
5. Чтение с листа								3	7	<b>10</b>
Итоговая аттестация								1		<b>1</b>
Итоговое занятие									1	<b>1</b>
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса**

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Наборы нотной литературы	2
Технические средства обучения		
1.	Магнитофон	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	фортепиано	1
2.	классная доска	1
Мебель		
1.	стол	7
2.	стулья	15
3.	шкаф	1
4.	подставка для ног	1

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области музыкального искусства.

### Календарный план воспитательной работы

	Названия события, мероприятий	Сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
1	День открытых дверей	Сентябрь	Концерт	Знакомство, сплочение коллектива
2	Концерт, посвященный Дню учителя	5 октября	Концерт	Формирование уважения к профессии учителя
3	Новогодний концерт «Хорошо, что Новый год к нам приходит каждый год»	27 декабря	Концерт	Сплочение коллектива
4	Отчетный концерт воспитанников Детского центра развития «Синтай»	29 декабря	Концерт	Воспитание уважения друг к другу, культуры общения
5	Новогодний праздник в Синтае	30 декабря	Праздник	Сплочение коллектива
6	Экскурсия –концерт в зале органной и камерной музыки "Родина"	31 января	Экскурсия-концерт	Воспитание общей культуры
7	Выставка «Город мастеров» в Челябинском областном краеведческом музее	7 февраля	Экскурсия	Формирование художественного вкуса
8	Концерт, посвященный	4 марта	Концерт	Воспитание

	Международному Женскому Дню			уважения, любви к матери, способности порадовать близких и окружающих своим творчеством
9	Концерт «За честь школы»	28 апреля	Концерт	Воспитание способности радоваться успехам своих друзей
10	Праздник, посвященный Дню Победы	5 мая	Концерт	Воспитание патриотизма
11	Отчетный концерт воспитанников Синтая	25 мая	Концерт	Воспитание ответственности, самостоятельности.

### Список литературы

1. Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано / А.А. Абдуллина. — М.: МПГУ, 2005.
2. Алексеев Б.К. К вопросу о методике записи музыкального диктанта / Б.К. Алексеев // Воспитание музыкального слуха: сб.ст. / сост. А. Агажанов. — М.: Музыка, 1985.
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев.— М.: Музыка, 1978.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. — М.: Музыка, 1994.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. — Л.: Сов.композитор, 1979.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. — Л.: Сов.комп., 1981
7. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. — М.: Музыка, 2009.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э. Бодки. — М.: Музыка, 1993
9. Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника / Э.-Р. Бланше. — СПб.: Композитор, 1999.
10. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методические рекомендации / Т.А. Боровик. — М.: Классика XXI, 2007.

11. Боровик Т.А. Нотные записи: записная книжка для маленьких музыкантов / Т.А. Боровик. — Минск, 1993.
12. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков . — СПб: Композитор, 1995.
13. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке / Т.С. Бырченко. — М.: Сов.композитор, 1984.
14. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / В.А. Вахромеев. — М.: Музыка, 1987.
15. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь / Т.Г. Вогралик. — СПб.: Композитор, 2010.
16. Воспитание музыкального слуха: сб.ст. / сост.А. Агажанов. — М., 1977.
17. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н.И. Голубовская. —Л.: Музыка, 1985
18. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие / И.П. Гейнрихс. — М.: Музыка, 1978.
19. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. — М.: Музыка, 1986.
20. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. — М.:Музгиз, 1962.
21. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. — М.: Музыка, 1971.
22. Дымова И.Г. Творчество как условие формирования образного мышления: метод.пособие / И.Г. Дымова. — Челябинск: ЧВМУ, 1999.
23. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио / Т.А. Зебряк. — М.: Кифара, 2006.
24. Иванова А. Интервалы на уроках сольфеджио. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов / А. Иванова. —М.: Композитор, 2010
25. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод.пособие / М. Калугина, П. Халабузарь. — М.: Сов.композитор, 1989.
26. Карасева М.В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. — М.: Композитор, 1999.
27. Коган Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган.— М., 1979

28. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. — М.: Владос, 2001
29. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. — СПб.: Композитор, 2008.
30. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ / О.Ю. Лежнева. — М.: Владос, 2003.
31. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие / Л.Н. Лехина. — М.: Классика XXI, 2010.
32. Мальцева С.М. О психологии музыкальной импровизации / С.М. Мальцева. — М.: Музыка, 1991.
33. Масленникова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: метод.пособие для педагогов / Л.М. Масленникова. — СПб.: Союз художников, 2003.
34. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. —М.: Музыка, 1972.
35. Наумова Н.П., Тимакова Н.Г. К проблеме комплексного обучения в младших классах СМШ / Н.П. Наумова, Н.Г. Тимакова // Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб.ст. / отв. ред. и сост. Н.П. Наумова. — Челябинск, ЧИМ, 2005.
36. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. — Л.: Музыка, 1985.
37. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио / Т.Огороднова-Духанина. — СПб.: Композитор, 2008.
38. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А.Л. Островский. — Л.: Музыка, 1980.
39. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. — М.:АСТ, 2003.
40. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем-играем / Е.М. Поплянова. — М.: Новая школа, 1994.
41. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л.С. Синяева. — М.: Классика XXI, 2002.
42. Стуколкина С. М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / С. Стуколкина. — СПб.: Композитор, 2007

### Список литературы для обучающихся

1. Белая Н. В. Нотная грамота элементарная теория музыки игры на уроках ч.1: методические рекомендации, таблицы по музыкальной грамоте, муз.домино / Н.В. Белая. — СПб.:Композитор, 1999.
2. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира: практика самостоятельного освоения теории музыки / Н. Боголюбова. — СПб.: Композитор, 1998.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в 6 тетрадях. — СПб.: Композитор, 2005
4. Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е. Подбор по слуху. Уч.-метод. пос. на материале популярных песен. — СПб.: Композитор, 2012.
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. — М.: Музыка, 2004.
6. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь / Т.Г. Вогралик. — СПб.: Композитор, 2010.
7. Геталова О. А. Секреты Дилидона / О. А. Геталова. —СПб.: Композитор, 2000.
8. Гуревич Е. Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках./ Е.Л. Гуревич. – М., 1994.
9. Зебряк Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ / Т.А. Зебряк. —М.: Кифара, 2002.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. — М.: Музыка, 2008.
11. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 класс/ Г.Ф. Калинина. — Москва, 2000-2005.
12. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1982.



## Репертуар VI года обучения

### 1. Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

### 2. Пьесы.

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч. 17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

### 3. Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

### 4. Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

## Репертуар VII-IX года обучения

## 1. Полифонические произведения

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кирнбергер Полонез

Ж.Б.Лейе Куранта из сюиты №3

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Маттезон Менуэт до минор

Мясковский Н. Фуга соль минор

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Люли Гавот

Щуровский Степная песня

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Вивальди Адажио

Гесслер Полифоническая прелюдия фа минор

Гендель Сарабанда и вариации ля минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Третри Жига Ми бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Юцевич Жига Ми бемоль мажор

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

## **3. Произведения крупной формы**

Беркович Вариации ля минор

Бортнянский Д. Соната До мажор, Рондо

Вебер Сонатина До мажор

Гайдн соната-партита

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Кабалевский Рондо-токатта ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Си-бемоль мажор ч.1

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Соч.38 Сонатина Соль мажорч.1, Си бемоль мажор

Кулау Сонатина соч. 59 Ля мажор

Львов-Компанеец Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор  
Рожавская Рондо  
Чимароза Сонатины ля минор, Си бемоль мажор

#### **4. Пьесы**

Александров Пьеса  
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
Соч.3 Поэтические картинки  
Ноктюрн До мажор  
Гладковский Маленькая танцовщица  
Глинка Прощальный вальс, Мазурка до минор, Вальс Соль мажор  
Грибоедов Вальс  
Григ Вальс  
Гурилёв Полька-мазурка  
Джоплин Артист эстрады  
Кабалевский Кавалерийская. Новелла  
Калинников Грустная песенка  
Левин Полька  
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,  
№19 Ми мажор

Моцарт Отрывок из маленькой ночной серенады, Турецкий марш

Парцхаладзе Вальс

Паулс Мелодия

Пахульский Прелюдия

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Раков Полька

Скулте Ария

Такач Испанские уличные музыканты

Тамберг Противоречия

Хачатурян Подражание народному

Хренников Колыбельная Светланы

Чайковский Детский альбом (по выбору)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Вальс

экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шостакович Лирический вальс

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10,

Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«Музыка. Фортепиано»**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
	<b>Теоретическая подготовка</b>	Владение музыкальной терминологией	« <b>высокий</b> »- полные знания теоретического материала, навык свободного применение их на практике.
		Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	« <b>средний</b> » - объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Нуждается в помощи педагога
		Осмысленность и правильность использования терминов.	« <b>низкий</b> »- ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять музыкальные термины
	<b>Практические умения и навыки</b>	Постановка игрового аппарата	« <b>высокий</b> » - хорошее овладение игровым аппаратом « <b>средний</b> »-частичное овладение навыками технического развития « <b>низкий</b> »-недостаточное овладение навыками технического развития
		Музыкальность исполнения  (ритмичность, эмоциональность, владение звуком)	« <b>высокий</b> »- ребенок соблюдает единство темпа и его соответствие обозначенному в тексте, звуковую ровность, выразительность и ясность артикуляции каждого голоса. « <b>средний</b> »- ребенок допускает неточности в соблюдении единства темпа, звуковой ровности, выразительности и ясности артикуляции каждого голоса. Нуждается в помощи педагога. « <b>низкий</b> »- ребенок не соблюдает единство темпа, звуковую неровность, выразительность и ясность артикуляции каждого голоса
		Владение инструментом (текстовые неточности, Аппликатура)	« <b>высокий</b> »-ребенок исполняет музыкальное произведение без остановок и ошибок, правильной аппликатурой. « <b>средний</b> »- ребенок исполняет музыкальное произведение с ошибками, пытается соблюдать аппликатуру. « <b>низкий</b> » - ребенок не может сыграть музыкальное произведение до конца, не соблюдает аппликатуру
	<b>Творческие навыки</b>	Подбор по слуху	« <b>высокий</b> »- ребенок полностью выполняет задание и не испытывает затрудней. « <b>средний</b> »- ребенок выполняет задание с

		помощью педагога « <b>низкий</b> »-ребенок не справился с заданием
<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы.	« <b>высокий</b> » - ребенок самостоятельно работает со специальной литературой и свободно пользуется компьютерными источниками.
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками.	« <b>средний</b> »- ребенок работает со специальной литературой и пользуется компьютерными источниками с помощью педагога.  « <b>низкий</b> »- ребенок не работает со специальной литературой и не пользуется компьютерными источниками.
Учебно-коммуникативные умения:	Умение слушать и слушать педагога	« <b>высокий</b> » - ребенок слушает и выполняет инструкции педагога  « <b>средний</b> » - ребенок слушает, но выполняет частично инструкции педагога  « <b>низкий</b> » -ребенок слушает, но забывает инструкции педагога
	Умение выступать перед аудиторией	« <b>высокий</b> »- ребенок свободно чувствует себя на сцене  « <b>средний</b> »- ребенок пытается справиться с волнением, но с помощью педагога  « <b>низкий</b> »- ребенок не может совладать с волнением
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места.	« <b>высокий</b> »-ребенок может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место  « <b>средний</b> »- ребенок может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием педагога  « <b>низкий</b> »- ребенок может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи педагога
	Аккуратность и ответственность в работе.	« <b>высокий</b> »- ребенок соблюдает аккуратность в выполнении работы.  « <b>средний</b> »- ребенок старается соблюдать аккуратность в выполнении работы  « <b>низкий</b> » - ребенок не соблюдает аккуратность без напоминания педагога
	Соблюдение правил безопасности.	« <b>высокий</b> » - ребенок соблюдает правила безопасности.  « <b>средний</b> » - ребенок следует не всем правилам безопасности  « <b>низкий</b> » - ребенок следует правилам безопасности при напоминании педагога

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы  
Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
<b>2. Ориентационные качества</b>				
<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		
<b>3. Поведенческие качества</b>				



