

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Развитие ребенка средствами театрального искусства»**  
Возрастная категория обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Депутатова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие ребёнка средствами театрального искусства» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮОЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮОЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮОЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮОЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮОЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮОЦ».

Программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие и поддержку детей, проявивших творческие способности, интерес к театральному искусству.

« Театр-это такая кафедра, с которой можно много миру сказать добра»

Н.Гоголь

« Театр - есть лучший учитель человековедения» Н. Сац

За основу программы взят многолетний педагогический опыт, а так же учебно - методические рекомендации Министерства культуры РФ для педагогов и руководителей детских театральных коллективов.

#### **Актуальность программы.**

Современная школа, как и всё наше государство в целом, переживают эпоху преобразований и реорганизаций. Современный кризис затронул все сферы общественной жизни, в том числе и сферу воспитания подрастающего поколения. Отсюда возникает ряд проблем, связанных с развитием и

формированием творческой личности, способной к самостоятельной, социально- значимой деятельности. Преобразовательные задачи в жизни общества могут решать люди духовно раскрепощённые, интеллектуально развитые, способные инициативно мыслить, активно участвовать в создании материальных и духовных ценностей, в совершенствовании общественных отношений, т.е. люди – творчески самостоятельные и активные с новым гуманитарным мышлением.

Педагогическая наука давно ищет пути воспитания гармоничного - образованного и доброго человека. Помочь в решении данной проблемы призвано дополнительное образование и, в частности, такое его направление как «Театр».

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Со времён античности театр представляет собой универсальную образовательную модель, которая имеет специфические черты, отсутствующие в других видах искусства и творческой деятельности, куда вовлекаются дети. Театр – это мощное педагогическое и психотерапевтическое средство.

Во-первых, театр как известно, - искусство синтетическое, сочетающее в себе множество других видов: драматургию, изобразительное искусство, музыку, хореографию и т.д.

Во-вторых, театр-искусство коллективное. В театральном процессе задействовано большое число людей, навыки совместной работы, ответственность за порученное дело, взаимопомощь- то, без чего театр невозможен.

В-третьих, искусство прежде всего воздействует на чувства человека, которые всегда индивидуальны. В искусстве театра жизненный процесс выявляется через действие, что позволяет ребёнку прожить в сценической форме ситуацию и события, которые он не сможет осуществить в обычной жизни, во-вторых - программировать нужные человеку и обществу состояния и переживания. Это путь научения состраданию, терпимости, сопереживанию, доброте, справедливости, а в итоге - становления нового гуманитарного мышления.

И главное- театр невозможен без творчества, которое здесь всегда активно. Театральный творческий процесс универсален. Он раскрывает множество граней в любом человеке, а в ребёнке особенно. Ведь он активен по своей природе и ребёнку интересно всё. Театр требует фантазии, воображения, интеллекта, определённой суммы знаний и жизненного опыта, а также специальных знаний, умений и навыков, природных способностей и умения работать над собой, развивая и дополняя то, что подарено природой. Все эти качества помогут

человеку и в обыденной жизни, сделают её более наполненной, а самого человека - более интересным для окружающих.

Проходя путь творчества, формируется личность ребёнка, происходит его взросление. Поэтому театр для ребёнка ещё является своеобразной школой постижения нравственности, школой социализации.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

**Отличительной особенностью** программы является: принцип междисциплинарной интеграции (межпредметные связи с литературой, музыкой, изобразительным искусством, вокалом, технологией) и принцип креативности (максимальная ориентация на творчество), что даёт возможность детям применять полученные знания, проявлять творческие способности в различных видах деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, способствует реализации потребности детей в общении, самореализации своих творческих возможностей, поиску своего «я». Занятия направлены на развитие творческих способностей детей с использованием игровых технологий, чем объясняется интерес детей к этому виду творчества.

Набор участников осуществляется по желанию. Состав группы постоянный. Данная программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проводятся в актовом зале, имеется для репетиций и выступлений сцена.

Форма занятий - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Выделение группы 4 года обучения обусловлено необходимостью углублённой работы в направлении «художественное слово» с целью дальнейшего практико-ориентированного применения.

#### Учебная нагрузка

для младшего возраста (7 -9 лет)

группа (1 года обучения) – 4 часа в неделю (144 час в год)

группа (2 года обучения) – 4 часа в неделю (144 час в год)

группа (3 года обучения) – 6 часов в неделю (216 час в год)

Группа «художественное слово» - 2 час в неделю (72 час в год)

## Учебная нагрузка

для среднего и старшего возраста

Группа (1 года обучения) – 4 часа в неделю (144 час в год)

Группа (2 года обучения) – 6 час в неделю (216 час в год)

Группа (3 года обучения) – 6 час в неделю (216 час в год)

Группа «Художественное слово» - 3 час в неделю (108 час в год)

Группа (4 года обучения) – 6 часов в неделю (216 час в год)

Занятия 4 года обучения делится на две части:

- 72 часа (2 часа в неделю) – на 1 часть «Мастерство актёра»
- 144 часа (4 часа в неделю) – на 2 часть «Художественное слово».

Занятия проводятся как коллективно, так и индивидуально (преимущественно)

Время, отводимое на отдельные разделы работы, в течение года может изменяться. Во втором полугодии работе над литературными текстами отводится большая часть времени в связи с подготовкой чтецких и других программ для участия в конкурсах, концертах и творческих проектах школы.

**Цель:** Формирование творческой, социально – активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- Формирование творческих компетенций – совершенствование природных способностей, развитие фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления в процессе освоения театральной деятельности.

- Формирование учебно – познавательных компетенций у учащихся в процессе активной деятельности по освоению сценической грамоты: развивающих игр, тренинговых упражнений и этюдов на развитие элементов творчества и познавательных процессов (внимание, память, наблюдательность), а так же освоение знаний по курсу «Актёрское мастерство» (основы) и «Сценическая речь»

- Формирование ценностно – смысловых компетенций в процессе освоения мира театральной деятельности (беседы о театре, игры – драматизации, работа над спектаклем, литературным материалом)

- Формирование информационных компетенций через приобретение навыков изучения и ознакомления с объектами и предметами окружающего мира, ранее не знакомыми

- Формирование общекультурных компетенций через приобретение актёрского и зрительского опыта, освоение правил поведения (этикета)

- Формирование коммуникативных компетенций в процессе занятий по овладению выразительными средствами и навыками сценической речи, проектной работы в театральных этюдах, играх-драматизациях, спектаклях

- Формирование социально – трудовых компетенций в процессе сюжетно – ролевых игр по освоению социальных ролей, а также в период подготовки коллективной творческой работы (изготовление декорации, костюмов, реквизита для спектакля) и просто – участие в работе детского объединения и в общественной жизни школы (творческие проекты)

- Формирование компетенций личностного совершенствования в процессе учебной и внеучебной деятельности, организованной в режиме смены различных видов деятельности, сохраняя и укрепляя физическое и умственное здоровье ребёнка

Содержание программы и организационные формы адаптированы к конкретным условиям данного коллектива и зависят от возраста воспитанников. Так, в группе 1 года обучения главное внимание уделяется созданию условий для творческого раскрепощения ребёнка и практическому знакомству детей со сценической грамотой. Начинать знакомство с основами театрального искусства целесообразно на играх – упражнениях и этюдах- импровизациях. Поэтому для эффективного обучения и воспитания важно использовать игры немецкой вальдорфской школы (они подвижны, театральны, движение соединено со словом.)

В социализации личности важнейшую роль играет общение. Именно в нём личность и проявляется, и формируется. Поэтому значительная часть тренинга личностного роста посвящена развитию навыков общения. Занятия должны быть направлены не просто на овладение определёнными навыками поведения в разных ситуациях, а на создание сознательных коммуникативных умений, на формирование реалистической уверенности в себе.

В программе предусмотрено последовательное усложнение упражнений, этюдов игровых форм для каждой возрастной группы.

Так, в группе 2-го года обучения используются больше ролевые игры, как средство самовыражения, где ребенок играет на себя, а старается действовать как другой человек. Театральные игры, игры – драматизации, ролевые игры проявляют стремление создать определённый характер, элемент перевоплощения.

Игровые технологии направлены на развитие творческих и коммуникативных способностей детей, их самореализацию, творческую активность.

Первоначальные знания и умения, приобретённые на занятиях овладения элементами сценической грамоты, развиваются и закрепляются в работе над пьесой 3-го года обучения.

Занятия по развитию речи способствуют активизации разных сторон речи – словарного запаса, грамотности речи, совершенствованию звуковой стороны, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Беседы о театре учат детей искусству быть зрителем, знать и понимать язык театра, его особенности, виды и жанры; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Этика театра даёт ребёнку представление о нормах морали и нравственности. Весь процесс обучения – это процесс становления духовности личности.

Выделение группы 4 года обучения обусловлено необходимостью углублённой работы в направлении «художественное слово» с целью дальнейшего практико-ориентированного применения. Специфика искусства художественного чтения - творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – содействуют духовному обогащению ребёнка, формированию и развитию его личности.

В программе художественного чтения продолжается работа над техникой речи (речевым аппаратом), без чего невозможно достичь внешней выразительности и полноценной органики действия словом.

А так же повышаются требования к разбору литературного произведения и качеству исполнения на основе умений и навыков, необходимых для художественного чтения. Это повышение требований обусловлено усложнением используемого литературного материала, а главное – возрастом и развитием участников, поэтому оно осуществляется с учётом индивидуальных особенностей каждого из них.

