

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А. А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Палитра»**

Возрастная категория обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Корякова Татьяна Владимировна,  
Храмова Арина Викторовна,  
педагоги дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Информационная карта .....  | 3  |
| 1. Комплекс основных характеристик программы .....  | 4  |
| 1.1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| Актуальность программы .....  | 6  |
| Отличительные особенности программы .....   | 7  |
| Воспитательный аспект программы .....   | 7  |
| Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной<br>общеобразовательной программы .....          | 9  |
| Сроки реализации, условия набора, формы и режим занятий дополнительной<br>общеобразовательной программы ..... | 10 |
| 1.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы .....  | 11 |
| 1.3. Задачи программы .....   | 11 |
| 1.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....                                     | 12 |
| Формы аттестации и контроля .....   | 14 |
| Учебно-тематический план .....  | 16 |
| 2.2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы .....                                  | 25 |
| 2.3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы ..                              | 35 |
| 2.4. Кадровое обеспечение реализации программы .....  | 36 |
| 2.5. Взаимодействие с семьей обучающихся .....  | 36 |
| Календарный план воспитательной работы .....  | 36 |
| 2.7. Список литературы .....  | 39 |
| Список литературы для педагога .....  | 39 |
| Список литературы для обучающихся (родителей) .....   | 39 |
| Мониторинг результатов 1 года обучения .....  | 1  |
| Мониторинг результатов 2 года обучения .....  | 2  |
| Мониторинг результатов 3 года обучения .....  | 4  |
| Критерии оценки выставочной работы по годам обучения .....  | 6  |
| Итоговая аттестация .....   | 8  |
| Критерии оценивания творческой работы .....   | 8  |
| Критерии оценивания защиты творческой работы .....  | 9  |
| Приложение 1 .....  | 10 |
| Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках .....   | 10 |
| Приложение 2 .....  | 11 |
| Диагностическое обследование .....  | 11 |
| на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.) .....   | 11 |
| Приложение 3 .....  | 13 |
| Учебно-тематический план дистанционного обучения .....  | 13 |

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

|  |  |
|--|--|
| Наименование учреждения, где реализуется программа | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»  |
| Наименование программы                             | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра»   |
| Направленность программы                           | художественная   |
| Тип программы                                      | модифицированная   |
| Образовательная область                            | изобразительное и декоративно-прикладное творчество  |
| Уровень освоения содержания программы              | общекультурный базовый   |
| Способ освоения содержания программы               | репродуктивный, творческий, поисковой  |
| Продолжительность освоения                         | 3 года   |
| Возраст обучающихся                                | 7-10 лет   |
| Форма организации образовательного процесса        | Групповая  |
| Цель программы                                     | Развитие художественно-эстетических способностей, ориентированных на творческое самовыражение, углубление знаний и приобретение умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.  |
| Краткое содержание программы                       | Программа даёт основные знания об изобразительном искусстве, об истории народных промыслов России, о разнообразии видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, В процессе освоения образовательной программы обучающийся учится выполнять различные виды росписи по дереву, знакомится с возможностями различных материалов, развивает умение композиционно правильно выполнять рисунок. Данная программа направлена на формирование духовной культуры личности, на приобщение подрастающего поколения к национальной культуре свое Родины. |
| Основные ожидаемые результаты                      | Повышение уровня развития творческой самостоятельности и индивидуальности, практических навыков в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества, коммуникативных навыков. Начальные знания в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.   |

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» разработана в 2015 году. Корректировалась ежегодно в части планирования и содержания. Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа нацелена на приобщение детей к общечеловеческим ценностям и национальной культуре своей Родины, на развитие мотивации к познанию и творчеству, на формирование художественного вкуса и практических навыков в создании предметов декоративно-прикладного творчества. Программа реализуется на бюджетной основе.

**Актуальность программы:** Данная часть программы направлена на формирование и развитие духовной культуры личности, на приобщение подрастающего поколения к национальной культуре своей Родины.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;
- приобщение к народным промыслам способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- необходимость приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям.

Программа включает в себя несколько видов росписи по дереву разных регионов России, что позволяет реализовать региональный компонент. Программа «Палитра» разносторонне раскрывает художественный образ изделия и связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Данная программа построена так, чтобы предоставить обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и творчества с жизнью, о связи труда с самореализацией и духовным развитием личности.

В процессе освоения образовательной программы «Палитра» ребенок знакомится с различными творческими профессиями (художник, художник-иллюстратор, дизайнер, художник-оформитель, реставратор), что позволяет понять где могут в дальнейшем пригодиться полученные умения и навыки.

При составлении программы рассматриваются как традиционные проекты, так и творческие, с применение различных материалов.

Новизна программы заключается в последовательности, системности предлагаемой обучающимся информации, дающей возможность в организации обучения и воспитания обеспечивать многочисленные формы деятельности, реализовывать творческие возможности детей, учитывая их индивидуальные потребности и желания.

**Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы** заключается в создании особой развивающей среды для развития не только творческих способностей обучающихся, но и раскрытию лучших человеческих качеств, таких как дружелюбие, эмпатия, милосердие, трудолюбие.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному, при условии выполнения обучающимся

предыдущих заданий;

- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

### **Отличительные особенности программы.**

В процессе освоения образовательной программы «Палитра» обучающийся приобретает основы знаний в области изобразительного искусства, истории народных промыслов России, знакомится с возможностями различных материалов, узнает о разнообразии видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, осваивает различные технологические приемы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности, чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

Содержание программы направлено на привлечение, увлечение, вовлечение ребенка в культурную и творческую деятельность.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы является то, что обучающиеся вместе с получением практических навыков в декоративно-прикладном творчестве изучают историю народных промыслов России и прикасаются к культурному наследию, чтобы дальше быть его носителем.

### **Воспитательный аспект программы**

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих мероприятий с детьми. Содержание программы нацелено на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

### **Целевой ориентир воспитания**

- получить опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, а также опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Задачи воспитания**

Сформировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в подготовке к конкурсам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, совместным культурным походам и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей). В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### *Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с

ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы.**

Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

#### **Возрастные особенности обучающихся**

Дети 7-8 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят

физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожакого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

### **Сроки реализации, условия набора, формы и режим занятий дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа «Палитра» рассчитана на три года обучения, с общим количеством часов в год – 432 часа. В детское творческое объединение принимаются дети на добровольной основе с 7 лет, проявляющие интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. В группу второго и третьего годов обучения могут быть приняты при наличии определенного уровня развития требуемых навыков и интереса к предлагаемым видам деятельности. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Занятия проводятся в группах. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения -12 человек, второй и третий год -10 человек. Группы формируются с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей воспитанников. Допускается отклонения от данного стандарта в связи с индивидуальным уровнем подготовки обучающегося.

#### **Режим занятий**

| Показатель                          | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Количество учебных недель в год     | 36             | 36             | 36             |
| Периодичность занятий в неделю      | 2              | 2              | 2              |
| Продолжительность занятия, часы     | 2              | 2              | 2              |
| Количество часов в неделю           | 4              | 4              | 4              |
| Количество часов в год              | 144            | 144            | 144            |
| Общее количество часов по программе | 432 часа       |                |                |

Занятия проходят с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан

ПиН. Продолжительность одного часа занятий составляет - 45 минут.

Основными формами организации образовательного процесса являются групповая и подгрупповая. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре» или подгруппы, имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающегося получались быстрее и (или) качественнее. Методы обучения: словесный, практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Основной формой работы по программе являются практикумы, творческие мастерские, мастер-классы. Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини-лекций, презентаций.

Если в группе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья, для него создается индивидуальный образовательный маршрут.

В случае отмены (приостановки) занятий по причине погодных условий, карантина, обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации и других причин, вводится обучение с применением дистанционных технологий (см. Приложение 4).

В процессе дистанционного обучения и обратной связи используются сетевые платформы как: конференция zoom (<https://zoom.us/>), Trueconf (<https://trueconf.ru/>), WhatsApp, Viber, Meleton (<https://meleton.ru/>), группа Вконтакте «Творческое объединение Палитра» (<https://vk.com/palette2020>), электронная почта [palette.black@yandex.ru](mailto:palette.black@yandex.ru).

## **1.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы.**

### **Цель программы:**

Развитие художественно-эстетических способностей, ориентированных на творческое самовыражение посредством освоения основных видов росписи для приобщения к традициям своего народа.

## **1.3. Задачи программы**

### **Задачи обучения:**

- дать представление о графических и свободно кистевых видах росписи;
- освоить технические приемы выполнения росписи по дереву;
- изучить характерные особенности орнаментов разных регионов России, цветовой строй различных видов росписи;
- приобрести знания в области технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи развития:**

- формирование и развитие самостоятельности, стремления к саморазвитию;
- развитие образного мышления;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие мотивации;
- развитие целеустремленности;

#### **Задачи воспитания:**

- формирование мотивации к полезному проведению своего досуга;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности в работе с материалами и инструментами.

