

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы вокального мастерства»
Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Лаптева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Содержание программы

Информационная карта.....	3
1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи программы.....	9
1.2. Воспитательный аспект программы.....	10
1.3. Воспитательный аспект программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Учебно-тематический план, содержание программы, результаты и мониторинг результатов.....	14
1 год обучения.....	14
2 год обучения.....	19
3 год обучения.....	24
4 год обучения.....	29
5 год обучения.....	33
1.5. Прогнозируемые результаты освоения программы.....	37
1.6. Система контроля и аттестации.....	37
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	39
2.1. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса.....	39
2.2. Информационные ресурсы.....	39
2.3. Список литературы для педагога.....	39
2.4. Список литературы для детей и родителей.....	40
Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы программы.....	42
Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.....	42
Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.....	44
Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей.....	45
Участие обучающихся в мероприятиях ДЮЦа.....	46
Приложение 2. Методическое обеспечение программы.....	48
Разучивание репертуара.....	65
Техника работы с микрофоном.....	66
Приложение 3. Репертуар для разных годов обучения.....	72
Приложение 4. Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей.....	74
Приложение 5. Дистанционное обучение.....	76

Информационная карта

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	вокальное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-15 лет
Форма реализации программы	групповая, подгрупповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	5 лет
Год создания программы	2017 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Основы вокального мастерства» является программой художественной направленности, содействует развитию творческих возможностей, развитию певческих данных обучающихся. Программа реализуется на бюджетной основе.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.04.2022 № 678-р);

- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;

- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для разработки программы также использованы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Москвичевой Надежды Геннадьевны «Организация и работа вокального коллектива в учреждении дополнительного образования», 2014 г.

Актуальность программы

Музыкальное образование в современных условиях занимает все более значимое место как в сфере культурных достижений развитых стран, так и на мировой политической арене, поскольку степень развитости страны определяется в первую очередь её культурным уровнем. Особую роль играет вокальное искусство, непосредственно обращённое к человеку, его чувствам, эмоциям, эстетическому сознанию. Вокальное образование обладает несомненной ценностью не только в развитии общества и культуры, но и в развитии человека как личность и несет в себе образовательную, развивающую, воспитательную и здоровьесберегающую функции.

По мнению ученых, от рождения все дети талантливы. Но, как показывает практика, очень немногие добиваются успеха, потому что развитие способностей требует целенаправленных усилий в конкретном виде деятельности. Общеизвестно, что развитие способностей происходит результативнее при наиболее благоприятных условиях (при желании самого ребенка, при подходящем психологическом климате и соответствующих организационных условиях).

Реализация программы позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, развить вокальные умения и навыки.

Отличительные особенности и педагогическая целесообразность программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждой возрастной группы обучающихся подбирается с учётом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных.

Обучение детей пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является отличительной особенностью настоящей программы. Обучающиеся не только получают знания в сфере вокала, но и обучаются красиво двигаться и свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступать перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Особое внимание уделено предоставлению равного доступа детей к освоению содержания программы, выявлению талантов каждого ребенка и концентрации на ранней профориентации с последующим построением индивидуальной образовательной траектории в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями, что особенно важно для подготовки ребенка к успешной самореализации в быстроменяющихся условиях современности.

Уделяется внимание и мотивации к участию в волонтерской деятельности, развитию наставничества в творческом объединении.

Педагогические технологии, применяемые в обучении:

- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

Методы и приемы обучения:

- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ видеоматериалов);
- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, прослушивание аудиозаписей);
- практический (упражнения);
- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение и показ профессионального вокального звучания).

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Часть учебного времени отводится на посещение творческих мероприятий: концертов, фестивалей.

Вне занятий программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий, вечера отдыха, концерты, праздники, к проведению которых привлекаются родители.

Объем программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество часов по программе составляет 648 часов.

Условия набора и режим занятий

В детское творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к занятиям вокальным творчеством, по заявлению родителей (законных представителей). Занятия в группах с 1 по 4 год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа из расчёта 36 учебных недель – 144 часа в год, в группах 5 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 в год, в группах 5 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Продолжительность одного часа занятий 45 минут, перемена 10 минут, согласно СанПиН. Дети осваивают программу в своем индивидуальном темпе, поэтому год обучения не является критерием перехода ребенка на более высокий уровень. Основная форма организации детей на занятии – групповая.

При составлении расписания учитывается возраст обучающихся, состояние их здоровья, степень подготовленности, способность к обучению, эмоциональной отзывчивости, темпа освоения содержания программы.

Количественный состав группы не более 15 человек, в случае уменьшения площади помещения количественный состав группы обучающихся может меняться.

В случае отмены занятий в период мероприятий по карантину, погодных условий и др. вводится дистанционное обучение (приложение). В приложении описаны темы и ссылки на размещение материалов. Для учащихся школьного возраста обучение с применением дистанционных технологий по времени занимает не более 30 минут на каждое занятие по расписанию, согласно СанПиНу.

Для участия в данной программе учащимся необходимо пользоваться материально-техническим обеспечением:

- персональный компьютер (ПК), или ноутбук, или планшет с Веб-камерой и возможностью выхода в интернет;
- смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- видеотехника (для съемки видеурока);
- выход в интернет.

Формы взаимодействия с обучающимися

Организация общения с семьей обучающегося и с самим обучающимся, в удобное для них время осуществляется с помощью WhatsApp и группы ВКонтакте. Педагог направляет материалы для изучения, просмотра, выполнения задания и обратной связи, которая организуется в форме фото-, видеоматериалов, а также выполненных детьми заданий. Материалы должны быть достаточно информативны, доступны для просмотра и скачивания.

Как вариант, возможна организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между родителями и учащимися.

Каждую неделю вносится ряд образовательных материалов (задания, рекомендации и прочее). В программе указаны WhatsApp-ссылки с темами и заданиями.

Индивидуальные занятия возможно организовать средствами WhatsApp, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу с учащимися, проводить опрос, настроить видеоизображение ученика/педагога, продемонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести переписку.

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующие занятие. Цель – привлечение внимание учащихся, замотивировать на обучение с помощью записи небольшого видео с ссылкой на него.

2. Вводное занятие. Цель – введение в проблематику, обзор предстоящих занятий, записанных как видео лекция.

3. Индивидуальная консультация. проводится индивидуально через WhatsApp.

4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

5. Организация виртуальных фото и видеозаписи. Демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

6. Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Адресат программы. Особенности работы обусловлены прежде всего возрастными особенностями и индивидуальными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих составляющих помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением.

Возрастные особенности детей:

Возраст 7 – 9 лет

Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками $ре_1$ – $ре_2$. Наиболее удобные звуки $ми_1$ – $ля_1$. Тембр очень неровный, гласные звучат пёстро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Возраст 10-15 лет

Предмутационный период. У детей (особенно у мальчиков) появляются оттенки грудного звучания. Голоса явственно делятся на дисканты и альты. Лёгкие и звонкие дисканты имеют диапазон $ре_1$ – $фа_2$, альты звучат более плотно в диапазоне $си_m$ – $до_2$. У девочек преобладает звучание головного регистра, основной диапазон составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определённость и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Виды занятий:

– учебное занятие, состоящее из теоретической и практической частей;
– занятие-практикум, где отрабатываются практические навыки обучающихся;

– занятие-репетиция, где форма работы заключается в кропотливой, всесторонней, длительной подготовке, отработке к публичному выступлению.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Эффективность занятий зависит от степени рациональной организации плотности занятий, оптимальной дозировки нагрузки, учёта индивидуальных особенностей учащихся. В зависимости от этих факторов и степени подготовки, занятия могут проводиться с помощью различных организационных форм:

– групповая форма обучения воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении упражнений;

– на самостоятельную работу учащиеся получают задания и работают самостоятельно, что даёт возможность воспитывать у них чувство самоконтроля и творческого подхода к занятиям. Используя этот вариант

ведения занятий, педагог может дозировать индивидуальную нагрузку для каждого учащегося;

– фронтальная форма обучения позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми учащимися, так как одно и то же упражнение выполняется всеми одновременно.

Примерная структура занятия:

1. Дыхательная и речевая разминка.
2. Вокально-интонационные упражнения.
3. Работа над репертуаром.
4. Работа над сценическим мастерством.

Цели и задачи программы

Цель – приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи обучения:

- формировать навыки певческой установки, певческое дыхание, звукообразование;
- формировать и развивать вокальные знания, умения и навыки;
- обучать выразительному исполнению песен;
- совершенствовать речевой аппарат;
- формировать сценическое мастерство.

Задачи развития:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать навыки работы в ансамбле;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развивать диапазон;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать творческие способности.

Задачи воспитания:

- формировать культуру личности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать чувство коллективизма;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать потребность постоянного совершенствования;
- воспитать постоянную творческую потребность в познании жизни и её законов средствами вокального искусства.

Задачи здоровьесбережения:

- развивать возможности дыхательной и иммунологической системы;
- сохранять и укреплять психическое здоровье обучающихся;
- развивать певческую установку, хорошую осанку;
- развивать мышцы брюшного пресса;
- улучшать артикуляционный аппарат.

Образовательное направление включает в себя овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками, развитие эмоционально-образного мышления.

Развивающее направление отвечает за развитие творческих, вокальных, артистических, музыкальных способностей, навыков.

Воспитательная сторона занятий пением связана с развитием эстетических чувств и эмоций, творческого начала в человеке. Формирование общей культуры через коллективное пение способствует развитию коммуникабельности в общении, воспитанию дисциплины, фантазии, инициативы, укреплению уверенности в себе.

Также направление программы связано с принципом здоровьесбережения. Опытным путём доказано, что занятия пением влияют на стабильность сердечного ритма, пульса, кровяного давления, активизирует иммунную систему, регулирует выделение гормонов, снижающих риск появления стресса. Обеспечение здоровых условий для естественного и нормального развития детского голоса является постоянной заботой педагога-вокалиста. Все эти задачи находятся в тесной взаимосвязи на всех этапах обучения.

1.2. Воспитательный аспект программы

Задачи воспитания:

- формировать культуру личности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать чувство коллективизма;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать потребность постоянного совершенствования;
- воспитать постоянную творческую потребность в познании жизни и её законов средствами вокального искусства.

Направления воспитательной деятельности в рамках программы:

- наставничество;
- профориентация;
- взаимодействие детей и родителей;
- формирование нравственных идеалов при работе над репертуаром.

Развитие наставничества. Обучающиеся, которые проявляют интерес и склонность к наставничеству, а также осваивают программу на высоком

уровне, могут выступать в качестве помощников педагога и наставников младших, при этом углубляя знания и совершенствуя своё мастерство, активно развивая концертную деятельность. Особое внимание уделяется не только развитию творческих способностей обучающихся, но и мотивации к участию в наставнической, волонтерской деятельности. Работа с такими учащимися направлена на создание условий для развития лидерских качеств, наставничества, поддержки детских инициатив и проектов. Для таких учащихся разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (таблица 1, приложение 4) и индивидуальный репертуарный план (таблица 2, приложение 4).