Необходимо требовать от детей проявления инициативы в подборе произведений для чтения, как себе, так и к своим товарищам. Это приучает детей много и сознательно читать, содействует развитию интереса звучащему слову и литературе, воспитанию художественного вкуса.

В результате освоения содержания программы дети погружаются в лабораторию творчества, расширяются представления о выразительном языке театрального искусства. Воспитанники открывают для себя пути художественного познания мира, воспитывается эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, мобилизуются их внутренние и духовные силы.

Для социальной адаптации учащегося важно, что развивается его способность к общению, умение воспринимать людей, добиваться взаимоотношений, оказывать влияние на окружающих. Способность к общению предполагает умение строить своё поведение согласно социальным нормам.

При разработке программы были учтены следующие **принципы:**

- принцип доступности и последовательности (от простого к сложному)
- принцип индивидуализации (учёт особенностей каждого ребёнка)

- принцип связи теории с практикой (сочетание теоретических знаний и практических умений и навыков)
- принцип результативности (что узнаёт и чему научится каждый ребёнок)
- принцип креативности (ориентация на формирование творческой личности)
- принцип коллективной деятельности (уметь согласовываться с другими)

### **Основные методы работы**

1. Вербальный (словесное образное объяснение) диалогический (беседа) и монологический (рассказ, объяснение)
2. Качественный показ (наглядно демонстрационный метод) объяснительно-иллюстративный
3. Репродуктивный (воспроизведение)
4. Методы выработки учебных знаний умений и накопления опыта учебной деятельности: упражнения – воспроизводящие, творчески, устные, практические
5. Методы развития познавательного интереса: стимулирование создание ситуации занимательности, творческого поиска
6. Методы эмоционального стимулирования: эффект успеха, поощрение и порицание, использование игровых форм, постановка перспектив
7. Методы контроля, диагностики постоянное наблюдение, определение индивидуальных особенностей, интереса, способностей детей, анкетирование, тестирование.
8. Многократное повторение и постепенное усложнение, отработка навыков.
9. Этюдный метод и метод действенного анализа. (Действенный разбор поведения героя в произведении для создания его сценического образа.)

Приёмы и методы обучения художественному чтению:

1. Метод показа (не путать с методом обучения с голоса)
2. Метод партитурных разметок.
3. Приём сопоставления
4. Метод улавливания и воссоздания интонаций учащихся с оттенком шаржирования.
5. Приём устного рисования.
6. Приём наводящих вопросов.
7. Метод анализа достоинств и недостатков.

**Основные формы работы:** учебные занятия, репетиции, выступления - показ спектакля или театрализованных программ, концертная деятельность, лекции- беседы, экскурсии, посещение театров

Диагностика результативности освоения программы включает обоснование и содержательную характеристику методов оценки личности, достижений учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы отражают совокупную характеристику готовности учащихся к решению проблем самоопределения и саморазвития в сферах познавательной, ценностно – ориентационной, коммуникативной деятельности.

Реализация индивидуальных образовательных потребностей даёт возможность осуществить социально- значимые цели развития личности:

- познавательное развитие
- социальная адаптация
- раскрытие творческого потенциала
- развитие общей культуры

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**  
участие в театральных конкурсах и фестивалях районного и городского масштаба, выступления на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, КТД, показ спектаклей и театрализованных программ

**Методы определения результативности учащихся:**

- анализ творческих работ, достижений учащихся (на начало учебного года и конец года)
- практические задания творческого характера
- анкетирование
- анализ поведения учащихся на занятиях, заинтересованность предметом
- самоанализ собственных действий учащихся и их результатов

**Показатели оценки результативности реализации программы**

Показатели	Способы отслеживания, инструментарий
Учебно-познавательная компетенция	Карта наблюдения за уровнем освоения образовательной программы
Ценностно-смысловые компетенции	Методика М. Рокича Методика социализированности личности учащегося М. Рожкова
Общекультурные компетенции	Наблюдения за культурой межличностного общения и взаимодействия детей в коллективе
Коммуникативные компетенции	
Социально-трудовые компетенции	Методика определения общественной активности учащихся (Е. Степанов)
Компетенции личностного совершенствования	Карта творческого роста Дипломы, грамоты Методика диагностики уровня творческой активности (М.Рожков)

В программе выстраивается система 4-летнего обучения:

1 год обучения (2-5 кл.) Подготовительный.

Занятия (игры и упражнения), выявляющие и развивающие творческие способности детей

2 год обучения (5-6 кл.) Период активного обучения, освоение первых шагов, профессиональные навыки

3 год обучения (6-7 кл.) Первые шаги на сцене

### **Создание спектакля**

Погружение в мир театра

4 год обучения (7-8 кл.) и (8-10 кл.) - углублённое освоение курса.

Воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове.

## **Ожидаемые результаты.**

### **1 год обучения:**

1. Формирование первоначального представления о театральном искусстве. Воспитание интереса к театральному искусству.
2. Овладение навыками произвольного внимания и реактивного включения в игру, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
4. Формирование навыка коллективной работы.
5. Формирование зрительской культуры, навыка этикета, норм поведения в школе, классе, на уроке.

### **2 год обучения:**

1. Закрепление интереса к театральному искусству.
2. Накопление актёрского и зрительского опыта
3. Понимание необходимости творческой дисциплины в условиях коллективной работы, взаимной ответственности.
4. Желание участвовать в делах и творческой деятельности коллектива.

### **3 год обучения:**

1. Проявление активного интереса к театральному творчеству. Знакомство с работой актёра и режиссёра на собственной практике.
2. Умение находить конкретное сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах, логику поведения сценического персонажа.
3. Приобретение опыта анализа и рефлексии выступления.
4. Повышение зрительской грамотности на основе практической деятельности самих детей

5. Повышение общей театральной культуры, расширение кругозора.
6. Включение каждого ребёнка в активное общение и социальную деятельность.

#### **4 год обучения:**

1. Владение навыками актёрского мастерства
1. Совершенствование речевого аппарата
2. Знание и владение анализом текста, элементами выразительности речи и художественного слова
3. Овладение правилами чтения прозы и стихов. Знание основных ошибок исполнения.
4. Умение самостоятельно приготовить номер
5. Потребность реализации своего творческого потенциала в общественно значимой деятельности (творческие проекты школы и района)

#### **К концу первого года обучения ребёнок**

##### **Знает:**

1. Правила поведения на занятиях в актовом зале и ТБ.
2. Истоки и историю возникновения театра на Руси

##### **Сформированы понятия:**

1. Об основных элементах сценической грамоты
2. О театральной «азбуке» на букву «А»
3. О культуре поведения в театре
4. О нормах поведения в школе, в классе – на уроке и перемене
5. О дружбе, об отношениях детей в коллективе

##### **Умеет:**

1. Выполнять ритуал приветствия и прощания на уроке
2. Представиться – встать, чётко назвать своё имя и фамилию
3. Выполнять упражнения – настройки, речевую и двигательную разминки
4. Реактивно включаться в игру, ориентироваться в пространстве

##### **Приобретенные навыки:**

1. Игрового поведения
1. Общения с одноклассниками
2. Коллективной работы
3. Произвольного внимания
4. Чёткого громкого, но не форсированного произнесения

#### **К концу второго года обучения ребёнок**

##### **Знает:**

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства

### 3. Театр – искусство коллективное

#### **Приобретенные понятия:**

1. Об основных положениях системы К.С.Станиславского
2. О театральной «азбуке».
3. О нормах поведения в зрительном зале

#### **Умеет:**

1. Выполнять тренинговые упражнения по речи и основам актёрского мастерства.
2. Действовать в предлагаемых обстоятельствах (магическое «если бы»)
3. Действовать в рамках заданного этюда с партнёрами и без.
4. Строить сценическое общение с партнёром
5. Выполнять упражнения для правильной дикции и артикуляции
6. На эмоциональном уровне разбираться о чём говорится в пьесе, спектакле
7. Видеть выразительные средства спектакля - музыку, работу художника, костюм, грим, речевую и пластическую линию роли.

#### **Приобретает навыки:**

1. Работать самостоятельно и в творческой группе, применяя элементы внутренней и внешней техники актёра
2. Подчинять свои желания, знания и умения общим интересам.
3. Находить простейшие предлагаемые обстоятельства
4. Находить логику в действиях персонажей.
5. Органично и раскрепощено держаться на сцене

#### **К концу третьего года обучения ребёнок**

#### **Знает:**

1. Сущность и специфику профессии актёра
2. Основные театральные профессии
3. Законы театральной этики
4. Историю развития русского театра
5. Структуру театрального процесса и его этапы

#### **Формируемые понятия:**

1. О театральной «азбуке»
2. Об элементарных технических средствах сцены
3. Что значит «Искусство быть зрителем»

#### **Умеет:**

1. Находить конкретное сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах и логику поведения сценического персонажа
2. Образно мыслить и органично существовать в спектакле в созданном образе и сценическом пространстве

3. Выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене
4. Согласовывать свои действия с действиями других детей
5. Анализировать свою работу и работу товарищей
6. Выполнять рече – голосовую разминку

#### **Приобретенные навыки:**

1. Метода действенного анализа в работе над ролью и художественного чтения
2. Опыта актёрского (самостоятельно создавать образ в спектакле, быть соавтором) и зрительского опыта (уметь понимать язык театра)
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### **К концу четвёртого года обучения ребёнок**

##### **Знает:**

1. Специфику искусства чтеца
2. Законы выразительности и логики сценической речи
3. Этапы работы над литературным произведением
4. Культура поведения чтеца на сцене

##### **Формируемые понятия:**

1. Экскурс в историю русского и зарубежного театра
2. Возникновение и развитие искусства художественного чтения
3. Терминологии: событийно – действенный анализ, кинолентавидения, сверхзадача, образ рассказчика, темпо – ритм, перспектива)

##### **Умеет:**

1. Правильно дышать, посылать звук (владеет комплексом упражнений для тренировки и развития голоса и речи)
2. Анализировать литературное произведение (тема, идея, сверхзадача)
3. Самостоятельно приготовить номер, внятно донести до слушателя основную мысль автора от лица своего героя.
4. Органично существовать на сцене в созданном образе.