### **1.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

|   |  |
|---|--|
| К концу первого года обучения обучающийся будет:  |  |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о правилах безопасности труда и личной гигиены на занятиях;</li> <li>- приемы работы с бумагой, деревом, различными видами красок;</li> <li>- определение «Декоративно-прикладного» и «Изобразительного творчества»;</li> <li>- историю возникновения и особенности развития Пермской, Мезенской росписи;</li> <li>- технологию выполнения Пермской, Мезенской росписи.</li> </ul> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;</li> <li>- подготовить поверхность предмета к росписи;</li> <li>- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.</li> </ul>  |
| К концу второго года обучения обучающийся должен  |  |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы построения орнамента;</li> <li>- основные виды художественной обработки дерева;</li> <li>- историю возникновения и особенности развития Городецкой, Урало-Сибирской росписи;</li> <li>- технологию выполнения Городецкой, Урало-Сибирской росписи.</li> </ul>   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно комбинировать различные приемы работы, для достижения выразительного образа художественной вещи;</li> <li>- изготавливать любой предмет в технике папье-маше;</li> <li>- оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы.</li> </ul> |
| К концу третьего года обучения обучающийся будет:   |  |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о навыках работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов росписи.</li> <li>- о многообразии материалов, их видах,</li> </ul>   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать образный язык декоративно-прикладного искусства: цвет, линию, ритм, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов;</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для росписи в соответствии с поставленной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и особенности развития Хохломской росписи;</li> <li>- технологию выполнения Хохломской росписи.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять кистью на бумаге и изделие все элементы Пермогорской, Мезенской, Городецкой, Урало-Сибирской и Хохломской росписей;</li> <li>- сочетать все мотивы росписи в единой композиции.</li> </ul> |
|--|---|

### **Метапредметные результаты:**

К концу первого года обучения будут сформированы потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус.

К концу второго года обучения обучающийся должен уметь анализировать произведения народных мастеров и декоративно — прикладного искусства с выделением композиционной основы, характера цветовых сочетаний; сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

К концу третьего года обучения сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру. К концу третьего года обучения обучающийся должен видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.

### **Личностные результаты:**

К концу первого года обучения обучающийся должен организовать свою самостоятельную творческую деятельность, уважать ценности семьи, признавать ценности здоровья своего и других людей, правильно организовать рабочее место;

К концу второго года обучения обучающийся должен действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни, воспринимать, понимать, переживать и ценить

произведения декоративного творчества и других видов искусства; уважать и принимать другие народности России, быть толерантными.

К концу третьего года обучения появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру. Сформируется устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в культуре России. Сформируется осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края. Наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов и культур.

### **1.5. Способы определения результативности освоения программы:**

1. Способы оценивания результатов обучения: анализ детских работ; устный опрос (беседа, собеседование); подсчет количества выполненных работ и числа побед в конкурсах по профилю деятельности объединения; анализ участия в выставках; наблюдение за использованием знаний в практической работе.

2. Способы оценивания результатов развития: педагогический контроль: входной (форма – беседа); текущий (основная форма – наблюдение, собеседование, участие в обсуждении работ; итоговый (основная форма – участие в круглом столе).

3. Способы оценивания результатов воспитания: анализ мотива прихода обучающегося в объединение; опрос родителей обучающихся; наблюдение за личными достижениями. Основным методом оценивания результатов является педагогическое наблюдение.

### **Формы аттестации и контроля**

Система оценок, формы, сроки, порядок и периодичность текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с принятым в МБУДО «ДЮЦ» г. Челябинска «Положением об аттестации обучающихся».

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

1. Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся. Проводится в начале учебного года в форме беседы и анализа ранее выполненных работ.

2. Текущий контроль проводится в течение всего года. Направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. Пооперационный контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия при росписи изделия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

3. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: анализ творческих и самостоятельных работ; отчетные выставки.

4. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческой работы и ее защиты; выставки работ. Немаловажную роль играет самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Организации занятий в объединении дополнительного образования не предполагает отметочного контроля знаний, в связи, с чем приняты следующие **критерии оценки результативности:**

- **высокий уровень** – объём знаний и навыков 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – объём знаний и навыков 70-50%; сочетает

специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний и навыков, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты обучающихся фиксируются в форме: фотоотчетов, грамотах, письменных отзывов детей и родителей, портфолио, сертификатов. Результатом освоения программы является участие обучающихся в конкурсах, городских выставках, фестивалях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения; тематические — по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### 1.6. Планирование и содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п/п                                     | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| <b>Раздел №1. Введение</b>                |   | <b>4</b>         |        |          |                            |
| 1   | Вводное занятие. Знакомство с планом работы творческого объединения на год. Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. | 2                | 2      | 0        | Опрос                      |
| 2   | Ознакомление с разнообразием традиционных росписей.   | 2                | 2      | 0        | Опрос                      |
| <b>Раздел №2. Пермогорская роспись 68</b> |   |                  |        |          |                            |
| 3   | Декоративно-прикладное и изобразительное творчество России. Виды росписи по дереву.   | 2                | 2      | 0        | Опрос                      |
| 4   | История возникновения Пермогорской росписи по дереву.   | 4                | 2      | 2        | Творческая работа          |
| 5   | Основные этапы выполнения росписи.  | 10               | 4      | 6        | Практическая работа        |

|  |  |     |    |     |  |
|--|--|-----|----|-----|--|
| 6                                      | Особенности росписи. Цвет, композиция. Пермогорской росписи. Цвет, орнамент,   | 20  | 6  | 14  | Творческая работа                              |
| 7                                      | Мотивы сюжета росписи. Пермогорской росписи.                                   | 10  | 2  | 8   | Творческая работа. Опрос                       |
| 8                                      | Технология выполнения Пермогорской росписи в изделии. Промежуточная аттестация | 22  | 4  | 20  | Опрос, анализ творческих работ, мини-выставка. |
| <b>Раздел №3. Мезенская роспись 72</b> |  |     |    |     |  |
| 9                                      | История возникновения и особенности развития мезенской росписи.                | 4   | 4  | 0   | Опрос, педагогическое наблюдение               |
| 10                                     | Технология выполнения росписи.   | 12  | 4  | 8   | Творческая работа,                             |
| 11                                     | Особенности Мезенской росписи. Цвет, композиция. Символика.                    | 18  | 6  | 12  | Творческая работа                              |
| 12                                     | Виды орнамента в Мезенской росписи.  | 10  | 2  | 8   | Творческая работа.                             |
| 13                                     | Композиция в Мезенской росписи.  | 10  | 4  | 6   | Творческая работа.                             |
| 14                                     | Технология выполнения Мезенской росписи в изделии. Промежуточная аттестация    | 18  | 6  | 12  | Опрос, анализ творческих работ, мини-выставка. |
|  | <b>Всего</b>   | 144 | 34 | 110 |  |

### Учебно-тематический план 2 год обучения

| № п/п                                   | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| <b>Раздел №1. Введение</b>              |   | <b>4</b>         |        |          |                            |
| 1                                       | Знакомство с планом работы творческого объединения на год.                        | 2                | 2      | 0        | Опрос                      |
| 2                                       | Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. | 2                | 2      | 0        | Опрос                      |
| <b>Раздел №2. Городецкая роспись 68</b> |   |                  |        |          |                            |
| 3                                       | Роль декоративно-прикладного творчества в культуре России.                        | 2                | 2      | 0        | Опрос                      |
| 4                                       | История возникновения Городецкой росписи  | 4                | 2      | 2        | Творческая работа          |
| 5                                       | Основные этапы выполнения росписи.  | 10               | 4      | 6        | практическая работа        |
| 6                                       | Технологические и цветовые особенности Городецкой росписи                         | 20               | 6      | 14       | Творческая работа          |

|   |   |           |    |     |  |
|---|---|-----------|----|-----|--|
| 7   | Мотивы сюжета Городецкой росписи.   | 10        | 2  | 8   | Творческая работа.<br>Опрос                    |
| 8   | Технология выполнения Городецкой росписи в изделии. Промежуточная аттестация      | 22        | 4  | 20  | Опрос, анализ творческих работ, мини-выставка. |
| <b>Раздел №3. Урало-Сибирская роспись</b> |   | <b>72</b> |    |     |  |
| 9   | История возникновения и особенности развития Урало-Сибирской росписи.             | 4         | 4  | 0   | Опрос  |
| 10  | Технология выполнения Урало-Сибирской росписи.                                    | 12        | 4  | 8   | Творческая работа                              |
| 11  | Особенности Урало-Сибирской росписи. Цвет, композиция. Символика.                 | 18        | 6  | 12  | Творческая работа                              |
| 12  | Виды орнамента в Урало-Сибирской росписи.   | 10        | 2  | 8   | Творческая работа                              |
| 13  | Композиция в Урало-Сибирской росписи.   | 10        | 4  | 6   | Творческая работа                              |
| 14  | Технология выполнения Урало-Сибирской росписи в изделии. Промежуточная аттестация | 18        | 6  | 12  | Опрос, анализ творческих работ, мини-выставка. |
|   | <b>Всего</b>  | 144       | 34 | 110 |  |