Образовательная деятельность направлена на постановку концертных номеров с возможными сольными партиями для участия в конкурсах различного уровня, а также на реализацию уже полученных знаний, умений и навыков. Учащийся-наставник может:

- проводить дыхательную гимнастику;
- самостоятельно подготовить и провести небольшой мастер-класс на заданную, или самостоятельно выбранную тему;
- подготовить рекомендации для самостоятельной подготовки;
- участвовать в различных обучающих семинарах, мастер-классах, обмениваясь опытом с другими учащимися, включёнными в наставническую и волонтерскую деятельность.

Передача опыта старшими младшим способствует дальнейшему развитию всех воспитанников коллектива, мотивируя их к самореализации и совершенствованию получаемых знаний, способствует сплочению внутри коллектива, что не менее важно для дальнейшего развития и достижения высоких результатов.

Учащийся-наставник, получая определённый опыт, может в дальнейшем, получив соответствующее образование, реализовать себя в данном направлении как педагог, специалист по вокалу или стать профессиональным исполнителем в известном коллективе.

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» в объединении могут заниматься и дети с ОВЗ. При необходимости для них также разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут с учётом особенностей и возможностей учащегося.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1.	Посвящение в воспитанники ДЮОЦ	Концерт, игровая программа	Сентябрь	Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, знакомство с коллективом, вовлечение в образовательный процесс	https://vk.com/wall-195702216_977
2.	«Хэллоуин»	Чаепитие, игровая программа, дискотека	Октябрь	Сплочение детского коллектива	https://vk.com/wall-165495409_560
3.	«Безопасность дорожного движения»	Игровая программа	Ноябрь	Привлечение внимания к безопасности и ЗОЖ	https://vk.com/wall-195702216_1000
4.	«Территория успеха»	Концерт, награждение	Февраль	Сплочение детского коллектива, воспитание чувства уважения к достижениям других	https://vk.com/wall-195702216_1104
5.	«Книжные страницы детства»	Экскурсия, беседа (знакомство с экскурсоводом, краеведом, поэтом и т.п.)	Март	Формирование уважительного отношения к русской культуре и людям, её создающим	https://vk.com/wall-165495409_715
6.	«По дорогам Ленинского района»	Экскурсия, беседа	Апрель	Воспитание патриотизма и поддержание интереса к историческому прошлому своей малой Родины	https://vk.com/wall-165495409_727
7.	Мероприятие, посвящённое Пасхе	Чаепитие, игровая программа, дискотека, концерт.	Апрель	Сплочение коллектива в неформальной обстановке. Воспитание чувства коллективизма. Знакомство с религиозными традициями	https://vk.com/wall-165495409_738
8.	Праздничный концерт, посвящённый 9 мая	Концерт	Май	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства благодарности к воинам, участвовавшим в Великой Отечественной войне, а также развитие и поддержание интереса к историческому прошлому своей Родины	https://vk.com/wall-165495409_761

9.	Закрытие творческого сезона, ДЮЦ	Отчетный концерт, награждение	Май	Сплочение детского коллектива, воспитание чувства уважения к достижениям других и чувства благодарности к наставникам	https://vk.com/wall-195702216_1209
10.	Отчётный концерт в объединении	Концерт, чаепитие	Май	Сплочение детского коллектива, воспитание чувства уважения к достижениям других и чувства благодарности к наставникам, формирование чувства гордости у родителей за детей и у детей за собственные достижения	https://vk.com/wall-165495409_782

1.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

Задачи:

- освоение детьми понятия выразительности музыкального языка в певческой деятельности;
- формирование навыка слушать своё исполнение;
- формирование навыков коллективной работы;
- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем и все интересны тебе».

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для обучающихся	2	1	1	Проверка по знанию
2	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Работа над дыханием	6	1	5	Выполнение заданий
4	Работа над дикцией	10	1	9	Выполнение заданий
5	Пение учебно-тренировочных упражнений	19	1	18	Выполнение заданий
6	Разучивание песен	14	3	11	Выполнение заданий
7	Формирование чувства ансамбля	9	1	8	Прослушивание
8	Формирование сценической культуры	7	1	6	Педагогическое наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	–	2	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие	1	–	1	Проверка знаний
11	Итого	72	10	62	Прослушивание

1.4. Содержание программы

Тема 1. Инструктаж по ТБ для обучающихся

Теория

Инструктаж по технике безопасности для воспитанников.

Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.

Практика

Опросить детей как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знать план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Певческая установка. Охрана голоса.

Теория

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Состояние корпуса, позвоночника, головы во время пения.

Охрана голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Строение голосового аппарата. Условия для возникновения голоса. Вокальные регистры: штро-бас, грудной регистр, фальцетный, свистковый. Основные характеристики голоса – высота, диапазон, сила, тембр. Классификация голосов по тембру звучания и по высоте используемых звуков. типы голосов.

Практика

Знакомство с упражнениями, направленными на мышечное расслабление, на свободу плечевого пояса, на подвижность лицевых мышц. Работа «занавески» (зевка), понятие регистров и регистрового порога.

Ожидаемый результат

Знания о строении голосового аппарата, техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Ощущать работу мышц своего тела, шеи, лица; уметь ими управлять. Беречь свой голос, как во время занятия, так и вне его.

Тема 3. Работа над дыханием

Теория

Качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность вдоха). Мягкая, твёрдая или придыхательная атака звука. Как удержать дыхание во время пения. Резонаторная функция дыхания.

Практика

Тренировка короткого вдоха и длинного выдоха на проговаривании скороговорок, последовательности из гласных звуков (например, А-О-У, А-И-О-И-У) в умеренном и медленном темпах. Для тренировки короткого вдоха используются некоторые упражнения Л. Стрельниковой. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Ожидаемый результат

Правильно пользоваться певческим дыханием. Уметь спокойно дышать во время пения.

Тема 4. Работа над дикцией (артикуляция)

Теория

Основные принципы разборчивость вокальной речи. Округлённое произнесение гласных и краткое, чёткое произнесение согласных звуков.

Практика

Пропевание гласных звуков на «зевке». Работа над согласным звуком «р», требующего при исполнении дополнительных психических усилий. Медленное и с ускорением проговаривание скороговорок.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Ожидаемый результат

Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Приобрести необходимую активность артикуляционного аппарата. Ясно выговаривать слова любой песни.

Тема 5. Пение учебно-тренировочных упражнений. Звукообразование

Теория

Что такое мягкая атака звука. Сохранение устойчивого положения гортани. Унисон – основа и красота коллективного пения.

Практика

Использовать в работе несложные вокализы, с постепенным движением в мелодии.

Пение мелодий с преобладанием постепенного движения, без скачков.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головное звучание.

Ожидаемый результат

Внимательно слушать и контролировать себя при пении. Следить за чистотой интонирования, напевностью и полётностью звука. Впевание различного типа упражнений, доводя их до автоматизма. Уметь точно повторять заданные звуки с помощью фортепиано.

Тема 6. Разучивание песен

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Работа с текстом (дикция, смысловые кульминации). Читать текст с отбиванием ритма по схеме: педагог – ансамбль. Выразительное чтение слов в грудном регистре, затем в фальцетном. Мысленное разучивание мелодии по фразам: педагог играет, дети беззвучно поют, активно работая ртом.

После такой предварительной работы – пение вслух со словами. Слышать и различать вступление, проигрыш и заключение. Работа над унисоном. В течение года выучиваются 5-7 разноплановых песен. Примерный список репертуара в приложение 3, таблица 1.

Ожидаемый результат

Свободно исполнять под аккомпанемент педагога выученные песни. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Тема 7. Формирование чувства ансамбля

Теория

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Практика

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Ожидаемый результат

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 8. Формирование сценической культуры

Теория

Ознакомить учащихся с фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной, предварительной работы. Обучение технике работы с микрофоном.

Практика

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Ожидаемый результат

Знание и соблюдение культуры поведения на сцене. Умение правильно пользоваться микрофоном. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Участие в конкурсах и концертах.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика. Выступление вокального ансамбля и солистов.

Итоговое занятие

Отчетное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Словарь юного вокалиста

Музыкальная и речевая интонация, высота звука, регистры (низкий, средний, высокий), диапазон, длительность звука, динамика (громко-форте, тихо-пиано), унисон, тембр, цепное дыхание, дикция, резонатор, фальцет, микс.

1.5. Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- понимание ценности здоровья,
- умение соблюдать здоровый голосовой режим.

Метапредметные:

Навыки:

- основ вокального мастерства;
- управления своим голосом и телом;
- управления своим вниманием и воображением;
- начального освоения сценического пространства.

Предметные:

- знание основ специфики, содержания, истории вокального искусства;
- понимание роли и значения пения в жизни общества;
- знание основных выразительных средств вокального искусства;
- знание принципов и основных элементов вокального тренинга;
- знание основных вокальных терминов и понятий;
- умение качественно исполнять основной репертуар коллектива.

1.6. Мониторинг результатов 1 года обучения

Критерии оценки достижения результатов:

Личностные:

- умение соблюдать правила безопасности;
- способность соблюдать личную гигиену;
- умение соблюдать здоровый голосовой режим;
- интерес к пению и желание говорить о значимости пения.

Метапредметные:

- способность контролировать движения тела;
- способность контролировать изменения голоса;
- способность сосредоточиться на выполнении задачи;
- умение логично и в соответствии с поставленной задачей двигаться по сцене.

Предметные:

- способность самостоятельно выполнить голосовую разминку;
- умение ориентироваться в истории вокального искусства;

- умение оперировать основными вокальными терминами;
- способность самостоятельно выполнить вокальный тренинг;
- участие в исполнении основного репертуара коллектива;
- умение использовать основные выразительные средства вокального искусства во время пения.

2 год обучения

Задачи:

- развитие сознательности и активизации усвоения вокальных умений и навыков;
- овладение основами музыкальной грамоты (формирование навыков чтения нот и сольфеджирования);
- продолжать воспитывать чувство самоконтроля;
- овладеть навыком двухголосного пения.

Со 2 года обучения планируется:

- выступление ансамблем на традиционном городском фестивале «Хрустальная капель»;
- выступления на районных и городских концертных площадках.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для обучающихся	2	1	1	Тест
2	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Работа над дыханием	6	1	5	Выполнение заданий
4	Работа над дикцией	10	1	9	Выполнение заданий
5	Пение учебно-тренировочных упражнений	20	1	19	Выполнение заданий
6	Разучивание песен	18	2	16	Опрос, прослушивание
7	Формирование чувства ансамбля	4	1	3	Прослушивание
8	Формирование сценической культуры	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	2	–	2	Участие в конкурсах, фестивалях
10	Промежуточная аттестация	2	–	2	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	2	–	2	Проверка знаний
	Итого	72	9	63	Прослушивание

Содержание

Тема 1. Инструктаж по ТБ для обучающихся

Теория

Инструктаж по технике безопасности для воспитанников.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика

Опросить детей как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знать правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Певческая установка. Охрана голоса

Теория

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Состояние корпуса, позвоночника, головы во время пения.