##### **Приобретенные навыки:**

1. Сценического существования, опыт публичных выступлений
2. Умения анализировать явления действительности, художественных произведений с позиций нравственно – этических норм, через активное личностное восприятие

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (школе, театре)

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- строить речевое высказывание в устной форме

### **Результаты второго уровня.**

Получения ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной культурой

### **Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий**

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты предполагают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. Это нашло отражение в данной программе:

У обучающегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я», как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, осознание ответственности за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств-стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь;
- Познавательные универсальные учебные действия.

### Личностные универсальные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
-готовность и способность к саморазвитию - развитие познавательных интересов, учебных мотивов - знание основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой - эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им

### Регулятивные универсальные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки - вносит необходимые коррективы - уметь планировать работу и определять последовательность действий	- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

### Познавательные универсальные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность - осуществлять выбор чтения в зависимости от цели	- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме

### Коммуникативные универсальные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

## Учебно тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тема занятий	Количество часов			Формируемые компетенции
		всего	теория	практика	
	Введение. Знакомство	10	1	9	Коммуникативные
<b>1. Сценическая грамота</b>					
1.	Внимание	8	1	7	Творческие
2.	Память	6	1	5	Информационные
3.	Основы творчества (фантазия и воображение)	4	1	5	Творческие
4.	Сценическая вера	4	1	3	Творческие
5.	Двигательная активность	8		8	Коммуникативные
6.	Взаимодействие	6	1	5	Творческие, Коммуникативные
7.	Творческие развивающие игры	12		12	Творческие, Коммуникативные

<b>2. Развитие речи</b>					
1.	Речевой аппарат и его тренировка	4	1	3	Учебно-познават.
2.	Артикуляция и дикция	4	1	3	Учебно-познават.
3.	Дыхание	6	1	5	Здоровьесберегающие
4.	Голос	8	1	7	Здоровьесберегающие
5.	Профилактика нарушений голоса и речи	2	1	1	Здоровьесберегающие
6.	Устная речь	8	1	7	Творческие
7.	Речь в игре	10		10	Творческие
8.	Словотворчество	6		6	Творческие
9.	Работа с чтецами	8		8	Творческие
<b>3. Знакомство с театром</b>					
1.	Беседы о театре	14 10	14 5		Творческие, ценностно-смысловые -
2.	Просмотр и обсуждение спектакля				Творческие
<b>4. Этика творчества</b>					
1.	Этика творчества	4	4		Общекультурные
	Всего:	144	35	109	

**Учебно тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, название темы	Количество часов			Формируемые компетенции
		всего	теория	практика	
	Введение	2	2		
<b>1. Сценическая грамота</b>					
1.	Знакомство с системой К.С. Станиславского	2	2		Учебно-познавательн. Ценностно-смысловые
2.	Сценическое внимание	6		6	Творческие, коммуникативные
3.	Сценическая вера и сценическое действие	6		6	Творческие, коммуникативные
4.	Сценическая свобода	4		4	Творческие, коммуникативные
5.	Сценическое отношение и оценка	6		6	Творческие, коммуникативные
6.	Сценическое общение	6		6	Творческие, коммуникативные
7.	Артистическая смелость и характерность	4		4	Творческие
8.	Творческие игры	6		6	Творческие, коммуникативные
<b>3. Работа над пьесой, создание спектакля (театрализованной программы)</b>					

1.	Читка пьесы и распределение ролей	2	2		ценностно смысловые -
2.	Идейно-тематический анализ	2	2		ценностно смысловые -
3.	Этюды – импровизации на события	4		4	Творческие, коммуникативные
4.	Репетиции отдельных эпизодов	12		12	Творческие, коммуникативные
5.	Монтировочные репетиции и прогоны	6		6	Социально трудовые, творческие -
6.	Генеральная репетиция	4		4	Творческие
7.	Работа по сценическому оформлению	4		4	Социально – трудовые
8.	Показ спектакля или программы	8		8	Творческие, коммуникативные, личного совершенств.
9.	Работа над театрализованной программой. Показ.	20		20	Творческие, коммуникативные, личного совершенств.
<b>3 Сценическая речь</b>					
1.	Речевой аппарат и его тренировка	2		2	Учебно-познавательные
2.	Артикуляция и дикция	2		2	Здоровьесберегающие
3.	Дыхание	4		4	Здоровьесберегающие
4.	Голос	6		6	Творческие, Здоровьесберегающие
5.	Профилактика нарушений голоса и речи	2	2		Здоровьесберегающие информационные
<b>4. История театра</b>					
1.	Беседы о театре	10	10		Ценностно смысловые -
2.	Просмотры и обсуждение спектаклей	10	2	8	Общекультурные, ценностно смысловые -
<b>5. Этика творчества</b>					
1.	Этика творчества	4	4		Ценностно смысловые, общекультурные -
Всего		144	26	118	

**Учебно – тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятий	Количество часов			Формируемые компетенции
		всего	теория	практика	
	Введение	3	3		Информационные
<b>1. Актёрское мастерство (основы)</b>					
1.	Психофизический тренинг	15	1	14	Творческие, коммуникативные
2.	Сценическое действие	18	1	14	Творческие, коммуникативные
3.	Сценическое общение	18	1	17	Творческие, коммуникативные
<b>2. Работа над спектаклем</b>					
1.	Читка пьесы, распределение ролей	1	1		ценностно – смысловые,
2.	Идейно – тематический анализ	2	2		ценностно – смысловые,
3.	Этюды - импровизации на события	12		12	Творческие, коммуникативные
4.	Репетиции в условиях «выгородки»	24		21	Творческие, коммуникативные
5.	Репетиции с включением всех Компонентов спектакля	6			Творческие, коммуникативные
6.	Работа по сценическому оформлению (декорации, костюмы, реквизит)	6		6	Социально – трудовые, коммуникативные
7.	Прогоны спектакля	9		9	Творческие, коммуникативные
8.	Монтировочная репетиция	3		3	Социально – трудовые, коммуникативные
9.	Генеральные репетиции	3		6	Творческие, коммуникативные
10.	Выпуск и показ спектакля	12		12	Творческие, коммуникативные, личностного роста
11.	Подготовка и показ театрализованных программ	24	2	22	Творческие, коммуникативные
<b>3. Сценическая речь</b>					
1.	Введение	1	1		Информационные
2.	Работа над литературным произведением (проза, стихотворение)	8	2	6	ценностно – смысловые, учебно - познавательные
3.	Логика сценической речи	6	3	3	учебно - познавательные
4.	Техника сценической речи	9		9	учебно - познавательные
5.	Орфоэпия	3	3		учебно - познавательные
6.	Подготовка к конкурсам художественного чтения и концертам				Творческие, ценностно-смысловые

**4. История театра**

1.	Беседы о театре	15	15		ценностно – смысловые
2.	« Искусство быть зрителем» просмотры и обсуждение спектаклей	12		12	ценностно – смысловые, общекультурные
<b>5. Этика творчества</b>					
1.	Этика творчества	6	6		общекультурные
Всего		216	41	175	

## Учебно-тематический план 4 год обучения

### Часть 1

### «Мастерство актёра»

№ п/п	Наименование разделов, тема занятий	Количество часов			Формируемые компетенции
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1		Информационные, ценностно-смысловые
<b>1. Актёрский тренинг</b>					
1.	на психофизическое состояние	3		3	Творческие, коммуникативные
2.	этюды и упражнения на сценическое общение (без слов)	3		3	Творческие, коммуникативные
3.	этюды и упражнения на действие словом	3		3	Творческие, коммуникативные
4.	этюды на краткий диалог	3		3	Творческие, коммуникативные
5.	этюды с более развёрнутым текстом	3		3	Творческие, коммуникативные
<b>2. Работа над спектаклем</b>					
1.	Анализ произведения читка пьесы, распределение ролей.	2	2		учебно – познавательные, ценностно - смысловые
2.	этюды-импровизации	6		6	Творческие, коммуникативные
3.	работа над отдельными эпизодами и сценами	12		12	Творческие, коммуникативные
4.	репетиции с включением всех компонентов	3		3	Творческие, коммуникативные
5.	прогоны	2		2	Творческие, коммуникативные
6.	генеральная репетиция	4		4	Творческие, коммуникативные
7.	работа по сценическому оформлению (изготовление реквизита, костюмов, декораций)	4		4	Социально-трудовые, коммуникативные
8.	показ спектакля	8		8	Творческие, коммуникативные
<b>3. История театра</b>					
1.	беседы о театре	9	9		Общекультурные, ценностно - смысловые
2.	просмотр спектаклей с последующим обсуждением	7		7	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные
<b>4. Этика творчества</b>					
1.	Этика творчества	2	2		Общекультурные, ценностно - смысловые
Всего		72	14	58	