### Учебно-тематический план 3 год обучения

| № п/п                                       | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |                               |
| <b>Раздел №1. Введение</b>                  |  | <b>4</b>         |        |          |                               |
| 1   | Знакомство с планом работы творческого объединения на год.                         | 2                | 2      | 0        | Опрос                         |
| 2   | Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях.  | 2                | 2      | 0        | Опрос                         |
| <b>Раздел №2. Хохлома. Верховая роспись</b> |  |                  |        |          |                               |
| 3   | Декоративно-прикладное и изобразительное творчество в культуре современной России. | 2                | 2      | 0        | Опрос                         |
| 4   | История возникновения Верховой росписи Хохломы росписи по дереву.                  | 4                | 2      | 2        | Творческая работа             |
| 5   | Основные этапы выполнения Верховой росписи Хохломы росписи.                        | 10               | 4      | 6        | Практическая работа           |

|   |  |     |    |     |  |
|---|--|-----|----|-----|--|
| 6   | Особенности Верховой росписи Хохломы росписи. Цвет, орнамент, композиция.              | 20  | 6  | 14  | Творческая работа                              |
| 7   | Мотивы сюжета Верховой росписи Хохломы росписи.  | 10  | 2  | 8   | Творческая работа.<br>Опрос                    |
| 8   | Технология выполнения Верховой росписи Хохломы в изделии.<br>Промежуточная аттестация  | 22  | 4  | 20  | Опрос, анализ творческих работ, мини-выставка. |
| <b>Раздел №3. Хохлома. Фоновая роспись 72</b> |  |     |    |     |  |
| 9   | Особенности Фоновой росписи Хохломы.   | 4   | 4  | 0   | Опрос, педагогическое наблюдение               |
| 10  | Технология выполнения росписи «под фон».   | 12  | 4  | 8   | Творческая работа                              |
| 11  | Особенности Фоновой росписи Хохломы. «Кудрина».  | 18  | 6  | 12  | Творческая работа                              |
| 12  | Виды орнамента в Фоновой росписи Хохломы.  | 10  | 2  | 8   | Творческая работа                              |
| 13  | Композиция в Фоновой росписи Хохломы.  | 10  | 4  | 6   | Творческая работа                              |
| 14  | Технология выполнения Фоновой росписи Хохломы в изделии.<br><b>Итоговая</b> аттестация | 18  | 6  | 12  | Опрос, анализ творческих работ, мини-выставка. |
|   | <b>Всего</b>   | 144 | 34 | 110 |  |

## Содержание программы 1 год обучения

### **Раздел 1. Введение (4 часа)**

#### **Тема №1 Знакомство с планом работы творческого объединения на год. (2 часа)**

Теория: Правила поведения в объединении. Презентация «Что такое творчество». Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Выполнение простых заданий на выявление способностей к изобразительному искусству.

#### **Тема №2 Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях. (2 часа)**

Теория: Культура общения. Вежливые слова. Взаимопомощь. Организация рабочего места и работы. Инструменты и материалы, правила работы с ними (ножницы, линейка, клей, кисти, краски, бумага, мелкие предметы).

### **Раздел 2. Пермогорская роспись (68 часов)**

#### **Тема №3. Декоративно-прикладное и изобразительное творчество России. (2 часа)**

Теория: Понятия «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное творчество». Промыслы России. Образцы изделий. Виды росписи по дереву. Практическая работа: «Мой край» в любой технике.

#### **Тема №4. История возникновения Пермогорской росписи по дереву. (4 часа)**

Теория: Пермогорский край, особенности природы и быта народа. Роспись, примеры изделий. Презентация «Красота Пермогорской росписи».  
Практика: Зарисовка изделия.

#### **Тема №5. Основные этапы выполнения росписи. (10 часов)**

Теория: Овладения навыкам подготовки поверхности к росписи. Выполнение форм для росписи из папье-маше. Правила работы с папье-маше, особенности технологии и изделий в этой технике.

Практика: Изготовление формы. Подготовка поверхности, шкурение, окраска.

#### **Тема №6. Особенности Пермогорской росписи. Цвет, орнамент, композиция. (20 часов)**

Теория: Основные цвета росписи, сочетания цветов, дополнительные тональности. Орнамент: особенности, геометрические законы, ритм в орнаменте. Виды композиций в росписи. Гармония формы и рисунка на предмете.

Практика: Эскиз композиции. Заполнение цветом. Отрисовка тушью.

#### **Тема №7. Мотивы сюжета Пермогорской росписи. (10 часов)**

Теория: Мотивы, цветовое решение и сюжеты в росписи.

Практика: Выполнение на бумаге красками геометрические, растительные и сюжетные орнаменты. Сочетание различных мотивов в одной композиции на

изделии. Выполнение эскиза, самостоятельный выбор сюжета. Творческая работа роспись на бумаге.

**Тема №8. Технология выполнения Пермогорской росписи в изделии. (22 часа)**

Теория: Подготовка деревянной формы для росписи. Эскиз. Роспись.

Практика: Выполнение Пермогорской росписи на изделии. **Промежуточная аттестация:** опрос, анализ творческих работ, подготовка и проведение мини-выставки.

**Раздел 3. Мезенская роспись (72 часа)**

**Тема №9. История возникновения и особенности развития мезенской росписи. (4 часа)**

Теория: История возникновения промысла. Характер местности и народа. Предметы, на которых выполнялась роспись. Презентация «Особенности мезенской росписи».

**Тема №10. Технология выполнения росписи. (12 часов)**

Теория: Овладения навыками подготовки поверхности к мезенской росписи. Выполнение форм для росписи из папье-маше. Правила работы с папье-маше, особенности технологии и изделий в этой технике.

Практика: Изготовление формы. Подготовка поверхности, шкурение, окраска.

**Тема №11. Особенности Мезенской росписи. Цвет, композиция. Символика. (18 часов)**

Теория: Цветовая гамма, мотивы, символика и сюжеты мезенской росписи.

Практика: Выполнение на бумаге и на изделиях геометрические, растительные и сюжетные орнаменты. Сочетания различных мотивов в одной композиции. Отражение культуры народа в мезенской росписи. Глубина символика. Изготовление орнамента в круге «Лошадка счастья». Роспись.

**Тема №12. Виды орнамента в Мезенской росписи. (10 часов)**

Теория: Особенности орнаментов, отличие от других видов росписи. Геометрия и симметрия в орнаменте, ритм. Особенности цветовых сочетаний.

Практика: Зарисовка различных орнаментов на бумаге.

**Тема №13. Композиция в Мезенской росписи. (10 часов)**

Теория: Композиционные особенности мезенской росписи. Законы построения композиции. Эскиз сюжетной композиции для мезенской росписи. Подготовка деревянной формы для росписи.

Практика: Выполнения мезенской росписи по готовому эскизу.

**Тема №14. Технология выполнения Мезенской росписи в изделии. (18 часов)**

Теория: Подготовка деревянной формы для росписи. Самостоятельный выбор

сюжета. Эскиз. Роспись.

Практика: Выполнение Мезенской росписи на изделии.

**Промежуточная аттестация:** опрос, анализ творческих работ, подготовка и проведение мини-выставки.

## Содержание программы 2 год обучения

### Раздел 1. Введение (4 часа)

#### Тема №1 Знакомство с планом работы творческого объединения на год. (2 часа)

Теория: Правила поведения в объединении. Презентация «Красота народного искусства». Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий.

#### Тема №2 Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях. (2 часа)

Теория: Культура общения. Вежливые слова. Взаимопомощь. Организация рабочего места и работы. Инструменты и материалы, правила работы с ними (ножницы, линейка, клей, кисти, краски, бумага, мелкие предметы).

### Раздел 2. Городецкая роспись (68 часов)

#### Тема №3. Роль декоративно-прикладного творчества в культуре России. (2 часа)

Теория: Понятия «Культура», «Творчество». Промыслы России. Образцы изделий. Виды росписи по дереву. Практическая работа: «Натюрморт с изделиями из дерева» в любой технике.

#### Тема №4. История возникновения Городецкой. (4 часа)

Теория: Городецкий край, особенности природы и быта народа. Роспись, примеры изделий. Презентация «Красота Городецкой росписи».  
Практика: Зарисовка изделия.

#### Тема №5. Основные этапы выполнения росписи. (10 часов)

Теория: Овладения навыкам подготовки поверхности к росписи. Выполнение форм для росписи из папье-маше. Правила работы с папье-маше, особенности технологии и изделий в этой технике.

Практика: Изготовление формы. Подготовка поверхности, шкурение, окраска.

#### Тема №6. Особенности Городецкой росписи. Цвет, орнамент, композиция. (20 часов)

Теория: Основные цвета росписи, сочетания цветов, дополнительные тональности. Орнамент: особенности, геометрические законы, ритм в орнаменте. Виды композиций в росписи. Гармония формы и рисунка на предмете.

Практика: Эскиз композиции. Заполнение цветом. Отрисовка тушью.

#### Тема №7. Мотивы сюжета Городецкой росписи. (10 часов)

Теория: Мотивы, цветовое решение и сюжеты в росписи. Особенности мотивов, используемых в росписи Городца. Значение символов, изображаемых в росписи. Виды орнаментов.