Охрана голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика

Знакомство с упражнениями, направленными на мышечное расслабление, на свободу плечевого пояса, на подвижность лицевых мышц. Работа «занавески» (зевка), понятие регистров и регистравого порога.

Ожидаемый результат

Знания о строении голосового аппарата, техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Ощущать работу мышц своего тела, шеи, лица; уметь ими управлять. Беречь свой голос, как во время занятия, так и вне его.

Тема 3. Работа над дыханием

Теория

Качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность вдоха). Мягкая, твёрдая или придыхательная атака звука. Как удержать дыхание во время пения. Резонаторная функция дыхания.

Практика

Тренировка короткого вдоха и длинного выдоха на проговаривании скороговорок, последовательности из гласных звуков (например, А-О-У, А-И-О-И-У) в умеренном и медленном темпах. Для тренировки короткого вдоха используются некоторые упражнения Л. Стрельниковой. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение

выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Ожидаемый результат

Правильно пользоваться певческим дыханием. Уметь спокойно дышать во время исполнения.

Тема 4. Работа над дикцией

Теория

Основные принципы разборчивость вокальной речи. Округлённое произнесение гласных и краткое, чёткое произнесение согласных звуков.

Практика

Пропевание гласных звуков на «зевке». Работа над согласным звуком «р», требующего при исполнении дополнительных психических усилий. Медленное и с ускорением проговаривание скороговорок.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Ожидаемый результат

Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Приобрести необходимую активность артикуляционного аппарата. Ясно выговаривать слова любой песни.

Тема 5. Пение учебно-тренировочных упражнений

Практика

Через упражнения формировать основные свойства певческого голоса (звонкость, полётность). Развитие диапазона (фа1 ~ до2). «Опевание» этой зоны в аспекте формирования лёгкого головного резонатора, характерного для младшего школьного возраста.

Уметь пользоваться силой голоса. Постепенно учиться петь в разных штрихах: легато, нон-легато, стаккато.

Ожидаемый результат

Петь чистым по качеству звуком, мягко и непринужденно. Закрепить навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Исполнять песни на два - три голоса.

Тема 6. Разучивание нового репертуара

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Самостоятельно определять настроение и характер песни. Выучивание новых песен (в течении года разучить 5 разноплановых песен). Продолжать работу над фразировкой. находить наиболее значимые по смыслу слова. Петь

с микрофоном и двигаться во время исполнения в характере музыки. Разучить несколько канонов (речевых и музыкальных) как основу работы над двухголосием. Примерный список репертуара в приложение 3, таблица 2.

Ожидаемый результат

Уметь петь вокальные упражнения и отдельные фразы из песен без поддержки фортепиано, сохраняя чистоту интонации. Самостоятельно определять смысловые (стихотворные) и музыкальные кульминации. Формировать чувство самоконтроля. Отслеживать качество собственного исполнения.

Тема 7. Формирование чувства ансамбля

Теория

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженной артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Практика

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Ожидаемый результат

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 8. Формирование сценической культуры

Теория

Ознакомить учащихся с правилами использования фонограммы. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной, предварительной работы. Объяснить по технике работы с микрофоном.

Практика

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Ожидаемый результат

Знать и соблюдать культуру поведения на сцене. Уметь правильно пользоваться микрофоном. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Участие в конкурсах и концертах.

9. Концертная деятельность

Посещение концертов и обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива студии.

Выступление вокального ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

10. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

11. Итоговое занятие

Отчетное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Словарь юного вокалиста

Тоника, трезвучие, Музыкальный ритм, длительности: четверть, восьмая, половинная, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо, затакт, нотный стан, мажор, минор, темп, пауза, реприза, вибрато, легато, стакк.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

– самоконтроль.

Метапредметные:

- умение снять внутренние зажимы и комплексы;
- приобретение сценической свободы.

Предметные:

- освоение 5-6 разнохарактерных песен, уметь петь и двигаться в характере музыки;
- умение петь по нотам (сольфеджировать);
- умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии с редкими скачками;
- умение петь короткие фразы без поддержки инструмента.

Мониторинг результатов 2 года обучения

Личностные:

– способность контролировать свои эмоции, речь и поведение.

Метапредметные:

- умение снять внутренние зажимы и комплексы;
- способность целесообразно распределять мускульную энергию.

Предметные:

- освоение 5-6 разнохарактерных песен;
- умение передать характер музыки при пении и движении;
- умение петь по нотам (сольфеджировать);
- умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии с редкими скачками;
- умение петь короткие фразы без поддержки инструмента.

3 год обучения

Задачи:

- развитие гармонического слуха (углублять умения и навыки пения трёх- и четырёхголосия);
- развитие навыка пения больших скачков (от мб-до ч8);
- отрабатывать навык работы с микрофоном и пения под фонограмму;
- самостоятельно оценивать результаты труда, контролировать качество исполнения.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для обучающихся	4	2	2	Тест
2	Певческая установка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Работа над дыханием	20	1	19	Выполнение заданий
4	Работа над дикцией	18	1	17	Выполнение заданий
5	Пение учебно-тренировочных упражнений	30	1	29	Выполнение заданий
6	Разучивание песен	30	1	29	Опрос, прослушивание
7	Формирование чувства ансамбля	20	1	19	Прослушивание
8	Формирование сценической культуры	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, фестивалях
10	Промежуточная аттестация	4	-	4	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
	Итого	144	9	135	

Содержание

Тема 1. Инструктаж по ТБ для обучающихся

Теория

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика

Опросить детей как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знать правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Певческая установка. Охрана голоса

Теория

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Следить за певческим звуком и выработки внешнего поведения певцов. Состояние корпуса, позвоночника, головы во время пения.

Охрана голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика

Работа над упражнениями, направленными на мышечное расслабление, на свободу плечевого пояса, на подвижность лицевых мышц. Работа «занавески» (зевка), понятие регистров и регистравого порога.

Ожидаемый результат

Знания о строении голосового аппарата, техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Ощущать работу мышц своего тела, шеи, лица; уметь ими управлять. Беречь свой голос, как во время занятия, так и вне его.

Тема 3. Работа над дыханием

Теория

Мягкая, твёрдая или придыхательная атака звука. Как удержать дыхание во время пения. Резонаторная функция дыхания.

Практика

Тренировка короткого вдоха и длинного выдоха на проговаривании скороговорок, последовательности из гласных звуков (например: А-О-У, А-И-О-И-У) в умеренном и медленном темпах. Для тренировки короткого вдоха используются некоторые упражнения Л.Стрельниковой. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Ожидаемый результат

Правильно пользоваться певческим дыханием. Уметь спокойно дышать во время исполнения.

Тема 4. Работа над дикцией (артикуляция)

Теория

Основные принципы разборчивость вокальной речи.

Практика

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Ожидаемый результат

Ясно выговаривать, пропевать слова любой песни.

Тема 5. Пение учебно-тренировочных упражнений

Практика

Учиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Расширять диапазон (фа1 – ми2). Использовать в работе несложные вокализы, с поступенным движением в мелодии или с многократным повтором звуков, требующие развитого дыхания и лёгкого, ровного звуковедения. Тренировать мышечную память при звукообразовании гласных звуков (смотреть на себя в зеркало во время артикуляции). Уметь постепенно наращивать (усиливать) и ослаблять звучание от громкого к тихому и наоборот; изменять высоту голоса и петь на одной высоте, соответственно ритмическому рисунку-схеме. Учиться петь разных штрихах: легато, нон-легато, стаккато.

Пение учебно-тренировочных упражнений: принципы звукообразования; работа по формированию звучания головного резонатора; работа над чистотой интонирования; работа над унисоном; интонационные упражнения с преобладанием поступенного движения.

Ожидаемый результат

Петь чистым по качеству звуком, мягко и непринужденно. Закрепить навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемой песни. Различать на слух исполненные другими детьми музыкальные штрихи: легато, нон-легато, стаккато. Уметь петь упражнения с элементарным двухголосием.

Тема 6. Разучивание нового репертуара

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (педагог обращает внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Самостоятельно определять настроение и характер песни. Выучивание новых песен (в течении года разучить 5-7 разноплановых песен). Продолжать работу над фразировкой. находить наиболее значимые по смыслу слова. Петь с микрофоном и двигаться во время исполнения в характере музыки. Разучить несколько канонов (речевых и музыкальных) как основу работы над двухголосием. Примерный список репертуара в приложении 3, таблица 3.

Ожидаемые результаты

Уметь петь вокальные упражнения и отдельные фразы из песен без поддержки фортепиано, сохраняя чистоту интонации. Самостоятельно определять смысловые (стихотворные) и музыкальные кульминации. Формировать чувство самоконтроля. Отслеживать качество собственного исполнения.

Тема 7. Ансамблевое пение

Практика

Развитие гармонического слуха в способности воспринимать многоголосие. Развитие эмоциональных ощущений, внимания на различные стороны звучания – на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на связь между собой аккордов и созвучий. Мысленное пение, во время которого с помощью движения голосового аппарата уточняются внутренние представления многоголосия. Воспитание чувства строя (уметь подстроиться, найти свое место в ансамбле, правильно услышать общее звучание). Пение трехголосных канонов. Пение вокальных произведений в трёхголосном исполнении.

Ожидаемый результат

Осознание получаемых ощущений во время слушания и исполнения многоголосия. Умение воспринимать множество звуков как единое целое. Воспроизведение многоголосия как закрепление многоголосных представлений. Умение фиксировать внимание на линии каждого голоса (на основе тембрового различия голосов). Умение пропевать партию какого-либо голоса подряд в нескольких аккордах, затем переходить на партию другого голоса и т.д.

Тема 8. Формирование сценической культуры

Теория

Важность раскрытия содержания в песни. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Сознательное формирование уверенности в себе, собственных силах. Наличие определённых личностных установок на успех. Техника работы с микрофоном.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Продолжать работать над собой, уверенное поведение во время выступления. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Ожидаемый результат

Умение правильно пользоваться микрофоном. Умение правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

9. Концертная деятельность

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. При концертной деятельности воспитанник получает большую практику. Посещение концертов и обсуждение своих впечатлений.

10. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

11. Итоговое занятие

В конце учебного года эмоционально-образно исполнить 5-6 песен разного характера. Исполнить на отчетном концерте ярко, образно, эмоционально 3-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Словарь юного вокалиста

Унисон, цепное дыхание, дикция, темп, пауза, трезвучие, музыкальный ритм, темп, пауза, легато, стаккато.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- доброжелательность;
- трудолюбие;
- воля в освоении учебного материала.

Метапредметные:

- активность в концертной деятельности;
- способность оценивать результаты труда, контролировать качество исполнения;
- умение применять способы бесконфликтного общения.

Предметные:

- умение работать с микрофоном и фонограммой;
- навык пения больших скачков;
- навык ансамблевого пения.

Мониторинг результатов 3 года обучения

Личностные:

- умение оказывать помощь и поддержку другим;
- стремление много работать;

– способность сознательно управлять своими поступками.

Метапредметные:

- желание участвовать в концертах;
- способность адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- умение найти компромисс в конфликтной ситуации и помочь сгладить конфликт в коллективе.