## Учебно-тематический план 4 год обучения

### Часть 2

#### «Художественное слово»

	Наименование разделов, тема занятий	Количество часов				Формируемые компетенции
		Всего	Теория	Практика	Инд.	
	Введение	2	2			Ценностно-смысловые
<b>1. Техника речи. Голосо - речевой тренинг</b>						
1.	дикция и артикуляция	4		4		Учебно – познавательные, здоровьесберегающие
2.	дыхание	4		4		Учебно – познавательные, здоровьесберегающие
3.	голос	6		6		Учебно – познавательные, здоровьесберегающие
4.	работа над ролью	2		2	2	Творческие, коммуникативные
5.	орфоэпия	4	2	2		Учебно – познавательные
6.	логика сцен, речи	4	2	2		Учебно – познавательные
7.	Профилактика нарушения голоса и речи	2	1	1		Учебно – познавательные, здоровьесберегающие
<b>2. Работа над литературным произведением</b>						
Чтение прозы:						
1.	разбор произведения	2	2			Учебно – познавательные, ценностно – смысловые, творческие
2.	воспитание качеств, умений, навыков	2		2		Учебно – познавательные, ценностно – смысловые, творческие
3.	воплощение	3		3		Творческие
4.	обсуждение исполнения	1	1			Ценностно – смысловые, творческие, общекультурные
Чтение стихов:						
1.	разбор произведения	2	2			Учебно – познавательные, ценностно – смысловые, творческие
2.	воспитание качеств, умений, навыков	2		2		Учебно – познавательные, ценностно – смысловые, творческие
3.	воплощение	3		3		Ценностно – смысловые, творческие
4.	обсуждение исполнения	1	1			Общекультурные, ценностно – смысловые, творческие
<b>3. Подготовка и участие чтецов, ведущих в конкурсах художественного чтения, фестивалях, концертах</b>						

1.	подготовка к конкурсу художественного чтения	12	4	8	12	Творческие, ценностно-смысловые, коммуникативные
2.	подготовка чтецов и ведущих для выступлений	13	3	10	13	Творческие, ценностно-смысловые, коммуникативные
<b>4. Знакомство с творчеством выдающихся мастеров художественного слова</b>						
1.	Знакомство с творчеством выдающихся мастеров художественного слова	4	3	1		Учебно-познавательные, общекультурные
Всего		72	22	50	27	

**Учебно тематический план  
«Художественное слово»**

№ п/п	Наименование разделов, тема занятий	Количество часов			Форма занятий	
		всего	теория	практ.	Групп.	Инд.
	Введение	1	1			
<b>1. Техника речи</b>						
1.	Дикция и артикуляция	3		3		
2.	Дыхание	3		3		
3.	Голос	6		6		
4.	Работа над ролью	6		6		6
5	Орфоэпия	3	1	2		
6.	Логика сценической речи	4	1	3		
7.	Профилактика нарушений голоса и речи	2	1	1		
<b>2. Работа над литературным произведением</b>						
Чтение прозы:						
1.	Разбор	3	3			
2.	Воплощение	6		6		
3.	Обсуждение исполнения	1	1			
Чтение стихов:						
1.	Разбор	3	3			
2.	Воплощение	6		6		
3.	Обсуждение исполнения	1	1			
<b>3. Подготовка чтецов к выступлениям:</b>						
1.	Конкурсы художественного чтения	28				28
2.	Концерты	24				24
<b>4. «Искусство звучащего слова»</b>						
1.	«Искусство звучащего слова»	8	6	2		
Всего		108	18	32		58

## Содержание 1 года обучения

**ЦЕЛЬ:** Развитие психофизического аппарата ребёнка, его творческих способностей

### **Введение:**

Цель: выяснить уровень театрального опыта детей, пробудить интерес к занятиям театра, познакомить детей с правилами ТБ, ПБ

теория: Беседа о театре (первоначальное представление), инструктаж по ТБ.

практика: Игра «Театр» (выявление индивидуальных способностей детей),

упражнения «знакомство разными способами», «имя – ассоциация», «расскажи мне о себе» (без слов)

### **1. Сценическая грамота**

**Цель:** Развитие элементов творчества, познавательных процессов (внимание, память, мышление, воображение) и коммуникативных навыков у детей.

#### **Тема 1. Внимание (сценическое)**

Цель: Развивать у детей активное, заинтересованное отношение к объекту внимания

теория: знакомство с понятием «сценическое внимание», его видами и значением

практика: тренировка стойкого произвольного внимания -

зрительного (наблюдательность) игры и упражнения: «весёлая семейка», «алфавит вокруг нас», «быстро по местам», «зеркало»

тренировка слухового внимания: различи в шуме (названия городов, цветов), «чей голосок?», слушаем тишину, «что за предмет?», «глухой телефон», найди предмет, «3 докладчика», «хор»

развитие произвольного внимания: «холодно – жарко», «выполни уговор», «сам не отвечу», «запрещённое движение», «не ошибись, пожалуйста», «счётная машинка», «печатная машинка», «мячики с числами», «небо, земля, вода», «Юлий Цезарь», «арифмометр»

раздвоенное внимание: «лунатики», «мячики с числами»

предполагаемый результат: приобретает навык концентрировать внимание на конкретном объекте, переключать и распределять внимание на несколько объектов

#### **Тема 2. Память (виды и свойства)**

Цель: Развитие памяти пяти чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание)

Развитие долговременной памяти

теория: знакомство с понятием «память», видами и свойствами

практика: игры и упражнения: «телеграмма имён», «садовник», «передача номеров», «запомни цифру», «счётная и печатная машинки»

Зрительная память - верни на место, опиши предмет, путь вслепую, фотоаппарат, зеркало, опиши предмет, поставь на место.

Слуховая память - слушаем шумы, определяем по звуку, чей голосок

Тактильная память - узнай товарища, «водяной», парад масок, что в ведре?, «если бы»

Эмоциональная память – воссоздать в памяти летнюю или зимнюю картинку, (переключение ощущений)

Память вкусовых ощущений - что любишь? что не любишь? цветочный магазин

### **Тема 3** Основы творчества. Воображение и фантазия

Цель: Развитие воображения и ассоциативно – образного мышления, развитие способности фантазировать

Теория: знакомство с понятиями: «фантазия», «воображение», «ассоциация»

практика: упражнения: коллективный рисунок, «чударики-юдарики» («по Н. Шилову»), «занимательная азбука», игры с предметами, игры со стульями, слова-ассоциации, «подводное царство», «грамматика фантазии» (Дж. Родари), помоги сочинить сказку.

предполагаемый результат: умение активизировать свою фантазию и воображение, должны научиться осознавать природу творчества и воображения, уметь использовать свои наблюдения в подготовке самостоятельной творческой работы

### **Тема 4.** Сценическая вера

Цель: Развитие и укрепление чувства правды и веры в вымысел

теория: знакомство с понятиями «актёрский серьёз», «наив», «отношение к неправде, как к правде»

практика: магическое «если бы» - путь к творчеству, «вижу, что дано, отношусь как задано», игры и упражнения: «великий Могол», «что в ведре?», передай партнёру, почта, «где мы были мы не скажем, а что делали – покажем»

предполагаемый результат: уметь действовать в условиях вымысла «если бы», держать актёрский серьёз

### **Тема 5** Двигательная активность

Цель: Развитие координации движений и быстроты реакции, ловкости, организация себя в пространстве

практика: игры с мячом, бегунок, лунатики, улей, ветер и листья, ручки-плечики, 2+3, хлопушки-топотушки, подвижные игры русские народные, игры народов мира (игры немецкой Вальдофской школы)

развитие пластичности и выразительности рук – «игры на пальцах» А. Роговин

предполагаемый результат: навык координации в пространстве, умение произвольно изменять мышечный тонус, реактивно включаться в игру

### **Тема 6. Взаимодействие (механизм общения)**

Цель: Развитие у детей подлинного внимания к действиям партнёра, формирование навыков общения без слов, воспитание взаимоуважения и партнёрства

теория: знакомство с элементами общения

практика: игры и упражнения «жмурки», «змейка», «зеркало», «сиамские близнецы», «выполни команду»

предполагаемый результат: умение быть внимательным к собственным действиям и действиям партнёра, навык общения и игровых умений

### **Тема 7 Творческие развивающие игры**

Цель: Развитие творческих способностей детей, социализация и способность их к деятельности в группе

практика: 1. подвижные игры разных народов, игры немецкой Вальдорфской школы: «пустое место», «лохматый пёс», «лиса в норе», «жадина», «умник», «ехал Грека», «рыболов»

игры в театр, игры – драматизации, чтение знакомой сказки, игра эпизода, обсуждение

«сочини и покажи сказку» - сочинение и воплощение собственного сюжета

предполагаемый результат: умение активизировать свою фантазию, навык коллективного творчества, умение произвольно изменять мышечный тонус, имитировать характерные движения сказочных персонажей, использовать выразительные средства в их сочетании (речь, мимику, движения)

## **2.Развитие речи**

**Цель:** Знакомство с основами сценической речи. Развитие речи бытовой и формирование речи сценической

- дикция
- выразительность (интонационная)
- логика построения фразы, предложения, рассказа
- обогащение лексики
- работа над словом на понятийном уровне

### **Тема 1 Речевой аппарат и его тренировка**

Цель: Развитие подвижности речевого аппарата, снятие «зажимов»

теория: знакомство с устройством речевого аппарата

практика: упражнения для губных мышц и языка. «Сказка про язычок»

(наличие зеркала обязательно)

## **Тема 2.** Артикуляция и дикция

Цель: Воспитание дикционной культуры

теория: правильное направление звука

практика: игровые упражнения для правильного произношения (с зеркалом)

## **Тема 3.** Дыхание

Цель: Выработка носового дыхания, постановка фонационного (речевого) дыхания

теория: ознакомление с методикой постановки дыхания и речи

практика: через систему тренинговых упражнений

## **Тема 4.** Голос

Цель: Развитие выразительных способностей голоса, высотного и силового диапазона.