Практика: Выполнение на бумаге красками геометрические, растительные и сюжетные орнаменты. Сочетание различных мотивов в одной композиции на изделии. Выполнение эскиза, самостоятельный выбор сюжета. Творческая работа роспись на бумаге.

#### **Тема №8. Технология выполнения Городецкой росписи в изделии. (22 часа)**

Теория: Подготовка деревянной формы для росписи. Эскиз. Роспись.

Практика: Выполнение Пермогорской росписи на изделии. **Промежуточная аттестация:** опрос, анализ творческих работ, подготовка и проведение мини-выставки.

### **Раздел 2. Урало-Сибирская роспись (72 часа)**

#### **Тема №9. История возникновения и особенности развития Урало-Сибирская роспись. (4 часа)**

Теория: История возникновения промысла. Характер местности и народа. Предметы, на которых выполнялась роспись. Презентация «Особенности Урало-Сибирская росписи».

#### **Тема №10. Технология выполнения росписи. (12 часов)**

Теория: Овладения навыками подготовки поверхности к Урало-Сибирская росписи. Выполнение форм для росписи из папье-маше. Правила работы с папье-маше, особенности технологии и изделий в этой технике.

Практика: Изготовление формы. Подготовка поверхности, шкурение, окраска. Поэтапное выполнение Урало-Сибирской росписи.

#### **Тема №11. Особенности Урало-Сибирская росписи. Цвет, композиция. Символика. (18 часов)**

Теория: Цветовая гамма, мотивы, символика и сюжеты Урало-Сибирской росписи. Основное отличие Урало-Сибирской росписи от Городецкой.

Практика: Выполнение на бумаге и на изделиях геометрические, растительные и сюжетные орнаменты. Сочетания различных мотивов в одной композиции. Отражение культуры народа в Урало-Сибирской росписи. Глубина символика. Изготовление орнамента в круге.

#### **Тема №12. Виды орнамента в Урало-Сибирской росписи. (10 часов)**

Теория: Особенности орнаментов, отличие от других видов росписи. Геометрия и симметрия в орнаменте, ритм. Особенности цветовых сочетаний.

Практика: Зарисовка различных орнаментов на бумаге.

#### **Тема №13. Композиция в Урало-Сибирской росписи. (10 часов)**

Теория: Композиционные особенности росписи. Законы построения композиции. Композиционные каноны в Урало-Сибирской росписи.

Практика: Эскиз сюжетной композиции для Урало-Сибирской росписи. Подготовка деревянной формы для росписи. Выполнения Урало-Сибирской

росписи по готовому эскизу.

**Тема №14. Технология выполнения Урало-Сибирской росписи в изделии. (18 часов)**

Теория: Подготовка деревянной формы для росписи. Самостоятельный выбор сюжета. Эскиз. Роспись.

Практика: Выполнение Урало-Сибирской росписи на изделии. Овладение техникой двойного мазка. Выполнение на бумаге краской различных элементов росписи.

**Промежуточная аттестация:** опрос, анализ творческих работ, подготовка и проведение мини-выставки.

## Содержание программы 3 год обучения.

### Раздел 1. Введение (4 часа)

#### Тема №1 Знакомство с планом работы творческого объединения на год. (2 часа)

Теория: Правила поведения в объединении. Презентация «Красота изделий Хохломы». Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Выполнение простых заданий на развитие творческого воображения.

#### Тема №2 Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях. (2 часа)

Теория: Культура общения. Вежливые слова. Взаимопомощь. Организация рабочего места и работы. Знакомство с различными техниками художественной обработки дерева. Выполнение практических заданий по мотивам, изученных на первом году обучения, Городецкой и Урало-Сибирской росписям.

### Раздел 2. Хохлома. Верховая роспись (68 часов)

#### Тема №3. Декоративно-прикладное и изобразительное творчество в культуре современной России. (2 часа)

Теория: Понятия «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное творчество». Промыслы России. Образцы изделий. Виды росписи по дереву. Практическая работа: «Любимые росписи» в любой технике.

#### Тема №4. История возникновения Верховой росписи Хохломы. (4 часа)

Теория: Исторические этапы возникновения и развития Хохломской росписи. Основные виды, мотивы росписи. Материалы и инструменты. Технология выполнения и этапы ведения.

Практика: Тренировочное выполнение отдельных элементов росписи. Выполнение форм из папье-маше. Зарисовка изделия.

#### Тема №5. Основные этапы выполнения Верховой росписи Хохломы. (10 часов)

Теория: Овладения навыкам подготовки поверхности к росписи.

Практика: Подготовка поверхности, шкурение, окраска. Нанесение рисунка, правила перевода изображения на форму. Заполнение краской. Лакировка.

#### Тема №6. Особенности Верховой росписи Хохломы: травка. Цвет, орнамент, композиция. (20 часов)

Теория: Основные цвета росписи, сочетания цветов, дополнительные тональности. Орнамент: особенности, геометрические законы, ритм в орнаменте. Виды композиций в росписи. Гармония формы и рисунка на предмете.

Разновидность верховой росписи «травка». Основные мотивы, используемые в росписи. Технология выполнения.

Практика: Эскиз композиции. Заполнение цветом. Отрисовка тушью. Поэтапное выполнения хохломской росписи «травка» на готовом изделии.

**Тема №7. Мотивы сюжета Верховой росписи Хохломы: под ягодку. (10 часов)**

Теория: Отличительные особенности росписи «под ягодку».

Мотивы, цветовое решение и сюжеты в росписи.

Практика: Поэтапное выполнения хохломской росписи «под ягодку» на готовом изделии.

**Тема №8. Технология выполнения Верховой росписи: «пряник». (22 часа)**

Теория: Подготовка деревянной формы для росписи. Эскиз. Роспись.

Практика: Выполнение росписи на изделии. **Промежуточная аттестация:** опрос, анализ творческих работ, подготовка и проведение мини-выставки.

**Раздел 2. Хохлома. Фоновая роспись (72 часа)**

**Тема №9. Особенности Фоновой росписи Хохломы. (4 часа)**

Теория: Что такое фоновая роспись и ее виды. Предметы, на которых выполнялась роспись. Презентация «Особенности фоновой росписи». Отличительные особенности разновидности хохломской росписи «Под фон».

**Тема №10. Технология выполнения росписи «под фон». (12 часов)**

Теория: Овладения навыками подготовки поверхности к росписи. Выполнение форм для росписи из папье-маше. Правила работы с папье-маше, особенности технологии и изделий в этой технике. Изготовление формы. Подготовка поверхности, шкурение, окраска.

Практика: Поэтапное выполнение фоновой росписи «Под фон» на готовом деревянном или из папье-маше изделии.

**Тема №11. Особенности Фоновой росписи Хохломы. «Кудрина». (18 часов)**

Теория: Цветовая гамма, мотивы, символика и сюжеты росписи.

Практика: Выполнение на изделиях орнамента. Глубина символика. Отличительные особенности росписи «Кудрина». Поэтапное выполнение фоновой росписи «Кудрина» на готовом изделии.

**Тема №12. Виды орнамента в Фоновой росписи Хохломы. (10 часов)**

Теория: Особенности орнаментов, отличие от других видов росписи. Геометрия и симметрия в орнаменте, ритм. Особенности цветовых сочетаний.

Практика: Зарисовка различных орнаментов на бумаге.

**Тема №13. Композиция в Фоновой росписи Хохломы. (10 часов)**

Теория: Композиционные особенности росписи. Эскиз сюжетной композиции для росписи. Подготовка деревянной формы для росписи.

Практика: Особенности росписи по поверхности, расчет рисунка по изделию, нанесение, перенос, роспись.

**Тема №14. Технология выполнения Фоновой росписи Хохломы в изделии. (18 часов)**

Теория: Подготовка деревянной формы для росписи. Самостоятельный выбор сюжета. Эскиз. Роспись.

Практика: Выполнения росписи по готовому эскизу.