Предметные:

- умение работать с микрофоном;
- умение работать с фонограммой;
- способность петь большими скачками;
- способность петь в ансамбле.

4 год обучения

Цель – повышение техники исполнения за счёт сформированных вокальных умений и навыков, артистического мастерства, развитие индивидуальности воспитанников.

Задачи:

- повышение уровня исполнительского мастерства за счёт усложнения репертуара, усиленного репетиционного режима, увеличения голосовых нагрузок;
- формирование активности и инициативности ребёнка, способности адаптироваться в любой ситуации, психологической готовности к выступлениям, адекватной оценки собственных результатов;
- формирование интереса к концертной и конкурсной деятельности.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестаций/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для обучающихся	2	1	1	Тест
2	Вокальная работа	28	3	25	Выполнение заданий
3	Музыкальная грамота	32	5	27	Выполнение заданий
4	Разучивание репертуара	37	5	32	Опрос, прослушивание
5	Формирование чувства ансамбля	20	1	19	Прослушивание
6	Формирование сценической культуры	15	2	13	Метод наблюдения
7	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, фестивалях
8	Промежуточная	4	-	4	Отчетный концерт

	аттестация				
9	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
	Итого	144	17	127	

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ для обучающихся

Теория

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся.

Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.

Практика

Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Ожидаемый результат

Знание плана эвакуации, правил поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Вокальная работа

Практика

Пение ладоинтонационных упражнений в диапазоне Ля_м-Ми₂. Продолжение работы по формированию чистого, ясного, лёгкого звука. Совершенствование смешанного типа звучания голоса. Разучивание 2 сложных вокализа, включающих широкие скачки (от сексты до октавы), требующих хорошо тренированного дыхания. Продолжение работы над многоголосием (трёхголосием). Развитие навыков пения (без сопровождения).

Вокальная работа: работа по расширению диапазона, разучивание вокализов, многоголосные упражнения.

Ожидаемый результат

Осознанно отслеживание качества звука и дыхания во время исполнения кантиленной музыки. Пение закрытым ртом с сохранением всех основных элементов певческого звукообразования. В быстром темпе, сохраняя точную звуковысотность, активно, легко и чётко произносить текст в предложенных педагогом упражнениях.

Тема 3. Музыкальная грамота

Теория

Динамические оттенки (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо). Понятие о паде (мажор и минор трёх видов), оконсонантности и диссонантности интервалов. Тональности с 1-2 ключевыми знаками. Интервалы от примы до октавы¹. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд). Знакомство с пунктирным ритмом и шестнадцатыми длительностями. Понятие о секвенции.

Музыкальная грамота: динамические оттенки, знакомство с музыкальными ладами (мажор, минор 3-х видов), интервалы, ритмические длительности, секвенции.

Практика

Добиваться слухового осознания теоретического материала. Петь мажорные и минорные лады с различными динамическими оттенками. Воспроизводить голосом разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые, мажорного и минорного трезвучий от любого звука в восходящем и нисходящем движении. Пение гаммообразных упражнений, а также упражнений со скачками на широкие интервалы (квинту, сексту, септиму, октаву). Сольфеджирование музыкальных примеров в знакомых тональностях. Пение секвенций.

Ожидаемый результат

Умение сольфеджировать песни из собственного репертуара. Умение свободно ориентироваться в тональностях с одним ключевым знаком. Умение петь мелодию без поддержки фортепиано (а капелла). Умение сознательно интонировать вводный тон, тон и полутон, мажорную и минорную терцию. Умение правильно, чётко и выразительно исполнять ритмический рисунок в разученных песнях, особое внимание обращая на особо сложный в освоении пунктирный ритм.

Тема 4. Разучивание репертуара

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Исполнение педагогом песни. Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование). Работа над многоголосием (над отдельными созвучиями), над музыкальным строем. Выполнять крещендо и диминуэндо в соответствии с исполнительскими задачами. Примерный список репертуара в приложение 3, таблица 4.

Ожидаемый результат

Умение чисто спеть мелодию песни, интонируя ее как под фортепиано, так и без него. Умение осознанно петь мелодию легато, нон легато, стаккато. Умение петь эмоционально и выразительно, передавая во время исполнения настроение песни, а также собственное отношение к ее содержанию. Разучивание 5-6 новых песен для концертных выступлений.

Тема 5. Формирование чувства ансамбля

Теория

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к

слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Практика

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Ожидаемый результат

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 6. Формирование сценической культуры

Теория

Ознакомить учащихся пользованию фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной, предварительной работы. Педагогу необходимо объяснить технику работы с микрофоном.

Практика

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Ожидаемый результат

Знание и соблюдение культуры поведения на сцене. Умение правильно пользоваться микрофоном. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Участие в конкурсах и концертах.

7. Концертная деятельность

Посещение концертов и обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива студии.

Выступление вокального ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

8. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

9. Итоговое занятие

Отчётное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Словарь юного вокалиста

Аккорд, диссонанс, консонанс, секстаккорд, квартсекстаккорд, натуральный, гармонический и мелодический минор, канон, партитура, интервалы (от примы до октавы), пунктирный ритм, длительность звука – шестнадцатая.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- коммуникабельность, доброжелательность в общении;
- желание участвовать в наставнической и волонтерской деятельности.

Метапредметные:

– способность эмоционально и сценически ярко передавать во время пения характер музыки с помощью мимики, пластики и движений.

Предметные:

- владение теоретическими и практическими основами вокального пения;
- проявление активности в концертной деятельности;
- сольное выступление на районных, городских и областных конкурсах и фестивалях.

Мониторинг результатов 4 года обучения

Личностные:

- способность налаживать контакт со сверстниками;
- стремление и способность оказывать наставническую помощь в коллективе;
- желание и стремление безвозмездно помогать другим.

Метапредметные:

– способность эмоционально и сценически ярко передавать во время пения характер музыки с помощью мимики, пластики и движений.

Предметные:

- владение теоретическими и практическими основами вокального пения;
- желание выступать на конкурсах и фестивалях.

5 год обучения

Цель – активная сольная конкурсная и концертная деятельность.

Задачи:

- повышение уровня исполнительской выразительности и мастерства;
- формирование ситуации успеха, волевых установок, умения побеждать.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для обучающихся	2	1	1	Проверка по знанию
2	Вокальная работа	98	4	94	Выполнение заданий
3	Формирование чувства ансамбля	14	1	13	Прослушивание
4	Разучивание нового репертуара	76	–	76	Опрос, прослушивание
5	Развитие индивидуального стиля исполнения	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность	4	–	4	Участие в конкурсах, фестивалях
7	Промежуточная аттестация	2	–	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	7	209	

Содержание программы

Тема 1. Инструктаж по ТБ для обучающихся

Теория

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.

Практика

Опрос учащихся по эвакуации.

Ожидаемый результат

Знание плана эвакуации и правил поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Вокальная работа

Практика

Упражнения, направленные на укрепление чистого, звонкого, легкого исполнения на стакато. Вокальная работа с пунктирным ритмом, с большим количеством шестнадцатых длительностей. Распевание в основном в подвижных темпах. Пение а capella. Пение сложных вокализов – сольфеджирование.

- вокализация с сопровождением
- а capella-ное исполнение.

Вокальная работа: работа по расширению диапазона, многоголосные упражнения, разучивание вокализов, пение а capella, сольфеджирование.

Ожидаемый результат

Знание новых ритмических фигур и умение их исполнять. Умение чисто и эмоционально-выразительно исполнять любое упражнение (будь то распевание или исполнение большого вокализа). Умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы. Проявление большей самостоятельности в области фразировки.

Тема 3. Формирование чувства ансамбля

Практика

Развитие гармонического слуха в способности воспринимать многоголосие. Развитие эмоциональных ощущений, внимания на различные стороны звучания – на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на связь между собой аккордов и созвучий. Мысленное пение, во время которого с помощью движения голосового аппарата уточняются внутренние представления многоголосия. Воспитание чувства строя (уметь подстроиться, найти свое место в ансамбле, правильно услышать общее звучание). Пение трехголосных канонов. Пение вокальных произведений в трёхголосном исполнении.

Ожидаемый результат

Осознание получаемых ощущений во время слушания и исполнения многоголосия. Умение воспринимать множество звуков как единое целое. Воспроизведение многоголосия как закрепление многоголосных представлений. Умение фиксировать внимание на линии каждого голоса (на основе тембрового различия голосов). Умение пропевать партию какого-либо голоса подряд в нескольких аккордах, затем переходить на партию другого голоса и т.д.

Тема 4. Разучивание нового репертуара

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование). Мысленное разучивание мелодий по фразам: педагог играет, учащийся беззвучно поёт, активно работая ртом и губами. Примерный список репертуара в приложении 3, таблица 5.

Ожидаемый результат

Умение свободно и эмоционально выразительно исполнять под фонограмму выученные песни. Умение управлять эмоциями в стрессовых ситуациях во время выступлений. Поддержание позитивного состояния,

уверенности в себе. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Тема 5. Развитие индивидуального стиля исполнения

Теория

Сознательное формирование уверенности в себе, собственных силах. Развитие определённых личностных установок (установка на успех). Сохранение и поддержание положительной мотивации (личные беседы, направленные на усиление мотивации, похвала).

Практика

Проведение тренингов и практических занятий (совместно с психологом ДЮЦ) на тему «Уверенное поведение во время выступления». Проведение аутогенных тренировок для определения своих личностных установок.

Развитие индивидуального стиля исполнения, определение личностных установок, проведение тренингов, практические занятия.

Ожидаемый результат

Умение создавать индивидуальный стиль поведения. Умение управлять собой. Умение создавать мотивацию уверенности в себе, своих силах. Умение сознательно относиться к дисциплине.

6. Концертная деятельность

Посещение концертов и обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива студии.

Выступление вокального ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

7. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные:

- умение побеждать;
- сформированность волевых установок.

Метапредметные:

– умение работать над собой, создавая свой неповторимый стиль и имидж.

Предметные:

– умение сознательно использовать все знания, умения и полученные вокальные навыки как на занятиях, так и на конкурсных выступлениях.

Мониторинг результатов 5 года обучения

Личностные:

– способность помнить о цели и упорно идти к ней, стойко преодолевая трудности;

– способность сознательно управлять своими поступками.

Метапредметные:

– способность создавать свой неповторимый стиль и имидж.

Предметные:

– умение сознательно использовать все знания, умения и полученные вокальные навыки как на занятиях, так и на конкурсных выступлениях.

1.5. Прогнозируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

– овладение основными вокальными навыками и предметными знаниями;

– умение правильно держать и вести свой голос;

– овладение правилами сценической культуры;

Метапредметные результаты:

– овладение артикуляционным аппаратом;

– овладение дыхательной гимнастикой.

– умение детей анализировать свой образ в исполнении песни.

– осознанное сотрудничество в коллективе;

– способность адекватно оценивать себя и окружающих;

Личностные результаты:

– повышение мотивации к творчеству, участию в конкурсах различного уровня, к общественно полезной деятельности;

– развитие активной жизненной позиции;

– развитие музыкально эстетического вкуса;

– стремление к здоровому образу жизни

1.6. Система контроля и аттестации

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы являются: высокая мотивация, творческая самореализация по средствам участия: в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях и подтверждением творческих достижений являются (грамоты, дипломы, награды и т.п.)