<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения

#### I год

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1. Знакомство с инструментом	6	3	3	Знание строения инструмента  проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
2. Нотный период	12	3	9	Знание нотного звукоряда, длительностей нот, умение найти и исполнить их на инструмент  проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
3. Постановка рук	14	3	11	Правильная посадка за инструментом. Организация игрового аппарата.  Технический зачет
Промежуточная аттестация	1		1	проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
4. Игра гаммы До мажор и ля минор	8	2	6	Исполнение гамм, освоение аппликатурных формул. Умение управлять своим мышечно-двигательным аппаратом  проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста	28	3	25	Умение назвать ноты и исполнить мотив простейшей мелодии.
Промежуточная аттестация	1		1	Концерт проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения

### II года

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков	10	2	8	Исполнение гаммы двумя руками в две октавы, аккорды с обращением проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале	12	2	10	Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
3.Этюды(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, разучивание наизусть)	13	2	11	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая техника. Формирование пианистического аппарата
Промежуточная аттестация	1		1	Технический зачет проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
4.Пьесы кантиленногo характера (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть).	15	2	13	Умение слышать и понимать музыку. Умение пользоваться различными исполнительскими штрихами, умение определять основные фактурные функции, осмысление и передача характера музыкального произведения. проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
5 Пьесы скерцозного характера(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	18	2	16	Развитие ассоциативного мышления, фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Воплощение художественного образа произведения
Промежуточная аттестация	1		1	Концерт проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	

<b>Итого:</b>	72	11	61	
---------------	----	----	----	--

## Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения

### III года

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Игра мажорных и минорных гамм до трех знаков	14	2	12	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматическая гамма. проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
2.Этюды(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, разучивание наизусть)	25	2	23	Развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
3.Полифонические произведения(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	29	3	26	Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Владение многообразным туше звука. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.
Промежуточная аттестация	2		2	Игра на память Технический зачет, Концерт проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	72	8	64	

## Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения

### IV года

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков	10	2	8	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
2.Произведения крупной формы (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, над штрихами, наизусть)	23	2	21	Определение части формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характер. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством
Промежуточная аттестация	1		1	Технический зачет проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
3.Пьесы(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	16	2	14	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально-художественной выразительности  проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
4 Ансамбли	19	2	17	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры.
Промежуточная аттестация	1		1	Концерт проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Вариативный учебно-тематический план дистанционного обучения

### V года

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Игра гамм до пяти знаков	8	1	7	Исполнение гаммы в две октавы, двумя руками. Аккорды по т четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Игра в «терцию», «квинту». Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, и вместе. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
2.Произведения полифонического склада (разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, наизусть)	24	2	22	Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.
Промежуточная аттестация	1		1	Технический зачет проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
3.Произведения крупной формы(разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, наизусть)	23	2	21	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. проверяется через Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp
4.Ансамбли	13	2	11	Ансамблевая игра: педализация, умение слушать своего партнера, общее звучание обеих партий, синхронизация игры
Итоговая аттестация	1		1	Экзамен
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Содержание программы «Музыка.Фортепиано» I год обучения на дистанционной основе

**Вводное занятие.** Организационный момент. Знакомство с учащимися. Введение в предмет фортепиано.

### Тема 1. Знакомство с инструментом.

#### Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=29k5ydmYrKE> (История возникновения фортепиано) (13.23)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=HjcDwVSCdWE> (Строение инструмента) (14.11)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=mHiNcdg5wfY> (Расположение нот на клавиатуре фортепиано) (1.45)

### Тема 2. Нотный период.

#### Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=5ZSNULBygDw&t=30s> (Музыкальный звукоряд, звуки, ноты) (6.22)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=pcI82IYOpmc> (Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар.) (10.48)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=5XdaQED0OYY> (Такт, музыкальный размер) (17.52)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=C47PqrWSYb4> (Ритм, длительности нот) (6.40)

### Тема 3. Постановка рук.

#### Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eG5SCSymRb8&list=PL4Z2RZB2dwebWzCSOCJ5RXcX8re8QJyBN> (Упражнения для начинающих. Постановка рук на фортепиано. Ганоны. Гаммы. Аккорды. Арпеджио) (25.21)

2. [https://www.youtube.com/watch?v=qsIyz\\_VOM28](https://www.youtube.com/watch?v=qsIyz_VOM28) (Виды штрихов)  
(10.40)

#### **Тема 4. Игра гамм.**

##### **Видеоматериалы:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=R9HK3ras0II> (Гамма До мажор) (4.56)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=PWcFjhEhh2s> (Гамма ля минор)  
(11.42)