**Итоговая аттестация:** опрос, анализ творческих работ, подготовка и проведение выставки с защитой творческой работы.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**2.1. Календарный учебный график**

| Этапы образовательного процесса    | 1 год обучения         | 2 год обучения         | 3 год обучения        |
|------------------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| Начало учебного года               | 01 сентября            | 01 сентября            | 01 сентября           |
| Продолжительность учебного года    | 36 недель<br>144 часов | 36 недель/<br>144 часа | 36 недель<br>144 часа |
| Продолжительность учебного занятия | 45 минут               | 45 минут               | 45 минут              |
| Промежуточная аттестация           | С 15 по 30 декабря     | С 15 по 30 декабря     | С 15 по 30 декабря    |
|                                    | С 15 по 30 апреля      | С 15 по 30 апреля      | С 15 по 30 апреля     |
| Итоговая аттестация                | -                      | -                      | -                     |
| Окончание учебного года            | 31 мая                 | 31 мая                 | 31 мая                |
| Каникулы зимние                    | С 1 по 7 января 2024   | С 1 по 7 января 2024   | С 1 по 7 января 2024  |
| Каникулы летние                    | С 1 июня 2024 г.       | С 1 июня 2024 г.       | С 1 июня 2024 г.      |

**2.2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

**1 год обучения**

| Наименование раздела (тема учебно-тематического плана) | Формы организации УВП | Формы организации деятельности учащихся | Методы | Дидактический комплекс, оборудование | Формы подведения итогов по разделу (теме) |
|--|-----------------------|---|--------|--------------------------------------|---|
| <b>Раздел 1. Введение</b>                              |                       |   |        |                                      |   |

|  |                                |           |  |   |                                 |
|--|--------------------------------|-----------|--|---|---------------------------------|
| Знакомство с планом работы<br>Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях.<br>Творческого объединения на | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, лекция   | Карточки.<br>Презентация «Что такое творчество»   | Опрос                           |
| <b>Раздел 2. Пермогорская роспись</b>  |                                |           |  |   |                                 |
| Декоративно-прикладное и изобразительное творчество России.<br>Особенности Пермогорской росписи по дереву  | Учебное занятие                | Групповая | Рассказ, беседа, объяснения, демонстрация, упражнения, практическая работа | Презентация «История возникновения и особенности развития Пермогорской росписи».<br>Оборудования: клей ПВА, белая гуашь, кисть  | Опрос, викторина                |
| Основные этапы выполнения росписи.<br>Орнамент Пермогорской росписи.   | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа          | Иллюстрации: мотивы и орнаменты Пермогорской росписи.<br>Оборудования: бумага, карандаш, кисть, гуашь, перо, черная тушь  | Тестирование, творческая работа |
| Особенности Пермогорской росписи. Цвет, орнамент, композиция.<br>Мотивы сюжета Пермогорской росписи.   | Учебное занятие, открытый урок | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа                      | Иллюстрации: разнообразие композиционных решений в Пермогорской росписи.<br>Оборудование: бумага, карандаш, кисть, клей ПВА, гуашь, заготовка под роспись, перо. черная | Творческая работа               |
| <b>Раздел 3. Мезенская роспись</b>   |                                |           |  |   |                                 |

|   |                                |           |  |   |                   |
|---|--------------------------------|-----------|--|---|-------------------|
| История возникновения и особенности развития мезенской росписи. | Учебное занятие                | Групповая | Рассказ, беседа, объяснения, демонстрация, упражнения, практическая работа | Презентация «История возникновения и особенности развития Мезенской                 | Опрос, викторина  |
| Особенности Мезенской росписи. Цвет, композиция. Символика.     | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа          | Иллюстрации: мотивы и орнаменты Мезенской росписи. Оборудование:                    | Творческая работа |
| Технология выполнения Мезенской росписи в изделии.              | Учебное занятие, открытый урок | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа                      | Иллюстрации: разнообразие композиционных решений в Мезенской росписи. Оборудование: | Творческая работа |

## 2 год обучения

| Наименование раздела (тема учебно-тематического плана)   | Формы организации УВП | Формы организации и деятельности учащихся | Методы         | Дидактический комплекс, оборудование   | Формы подведения итогов по разделу (теме) |
|--|-----------------------|---|----------------|--|---|
| <b>Раздел 1. Введение</b>  |                       |   |                |  |   |
| Знакомство с планом работы<br>Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях. | Учебное занятие       | Групповая                                 | Беседа, лекция | Карточки с практическим и заданиями.<br>Презентация «Красота народного искусства». | Опрос                                     |
| <b>Раздел 2. Городецкая роспись</b>  |                       |   |                |  |   |

|  |                                |           |  |  |                   |
|--|--------------------------------|-----------|--|--|-------------------|
| Роль декоративно-прикладного творчества в культуре России. Городецкий край, особенности природы и быта народа. | Учебное занятие                | Групповая | Рассказ, беседа, объяснения, демонстрации, упражнения, практическая работа | Презентация «История возникновения и особенности развития Городецкой росписи». Оборудование: клей ПВА, кисть (белка), газеты                               | Опрос, викторина  |
| Мотивы Городецкой росписи. Технологические и цветовые особенности росписи                                      | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрации, упражнения, практическая работа          | Иллюстрации: мотивы и орнаменты Городецкой росписи. Оборудование: бумага,  | Творческая работа |
| Особенности Городецкой росписи. Цвет, орнамент, композиция.  | Учебное занятие, открытый урок | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрации, практическая работа                      | Иллюстрации: разнообразие композиционных решений в Городецкой росписи. Оборудование: бумага, карандаш, кисть, клей ПВА, гуашь, заготовка под роспись, лак. | Творческая работа |
| <b>Раздел 3. Урало-Сибирская роспись</b>   |                                |           |  |  |                   |
| Особенности Урало-Сибирской росписи. Цветовая гамма, мотивы, символика и сюжеты Урало-Сибирской росписи.       | Учебное занятие                | Групповая | Рассказ, беседа, объяснения, демонстрации, упражнения, практическая работа | Презентация «История возникновения и особенности развития Урало-Сибирской росписи». Оборудование: клей ПВА, кисть (белка),                                 | Опрос, викторина  |

|   |                                |           |   |   |                   |
|---|--------------------------------|-----------|---|---|-------------------|
| Мотивы росписи. Особенности орнаментов, отличие от других видов росписи | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения,         | Иллюстрации : мотивы и орнаменты Урало-Сибирской                    | Творческая работа |
| Композиционные особенности Урало-Сибирской росписи                      | Учебное занятие, открытый урок | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа | Иллюстрации : разнообразие композиционных решений в Урало-Сибирской | Творческая работа |

### 3 год обучения

| Наименование раздела (тема учебно-тематического плана)   | Формы организации УВП | Формы организации деятельности учащихся | Методы   | Дидактический комплекс, оборудование   | Формы подведения итогов по разделу (теме) |
|--|-----------------------|---|--|--|---|
| <b>Раздел 1. Введение</b>  |                       |   |  |  |   |
| Знакомство с планом работы<br>Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях. | Учебное занятие       | Групповая                               | Беседа, лекция   | Карточки с практическими заданиями   | Опрос                                     |
| <b>Раздел 1. Хохлома. Верховая роспись</b>   |                       |   |  |  |   |
| Декоративно-прикладное и изобразительное творчество в культуре современной России.                                   | Учебное занятие       | Групповая                               | Рассказ, беседа, объяснения, демонстрация, упражнения, практическая работа | Презентация «История возникновения и особенности развития Хохломской росписи». Оборудование: клей ПВА, кисть (белка), газеты | Опрос, викторина                          |

|  |                                |           |   |  |                                 |
|--|--------------------------------|-----------|---|--|---------------------------------|
| История возникновения и особенности развития росписи «Травка»  | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа | Иллюстрации: мотивы и орнаменты росписи. Оборудование: бумага,   | Творческая работа               |
| Мотивы сюжета Верховой росписи Хохломы: под ягодку. Технология | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения,                     | Иллюстрации: мотивы и орнаменты росписи.   | Творческая работа               |
| <b>Раздел №3. Хохлома. Фоновая роспись</b>                     |                                |           |   |  |                                 |
| Особенности Фоновой росписи Хохломы.                           | Учебное занятие                | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа | Иллюстрации: мотивы и орнаменты росписи. Оборудование: бумага, карандаш, кисть, гуашь, заготовка под         | Творческая работа               |
| Особенности Фоновой росписи Хохломы. «Кудрина».                | Учебное занятие, открытый урок | Групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа | Иллюстрации: мотивы и орнаменты росписи. Оборудование: бумага, карандаш,                                     | Тестирование, творческая работа |
| Виды орнамента в Фоновой росписи Хохломы.                      | Учебное занятие, открытый урок | групповая | Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа | Иллюстрации: мотивы и орнаменты росписи. Оборудование: бумага, карандаш, кисть, гуашь, заготовка под роспись | Тестирование, творческая работа |

## **Виды дистанционных занятий**

Анонсирующие занятие. Цель - привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на компакт-диск и выставлено в исходном и заархивированном виде на сайт для свободного доступа и пересылки.

Вводное занятие. Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция.

Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии ICQ, WhatsApp.

Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

Организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проверки знаний, умений и навыков, полученных в процессе дистанционного обучения используются такие методы обратной связи как:

- Фотоотчет выполненных творческих работ. Фотографии рисунков отправляются педагогу через электронную почту, WhatsApp, Viber.

- Опрос. Проводится опрос путем рассылки воспитанникам печатного документа с вопросами по определенным темам. Ответы на вопросы отправляются документом на электронную почту педагога или фотографией на WhatsApp или Viber.

Дистанционные образовательные технологии не возможны без использования электронных устройств. Поэтому при их организации необходимо учитывать все потенциально влияющие негативные факторы: зрительную нагрузку, статическое утомление, умственное утомление. Важно включить в их структуру мероприятия по профилактике негативного влияния взаимодействия с электронными устройствами на организм ребенка.