В связи с тем, что занятия в объединении предполагают не только обучение определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, оценка образовательной деятельности происходит по двум группам показателей:

1. Динамика личностного развития (таблица 2, приложение 1):

- организационно-волевые качества;
- ориентационные свойства личности;
- поведенческие характеристики.

Полученные данные заносятся в таблицу учёта динамики личностного развития обучающихся (таблица 3, приложение 1)

2. Учебные результаты (таблица 1, приложение 1):

– теоретические знания обучающегося, владение специальной терминологией;

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- учебно-организационные умения и навыки.

Полученные данные заносятся в таблицу результата обучения по образовательной программе (таблица 4, приложение 1)

Для определения результативности проводится педагогическое наблюдение, контрольные опросы на проверку знаний и уровня развития музыкальных способностей (таблица 5, приложение 1). Полученные данные мониторинга результатов уровня развития музыкальных способностей учащихся заносятся в таблицу 6, приложение 1.

Анализ участия обучающегося в мероприятиях, конкурсах (таблица 7, приложение 1). Результат итоговой аттестации заносится в (таблицу 8, приложение 1)

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации (см. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации ДЮЦ).

Система контроля и аттестации выстраивается в соответствии с «Положением о системе оценок, формах, порядке и периодичности проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Текущий контроль освоения программы обучающимися проводится по изучению пройденного материала, методом педагогического наблюдения,

Основные формы текущего контроля: беседа-опрос, прослушивание, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, выполнение заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Формы аттестации: выступление на открытом занятии, концертное выступление, отчётный концерт, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Аттестация может проводиться в следующих формах: отчетные концерты, участие в фестивалях, конкурсах. Обучающиеся, достигшие высоких результатов по программе, получают документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы «Организация и работа вокального коллектива в учреждении дополнительного образования» по предмету эстрадный вокал.

Аттестация проходит в декабре с 20 по 31 и в апреле с 15 по 30, следуя учебному плану.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Микрофоны.
6. Зеркало.
7. Записи выступлений, концертов.
8. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

2.2. Информационные ресурсы

1. Цифровые образовательные ресурсы: наличие видео и аудио-курсов по вокальным методикам, записи различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, записи выступлений, концертов, в том числе современных детских ансамблей и своей группы.

2. Нотный материал: подборка репертуара, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

3. Методические пособия по предметам эстрадный вокал: техника речи, актёрское мастерство и пр.

4. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, схемы, плакаты, иллюстрации, тексты песен, памятки, рекомендации, приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

5. Наличие у обучающихся: нотной тетради, тетради в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

2.3. Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. П. Методические рекомендации по развитию голоса. Практические советы: учеб. пособие / А.В. Алексеев. – М., 2001.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М. : Владос, 2003.
3. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997.
4. Белова В. В., Кульпетдинова М. Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию / В. В. Белова, М. Е. Кульпетдинова. – М., 2000
5. Белоусенко, М. И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2006.
6. Березина, А. Н. Вокально-хоровые упражнения. – М. : Айрис-пресс, 2001.
7. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 1998.
8. Вокальный словарь / сост. И. Кочнева, Л. Яковлева. – Л., 1986.
9. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: сборник научных трудов / редколлегия: М. Б. Коваль и др. – М., 2000.
10. Добровольская, Н. Что надо знать о детском голосе. – М., Академия, 2001.
11. Евладова, Е. Б., Логинова, Л. Г., Михайлова, Н. Н. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., 2002.
12. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1992.
13. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. : Лань, 2000.
14. Исаева, И. О. Уроки пения. – М. : Русич, 2009.
15. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала. – Павлодар, 2012.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия (теория и практика). – М., Владос, 2000.
17. Подласый, И. П. Педагогика. – М., 1996.
18. Сергеева, А. С. Эстрадное пение. – М. : Просвещение, 2005.
19. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. – М. : Прометей, 2002.
20. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М. : Метафора, 2006.
21. Яфальян, А. Я. Теория и методика музыкального воспитания. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

2.4. Список литературы для детей и родителей

1. Березина, А. Н. Вокально-хоровые упражнения. – М. : Айрис-пресс, 2001.
2. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М. : Просвещение, 2000.

3. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М. : Просвещение, 2000.
4. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. – М. : Музыкальная палитра, 2005.
5. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала: учебное пособие. – Павлодар, 2012.
6. Левашева, Г. Твой друг музыка. – Л., 2004.
7. Марголис, М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М. : ВКТ: Астрель, 2012.
8. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей. – М. : АСТ: Астрель, 2005.
9. Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / С. И. Бекина, Т. М. Орлова. – М., Просвещение, 1988.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.
11. Сергеева, А. С. Эстрадное пение. – М. : Просвещение, 2005.
12. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. К. : Факт, 2000.
13. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
14. Чередниченко, Т. В. Поп-музыка. – М. : Изд. ИФ РАН, 1999.
15. Энциклопедия юного музыканта. – СПб. : Золотой век, 1996.
16. Юдина, Е. И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

**Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы программы
Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной
программе**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемы е параметры)	Критерии	год обучения		
			Начало года (возможн ое число баллов)	Конец полугоди я (возможн ое число баллов)	Конец уч. года (возможн ое число баллов)
	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: овладение певческой установки	1	1	1
			2	2	2
			3	3	3
	Владение специальной терминологией	овладение правилами сценической культуры	1	1	1
			2	2	2
			3	3	3
	Практические умения и навыки	Овладение основными вокальными навыками и знаниями	1	1	1
			2	2	2
			3	3	3
		овладение артикуляционным аппаратом	1	1	1
			2	2	2
			3	3	3
		овладение дыхательной гимнастикой	1	1	1
			2	2	2
			3	3	3
Учебно-организационные умения и навыки	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	1	1	1	
		2	2	2	
		3	3	3	
	Аккуратность и ответственность в работе	1	1	1	
		2	2	2	
		3	3	3	
	Соблюдение правил безопасности	1	1	1	
		2	2	2	
		3	3	3	

Степень выраженности оцениваемого качества
Низкий уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл)
Средний уровень – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (2балла)
Высокий уровень – ребенок освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3балла)

Оценочный лист достижения результатов обучения

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практические			Учебно-организационные		
		Соответствие требований теоретических знаний программным требованиям (певческая установка, сценическая культура)	Осмысленность и правильность использованных терминов	Овладение основными вокальными знаниями и навыками	Овладение артикуляционным аппаратом	Овладение дыхательной гимнастикой	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Аккуратность и ответственность в работе	Правила техники безопасности

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	1 2 3
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 2 3
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 2 3
2. Ориентационные качества				
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
3. Поведенческие качества				
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 2 3

	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1
				2
			Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	3

№ п/п	Ф.И. ребенка	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Конфликтность	Тип сотрудничества

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей

учащихся вокальной группы «Вдохновение»

_____ года обучения за _____ полугодие _____ уч. года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1.	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	
2.	Определить	Спеть песню в	Согласовать	

	правильность мелодии знакомой песни.	другой тональностью с инструментом и без него.	движения с характером музыки.	
3.	Закончить мелодию песни в тонике.		Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	

Мониторинг результатов уровня развития музыкальных способностей учащихся (к таблице № 5)

№ п/п	Фамилия-имя учащегося	Проверка ладового чувства			Проверка слухового представления			Проверка музыкально-ритмического слуха			Итого
		Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	

Примечание: Выполнение задания оценивается по 3-бальной системе:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.

Участие обучающихся в мероприятиях ДЮЦа

за ___уч. год.

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения	Кто проводил	Ф. И. учащихся, участвующих в	Оценка деятельности учащегося

				мероприятие	

Примечание: Деятельность и активность учащихся в классных и школьных мероприятиях оценивается по 3-бальной системе:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Протокол результатов промежуточной / итоговой аттестации

20___/20___ учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединения _____

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов _____

аттестационной _____

комиссии _____

Приложение 2. Методическое обеспечение программы

Содержание программы обучения сводится к двум основным направлениям:

1. Овладение координационно-тренировочными упражнениями.
2. Музыкально-исполнительский аспект.

На первом этапе большое внимание уделяется педагогом певческой установке и постановке неокрепшего детского голоса. Это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков учащихся, выработка хороших певческих привычек.

Голоса, совершенно правильно поставленные от природы, встречаются крайне редко. У большинства детей, начинающих петь, есть какие-либо дефекты. Чаще всего встречаются "»зажатый» звук, крикливое пение, шумный вдох, сипота, носовой или горловой призывок, фальшивая интонация, «подъезды» к звуку, вялое звучание и другие дефекты. Поэтому постановка голоса является заботой учителя на протяжении всех лет обучения в вокальном коллективе.

Пение - это ещё и правильное д ы х а н и е. Овладеть певческим дыханием достаточно сложно. Это самый длительно формируемый необходимый навык. Неумение сознательно пользоваться дыханием ведёт к рассеянному, вялому звуку. Чем плавнее и ровнее дыхание, тем дольше можно держать звук, тем приятнее звучит голос.

В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности, дыхательные, артикуляционные, гортанные и другие. Перед учеником ставится задача вырабатывать нужные связи, рефлексы, стойкие вокальные навыки, доведённые до автоматизма. В результате появления этих связей голос будет звучать энергично и свободно. На каждом уроке учитель подчёркивает необходимость контроля к своим мышечным ощущениям.

Огромное значение имеет атака звука. Именно атака воздействует на характер смыкания связок, что приводит к красивому пению. В свою очередь правильная и плавная подача дыхания зависит прежде всего от правильного положения корпуса, создающего благоприятные условия для работы дыхательной мускулатуры.

Не менее важное значение в пении имеет верная работа артикуляционного аппарата. С помощью правильной певческой артикуляции необходимо добиться красивой окраски, а также чистоты произнесения гласных. Смена гласных и согласных в процессе артикуляции не должна отражаться на едином и ровном звучании голоса. Работа над дикцией начинается со скороговорок (не столько быстро, сколько чисто, ровно и правильно).

Примеры скороговорок.

1. Вашего слугу согнуло в дугу.
2. Видит волк козу – забыл про грозу.
3. У чушки щетинка, у Щучки чешуйка.
4. Борона боронила неборонованное поле.
5. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

6. Маланья-болтуня молоко болтала-болтала, выбалтывала – выбалтывала, да не выболтала.
7. Полпогреба репы, полколпака гороха..
8. У нас на дворе подворье, мокрая погода размокропогодилась.
9. Стоит поп на копне,
Колпак на попе,
Копна под попом,
Поп под колпаком.
10. Уточка - вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят.

Непосредственная работа над артикуляцией начинается с гласных звуков. До начала занятий необходимо найти высоту тона, на которой свободнее всего говорят дети. Именно этот тон является общим для речевой и вокальной функций. Таким образом формируется удобство, непринужденность в пении.