теория: правильное направление звука

практика: упражнения для тренировки верхних и нижних резонаторов, опоры звука.

Декламация стиха (умение держать ритм, читать на интонационном подъёме, понимать смысл и уметь его передать через выразительные средства.)

Заучивание детских потешек, считалок, дразнилок, стихотворений, чистоговорок. Речевые игры с движениями (жестами)

## **Тема 5.** Профилактика нарушений голоса и речи

Цель: Знакомство с мерами профилактики заболеваний голосового аппарата, выявление дефектов речи и слуха.

## **Тема 6..** Устная речь

Цель: Развитие культуры речи бытовой и формирование речи сценической выразительность, логика речи, обогащение лексики

теория: Знакомство с темпом речи, тембром голоса, умение изменять громкость в зависимости от содержания высказывания. Помощники устной речи - мимика и жесты.

практика: пересказ заданного текста, ответы на вопросы, составление рассказа по картинкам.

## **Тема 7.** Речь в игре

Цель: Развитие выразительных способностей речи

теория: знакомство с выразительными средствами речи

практика: подвижные игры разных народов, русские народные игры, игры немецкой вальдорфской школы (слово и движение) Инсценировка сказки с использованием средств выразительной речи.

#### **Тема 8. Словотворчество**

Цель: Развитие воображения и фантазии, выразительности речи

практика: Задания творческого характера (сочинение собственных сказок или историй)

#### **Тема 9. Работа с чтецами**

Цель: Подготовка к публичным выступлениям (конкурсам, концертам)

теория: Разбор произведения

практика: Воплощение произведения в звучащем слове.

### **3. Знакомство с театром**

**Цель:** Первоначальное знакомство с искусством театра, его особенностями. Воспитание интереса к искусству театра, расширение художественного кругозора

теория: Беседы «Театр в твоей жизни», «Скоморохи на Руси» (народные истоки театра), «Театр- искусство - коллективное», «Азбука театра», «Искусство быть зрителем»: 1. культура поведения в театре; 2. учимся смотреть, видеть, понимать.

практика: просмотры и обсуждение спектаклей

### **4. Этика творчества**

**Цель:** Воспитание умения слушать и слышать собеседника, формирование потребности в творчестве (самому придумать, сделать, показать, быть понятым)

Включение ребят во все виды театральной деятельности, обсуждение работ

практика: упражнения и задания творческого характера с последующим обсуждением.

## **Содержание**

### **2 года обучения**

**Цель:** Углублённое развитие творческих способностей ребёнка через освоение элементов внутренней и внешней техники актёра

#### **1. Сценическая грамота**

(основы актёрского мастерства)

**Цель:** Практическое знакомство со сценическим действием, развитие элементов творчества и основ искусства актёра

**Тема 1** Теоретическое знакомство с системой К.С. Станиславского и её принципами как отправной моделью психофизического состояния ребёнка

Теория: - сценическое внимание

- сценическая вера
- сценическая свобода (свобода мышц)
- сценическое действие (действие и чувства)
- сценическое общение (взаимодействие)
- сценическое отношение и оценка факта

## **Тема 2** Сценическое внимание как произвольное

Цель: развитие навыков творческого самочувствия (произвольного внимания)

Практика: тренинговое освоение элементов творческого самочувствия, творческий полукруг, упражнения на развитие всех видов внимания (переходы по цвету волос, по росту, по алфавиту),

печатная и счётная машинки, арифмометр,

мячики с числами, мячики со словами, «зеркало», «Юлий Цезарь», три докладчика,

«хор», «держи свою мелодию», «передай число»,

фигуры перестановок со стульями на счёт, «улей», «телеграмма»

предполагаемый результат: развивается внимание, память, собранность,

реакция (продуктивность и целесообразность действия)

## **Тема 3.** Сценическая вера и сценическое действие

Цель: Формирование чувства веры, актёрский наив, практическое знакомство с действием в условиях вымысла - в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: актёрский наив (серьёз), отношение к неправде, как к правде.

Практика: - групповые и индивидуальные упражнения и этюды на действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах «если бы»

(передать книгу, как ценную или очень древнюю и т.д.)

- действия с воображаемыми предметами

Упражнения и этюды «Что в ведре?», «Что я делаю?» (упражнения и этюды на память физических действий)

- «Я в предлагаемых обстоятельствах» (Этюды)

Требование: в условиях вымысла действовать, как в жизни, не изображать а действовать логично и целесообразно. Зачем и почему делаю?

предполагаемый результат: навык актёрского серьёза, умение в условиях вымысла действовать так, как если бы ты действовал в подобных условиях в жизни. Приобретение первоначальных умений в выполнении определённых заданных действий.

Знание, что действие- материал актёрского искусства, понятие о предлагаемых обстоятельствах, событиях.

## **Тема 4.** Сценическая свобода (мышечная)

Цель: Развитие творческих навыков мышечного внимания, снятие физических (мышечных) зажимов.

Практика: Игры и упражнения на координацию движений «Белеет парус», двигательная активность, распределение движений во времени и пространстве «Пчелы», «Коробка скоростей», «Броуновское движение», переходы-фигуры (чувство ритма и быстрота реакции) «Кошки-мышки», «3-ий лишний», «Займи стул»

- Развитие творческих навыков мышечного внимания «Сорви яблоко, подними ведро, оправдай позу, «Цепочка». Игры «Магазин игрушек», «Музей скульптур».

- Снятие зажимов - тренировка механизма мышечного контроля, «переливание энергии»

Предполагаемый результат: навык координации в пространстве, умение произвольно изменять мышечный тонус - управлять мышечным тонусом и его субъективным содержанием.

#### **Тема 5. Сценическое отношение и оценка в условиях вымысла**

Цель: Развитие умения оправдать своё поведение в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Сценическое отношение - «вижу, что дано, отношусь, как задано»

Практика: Этюды, игры с предметами (индивидуальные и групповые)

Оценка- элемент действия. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения и быстрого яркого эмоционального отклика

предполагаемый результат: навык органичного поведения в условиях вымысла, умение видеть возможность разного поведения в тех же предлагаемых обстоятельствах.

#### **Тема 6 Сценическое общение как взаимодействие партнёров и воздействие друг на друга**

Цель: Развитие у детей подлинного внимания к действиям партнёра, уметь видеть, слышать, понимать, чувствовать партнёра) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Групповые игры и упражнения, этюды на простейшие виды общения без слов: «Жмурки», «Оправдай позу»- пристройка для продолжения совместного действия.

Сюжетные этюды на общение без слов (в классе, на рыбалке, в читальном зале, в больнице, через окно)

Упражнения: «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Перехват» - парно - физическое действие ( пилка дров, перетягивание каната )

Словесное действие

Теория: Слово - как средство общения. Говорить - значит действовать Практика:

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на краткий диалог с активной задачей. Требование: Добиваться

активного действия и противодействия.

**Тема 7.** Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Цель: Развитие артистической смелости, наблюдательности, воображения и реактивного включения в действие

практика: игры, упражнения, этюды на оправдание любого слова, звука, позы, жеста

Правда – неправда, активная наблюдательность – показать кого – либо или чего – либо

«Спеть» песню руками, «театр ног», театр вещей, театр – экспромт

предполагаемый результат: понятия «перевоплощение», «импровизация», уметь импровизировать, творить

**Тема 8.** Творческие игры. Ролевые игры, игры – драматизации.

Цель: Развитие творческого воображения и фантазии, эмоционально – волевой сферы, активного взаимодействия, умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки)

практика: ролевые игры, игры – драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок

предполагаемый результат: развивается речь, навык театрально – исполнительской деятельности.

## **2. Работа над пьесой, создание спектакля**

(постановка небольшой пьесы, театрализованной программы)

**Цель:** Знакомство детей с элементами сценической грамоты на материале несложной пьесы

-Предварительный разбор пьесы. Читка, распределение ролей. Идеино – тематический анализ

Цель: Увлечь детей, помочь им уловить смысл и художественное своеобразие пьесы

- Репетиции: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки)

- Прогоны: воспроизведение в действии целых картин

- Параллельная работа над оформлением: изготовление декорации, костюмов, реквизита

-Прогоны спектакля целиком с включением готового сценического оформления, музыки и т.д.