Важнейшим профилактическим мероприятием по предупреждению негативного влияния работы с компьютером на организм школьника является регламентация длительности данного вида деятельности. В связи с этим организация занятий должна осуществляться с учетом существующих гигиенических требований:

Согласно п. 10.18 СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" «Непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять: для учащихся 1-4-х классов — не более 15 минут.

Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором на уроках составляет:

для учащихся 1-2-х классов — не более 20 минут;

для учащихся 3-4 классов — не более 25 минут»

### **2.3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы**

Успешная реализация программы во многом зависит от материально-технического обеспечения.

Кабинет для занятий должен иметь: необходимое естественное и электрическое освещение и достаточную площадь для занятий группы в количестве 15 человек (в соответствии с требованиями СанПиН); быть оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, планшетами для рисования, шкафами для хранения инструментов, бумаги, красок. Для хранения детских работ необходимо иметь специальные стеллажи. Для демонстрации учебных материалов кабинет должен быть оснащён магнитной доской и техническими средствами (ноутбук или компьютер). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству. Для проведения выставок и просмотров стены помещения должны иметь специальные крепления, например, магнитные ленты, натянутую струну и тд.

| №  | Наименование оборудования               | Количество единиц |
|--|---|-------------------|
| Печатные пособия   |   |                   |
| 1  | Раздаточные наглядные материалы по теме |                   |
| Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. П.) оборудование |   |                   |
| 1.   | Акварельные краски                      | 2                 |
| 2.   | Гуашь                                   | 2                 |
| 3.   | Палитры                                 | 12                |
| 4.   | Баночки для воды                        |                   |
| Мебель   |   |                   |
| 1.   | Столы                                   | 7                 |
| 2.   | Стулья                                  | 14                |
| 3.   | Шкафы                                   | 1                 |
| 4.   | Настенная доска                         | 1                 |
| Дидактические материалы  |   |                   |
| 1.   | Наборы иллюстраций                      |                   |
| 2.   | Образцы росписи                         |                   |

## 2.4. Кадровое обеспечение реализации программы.

Реализация программы «Палитра» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими: высшее педагогическое образование и образование в области изобразительного искусства; практические навыки в области декоративно-прикладного искусства. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

## 2.5. Взаимодействие с семьей обучающихся

Одно из направлений социального партнёрства это взаимодействие учреждения с семьями обучающихся. Важно сформировать у родителей понимание их принадлежности к образовательной деятельности.

Взаимодействие с родителями в рамках реализации программы осуществляется по нескольким направлениям: материалы для работы детей (краски, кисти, пластилин) обеспечиваются родителями, участие в совместных с детьми праздниках, посещение выставок работ обучающихся. Проводиться выставка работ для родителей и детей на базе образовательного учреждения. Так же проводятся родительские собрания, где родители узнают об успехах и развитии своих детей. Также проводятся открытые уроки для родителей, где они могут посмотреть на работу деятельность своих детей. Также дети своими руками на праздники создают маленькие сюрпризы для родителей.

## Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия   | Форма проведения | Сроки       | Воспитательный результат   | Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение) |
|-------|---|------------------|-------------|--|--|
| 1     | День открытых дверей ДЦР «Синтай»   | Концерт-выставка | 16 сентября | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.                                      | фотоотчет  |
| 2     | Посещение выставки в выставочном зале МАУ «Челябинского центра искусств»/ ОГБУК | Экскурсия        | Октябрь     | Усвоение и применение правил поведения и коммуникации, формирование позитивного и конструктивного отношения к творчеству и событиям, в которых ребята участвуют, к членам своего коллектива. | фотоотчет  |

|    |  |                  |               |   |            |
|----|--|------------------|---------------|---|------------|
|    | «Челябинского государственного музея изобразительных искусств»   |                  |               |   |            |
| 3  | Конкурс ГБУДО «Областной Центр дополнительного образования детей»                                      | Конкурс          | Октябрь       | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.       | информация |
| 4  | Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»  | Конкурс          | Ноябрь        | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.       | информация |
| 5  | Всероссийский конкурс экологических рисунков   | Конкурс          | Ноябрь        | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.       | информация |
| 6  | Областной конкурс елочной игрушки из вторсырья «Подарки для елки»                                      | Конкурс          | Ноябрь        | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.       | информация |
| 7  | Международный конкурс научно-технических и художественных проектов по космонавтике «Звездная эстафета» | Конкурс          | Декабрь       | Формирование умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепления внутренней дисциплины, получение опыта долгосрочной системной деятельности. | информация |
| 8  | Новогодние мастер-классы   | Мастер-класс     | Декабрь       | Проявление и развитие личностных качеств: эмоциональности, активности, нацеленности на успех, готовности к командной деятельности и взаимопомощи.             | фотоотчет  |
| 9  | Новогодняя выставка работ  | Выставка         | 25-29 декабря | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.       | фотоотчет  |
| 10 | Городская выставка-конкурс детского декоративно-   | Выставка-конкурс | Февраль       | Формирование умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепления внутренней  | информация |

|    |   |           |         |  |            |
|----|---|-----------|---------|--|------------|
|    | прикладного творчества «Город мастеров»   |           |         | дисциплины, получение опыта долгосрочной системной деятельности.   |            |
| 11 | Городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»   | Экскурсия | Февраль | Усвоение и применение правил поведения и коммуникации, формирование позитивного и конструктивного отношения к творчеству и событиям, в которых ребята участвуют, к членам своего коллектива. | информация |
| 12 | Городской конкурс-выставка детского изобразительного творчества «Весенний вернисаж»   | Конкурс   | Март    | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.                                      | информация |
| 13 | Конкурс ГБУДО «Областной Центр дополнительного образования детей»   | Конкурс   | Март    | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.                                      | информация |
| 14 | Посещение выставки Челябинского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»  | Экскурсия | Апрель  | Усвоение и применение правил поведения и коммуникации, формирование позитивного и конструктивного отношения к творчеству и событиям, в которых ребята участвуют, к членам своего коллектива. | фотоотчет  |
| 15 | Всероссийский фотоконкурс «Мир глазами детей» (Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства обороны | Конкурс   | Апрель  | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.                                      | Фотоотчет  |

|    |                              |          |     |   |           |
|----|------------------------------|----------|-----|---|-----------|
|    | Российской Федерации)        |          |     |   |           |
| 16 | Выставка работ ко Дню Победы | Выставка | Май | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей. | фотоотчет |
| 17 | Итоговая выставка            | Выставка | Май | Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей. | фотоотчет |

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Бедник, Н.И. Хохлома. – Л., 1980;
2. Велечко, Н. Роспись: техники, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. — 174 с.;
3. Велечко, Н. Мезенская роспись. – М.: АСТ-Пресс, 2014;
4. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. –М., 1984;
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.;
6. Новикова, И. ArtOrbita.ru [Электронный ресурс] / И. Новикова.- 2010-2015.- Режим доступа: <http://artorbita.ru/index.html>;
7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. Высш. Уч. завед. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2002.;
8. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова. –М.: Владос, 2000. – 272с;

### Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика – Синтез, 2001г.- 22с.;
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. – М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с.;
3. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.;
4. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.;
5. Дорожин Ю.Г. Пермгорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.;

6. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская);
7. Новикова, И. ArtOrbita.ru [Электронный ресурс] / И. Новикова.- 2010-2015.- Режим доступа: <http://artorbita.ru/index.html>;
8. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. –М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

## Мониторинг результатов 1 года обучения

| Ф.И  | Показатели (оцениваемые параметры)  | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Возможно е число баллов |
|--|-------------------------------------|--|--|-------------------------|
|  | <b>Теоретическая подготовка</b>     | Знание определений «Декоративно-прикладного» и «Изобразительного творчества» | Различает виды декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества               | <b>3</b>                |
| Различает, но иногда путает виды декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества       |                                     |  | <b>2</b>   |                         |
| Испытывает сложности с различием видов декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества |                                     |  | <b>1</b>   |                         |
|  |                                     | Знание истории возникновения и особенности развития Мезенской росписи        | Знает историю возникновения и особенности развития Мезенской росписи                         | <b>3</b>                |
| Частично знает историю возникновения и особенности развития Мезенской росписи                          |                                     |  | <b>2</b>   |                         |
| Испытывает сложности с историй возникновения и особенности развития Мезенской росписи                  |                                     |  | <b>1</b>   |                         |
|  |                                     | Знание истории возникновения и особенности развития Пермогорской             | Знает историю возникновения и особенности развития Пермогорской                              | <b>3</b>                |
| Частично знает историю возникновения и особенности развития Пермогорской                               |                                     |  | <b>2</b>   |                         |
| Испытывает сложности с историй возникновения и особенности развития Пермогорской                       |                                     |  | <b>1</b>   |                         |
|  | <b>Практические умения и навыки</b> | Умение подготовить поверхность предмета к росписи                            | Владеет способами подготовки поверхности предмета к росписи                                  | <b>3</b>                |
| Может подготовить поверхность предмета к росписи с помощью учителя                                     |                                     |  | <b>2</b>   |                         |
| Испытывает сложности при подготовке поверхности предмета к росписи                                     |                                     |  | <b>1</b>   |                         |
|  |                                     | Знание технологии выполнения Пермогорской, Мезенской росписи                 | Знает и уверенно применяет на практике технологию выполнения Пермогорской, Мезенской росписи | <b>3</b>                |
| Знает технологию выполнения Пермогорской, Мезенской росписи, но применяет при помощи учителя           |                                     |  | <b>2</b>   |                         |
| Имеет трудности при работе с технологий выполнения Пермогорской, Мезенской росписи                     |                                     |  | <b>1</b>   |                         |