Например, известный хормейстер Огородное Д. Е. предлагает начинать вокальную работу со звука «У». Другие педагоги — вокалисты начинают с гласной «А». Однако на практике эти гласные часто соседствуют друг с другом, поэтому о неоспоримом первенстве какого — либо говорить трудно. «У» - самая глубокая гласная по звучанию. При произношении «А» гортань и ротовая полость раскрываются чуть больше прежнего, что дает больший объем голоса. Нижняя челюсть должна хорошо опускаться в низ, язык свободен, губы активны, в меру напряжены.

Гласные звуки отличаются друг от друга по глубине, громкости близости произношения. «У» - самая глубокая гласная, «А» - самая громкая, «И» - самая близкая в произношении.

Одним из сложных навыков является чистота интонирования. Она зависит от координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Для развития вокального слуха необходимо развивать общую музыкальность ребёнка, его музыкальную память.

Такое общее музыкальное развитие способствует укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей, как правило, ребёнок перестаёт петь навсегда. Многие дети, став взрослыми, так и не научившись петь, сохраняют свою неприязнь к музыке. Музыка не дала им радости: и для многих это ощущение недовольства собой отражается на их характере, отсюда отрицание музыки вообще.

Природа одарила всех по-разному, хотя способность правильно интонировать есть у всех физически здоровых детей. Просто каждый ребенок требует к себе индивидуального подхода: кто-то усваивает всё на лету, а кто-то требует длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. Однако проблема координации музыкального слуха и голоса разрешима. Исходя из примарной зоны, удобной для ребёнка, поются упражнения и песни с дублированной мелодией в сопровождении инструмента. Затем необходимо пытаться петь без сопровождения, что активизирует музыкальный слух, и, как следствие, улучшает интонацию. Таким образом, вырабатывается привычка

контролировать свой голос во время пения, интонационная работа остаётся под пристальным вниманием в течение всего периода обучения.

Начальные упражнения строятся на небольших интервалах, чаще в пределах ч4, ч5. Они способствуют большей плавности дыхания, большей устойчивости голоса. Очень важно, чтобы в этих упражнениях все звуки были приблизительно одинаковой силы, чтобы ни один звук «не выскакивал», Т. С. не нарушал ровности звучания на всем протяжении данного упражнения.

Эти же задачи сохраняются, когда поются вокальные упражнения на трезвучиях или звукорядах в направлении сверху вниз.

После этих упражнений можно постепенно переходить к более трудным интервалам. Очень важно с первого года обучения работать над б2 (тон) и м2 (полутон), т. к. эти интервалы требуют от ребёнка интонационной чёткости и способны довести интонацию до большей устойчивости.

В этом большую помощь оказывает ознакомление с музыкальной грамотой и сольфеджированием.

Как было сказано, одним из самых трудных упражнений является длительное интонирование на одной ноте, т. к. при удерживании звука на одной высоте дети иногда повышают или понижают звук.

Известно, что любой навык формируется в результате многократного повторения, имеющего целью усовершенствование способа его выполнения. Существует два условия, без соблюдения которых повторение не может стать подлинным упражнением:

1. Воспитаннику необходимо иметь ясное знание того, что именно он должен сделать, чего должен добиться;

2. Воспитанник должен предполагать результативность исполнения каждого упражнения, знать, чего достиг, какие совершил ошибки. Следующее повторение должно быть направлено на устранение этих ошибок.

В процессе занятий пением у детей развивается их сознание. Если вначале его пение было интуитивным, то по мере того, как он включается в систематическое и организованное пение, у него появляется более осмысленное отношение к тому, что он поёт и как он поёт. На определённом этапе ребёнок начинает анализировать своё пение. При этом активизируется не только процесс мышления, но и вырабатывается контроль над дыханием, дикцией, общим звучанием голоса, активизируется эмоциональная отзывчивость на музыку.

Результатом всех учебно-тренировочных упражнений является выбор и исполнение песенного репертуара. Именно в песнях решаются и доводятся до совершенства все технические задачи в новых художественных условиях.

В выборе репертуара педагогом учитываются особенности развития каждого ребёнка, его темперамент, эстетические наклонности, возраст, музыкальные данные. При отборе песни учитываются её содержание, мелодические особенности, диапазон, ритмический рисунок и др. Через удачно подобранную песню формируются эстетическая культура и нравственные качества учащихся.

На занятиях постоянно поднимается вопрос об охране голоса. Голосовой аппарат человека имеет тонкое строение, и дети часто не представляют насколько он «хрупок» и нуждается в бережном отношении.

Поэтому каждый ребёнок знает «ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ВОКАЛИСТА»:

1. Соблюдай жизненный режим: здоровый сон, зарядка, правильное питание.
2. Не кричи, разговаривай спокойно с опорой на грудной регистр.
3. Не пей сильно охлаждённых напитков.
4. Исключи из рациона семечки, газированную воду, мороженное.
5. Держи ноги в тепле, не переохлаждайся.

Артикуляционная гимнастика

Выучивается скороговорка:

«У нас на дворе - подворье,
Мокрая погода размокропогодилась».

Перед детьми ставится задача трижды проговорить её с различной интонацией:

- с возмущением;
- с удивлением;
- с воодушевлением.

Скороговорки медленно говорить:

«Течёт речка, печёт печка» (3 раза).

Проговаривая, следить за чёткостью произношения согласных и гласных звуков.

Затем задание усложняется: трижды повторить скороговорку, каждый раз изменяя интонацию с повествовательной, на вопросительную, затем на восклицательную.

Выучиваются скороговорки:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап!

Проговаривание с четкой дикцией, с ускорением, с разной динамикой.

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, Попугай, попугаю»

Попугаю в ответ попугай:

«Попугай! Попугай! Попугай!»

Бык, бык, тупогуб.
Тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа

Перед учащимися ставится задача: проговаривать скороговорки чисто, быстро, каждый раз с различной эмоциональной окраской:

- с изумлением;
- с наслаждением;
- с негодованием.

Чистоговорки:

Проговаривание с ускорением, не повышая голоса:

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Пропевание на придуманную мелодию:

Плыла не глыба
Плыла Кит – рыба.

Работа над дикцией:

Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.
Скороговорка на действие:
Уточка вострохвосточка
Нырjala, да выныривала.
Выныривала, да нырjala.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил,
А этот король на корову скопил,
Да вместо коровы корону купил.

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.
Скороговорка на «п»:
Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

Упражнения, связанные с пением гаммы

1. Определение на слух отдельных попевок, которые педагог играет или поет на слог «ля». Угадавший поднимает руку и поет их с названием звуков. Первый звук может быть спет педагогом или назван.

2. Пение гаммы вслух и частично «про себя». Педагог сидит за роялем, дети – на стульях перед ним. Они поют гамму, но по знаку (педагог прижимает палец к губам) пение ее продолжается «про себя». По новому знаку дети снова поют гамму вслух. Например: до, ре, ми поется вслух, фа, соль, ля – «про себя», на си, до дети поют снова вместе. В движении гаммы вниз звуки до, си, ля, соль можно спеть вслух, остальные все – «про себя», вступив только на тонику. Петть это упражнение лучше четвертными нотами, то есть быстрее, чем поется обычно вся гамма.

3. Дети должны на слух определять, какой звук в гамме пропущен. Педагог играет гамму, не останавливаясь и не делая на нем паузу. Отгадавший поднимает руку и называет его. Такое же задание выполняется с повторенным звуком. Когда дети усвоят это упражнение, можно давать им в одной гамме и пропущенный, и повторенный звуки.

4. Игра «Живая гамма»

Восемь детей объявляются «живой гаммой». Слева направо, как и на клавиатуре, учащиеся получают по одному звуку. Сначала гамму поют все вместе, затем каждый поет только свой звук. После неоднократного пения гаммы вверх и вниз, когда дети хорошо запомнили свою «роль», педагог как бы играет на этой «живой гамме» небольшие попевки, взмахом руки показывая вступление каждому. Игру можно разнообразить. Например, педагог может «играть» небольшие песни, которые дети уже пели и сольфеджировали. Дети, не участвующие в «живой гамме», должны угадать, какая песня спета.

Подготовка певческого аппарата

Мягкий массаж (3-4 движения) лба, щёк, носовых пазух, подбородка, ушей, шеи, грудины.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для языка:

1. «Часы» – язык высунут вперед и как маятник двигается из стороны в сторону;

2. «Фехтование» – язык энергично как бы «прокалывает» то правую щёку, то левую;

3. Массируем языком поочередно десну верхней, затем нижней челюсти. Далее круговые движения в одну и другую стороны. Вначале упражнение делается в медленном темпе, затем с ускорением.

4. «Кусаем» язык от кончика до корня и обратно

Упражнения для губ:

1. Собрать губы в трубочку, затем в улыбку (так 6-8 раз).

2. Собранными в трубочку губами «написать» прописные буквы «О», «А», «И».

3. Покусать поочередно верхнюю и нижнюю губу.

4. Широко открывая рот, активно, помогая губами, произнести гласные звуки «А», «О», «У», «И».

Ученикам, особенно первого года обучения, необходим зрительный контроль за теми участками голосового аппарата, которые доступны для наблюдения. Поэтому в работе на занятии часто используется *зеркало*.

Работа над дыханием

1. Тренируем короткий энергичный вдох: «вдыхаю» приятный аромат духов» (6-10 раз.)

2. Тренируем долгий экономный выдох:

«Как на нашем на пригорке

Встали 22 Егорки:

(раз Егорка, два Егорка, три Егорка, ..и т.д.) – считать как можно дольше, сколько хватит одного дыхания.

Дыхательная гимнастика (Стрельникова А. Н.)

Чтобы подготовить голосовой аппарат к работе, зарядиться положительной энергией и естественным образом оздоровить весь организм, мы используем упражнения из системы дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н.

Упражнение «Ладочки»

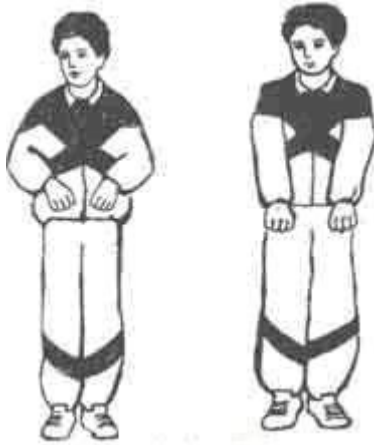


Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» – «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды – пауза; Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Помните! Активный вдох носом – абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот.

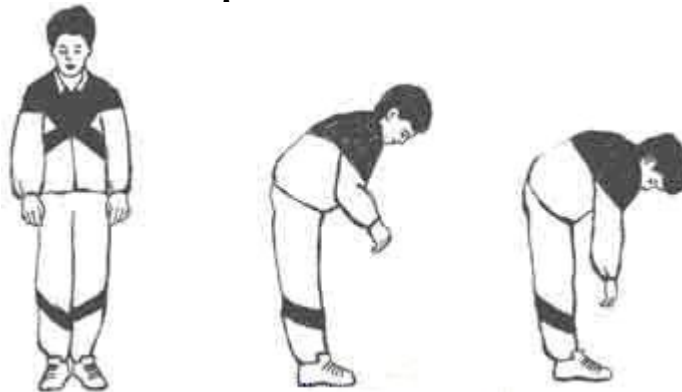
В начале урока возможно легкое головокружение. **Не пугайтесь:** оно пройдет к концу урока.

