

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок и живопись»
Возрастная категория обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Фойт Элла Николаевна,
Беспалова Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок и живопись»

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания программы	Творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-14 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	4 года
Год разработки программы	2014 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Рисунок и живопись» разработана в 2014 г., в течение 2022-2023 гг. модернизирована, и сегодня представляет собой более совершенную версию. В модернизированной версии программы «Рисунок и живопись» добавлен раздел графики, описан личный опыт педагога, а также использованы актуальные нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность в организации дополнительного образования.

Направленность программы

Программа является программой художественной направленности и нацелена на развитие изобразительных творческих способностей детей, приобщение детей и подростков к культуре изобразительного искусства, на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 года № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮОЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮОЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮОЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮОЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮОЦ»;

– Положение об организации образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО «ДЮОЦ»;

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮОЦ».

Программа реализуется на бюджетной основе.

Актуальность программы

Программа «Рисунок и живопись» значима для раскрытия творческого потенциала обучающихся, где особая роль отводится раскрытию мира, полного красоты и гармонии. Большое внимание в содержании программы уделяется процессу творчества, благодаря чему рождается продукт (картина юного художника) как что-то новое, оригинальное, уникальное. Содержание общеобразовательной программы способствует созданию «почвы» для восприятия нового и необычного. Программа направлена на развитие изобразительных навыков в области рисунка, живописи и графики и учитывает запрос общества и родителей на дополнительные образовательные услуги в области изобразительного искусства.

Отличительные особенности и педагогическая целесообразность программы

Девизом программы «Рисунок и живопись» являются слова французского мыслителя и философа **Дени Дидро**:

«...Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать, превзошла бы скоро все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерстве...»

Программа призвана создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур.

Содержание программы интегрирует элементы рисунка, живописи и графики с музыкальным сопровождением. Подбор музыкальных произведений происходит в соответствии с темой занятий. Используются музыкальные произведения русских классиков: П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, А. К. Лядова, а также произведения зарубежных авторов: И. С. Баха, К. Ф. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Сен-Сана, А. Вивальди, Й. Гайдна, К. Черни, а также ментальная музыка природы.

Программа включает элементы истории искусств: архитектуры, скульптуры, живописи. В большей степени акцент идет на ознакомление с элементами русской истории искусств, но и история искусств других стран не исключение.

Особое внимание уделяется творчеству отечественных мастеров изобразительного искусства России. Это прежде В. Д. Поленов, И. И. Левитан, З. Е. Серебрякова, Е. П. Трофимов, Ф. В. Сычков, Н. П. Богданов-Бельский, И. Ф. Хруцкий, И. И. Шишкин.

Творческие встречи и мастер-классы с опытными художниками, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного творчества Челябинска

и Челябинской области – «окунет» маленького художника в мир прекрасного живущих рядом с ним мастеров.

Посещение экспозиций, выставок, музеев, мастерских изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, экскурсии к местам жизни и деятельности деятелей культуры и искусства, – особенность программы. Рисунок, живопись являются основополагающими предметами в системе художественно-эстетического образования и данной программы.

Воспитательный аспект программы заключается в акценте на формирование у детей таких важных личностных качеств как доброта и отзывчивость. На занятиях обсуждаются ситуации, в которых ребёнок может проявить себя как неравнодушный, чуткий к чужим бедам человек. Помощь пожилым людям, забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе – всё это может найти отражение в рисунке.

Воспитание патриотизма является неотъемлемой частью данной программы. Пейзажные «круизы» по родному краю, элементы лекций о том месте, где мы живем, рисунки-путешествия по городам и селам России вызывают в маленьких художниках нежную привязанность к Родине, желание сохранять и беречь мир, в котором мы живём.

Искусствоведческие экскурсии в места народных художественных промыслов, в картинные галереи и выставочные залы, в мастерские художников и скульпторов производят впечатление на маленького художника, вызывают у него чувство гордости за достижения русского народа, желание сохранять и приумножать национальные и культурные особенности нашей Родины. Беседы о мире и войне в картинах художников о труде русских людей, о музыкантах и ученых, посещение виртуальных галерей художников-участников ВОВ, участие в оформлении ежегодной выставки, посвященной ВОВ, формируют у воспитанников любовь к Отечеству, понимание важных исторических событий (см. календарный план воспитательной работы в Приложении).

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Младший школьный возраст – это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной.

Ребенок с творческими способностями – активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие этого не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные

решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое и оригинальное.