|  |   |   |  |          |
|--|---|---|--|----------|
|  | <b>Общеучебные умения и навыки</b>  | Умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий | Слушает и выполняет инструкции учителя   | <b>3</b> |
|  |   |   | Слушает, но выполняет частично инструкции учителя                                    | <b>2</b> |
|  |   |   | Слушает, но забывает инструкции учителя  | <b>1</b> |
|  |   | Умение анализировать готовое изделие                      | Умеет анализировать готовое изделие  | <b>3</b> |
|  |   |   | Умеет анализировать готовое изделие при помощи учителя                               | <b>2</b> |
|  |   |   | Испытывает сложности с анализом готового изделия                                     | <b>1</b> |
|  | <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу | Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места        | Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место                         | <b>3</b> |
|  |   |   | Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием учителя | <b>2</b> |
|  |   |   | Может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи учителя                     | <b>1</b> |
|  |   | Аккуратность и ответственность в работе                   | Соблюдает аккуратность в выполнении работы   | <b>3</b> |
|  |   |   | Старается соблюдать аккуратность   | <b>2</b> |
|  |   |   | Не соблюдает аккуратность без напоминания учителя                                    | <b>1</b> |
|  |   | Соблюдение правил безопасности                            | Соблюдает правила безопасности   | <b>3</b> |
|  |   |   | Следует некоторым правилам, некоторые забывает                                       | <b>2</b> |
|  |   |   | Следует правилам при напоминании учителя   | <b>1</b> |

### Мониторинг результатов 2 года обучения

| Ф.И | Показатели                      | Критерии  | Степень выраженности критерия   | Возможное число баллов |
|-----|---------------------------------|---|---|------------------------|
|     | <b>Теоретическая подготовка</b> | Знание истории возникновения и особенности развития Городецкой, Урало-Сибирской росписи | Знает историю возникновения и особенности развития Городецкой, Урало-Сибирской росписи          | <b>3</b>               |
|     |                                 |   | Знает частично истории возникновения и особенности развития Городецкой, Урало-Сибирской росписи | <b>2</b>               |
|     |                                 |   | Испытывает сложности с историей возникновения и особенности развития Городецкой, Урало-         | <b>1</b>               |

|                                     |  |  |   |          |
|-------------------------------------|--|--|---|----------|
|                                     |  |  | Сибирской росписи   |          |
| <b>Практические умения и навыки</b> | Знание основ построения орнамента  |  | Самостоятельно использует основы построения орнамента   | <b>3</b> |
|                                     |  |  | Знает основы построения орнамента, использует с учителем  | <b>2</b> |
|                                     |  |  | Испытывает сложности при использовании основ построения орнамента   | <b>1</b> |
|                                     | Знание технологии выполнения Городецкой, Урало-Сибирской росписи   |  | Знает и применяет на практике технологию выполнения Городецкой, Урало-Сибирской росписи, различает две эти росписи  | <b>3</b> |
|                                     |  |  | Знает технологию выполнения Городецкой, Урало-Сибирской росписи, применяет при помощи учителя   | <b>2</b> |
|                                     |  |  | Испытывает сложности при работе с технологией выполнения Городецкой, Урало-Сибирской росписи  | <b>1</b> |
|                                     | Умение самостоятельно комбинировать различные приемы работы, для достижения выразительного образа художественной вещи              |  | Умеет комбинировать различные приемы работы, для достижения выразительного образа художественной вещи   | <b>3</b> |
|                                     |  |  | Может комбинировать различные приемы работы, для достижения выразительного образа художественной вещи при помощи учителя  | <b>2</b> |
|                                     |  |  | Испытывает сложности с комбинированием различных приемов работы, для достижения выразительного образа художественной вещи                                       | <b>1</b> |
| <b>Общеучебные умения и навыки</b>  | Умение слушать инструкции учителя  |  | Слушает и выполняет инструкции учителя  | <b>3</b> |
|                                     |  |  | Слушает, но выполняет частично инструкции учителя   | <b>2</b> |
|                                     |  |  | Слушает, но забывает инструкции учителя   | <b>1</b> |
|                                     | Умение оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы |  | Умеет оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы                               | <b>3</b> |
|                                     |  |  | Умеет оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы, но необходимо помощь учителя | <b>2</b> |
|                                     |  |  | Имеет сложности с оцениванием результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости  | <b>1</b> |

|  |   |  |  |          |
|--|---|--|--|----------|
|  |   |  | осуществляет коррекцию, уточнение своей работы                                       |          |
|  | <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу | Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места | Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место                         | <b>3</b> |
|  |   |  | Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием учителя | <b>2</b> |
|  |   |  | Может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи учителя                     | <b>1</b> |
|  |   | Аккуратность и ответственность в работе            | Соблюдает аккуратность в выполнении работы   | <b>3</b> |
|  |   |  | Старается соблюдать аккуратность   | <b>2</b> |
|  |   |  | Не соблюдает аккуратность без напоминания учителя                                    | <b>1</b> |
|  |   | Соблюдение правил безопасности                     | Соблюдает правила безопасности   | <b>3</b> |
|  |   |  | Следует некоторым правилам, некоторые забывает                                       | <b>2</b> |
|  |   |  | Следует правилам при напоминании учителя   | <b>1</b> |

### Мониторинг результатов 3 года обучения

| Ф.И | Показатели                          | Критерии  | Степень выраженности критерия  | Возможное число баллов |
|-----|-------------------------------------|---|--|------------------------|
|     | <b>Теоретическая подготовка</b>     | Знание истории возникновения и особенности развития Хохломской росписи        | Знает историю возникновения и особенности развития Хохломской росписи                          | <b>3</b>               |
|     |                                     |   | Знает частично историю возникновения и особенности развития Хохломской росписи                 | <b>2</b>               |
|     |                                     |   | Имеет сложности с историей возникновения и особенности развития Хохломской росписи             | <b>1</b>               |
|     | <b>Практические умения и навыки</b> | Умение выполнять кистью на бумаге и в изделии все элементы Хохломской росписи | Умеет выполнять кистью на бумаге и в изделии все элементы Хохломской росписи                   | <b>3</b>               |
|     |                                     |   | Может выполнять кистью на бумаге и изделие все элементы Хохломской росписи при помощи учителя  | <b>2</b>               |
|     |                                     |   | Испытывает сложности при выполнении кистью на бумаге и изделие все элементы Хохломской росписи | <b>1</b>               |

|  |   |   |   |          |
|--|---|---|---|----------|
|  |   | Использование образного языка декоративно-прикладного искусства: цвет, линию, ритм, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов | Умеет применять самостоятельно цвет, линию, ритм, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов | <b>3</b> |
|  |   |   | Умеет применять самостоятельно цвет, линию, ритм, объем, фактуру при помощи учителя                       | <b>2</b> |
|  |   |   | Испытывает сложности при использовании цвета, линии, ритма, объема, фактуры                               | <b>1</b> |
|  | <b>Общеучебные умения и навыки</b>  | Умение слушать инструкции учителя   | Слушает и выполняет инструкции учителя  | <b>3</b> |
|  |   |   | Слушает, но выполняет частично инструкции учителя   | <b>2</b> |
|  |   |   | Слушает, но забывает инструкции учителя   | <b>1</b> |
|  |   | Умение образно мыслить в контексте задания  | Умеет со своей точки зрения подойти к выполнению задания  | <b>3</b> |
|  |   |   | Умеет со своей точки зрения подойти к выполнению задания, но необходимо помощь учителя                    | <b>2</b> |
|  |   |   | При помощи учителя может выполнить задание  | <b>1</b> |
|  | <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу | Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места  | Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место  | <b>3</b> |
|  |   |   | Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием учителя                      | <b>2</b> |
|  |   |   | Может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи учителя  | <b>1</b> |
|  |   | Аккуратность и ответственность в работе   | Соблюдает аккуратность в выполнении работы, соблюдает правила симметричности, не выходит за грани рисунка | <b>3</b> |
|  |   |   | Старается соблюдать аккуратность  | <b>2</b> |
|  |   |   | Не соблюдает аккуратность без напоминания учителя   | <b>1</b> |
|  |   | Соблюдение правил безопасности  | Соблюдает правила безопасности  | <b>3</b> |
|  |   |   | Следует некоторым правилам, некоторые забывает  | <b>2</b> |
|  |   |   | Следует правилам при напоминании учителя  | <b>1</b> |

**Критерии оценки выставочной работы,  
представленной на промежуточную (итоговую) аттестацию  
по годам обучения**

**Промежуточная аттестация**

**1 год обучения**

| № п\п | Критерии оценки                               | Степень выраженности критерия  | Баллы   |
|-------|---|--|---------|
| 1.    | Композиционное решение                        | Заполнение листа   | 1 балл  |
|       |   | Заполнение листа, выделение главного   | 2 балла |
|       |   | Заполнение листа, выделение главного, передача замысла   | 3 балла |
| 2.    | Использование гуашевой (акварельной) живописи | Передача формы предметов цветом  | 1 балл  |
|       |   | Передача формы предметов цветом, найдены цветовая гармония и колорит   | 2 балла |
|       |   | Передача формы предметов цветом, найдены цветовая гармония и колорит, объем предметов передается изменением цвета и тона | 3 балла |
| 3.    | Владение графической техникой                 | Использование ровных линий   | 1 балл  |
|       |   | Линии выражают пластический и пространственный образ предмета  | 2 балла |
|       |   | Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи           | 3 балла |

Подсчитываем минимальное и максимальное количество баллов, учитывая, что может быть 0, если ребенок ничего не сделал.