Упражнение «Погончики»



Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Упражнение «Насос»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

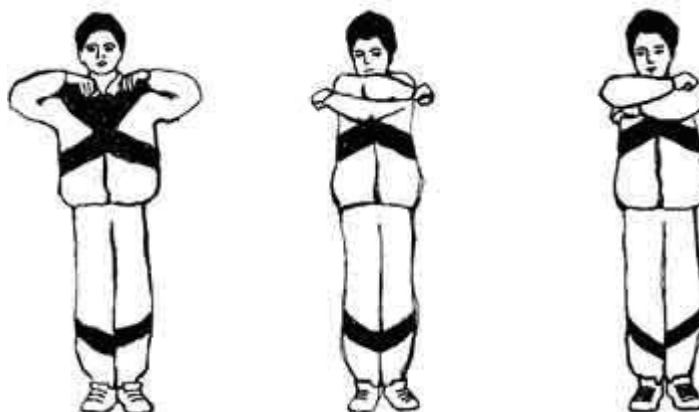
Упражнение «Кошка»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох.

Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо – влево, вдох справа – вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот – только в талии.

Упражнение «Обними плечи»



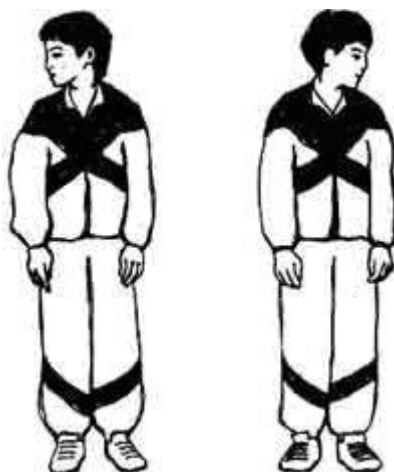
Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху – правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Упражнение «Большой маятник»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад – руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед – откидывайтесь назад, вдох «с пола» – вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

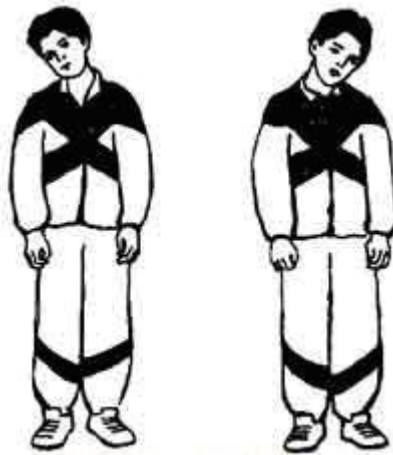
Упражнение «Повороты головой»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо – сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево – «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа – вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

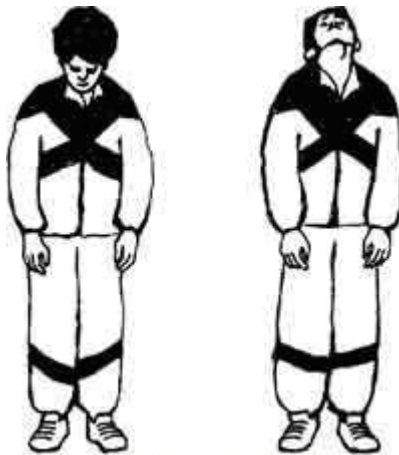
Упражнение «Ушки»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Упражнение «Маятник головой»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) – резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) – тоже вдох. Вниз – вверх, вдох «с пола» – вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае – тоже через нос).

Вокальные упражнения по концентрическому методу (М. И. Глинки)

1. Упражнение в движении вверх мы поём активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали!



3. Вариант предыдущего упражнения.



4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



13. Акцент на верхней ноте и staccato.

Музыкальное упражнение 13: нотный записи на одной системе в G-мажоре, 2/4 такта. Мелодия начинается с паузы, затем идет: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4 (с акцентом), восьмая нота C5, восьмая нота B4, четвертная нота A4, четвертная нота G4, четвертная нота F#4, четвертная нота E4, четвертная нота D4, четвертная нота C4. Текст: Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

Музыкальное упражнение 14: нотный записи на одной системе в G-мажоре, 2/4 такта. Мелодия начинается с паузы, затем идет: восьмая нота G4, восьмая нота A4, восьмая нота B4, восьмая нота C5, восьмая нота B4, восьмая нота A4, восьмая нота G4, восьмая нота F#4, восьмая нота E4, восьмая нота D4, восьмая нота C4. Текст: Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.

15. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.

Музыкальное упражнение 15 (верхняя часть): нотный записи на одной системе в G-мажоре, 2/4 такта. Мелодия начинается с паузы, затем идет: четвертная нота G4, восьмая нота A4, восьмая нота B4, восьмая нота C5, восьмая нота B4, восьмая нота A4, восьмая нота G4, восьмая нота F#4, восьмая нота E4, восьмая нота D4, восьмая нота C4. Текст: Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,

Музыкальное упражнение 15 (нижняя часть): нотный записи на одной системе в G-мажоре, 2/4 такта. Мелодия начинается с паузы, затем идет: четвертная нота G4, восьмая нота A4, восьмая нота B4, восьмая нота C5, восьмая нота B4, восьмая нота A4, восьмая нота G4, восьмая нота F#4, восьмая нота E4, восьмая нота D4, четвертная нота C4. Текст: ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

Аналогичные упражнения:

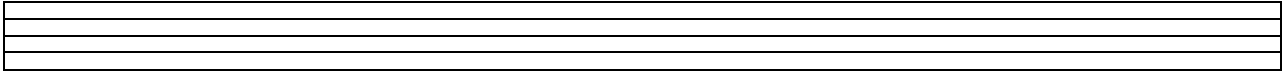
1.

- петь с закрытым ртом;
- темп умеренный;
- ощущать головное резонирование;
- тренировка пения на «зевке»;
- упражнение поётся на одном дыхании.

2.

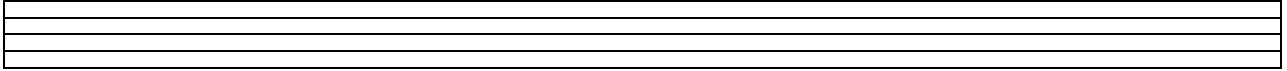
- каждое упражнение поётся 5-6 раз по полутонам вверх и вниз;
- упражнения начинаются на середине певческого диапазона;
- «И» петь на «улыбке», показывая оба ряда зубов;
- чисто интонировать гаммообразное движение в мелодии.

3.



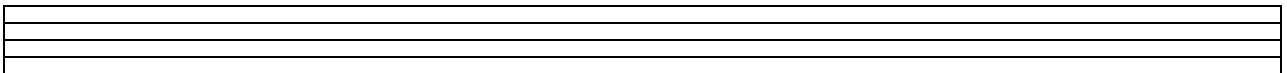
- звонко произносить согласные «Д», «Л», «Н»;
- обращать внимание на ровность звучания голоса;
- экономно расходовать дыхание.

4.



- слоги пропевать легко и четко в умеренном темпе;
- смена гласных должна исполняться без толчков, не нарушая общей певческой линии.

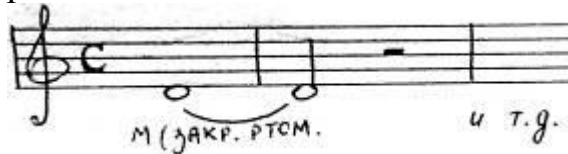
5.



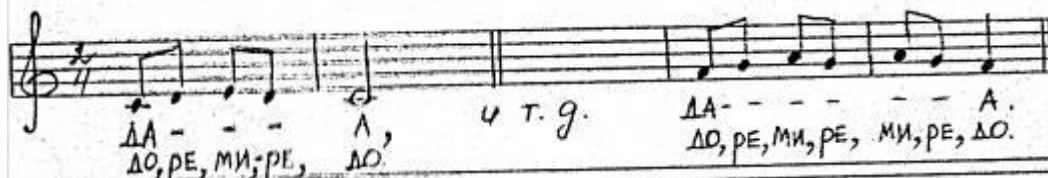
- петь закрытым ртом,
- петь со звуками «У-А»,
- петь со звуками «Ми-Я»,
- со словами «Как хорошо».

Вокальные упражнения (распевки) на дыхание и звукообразование.

6. На формирование певческого тона, подготовка певческого аппарата к работе.



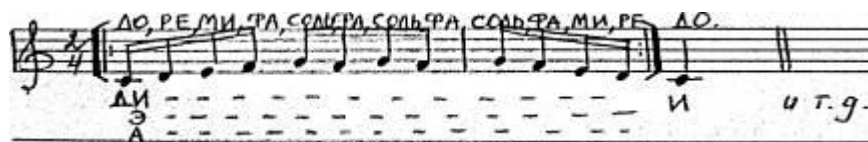
7. На формирование единого звукообразование при пении гласных, закрепление «переходных» звуков.



8. На формирование единого звукообразование при пении гласных, расширение диапазона.



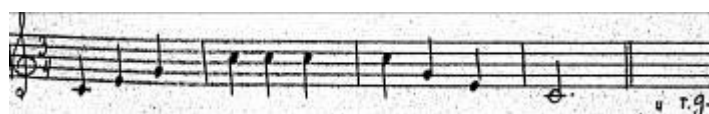
9. На закрепление «переходных» звуков, развитие певческого дыхания.



10. На staccato, твердая атака звука.



Упр. 6. На смешение регистров, близкую позицию звука.



11. На использование головного резонатора.



12. На legato, смешение регистров, расширение диапазона.



Примеры игр по методике Татьяны Образцовой

Музыкально-дидактические игры помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами.

Песни могут быть различного характера. Музыкальные игры учат детей понимать передаваемое настроение в песне, различие в исполнении той или иной мелодии: одни поются отрывисто или протяжно, другие – легко или напевно. Дети обращаются к песне с целью выразить через нее свое настроение.

«Выдержи звук»

Руководитель дает какой-нибудь один звук. Дети слушают, как он звучит на музыкальном инструменте. Затем педагог просит воспроизвести его голосом и петь на одном звуке, насколько хватит дыхания.

Потом руководитель дает другой звук, выше или ниже на определенный интервал. Дети поют все или каждый индивидуально, или по группам. Первая поет от «до», вторая от «ми», третья от «соль» (ступени мажорного трезвучия).

«Веселая разминка»

Для этой игры можно подобрать маленькое стихотворение, состоящее из одной-двух строк с повторяющимися слогами. Например:

Мы перебежали берега,

Перебежали берега.

Петь строчку нужно на одном дыхании.

Можно отстукивать ритм, размер двухдольный: сильные доли – «мы», «га», их нужно выделять голосом и стремиться к верхней ступени, голосом постепенно усиливая звучание, а к нижней – ослабляя.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.

Далее пропеваем уже в другой тональности по тому же принципу. И так до конца музыкального ряда..