-Показ спектакля Обсуждение итогов работы

## **3. Развитие речи**

**Цель:** Формировать интерес к речи вообще и к собственной в частности, с потребностью её совершенствовать и обогащать.

**Тема 1.** Речевой аппарат и его тренировка

Цель: Развитие подвижности речевого аппарата, снятие «зажимов»  
теория: Знакомство с устройством речевого аппарата  
практика: Упражнения для нижней челюсти, губных мышц и мышц языка

### **Тема 2. Артикуляция и дикция**

Цель: Воспитание дикционной культуры  
теория: Правильное направление звука  
практика: Упражнения для правильного произношения звуков  
предполагаемый результат: Закрепление правильного произношения и чёткого произношения

### **Тема 3. Дыхание**

Цель: Выработка носового дыхания, постановка фонационного(речевого) дыхания  
теория: Ознакомление с постановкой дыхания и речи  
практика: Через систему тренировочных упражнений  
предполагаемый результат: Воспитание навыка смешанно-диафрагматического дыхания

### **Тема 4. Работа над голосом**

Цель: Развитие выразительных способностей голоса, высотного и силового диапазона  
теория: Правильное направление звука  
практика: Упражнения для тренировки верхних и нижних резонаторов, опоры звука  
предполагаемый результат: умение находить опору звука, выполнять упражнения для тренировки высотного и силового диапазона

### **Тема 5. Профилактика нарушений голоса и речи у детей**

Цель: Знакомство с мерами профилактики заболеваний голосового аппарата, выявление дефектов речи и слуха.  
предполагаемый результат: знает и соблюдает меры профилактики заболеваний голосового аппарата, методы закаливания

## **4. История театра**

**Цель:** Дать более полные сведения о театральном искусстве  
Народные истоки театра. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра. Виды театрального искусства. Отличие театра от других видов искусств. Драматург, режиссёр, художник в театре. Музыка в спектакле. «Искусство быть зрителем». Театральная азбука.  
предполагаемый результат: расширение знаний об истории театра, знакомство с основными понятиями.

## **5. Этика творчества**

**Цель:** Формирование потребности в творчестве, воспитание эстетических качеств у детей, культуры общения, норм морали и нравственности  
теория: знакомство « Этика» К.С. Станиславского

практика: индивидуальные и коллективные творческие работы (этюды, отрывки, спектакли)

предполагаемый результат: дети имеют представление о морально – этических нормах, о театральной культуре актёра, культуре зрительской реакции, приобретают навык домашней работы над ролью, навык коллективного творчества, уметь наблюдать и оценивать работу друг друга

## **Содержание**

### **3 года обучения**

#### **1. Актёрское мастерство (основы)**

Цель: Развитие и закрепление в работе над пьесой первоначальных знаний и умений, приобретённых детьми на занятиях элементами сценической грамоты 1 и 2 года обучения

##### **Тема 1. Психофизический тренинг**

Цель: Развитие навыков творческого самочувствия

Практика: через систему упражнений на развитие сценического внимания, чувства веры, сценической свободы ЗУНЫ: навыки творческого самочувствия

##### **Тема 2 Сценическое действие в условиях вымысла «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Цель: Развитие чувства правды, воображения, правдивость действия

Теория: знакомство с событием, правдивость и логичность действия. Связь

психического и физического действия Практика: - групповые и индивидуальные упражнения, этюды на действие

с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах «если бы»

- упражнения на память физических действий и этюды на действие с воображаемыми предметами (игра в снежки, в мяч, собираем ягоды, распиливаем доску)

- упражнения с элементами игры, вызывающими активность, эмоциональную увлечённость (одна группа выполняет этюд без слов с воображаемыми предметами, другая группа - отгадывает, что происходило).

Правдивость и логичность действия.

- упражнения и этюды для развития у детей способности живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла

Предполагаемый результат: умение видеть возможность разного сценического действия в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, связь предлагаемых обстоятельств с поведением, роль события в изменении поведения, коллективность в выполнении задания

##### **Тема 3 Сценическое общение. Взаимодействие.**

Цель: Развитие подлинного внимания к действиям партнёра, добиваться активного действия и противодействия

Теория: Бессловесное действие и его значение

Практика: 1. \* групповые игры (упражнения и этюды на общение без слов)

«Жмурки» - слуховой объект. Двум ученикам завязывают глаза, он должен выйти за дверь, другой не подпускает товарища к двери.

• «Оправдай позу» и пристройка - «Живая скульптура»

2. Сюжетные этюды без слов, требующие более сложных психологических мотивировок.

3. Слово, как средство общения. Говорить - значит действовать Цель: Уметь слушать партнёра, добиваться желаемого воздействия. Теория: Психофизическая выразительность речи, Словесное воздействие как подтекст.

Практика: \* этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом, например, предупредить об опасности, задать вопрос с целью узнать что-либо.

• этюды на краткий диалог: использовать слова: «ты», «да», «нет», «сегодня»

• этюды с более развёрнутым текстом: убедить в необходимости что-либо сделать, например, уговорить подругу

поехать летом в лагерь, удивить рассказом о необыкновенной встрече.. с инопланетянином и т.д.

• этюды-импровизации на заданную тему, например, «Случай в лесу»

Предполагаемый результат: 1. Понимание словесного воздействия как подтекста

2. Овладение и пользование словесным воздействием

3. Навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов

4. Внимание и размещение тела в сценическом пространстве

5. Умение анализировать свою работу и работу товарищей

## **2. Работа над спектаклем (театрализованной программой)**

1. Читка пьесы или сценария, распределение ролей. Обсуждение (первое впечатление, предварительный анализ с последующим распределением ролей)

2. Анализ произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, сюжетной линии-основных событий, главного конфликта, характеристика персонажей)

3. Этюды-импровизации на отдельные события (действовать в предлагаемых обстоятельствах от себя) Цель: «Разведка» в действии -помочь ученикам практически, в действии выявить смысловую суть отдельных событий, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию

4. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами и сценами в условиях примерной «выгородки». Цель: Проверка и уточнение линии действия, логики и последовательности, взаимоотношений персонажей, овладение умением действовать словом.

5. Репетиции с включением всех компонентов спектакля. Работа над

отдельными эпизодами и пьесой в целом с целью уточнения линии действия каждого персонажа, узловых событий, темпа-ритма, уточнение мизансцен. Воспроизведение последовательного ряда событий в уточнённой «выгородке» или готовой декорации.

6. Прогонные репетиции картин, актов, эпизодов, всего спектакля или всей программы. Монтировочная репетиция с исполнителями или без них.

7. Генеральные репетиции и их обсуждение.

8. Работа по сценическому оформлению (участие детей в изготовлении реквизита, костюмов, декораций)

9. Показ спектакля. Обсуждение его со зрителями.

Предполагаемый результат: Навык использовать и совершенствовать приобретённые технические умения при решении исполнительских задач, навык точного соблюдения текста, умение не выбиваться, ответственное исполнение роли от начала до конца, умение в случае надобности помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу, навык театрального коллективизма, навык ответственности перед зрителем.

### **3. Сценическая речь**

**ЦЕЛЬ:** Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

#### **Вводная беседа**

Теория: Живое слово и его значение. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения (чёткое и правильное произношение, ясная передача мыслей, авторское видение)

**Работа над литературным произведением** (подготовка к конкурсу художественного чтения, индивидуальная работа)

Тема 1 Возникновение и развитие искусства художественного чтения

Тема 2 Процесс подготовки литературного произведения для исполнения.

Этапы работы. Воплощение в звучащем слове.

Тема 3 Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Тема 4 Практическая работа над речевой стороной инсценировки, отрывков из пьес, спектакля Обсуждение исполнения.

#### **Логика сценической речи**

Тема 1 Законы логики. Правила логики речи.

Тема 2 Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении, (упражнения на развитие воображения, на умение общаться, выполнять действенные задачи)

Упражнения в делении текста на речевые звенья ( расстановка логических пауз,

логические ударения в речевом звене и главные логические ударения в предложении Упражнения на соблюдение логических, психологических, ритмических (стихотворных) пауз.

### **Техника сценической речи**

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата, правильное направление звука

Тема 2. Дыхание (упражнения на воспитание навыка смешанно - диафрагматического дыхания)

Тема 3. Постановка речевого голоса (тренинг, упражнения) Развитие выразительных способностей голоса

Тема 4. Дикция (чёткое, ясное произношение) правильное положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков.

Исправление недостатков.

Закрепление навыков чёткого произношения звуков на специально подобранных текстах.

Тема 5. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Скороговорки и стихотворные тексты. Профилактика нарушений голоса и речи у детей.

### **Орфоэпия (правильное произношение слов)**

теория: знакомство с правилами литературного произношения практика: освоение правил произношения согласных и гласных и их сочетаний. Словарь слов, в произношении которых часто допускаются ошибки.

## **4. История театра**

**Цель:** Более полное знакомство с основами театрального искусства - соотношение пьесы и спектакля. Роль в театре актёра, режиссёра, сценографа, костюмера, гримёра. Роль музыки в драматическом спектакле. Экскурс в историю русского и зарубежного театра. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова. Художественный театр и его создатели. Современный русский театр. Челябинск театральный. «Искусство быть зрителем».

## **5. Этика творчества**

**Цель:** Формирование потребности в творчестве, воспитание эстетических качеств у детей, культуры общения

Теория: «Этика К. С. Станиславского»

Практика: Индивидуальные и коллективные творческие работы (этюды, отрывки, спектакли)

предполагаемый результат: Культура восприятия реакции зрителей - учеников,

навык домашней работы над ролью, навык творческого театрального коллективизма.

## **Содержание программы 4 года обучения**

### **Часть 1 «Мастерство актёра»**

**Цель:** Через овладение основными элементами актёрского мастерства добиваться активного сценического действия, т. е. действовать подлинно и целесообразно

Введение. Слово, как средство общения. Сценическая речь как акт, волевой процесс. Говорить - значит действовать.