В зависимости от этого прописываем, например, исходя из 3-х критериев:

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

**2 год обучения**

| № п\п | Критерии оценки        | Степень выраженности критерия   | Баллы   |
|-------|------------------------|---|---------|
| 1.    | Композиционное решение | Найдены пропорции изображения предметов и поля листа,   | 1 балл  |
|       |                        | Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов                               | 2 балла |
|       |                        | Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения | 3 балла |

|    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
|    |   | изображения предметов соответствуют реальным.   |         |
| 2. | Использование гуашевой (акварельной) живописи | Передается целостный взгляд на постановку   | 1 балл  |
|    |   | Передается целостный взгляд на постановку, пространство выражено с помощью использования правил световоздушной перспективы.   | 2 балла |
|    |   | Передается целостный взгляд на постановку, пространство выражено с помощью использования правил световоздушной перспективы. Передаются мягкие переходы от света к тени. | 3 балла |
| 3. | Владение графической техникой                 | Плавные переходы градаций тона  | 1 балл  |
|    |   | Плавные переходы градаций тона. Каждый тон соответствует пространственному плану  | 2 балла |
|    |   | Плавные переходы градаций тона. Каждый тон соответствует пространственному плану. Целостность работы  | 3 балла |

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

### 3 год обучения

| № п\п | Критерии оценки                               | Степень выраженности критерия  | Баллы   |
|-------|---|--|---------|
| 1.    | Композиционное решение                        | Понимание основных приемов композиции  | 1 балл  |
|       |   | Понимание основных приемов композиции, пропорциональные соотношения больших и малых форм   | 2 балла |
|       |   | Понимание основных приемов композиции, пропорциональные соотношения больших и малых форм, четко определены и прорисованы мелкие детали предметов | 3 балла |
| 2.    | Использование гуашевой (акварельной) живописи | Создана гармоничная цветовая гамма   | 1 балл  |
|       |   | Создана гармоничная цветовая гамма, каждый предмет имеет свои светотеневые контрасты   | 2 балла |
|       |   | Создана гармоничная цветовая гамма, каждый предмет имеет свои светотеневые контрасты, сохранена цветовая целостность                             | 3 балла |
| 3.    | Владение графической техникой                 | Владение основными графическими приемами   | 1 балл  |
|       |   | Владение основными графическими приемами, передается конструкция внутренней формы предмета   | 2 балла |
|       |   | Передается конструкция внутренней формы предмета, использованы оригинальные графические приемы   | 3 балла |

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,

от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

## Итоговая аттестация

### Критерии оценивания творческой работы

| № п\п | Критерии оценки                               | Степень выраженности критерия  | Баллы   |
|-------|---|--|---------|
| 1.    | Композиционное решение                        | Организация изобразительной плоскости сбалансирована   | 1 балл  |
|       |   | Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство  | 2 балла |
|       |   | Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.  | 3 балла |
| 2.    | Использование гуашевой (акварельной) живописи | Цветовая организация целостна и гармонична   | 1 балл  |
|       |   | Цветовая организация целостна и гармонична, ярко выражено индивидуальное прочтение темы  | 2 балла |
|       |   | Цветовая организация целостна и гармонична, ярко выражено индивидуальное прочтение темы, общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.  | 3 балла |
| 3.    | Владение графической техникой                 | Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи   | 1 балл  |
|       |   | Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций тона   | 2 балла |
|       |   | Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций тона, в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана | 3 балла |

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

## Критерии оценивания защиты творческой работы

| № п\п | Критерии оценки   | Степень выраженности критерия   | Баллы   |
|-------|---|---|---------|
| 1.    | Презентация поставленных задач для выполнения творческой работы | Объяснение выбора темы творческой работы.   | 1 балл  |
|       |   | Объяснение выбора темы творческой работы и изделия, необходимые условия для решения технологической и конструктивной задач.   | 2 балла |
|       |   | Объяснение выбора темы творческой работы и изделия, необходимые условия для решения технологической, конструктивной, эстетических и экологических задач.  | 3 балла |
| 2.    | Краткая историческая информация на тему творческой работы       | Дата появления промысла и его развитие  | 1 балл  |
|       |   | Дата появления промысла и его развитие, используемые материалы, цветовые и сюжетные особенности.  | 2 балла |
|       |   | Дата появления промысла и его развитие, используемые материалы, цветовые и сюжетные особенности, трансформация промысла в современном мире.   | 3 балла |
| 3.    | Знакомство с этапами выполнения творческой работы               | Тип и количество материала, который использовался для создания изделия.   | 1 балл  |
|       |   | Тип и количество материала, который использовался для создания изделия, используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия.  | 2 балла |
|       |   | Тип и количество материала, который использовался для создания изделия, используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия, подведение итогов по теме проекта удалось ли достигнуть поставленной цели. | 3 балла |



**Приложение 2**  
**Диагностическое обследование**  
**на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).**

**Творческое задание «Дорисовывание кругов».**

**Задание:**

детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

***Анализ результатов выполнения задания.***

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: **по критерию «продуктивность»** — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

**По критерию «оригинальность»** оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 – средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 – низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

**Результаты задания на выявление уровня творческого развития**

| № | ФИО | «продуктивность» | «оригинальность» | итого |
|---|-----|------------------|------------------|-------|
|   |     |                  |                  |       |
|   |     |                  |                  |       |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединени \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии. \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

### Результаты итоговой аттестации

| п/п | Фамилия имя ребенка | Год обучения | Итоговая оценка |
|-----|---------------------|--------------|-----------------|
| 1.  |                     |              |                 |
| 2.  |                     |              |                 |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

Низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи \_\_\_\_\_ членов

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

---



---



---



---

### Приложение 3

#### Учебно-тематический план дистанционного обучения

#### 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |         |           | Формы аттестации/ контроля                             | Ссылки на учебный материал   |
|-------|--|------------------|---------|-----------|--|--|
|       |  | Всего            | Тео-рия | Прак-тика |  |  |
| 1     | История возникновения Пермогорской росписи по дереву.                              | 2                | 2       |           | Письменный опрос                                       | <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермогорская_роспись">https://ru.wikipedia.org/wiki/Пермогорская_роспись</a><br>(Текст)<br><a href="https://russianarts.online/155466-permogorskaya-rospis/">https://russianarts.online/155466-permogorskaya-rospis/</a><br>(Текст)                         |
| 2     | Цветовые особенности росписи.  | 6                | 2       | 4         | Практическая работа.<br>Письменный опрос               | <a href="https://vk.com/palette2020">https://vk.com/palette2020</a>  |
| 3     | Орнаменты и композиции Пермогорской росписи  | 8                | 2       | 6         | Практическая работа                                    | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S3mBeoRjtkM">https://www.youtube.com/watch?v=S3mBeoRjtkM</a><br>(Видео мастер-класса по теме на YouTube)<br><a href="https://vk.com/album-198191187_273568893">https://vk.com/album-198191187_273568893</a> (альбом - «Орнаменты и мотивы»)               |
| 4     | Изображение птиц и животных росписи  | 10               | 2       | 8         | Творческая работа<br>Фотоотчет                         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AMbsC68oQm8">https://www.youtube.com/watch?v=AMbsC68oQm8</a><br>(Мастер класс – «Птица Сирина» часть1)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wCwyCMS7ZmE">https://www.youtube.com/watch?v=wCwyCMS7ZmE</a><br>(Мастер-класс – «Птицы Сирина» часть2) |
| 5     | Изображение человека и сюжетных композиций   | 10               | 2       | 8         | Творческая работа<br>Фотоотчет                         | <a href="https://vk.com/album-198191187_273570128">https://vk.com/album-198191187_273570128</a> (Альбом - «Сюжетные композиции Пермогорской росписи»)  |
| 5     | Технология выполнения Пермогорской росписи на изделии.<br>Промежуточная аттестация | 16               | 4       | 12        | Творческая работа<br>Фотоотчет<br>Виртуальная выставка | <a href="https://vk.com/palette2020">https://vk.com/palette2020</a> (Альбом - «Технология выполнения Пермогорской росписи»)  |
|       | <b>Всего</b>   | 52               | 14      | 38        |  |  |