Дети должны пропеть слова, четко проговаривая каждый слог. Руководитель следит за их артикуляцией. Если у кого-то не получается, упражнение необходимо повторить.

В этой игре для распева можно использовать гласные звуки, разнородные по артикуляции: например, звук «а» чередовать с «у», затем «и, о, э, ы». Пропеть их следует так, как и слова «мы перебежали берега, перебежали берега».

«Речитатив»

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Речитатив – исполнение мелодии говорком. Для отработки этого музыкального приема могут быть использованы различные детские скороговорки.

Руководитель проговаривает скороговорку, а дети пропевают ее (либо на одном звуке, либо воспроизводят наигранную мелодию). Например:

Ехал Грека через реку,

Видит Грека: в реке рак.

Сунул Грека руку в реку -

Рак за руку Греку цап!

Разучивание репертуара

Разучивание нового репертуара. В первый год обучения песни выбираются лёгкие по музыкальной фактуре, с напевной, легко запоминающейся мелодией, лёгкой по ритму и имеющей мелодическую поддержку в аккомпанементе

- Прослушать
- Беседа о содержании песни
- Разобрать непонятные слова
- Проанализировать средства музыкальной выразительности

Новая песня звучит в исполнении педагога. Ведется разговор о характере произведения, о музыкальных и поэтических особенностях.

Начинаем с разучивания наиболее легкой части – с припева, потом начинаем с трудной части – здесь мы работаем над правильным воспроизведением мелодии, ритмического рисунка, характера песни.

Сначала поем без текста на слог «ля». Подвижные песни нужно разучивать в медленном темпе, проговаривая все слова. Сложные фрагменты песни и сложный ритмический рисунок – необходимо поучить отдельно, что бы ребенок понимал, куда движется мелодия и куда направить голос. Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, далее прохлопать и пропеть – одновременно на любой слог.

Повтор выученной песни ранее – здесь ведется работа над певческими навыками (дикцией, дыханием, артикуляцией, над характером песни).

При работе над репертуаром обязательно нужно следить за тем как работают губы ребенка, они должны иметь округлую форму, рот во время пения нужно хорошо открывать. Дышать спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономично расходуя его.

Обязательно нужно следить за правильным положением тела (за певческой установкой), для того что бы вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично был настроен на процесс пения.

Певческая установка:

- сидеть (стоять) ровно
- не сутулиться
- корпус и тело не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская в низ, и без напряжения
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова)
- петь естественным голосом, избегая резкого форсированного звучания
- рот открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание «крикливого», «белого звука»
- нижняя челюсть должна быть свободной, а губы «подвижны», «упруги».

Техника работы с микрофоном

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
- 2 «Заводка» микрофона
3. Тембр звука
4. Искажения звука
5. Посторонние шумы

Включение микрофона

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередки случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для их включения. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится

постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.



Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у Вас в руках и Вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления не выключайте микрофон! Не осложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» микрофона.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками).

Она проявляется как противный писк или гул. Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.



В процессе выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса. Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

Тембр звука

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую

чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:



Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, предложите им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет. Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.



Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.



Искажения звука

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте

другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.

Приложение 3. Репертуар для разных годов обучения

Примерный репертуар для 1 года обучения

- «Россия»
- «Солнечный круг»
- «Дети Земли»
- «Мир без войны»
- «Мой дедушка герой»
- «Мама»
- «Мой добрый папа»

Примерный репертуар для 2 года обучения

- «Мама»
- «Колыбельная»
- «Не волнуйся папа»
- «Моя Россия»
- «Белые лебеди»
- «Лети, лети лепесток»
- «Новый год»

Примерный репертуар для 3 года обучения

- «Россия, мы дети твои»
- «Мир на планете»
- «Балаганчик»
- «У моей России»
- «Васильковая страна»
- «Закаты алые»
- «Танго снежинок»

Примерный репертуар для 4 года обучения

- «Рояль»`
- «Лесной олень»
- «Мальчишки из нашего класса»
- «Вальс»
 - а) работа над трехголосием
 - б) работа с фонограммой
- «Джаз»
 - а) работа над двухголосием
 - б) работа с фонограммой
 - в) пение и движение
- «Птица-музыка»
- «Первые шаги»
 - а) работа с фонограммой

- б) работа с микрофонами
- в) работа над многоголосием
- «Прекрасное далеко»
- «Россия, мы дети твои»

Примерный репертуар для 5 года обучения

- «Песенка о медведях»
- «Журавлиная песня»
- «Пора золотая»
- «Прощание с детством»
- «Моя Россия»
- а) работа с фонограммой
- б) работа с микрофоном

Приложение 4. Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей

Таблица 1. Этапы реализации ИОМ

Этапы реализации	Формы и способы деятельности педагога	Практический выход
Диагностический	Проведение мониторинга – анкетирование, наблюдение, контрольные мероприятия.	Материал для исследования и планирования дальнейшей работы
Аналитико-исследовательский	Анализ диагностических работ, анкетирования, наблюдения. Выявление успешности обучения учащихся по конкретным темам	Информация об индивидуальных особенностях учащихся, сопоставление с реальными учебными возможностями (РУВ)
Организационно – проектировочный	Поиск путей педагогической поддержки. Определение темы, компетентностей учащихся. Выбор форм и способов работы. Сроки. Составление ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут) учащегося.	ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут учащегося)
Деятельностный	Работа по ИОМ учащегося с целью его развития и поддержки.	Развитие и поддержка творческой одаренности учащегося.
Итоговый	Анализ работы по ИОМ. Выявление положительных и отрицательных моментов. Определение перспектив для дальнейшей работы.	

Вариативно учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Терминология	7	7	–	Проверка по знанию
2	Вокальные советы				
3	Певческая установка	1	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дыханием	1	1	5	Выполнение заданий
5	Работа над дикцией	4	1	9	Выполнение заданий

6	Пение учебно-тренировочных упражнений		1	18	Выполнение заданий
7	Разучивание песен		3	11	Выполнение заданий
9	Формирование сценической культуры		1	6	Педагогическое наблюдение
10	Промежуточная аттестация		–	2	Отчетный концерт
12	Итого:	21	10	62	Прослушивание

Приложение 5. Дистанционное обучение

Год обучения	Домашнее задание, тема	
1 год обучения	Терминология - вокальная опора https://youtu.be/oom_O0JZQh8 - талант https://youtu.be/0nSZYEPBu_w	1
	Певческая установка - вокальная позиция https://youtu.be/kt2144J9NZQ	1
	Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_207 https://vk.com/wall-165495409_204	1
	1. Пение учебно-тренировочных упражнений https://vk.com/wall-165495409_203	1
	Терминология - вибрато https://youtu.be/Q6tJKxmWI4w - тонкое пение https://youtu.be/GCaxLuY-5qI - мелизмы https://youtu.be/sGTMP2aPutw	1
	1. Пение учебно-тренировочных упражнений	1
	Работа над дыханием https://vk.com/wall-165495409_214 https://vk.com/wall-165495409_202	1
	Терминология - Пение на улыбке https://youtu.be/Vb0CqOf42ms	1
	Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_207 https://vk.com/wall-165495409_204	1
	Ритмические упражнения https://vk.com/wall-165495409_205	1
	Терминология -дыхание https://youtu.be/OFYD_49S1w0	1
	Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_200 https://vk.com/wall-165495409_199	1
	Терминология	1

	<p>Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_153 - значение скороговорки. https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/10de/00022035-af5024fe/img7.jpg - выполнить задание письменно и выучить его: - что такое скороговорки? - для чего они нужны? - найти и выучить новую скороговорку из 4 строчек.</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду – перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p>	1
	<p>1. Работа над дыханием https://vk.com/wall-165495409_131</p>	1
	<p>Терминология</p>	1
	<p>Разучивание песен https://vk.com/wall-165495409_129</p>	1
	<p>Терминология</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p>	1
Итого за 1 год		21
2 год обучения	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений https://vk.com/wall-165495409_172 2. Упражнение лезгинка со скороговоркой https://vk.com/wall-165495409_155</p>	1
	<p>1. Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_153 2. Полезная информация для вокалистов https://vk.com/wall-165495409_152</p>	1
	<p>1. Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_148</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений: Звуки вниз на звук Ха</p>	1

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w Распевание звуков закрытым ртом</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p>	
	<p>1. Концертная деятельность. https://vk.com/wall-165495409_186</p> <p>2. Выполнить задание письменно: - что такое песня - какие виды песен вы знаете? - для чего нужны песни людям? - назовите любимые песни вашей семьи?</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений: Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p> <p>Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p> <p>Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w</p>	1
	Итого за 2 год обучения	6
3 год обучения	Работа над дыханием	1
	Пение учебно-тренировочных упражнений	1
	Работа над дикцией: Заниматься артикуляционной гимнастикой https://youtu.be/XI1UwLLOKVA	1
	Певческая установка https://vk.com/wall-165495409_177	1
	Итого за 3 год обучения	4
4 год обучения	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений: Музыкальные упражнения на распевание звуков Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p> <p>Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w</p>	1
	<p>Терминология: Выполнить задание письменно: - что такое динамические оттенки? - какие виды песен вы знаете? - назовите ваши любимые песни? - почему полезно заниматься пением?</p>	1

	<p>Концертная деятельность. Пока мы находимся дома, то можем посетить онлайн концерты без публики. Видеоархив концертов Московской филармонии. https://meloman.ru/</p>	1
	<p>Формирование сценической культуры https://vk.com/wall-165495409_201</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений: Упражнение для развития дыхания https://vk.com/wall-165495409_223</p>	1
	<p>Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_151</p>	1
	<p>1. Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_150 2. Лезгинка https://vk.com/wall-165495409_149</p>	1
	<p>Певческая установка Посмотреть для ознакомления видео «Ваше здоровье» Ломка голоса у подростков https://youtu.be/WYKnoRVQzmQ</p>	1
	Итого за 4 год обучения	8
5 год обучения	<p>Полезные советы https://vk.com/wall-165495409_152</p>	1
	<p>Вокальные советы: - упражнения на опору дыхания</p>	1
	<p>Полезная информация для вокалистов https://vk.com/wall-165495409_195</p>	1
	<p>Терминология - переход между регистрами https://youtu.be/_vB5KoQDa1A - субтон https://youtu.be/eMhrNCWZiCw</p>	1
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений Распевка на скачки прослушать внимательно, поучить. https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCj_s</p>	1
	<p>Вокальная опора https://vk.com/wall-165495409_185</p>	1
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений: Упражнения на тембр голоса. Как сделать голос красивым. https://www.youtube.com/watch?v=3YHiCVuFT9g 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. https://vk.com/wall-165495409_180 «Головной и грудной регистр»</p>	1

	https://vk.com/wall-165495409_133	
	<p>1. Работа над дикцией: Артикуляция. Лучшие упражнения для дикции https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMm_tr24</p> <p>2. Выполнить задание письменно: - что такое дикция? - что такое артикуляция?</p>	1
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений: Как убрать зажим в горле https://youtu.be/НУpk7K4ry40</p>	1
	<p>Промежуточная аттестация https://vk.com/wall-165495409_179</p>	1
	Итого за 5 год обучения	10