#### **Актёрский тренинг:**

##### **1. Психофизический (на психофизическое состояние)**

**Цель:** Развитие и закрепление навыков творческого самочувствия

##### **2. На сценическое общение**

**Цель:** Развитие подлинного внимания к действиям партнёра, добиваться активного действия и противодействия.

#### **Тема 1 Психофизический тренинг**

практика: тренинговое освоение элементов творческого самочувствия, упражнение на развитие всех видов произвольного внимания, памяти, чувства веры, сценической свободы

предполагаемый результат: приобретение навыков творческого самочувствия (умение держать сценическое внимание, актёрский серьёз и сценическую свободу)

#### **Тема 2 Актёрский тренинг на сценическое общение (без слов)**

практика: этюды и упражнения на сценическое общение без слов, требующие более сложных психологических мотивировок, например, в кабинете у директора школы, группа учеников. Внимательно наблюдая за поведением каждого, найти того, кто тебя обвиняет в случившемся (разбитом окне), упражнение «молчащие и говорящие зеркала»

предполагаемый результат: умение понимать невербальные сигналы.

#### **Тема 3 Актёрский тренинг на сценическое общение. Действие словом.**

теория: слово как средство общения. Говорить - значит действовать

практика: этюды и упражнения, требующие целенаправленного действия словом, например, предупредить об опасности, задать вопрос с целью узнать что-либо, попросить у незнакомого человека монету для телефонного аппарата и т.д.

предполагаемый результат: умение построить свою речь в соответствии со своими целями.

#### **Тема 4** Актёрский тренинг на сценическое общение. Краткий диалог.

практика: придумать самим, с каким намерением, в силу каких обстоятельств будете воздействовать словами на партнёра (ты, да, нет, сегодня). Работа в паре.

предполагаемый результат: умение построить свою речь относительно собеседника

#### **Тема 5** Актёрский тренинг на сценическое общение. Развёрнутый текст.

теория: психофизическая выразительность речи, словесное воздействие как подтекст

практика: этюды с более развёрнутым текстом, например: вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты или дорогу от школы домой, рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили описываемую картину и смогли рассказать об услышанном, видя внутренним взором, задавать вопросы, убедить в необходимости что-либо сделать, уговорить приехать в гости, удивить чем – либо.

предполагаемый результат: умение добиваться активного действия и противодействия, овладение и пользование словесным воздействием, навык сочинения, подготовки и выполнения этюдов умение анализировать свою работу и товарищей.

### **2. Работа над спектаклем (театрализованной программой)**

1. Читка пьесы или сценария, распределение ролей. Обсуждение (первое впечатление, предварительный анализ с последующим распределением ролей)
2. Анализ произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, сюжетной линии-основных событий, главного конфликта, характеристика персонажей)
3. Этюды-импровизации на отдельные события (действовать в предлагаемых обстоятельствах от себя) Цель: «Разведка» в действии -помочь ученикам практически, в действии выявить смысловую суть отдельных событий, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию
4. Репетиции. Работа над отдельными эпизодами и сценами в условиях примерной «выгородки». Цель: Проверка и уточнение линии действия, логики и последовательности, взаимоотношений персонажей, овладение умением действовать словом.
5. Репетиции с включением всех компонентов спектакля. Работа над отдельными эпизодами и пьесой в целом с целью уточнения линии действия каждого персонажа, узловых событий, темпа-ритма, уточнение мизансцен. Воспроизведение последовательного ряда событий в уточнённой «выгородке»

или готовой декорации.

6. Прогонные репетиции картин, актов, эпизодов, всего спектакля или всей программы. Монтировочная репетиция с исполнителями или без них.

7. Генеральные репетиции и их обсуждение.

8. Работа по сценическому оформлению (участие детей в изготовлении реквизита, костюмов, декораций)

9. Показ спектакля. Обсуждение его со зрителями.

Предполагаемый результат: Навык использовать и совершенствовать приобретённые технические умения при решении исполнительских задач, навык точного соблюдения текста, умение не выбиваться, ответственное исполнение роли от начала до конца, умение в случае надобности помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу, навык театрального коллективизма, навык ответственности перед зрителем.

### **3. История театра**

**Цель:** расширение знаний о русском и зарубежном театре.

Теория: экскурс в историю театра. Яркие страницы. Античный театр. Средневековый театр. Театр итальянского Возрождения. Театр английского возрождения В. Шекспир.

Из истории русского театра. МХАТ. Малый театр. Театр имени Е. Вахтангова.

Челябинск театральный. Искусство быть зрителем.

### **4. Этика творчества**

**Цель:** Формирование потребности в творчестве, воспитание эстетических качеств у детей, культуры общения

Теория: «Этика К. С. Станиславского»

Практика: индивидуальные и коллективные творческие работы

Предполагаемый результат: навык творческого театрального коллективизма, зрительской и актёрской культуры

## **Содержание программы**

### **4 года обучения**

#### **Часть 2. «Художественное слово»**

**Цель:** Освобождение природного голоса. Овладение речевой техники. Развитие речевого мастерства.

#### **Введение.**

Голос-инструмент актёра. Особенности художественного чтения как вида искусства.

Роль чтеца между автором и слушателем. Понятие об образе рассказчика.

Принципы искусства художественного чтения

# **1 Техника речи. Голосо - речевой тренинг.**

## **Тема 1 Дикция и артикуляция**

Цель: Воспитание дикционной культуры. Воспитание внутриглоточной и внешней артикуляции

теория: правильное направление звука

практика: артикуляционно-дикционный тренинг

предполагаемый результат: владение комплексом артикуляционной гимнастики, чётким произношением гласных и согласных звуков

## **Тема 2 Дыхание**

Цель: Раскрепощение физического аппарата. Воспитание и закрепление навыков правильной осанки и носового дыхания, постановка фонационного (речевого) дыхания

теория: речевое дыхание (фонационное)

практика: система тренинговых упражнений

предполагаемый результат: владение навыками носового и речевого дыхания, умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие

## **Тема 3 Голос**

Цель: Развитие выразительных способностей голоса. Совершенствование системы резонаторного звучания (высотного и силового диапазона)

теория: правильное направление звука

практика: упражнения на укрепление опоры звука, резонаторного звучания высотного и силового диапазона с добавлением текстового материала – пословиц, поговорок, небольших литературных текстов

предполагаемый результат: умение выполнять голосовую разминку на высотный и силовой диапазон, находить и держать опору звука

## **Тема 4 Работа над ролью**

Цель: Использование навыков сценической речи в работе над ролью в драматическом спектакле, театрализованных программах и т. д.

практика: групповой голосовой тренинг, индивидуальная настройка голосового аппарата. Упражнения для развития действенной интонации (подтекста) - произнести фразу, скороговорку с разными сложными оттенками.

предполагаемый результат: умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния

## **Тема 5 Орфоэпия**

Цель: Овладение литературным произношением

теория: знакомство с правилами литературного произношения

практика: освоение правил произношения гласных и согласных и их сочетаний.  
Словарь слов, в произношении которых часто допускаются ошибки

## **Тема 6** Логика сценической речи

Цель: Освоение законов и правил логики сценической речи

теория: ознакомление с законами и правилами. Логическая триада (логическая интонация, логическая пауза, логическое ударение)

практика: упражнения для тренировки логической триады на основе небольших литературных текстах и отрывков.

предполагаемый результат: умение применять законы и правила логики сценической речи для высказывания в устной форме

## **2 Работа над исполнением литературного произведения**

**Цель:** Знакомство с основными этапами действенного анализа литературного произведения.

Овладение исполнительскими умениями в чтении прозаического и стихотворного произведения.

### **Чтение прозы**

**Тема 1** Разбор произведения. (Анализ и понимание авторского смысла произведения)

Время создания произведения. Мировоззрение автора. Эпоха, отражённая в произведении.

Тема и идея произведения. Событийно-действенный анализ. Характеристика героев. Работа над видением. Выделение главного и второстепенного в каждой части. Определение основной исполнительской задачи чтеца (сверхзадачи)

Композиция произведения. Членение произведения на части. Расстановка смысловых акцентов. Определение главной мысли и исполнительской задачи чтеца для каждой части.

Особенности стиля автора. Образ рассказчика.

**Тема 2** Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения

Практика: Упражнения по устранению речевых недостатков.

Упражнения на правила логической выразительности (членение текста на речевые звенья, определение логических ударений и логической мелодии) Упражнения на соблюдение логических, психологических и ритмических (стихотворных) пауз.

Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, умения общаться.

Упражнения на выполнение действенных задач.

**Тема 3** Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над прозой.

Ясная передача мыслей автора путём использования логических пауз и ударений.

Осмысленное интонирование знаков препинания. Использование психологической (исполнительской) паузы.

Чёткое видение всего, о чём говорится в тексте. Выявление в чтении своего отношения, своей оценки (своей трактовки произведения)

Передача в чтении подтекста, активного воздействия на слушателей в процессе общения с ними.

**Тема 4** Обсуждение исполнения

Развитие умения слышать ошибки логического характера (отсутствие связи между отдельными частями, ошибки в оценке значимости отдельных событий и эпизодов, неправильная расстановка акцентов), ошибки в трактовке произведения, искажающие отдельные образы или идейную направленность всего произведения (отрывка), несоответствие стилю автора и т. п.

### **Чтение стихов**

**Цель:** Знакомство с особенностями стихотворной речи и спецификой практической работы над стихотворными произведениями.