#### **Тема 5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

##### **Полезные ссылки:**

1. И.Королькова. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/5766>
2. Фортепианная тетрадь юного музыканта  
[https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f\\_tetrad.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tetrad.htm)

### **II -V год обучения**

#### **1. Игра мажорных и минорных гамм.**

##### **Полезные ссылки:**

1. Ноты пианистки <https://notkinastya.ru/applikaturnye-pravila-v-gammah-dlya-fortepiano/> (Аппликатурные правила в гаммах для фортепиано)
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

##### **Полезные ссылки:**

1. [file:///C:/Users/79507/Downloads/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8\\_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C1.pdf](file:///C:/Users/79507/Downloads/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C1.pdf) (Сборник пьес по чтению с листа)
2. Всероссийский виртуальный концертный зал: <https://meloman.ru/videos/>



3. Денис Мацуев  
(фортепиано): <https://www.youtube.com/channel/UC854EVg4hcmj-Ec6729enmQ>
4. Владимир Горовиц  
(фортепиано): <https://www.youtube.com/channel/UC0KLBRZ2OVUUpv7tBfwj>

### **Сайты с нотами и аудиозаписями**

- <http://notes.tarakanov.net> - нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://www.schott-music.ru> - англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох
- <http://intoclassics.net/> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики.
- <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> сайт, в котором представлены: нотный материал академических произведений в оригинале, переложения, аудио - файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.
- <http://imslp.org> - международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи.
- <http://notonly.ru> - ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.
- <http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> - сайт для бесплатного скачивания нот.
- <http://www.scriabin.ru> - сайт о композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией И. Федорова.
- <http://anscriabin.ru/> - сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.
- <http://www.tchaikov.ru> - сведения о композиторе П. Чайковском.
- <http://www.rimskykorsakov.ru> к 100-летию Н. А. Римского-Корсакова.
- <http://www.school-collection.edu.ru/catalog> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.
- <http://www.mosconsrv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.
- <http://www.worldmusiccenter.ru/about> - сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

- <http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> - коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.
- <http://conservatory.ru> - коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
- <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.
- <http://www.classic-music.ru> - сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки, коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.
- <http://wdl.org/ru/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
- <http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.
- <http://Belcanto.Ru> - в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях, каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.
- <http://aca-music.ru> - классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка".
- <http://cl.mmv.ru> – классическая музыка Андрея Рубцова, журнал, представляющий академическую музыку on - line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).
- <https://www.youtube.com/watch?v=ulE4KIRpIpU&list=RDhuu-nir6RNw> 1972 г. Большой зал Московской консерватории: Ван Клиберн (фортепиано), дирижер К. Кондрашин.
- <http://www.dissercat.com>- сайт, отражающий более 750 тысяч полных научных текстов.



## Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Примечание
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	
Продолжительность учебного года	36 недель 36 часов	36 недель/ 36 часов	36 недель 36 часов	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	
	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4	Группа №5	Группа №6	Группа №7	Группа №8	
Периодичность занятий	Группа №1 -1 раз в неделю по 1 часу	Группа №2 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №3 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №4 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №5 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №6 - 1 раз в неделю по 1 часу	Группа №7 -1 раз в неделю по 1 часу	Группа №8 - 1 раз в неделю по 1 часу	
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	
Промежуточная аттестация (с указанием даты)	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	-	
Итоговая аттестация (с указанием даты)	-	-	-	-	-	-	-	С 15 по 30 апреля	
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	
Каникулы зимние	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	С 1 по 7 января	
Каникулы летние	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	

## Вариативный учебно-тематический план VI-IX года обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемые результаты Форма контроля/аттестация
Вводное занятие	1	1		
1.Этюды	10	1	9	Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.
2.Произведения полифонического склада	23	1	21	Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Технический зачет
Промежуточная аттестация	1		1	
3.Произведения крупной формы	20	1	19	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Игра на память
4.Пьесы	15	1	14	Детальная работа над текстом. Разбор отдельно каждой рукой, работа над аппликатурой, динамикой, штрихами, соединении, наизусть. Педализация. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Развитие творческих способностей, фантазии.
Промежуточная аттестация	1		1	Экзамен
Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	