Детей этого возраста отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и, вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети уже способны концентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом пока довольно коротковременно. Ребенок этого возраста постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Развитие словесно-логического мышления перестраивает и все другие познавательные процессы: память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие — думающим, что отражается в рисунках детей. Рисунки становятся богаче по колориту насыщеннее по сюжету, интереснее и разнообразнее.

Игровая форма деятельности остаётся для детей этого возраста интересной и познавательной. Поэтому так важно правильно организовать образовательный процесс, применяя игровые, интерактивные технологии. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее. Младший школьный возраст — это возраст, когда происходит активное формирование личности. Именно для него характерны новые отношения. Причем как с педагогами, так и со своими одноклассниками.

У учащихся данного возраста происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождает характер, волю, увеличивает круг интересов, выявляет и развивает способности.

В это же время образовывается аспект нравственного поведения, моральных норм и этических правил. Мы видим рождение личности.

Средний школьный возраст (11-14 лет)

Проявление чувства «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребенке», ведет подростков самостоятельно записываться в художественное объединение, в изобразительную студию. Самооценка приобретает стабильный характер: изменяется и характер рисунка, рисунок становится более уверенный и многогранный. Дети данного возраста выражают отношение, в котором образ самого себя относится к идеальному Я. Происходит эмансипация от родителей, и ребенок требует суверенности, независимости, что находит отражение в живописи и рисунке. Новое отношение к обучению, новое в подаче цветовых решений. Подросток стремится к самообразованию, пробует новую технику и ищет собственную в рисунке. Идет формирование «Мы – концепции». Отношения дружбы осваиваются на занятиях как отношения близости, увидеть в другом человеке такого же, как сам. Программа способствует формированию референтных групп, участники, выполняя рисунок по теме сообщая, придумывают название или композиционные сюжеты. Ценности и мнения референтной группы подросток признает своими собственными. Программа призвана развивать социальную ситуацию, происходит освоение норм и отношений между детьми. Так как ведущая деятельность личностное общение со сверстниками, то отношения со сверстниками более значимы. Ведущие функции абстрактно-логическое мышление, и в данном возрасте и в рисунках детей это находит отражение.

Проявление творчества в рисунках влияет на развития познавательных процессов: становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого и произвольного внимания и логической памяти, что является важным в возрасте детей 11-14 лет. Формированию абстрактного, теоретического мышления, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, возможность строить умозаключения, выдвигать гипотезы в рисунке и живописи, и проверять их способствует данная программа. Творчество-является очень важным, выражается в форме рисунков. Фантазия становится на службу эмоциональной жизни, является субъективной деятельностью, дающей личное удовлетворение.

Срок реализации программы 4 года.

Объем программы: общее количество часов по программе составляет 720 часов.

Форма обучения: очная, очная с использованием технологий дистанционного обучения

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой занятий является групповая форма. Формой проведения занятий по программе является учебное занятие. Программа включает *внеаудиторные занятия* – посещение мастер-классов, музеев и мастерских, выставок, предприятий художественных промыслов, экскурсий к памятникам архитектуры и скульптуры. Учебное занятие предполагает наличие теоретического блока и практического. После теоретического блока юные художники приступают к выполнению практического задания-создание картины или продолжают работу над картиной. Часто на занятии используются такие *mini*виды: как индивидуальное обучение внутри одной большой группы детей, коллективная помощь маленькому художнику-другу-это свободный обмен мнениями в дружественной обстановке, дискуссию по поводу картин Художника или его жизни, игру, соответствующую теме занятия, *mini*беседу, демонстрацию картин и иллюстраций, а также слайдов, художественных упражнений, опыт, рисование по образцу, создание собственного творческого продукта-картины, тренировку, практическую работу, самостоятельную работу, открытые занятия, подготовку к выставке, презентацию, итоговые игры, клубные встречи, участия в творческих делах по приглашению других коллективов, чаепития и посиделки проходят 2 раза в год перед Новым годом и в конце мая на итоговом занятии с вручением грамот и играми, и непосредственными детскими рассказами.

Условия набора и режим занятий.

Набор детей осуществляется на свободной основе. В детское творческое объединение принимаются дети, проявляющие интерес к изобразительному творчеству, по заявлению родителей (законных представителей). Занятия в группах 1 и 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год из расчета 36 учебных недель. Занятия в группах 3 и 4 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан Пин. Состав детских групп – постоянный

Воспитанники, прошедшие обучение по 4х-летней программе, могут продолжать обучение в творческом объединении. Темы занятий те же, но юным художникам предлагается осваивать более сложные техники в рисовании; участвовать в выставочных экспозициях; создавать собственные проекты, принимать участие в волонтерской деятельности объединения, в наставничестве, применить свои знания, умения и навыки для участия в научно – практических конференциях. В таких случаях для детей разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ). В

случае возникновения экстремальных ситуаций: отмена занятий по погодным условиям, объявление карантина и т.д. вводится дистанционное обучение.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей и подростков к культуре изобразительного искусства, развитие эстетическо-художественного вкуса и чувства гармонии.