**Тема 1** Разбор произведения (Анализ и понимание авторского смысла произведения)

История создания произведения. Мироззрение поэта. Идеино-тематический анализ. Сверхзадача чтеца.

Событийно-действенный анализ. Разбор сюжетного стиха по событиям, в бессюжетном стихотворении - определение события или причины написания автором данного произведения. Деление текста на « куски. » Работа над видением. Выявление второго плана. Образный строй. Действенное осмысление текста. Расстановка смысловых акцентов. Особенности авторского стиля. Определение собственного отношения к написанному.

**Тема 2** Воспитание качеств, навыков, необходимых для художественного чтения стихов.

Упражнения для устранения речевых недостатков. Упражнения для тренировки (стихи русских поэтов)

Правила чтения стихов. Особенности форм стиха. Архитектоника -рисунок стиха, связь со смыслом и манерой исполнения. Размер и ритм.

Расстановка необходимых знаков.

**Тема 3** Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над стихом.

Ясная передача мыслей поэта путём применения правил чтения стихов. Расстановка необходимых знаков, выделение ударных слов. Разбор строки (ударная, безударная, безударная с «зашагиванием» - перенос ударения)

Деление строки по правилам пауз и объяснение поставленных знаков  
Определение размера и ритма.

Работа над логическим и образным строем произведения. Нахождение словесного действия. Выявление собственного отношения и оценки написанного

**Тема 4** Обсуждение исполнения.

На основании знаний правил чтения стихов, уметь слышать и находить основные ошибки чтения стихов: чтение не мыслей, а строк, недержание ритма, заданного автором, отсутствие мелодики стиха (чтение стиха как прозы), многударность, неумение читать безударные строки и строки с зашагиванием и т.д.

### **3. Подготовка и участие чтецов, ведущих в конкурсах художественного чтения, фестивалях, концертах.**

**Цель:** Подготовка к публичным выступлениям. Развитие речевого мастерства.

**Тема 1** Подготовка к конкурсу художественного чтения.

Индивидуальная работа с чтецами. Подбор репертуара. Работа над произведениями по схеме: разбор, воплощение, обсуждение.

Выступления в рамках районного и городского конкурсов художественного чтения «Шаг к Парнасу», фестиваля художественного слова «Академия»

**Тема 2** Подготовка чтецов и ведущих для выступлений (концертов и фестивалей)

Индивидуальная работа с исполнителями над концертными номерами по схеме: подбор репертуара, разбор, воплощение, исполнение)

### **4. Знакомство с творчеством выдающихся мастеров русского художественного слова. «Искусство звучащего слова».**

**Цель:** Познакомить с творческой лабораторией выдающихся мастеров русского художественного чтения.

**Тема 1** А.Я. Закушняк «Вечера рассказа»

Рождение жанра. Правила внутреннего распорядка. Тишина. Удобное помещение. Рассеянный свет. Выверенное пространство. Стиль. Мимика. Жесты. Искусство рассказывания.

## **Тема 2** В.Н. Яхонтов «Театр одного актёра»

Рождение жанра - монтаж, литературная композиция. «С Маяковским». Звук и ритм. Отношение к событиям. «Застольный период». Подготовка к чтению. Вопрос отношения исполнителя к произведению.

## **Тема 3** А. Шварц «Записки чтеца»

Основные категории. Положительный идеал. Основная мысль. Образ рассказчика. Отношение рассказывающего к отдельным элементам сюжета. Главная мысль. Специфика искусства чтеца.

### **Условия реализации программы:**

Морально – психологические

1. Создание благоприятного психологического климата в коллективе. Обеспечение положительных эмоций на занятиях, доброжелательных отношений между детьми
2. Построение отношений с воспитанниками на основе сотрудничества.
3. Создание максимальных возможностей для проявления творческих способностей каждому ребёнку
4. Показ результатов работы
5. Творческий анализ, поощрение, поддержка новых начинаний.
6. Перспективность целей и задач

### **Материально – техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий и репетиций (в соответствии с санитарно - гигиеническими требованиями и правилами противопожарной безопасности)
2. Оборудование (скакалки, мячи, кубы, ширмы, стулья, элементы костюмов, игровой реквизит)
3. Аппаратура (магнитофон, муз.центр, фонотека -муз.диски и кассеты)
4. Материалы для изготовления костюмов, реквизита, бутафории, декораций и помещение для их хранения.

### **Информационное обеспечение**

1. Наличие специальной учебной и методической литературы для педагога и родителей

2. наличие материалов для самостоятельной и индивидуальной работы воспитанников
3. наличие материалов по организации и проведению детских творческих конкурсов
4. наличие картотеки (подборка стихов, игр и упражнений с подробным описанием)

### Педагогическая диагностика

#### Уровни освоения образовательной программы детского объединения «Маска».

Критерии оценки:

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Уровень сформированности, собранности, умение концентрировать своё <b>внимание</b> на конкретном объекте и переключать внимание с объекта на объект	Рассеянное внимание, несобранность	Активное, заинтересованное отношение к объекту внимания	Ребёнок предельно собран и внимателен. Владеет умением контролировать своё внимание на конкретном объекте и переключать внимание
2. Уровень сформированности, подлинности и целенаправленности <b>действия</b> в предлагаемых обстоятельствах	Ребёнок изображает действие, а не действует подлинно и целенаправленно	Умение смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Действие не всегда подлинно, целенаправленно	В предлагаемых обстоятельствах ребёнок действует целесообразно и логично, если бы действовал в подобных условиях жизни
3. Уровень сформированности <b>взаимодействия</b> (в играх, упр. и этюдах на простейшие виды общения)	Отсутствует подлинное внимание к действиям партнёра. Действует формально	Внимателен к действиям партнёра, пристраивается к нему для совместного действия	Подлинное влияние к действиям партнёра
4. Уровень развития <b>познавательной и творческой деятельности</b>	Интерес к творчеству не проявляет, отсутствие ассоциативно-образного мышления, радость открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыка самостоятельного выполнения задания творческого характера	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, в выполнении задания творческого характера. Бывает необходима помощь педагога. Может придумывать интересные идеи, но очень часто не может	Присутствует устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности, богатое воображение, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим процессом




Если коэффициент больше 3 – высокая степень социализированности  
 больше 2, но меньше 3 – средняя степень развития социальных качеств  
 меньше 2 – низкий уровень социальной адаптированности

### Список литературы для педагога:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград. 1990
2. Артёмова В.П. «Театрализованные игры для детей» МЛ1991
3. Брудный Д.Л. «Беседы о театре» Ленинград. 1983
4. Бояджиев В.Г. «От Софокла до Брехта» М. 1995
5. Выготский Л.С. «Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка»
6. «Воображение и творчество в детском возрасте» М. 1987
7. Волкова «Играйте вместе с нами» М.1982
8. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» МЛ 986
9. «Детские народные подвижные игры» М. 1995
10. Данилова В. «Речевые секреты» МЛ 994
11. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» МЛ 973
12. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» МЛ 988
13. Козлянинова И. П. «Сценическая речь» М. 1976
14. Казакова Л.С. «Актёрский тренинг как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства» Челябинск, 2005
15. Казакова Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом» Челябинск, 2005
16. Марченко Т.А. «Театр воспитывает» МЛ 986
17. Мороз А.Г. «Три века русской сцены» М. 1984
18. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актёра» МЛ 998
19. Некрылова А.Ф. «Русский фольклорный театр» М.1988
20. Опарина Н.А. «Театр и дети» «Владис»2003
21. Петрусинский В.В. «Игры (Обучение, тренинг, досуг) МЛ 994
22. Пикулева Н. «Считалки, загадки, скороговорки и игры» «Солнце на ладошке» Челябинск, 1992
23. Поляк Л. «Театр сказок» С-П 2001
24. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников» МЛ 974
25. Стеценко В.М. «Сто уроков театра» Челябинск,2004
26. Савчук С.С. «Выразительная речь, выразительное чтение» Челябинск 1999
27. Стуль М.П. «Творческие игры и театральные упражнения в школьном классе» «Как воспитывать талантливых» ч.1, ч.2 ЧГИК 1989
28. «Методика воспитания творческих способностей школьников» ЧГИК,1989
29. Сидорина И.К. «Путь к спектаклю» М. 1988
30. Савкова З.В. «Сценическая речь» С-П 1980
31. Чеботыревская «Путешествие по театральной программе» М. 1975

32. Шильман «В.П. «Начнём с игры» МЛ 980
33. Шихматов Л.М. «Сценические этюды» М. 1984
34. Эльконин Д.Б. «Психология игры»
35. «Методика воспитания творческих способностей школьников» ЧГИК, 1989
36. Сидорина И.К. «Путь к спектаклю» М. 1988
37. Савкова З.В. «Сценическая речь» С - П 1980
38. Чеботыревская «Путешествие по театральной программе» М. 1975
39. Шильман «В.П. «Начнём с игры» МЛ 980
40. Шихматов Л.М. «Сценические этюды» МЛ 984
41. Эльконин Д.Б. «Психология игры»

#### **Список литературы для детей:**

1. Брудный Д.Л. «Беседы о театре» Ленинград 1983
2. Дружинина М. «Поиграем в слова» М. 1997
3. Науменко Г. «Тридцать три Егорки» М. 1989
4. Пикулева Н. «Слово на ладошке» Челябинск 1999
5. Ефремов Н. «Что такое театр» Л. 1997