Задачи программы:

- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ: формировать умение чувствовать и видеть красоту в себе и окружающем мире.
- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ: дать знания по теоретическим и практическим основам в области художественных предметов: рисунок, живопись, графика.
- РАЗВИВАЮЩАЯ: развивать творческие способности обучающихся.
- ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ: развивать познавательный интерес к живописи, рисунку и графике.
- ВОСПИТЫВАЮЩАЯ: воспитывать эстетический вкус обучающихся посредством изобразительного искусства.
- МОТИВАЦИОННАЯ: создавать комфортную уютную дружественную атмосферу в детском коллективе.
- СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ: формировать культуру поведения в социуме.
- ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ: формировать здоровый образ жизни.

Цель учебного предмета «рисунок»:

Изучение природы и приобретение знаний, практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве, формирование основ профессиональной грамоты изображения на начальном этапе обучения рисунку.

Задачи учебного предмета «рисунок»:

Эстетическая:

- Развитие чувств и эмоций, и воплощение их в жизнь.

Обучающая:

- Получение конкретных знаний по теории изобразительной грамоты.
- Обучение умению видеть, анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

Познавательная:

- Получение знаний по разным видам рисунка (линейно-конструктивный, свето-теневой, тональный; академический, учебный и творческий, наброски, этюды, эскизы).
- Выполнение на практике разных видов рисунка.

Развивающая:

- Развитие эстетического вкуса посредством изобразительного искусства через рисунок.

Мотивационная:

- Создание доброжелательной обстановки.
- Воспитание собранности, внимательности, терпения.

Каждая постановка (расположение предметов на плоскости) рассчитана на решение конкретных задач. В программу включены задания, которые выполняются *в разных графических техниках*, направлены на *развитие аналитического мышления и зрительной памяти*. Учебные задания располагаются в порядке *постепенного усложнения* от простейших упражнений в проведении линий и штрихов до изображения человека - наиболее сложного и содержательного объекта. Усложнение заданий идет по *степени нарастания сложности* формы, содержания и количества изображаемых предметов. Также от сложности самого метода их графического выполнения. Изучается конструктивно-пространственная *светотень*. Исследуются творческие возможности овладения *техническими навыками*. Такие задания помогают обучаемым от бездумного заучивания определенных положений предметов, находящихся на одном и том же уровне относительно линии горизонта. Обучение заключается в системе последовательно усложняющихся *длительных и краткосрочных* учебных заданий. *Длительный* учебный рисунок (штудия) с неподвижной натуры является главной традиционной формой обучения. Основанный на продолжительном *наблюдении* и внимательном *изучении натуры*, он учит передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает обучаемым необходимые теоретические знания и практические навыки. *Краткосрочные* учебные рисунки (зарисовки и наброски) являются подсобным, но ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. *Они содействуют* развитию творческих способностей детей, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть. Особое внимание обращается на твердое усвоение получаемых знаний и навыков, с закреплением их в последующих заданиях.

Цель учебного предмета «живопись»: развитие способности видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений, овладение начальными умениями, навыками, способами художественной грамоты.

Задачи учебного предмета «живопись»:

Эстетическая:

- Воспитание эмоциональных чувств посредством воздействия цвета.

Образовательная:

- Обучение практическим навыкам и умениям в области реалистической живописи.
- Изучение природы для создания правдивых образов в единстве формы и содержания.
- Обучение умению видеть в окружающем мире многообразие форм, фактур и красок.
- Обучение умению улавливать зрительные взаимовлияния цветов в окружающей действительности и в картинах художников передавать их в своих картинах.
- Обучение умению видеть и передавать световые и теневые нюансы.
- Обучение использованию средств живописи для правдивой передачи цветового и тонального богатства окружающей действительности.

Развивающая:

- Использование различных видов художественных материалов.
- Развитие наблюдательности и умение подмечать интересное, занятное.
- Развитие творческих способностей (воображение, фантазию).
- Развитие эстетического колорита посредством изобразительного искусства через живописные рисунки.

Мотивационная:

- Развитие способности к сотрудничеству, включению в творческую деятельность.

Курс дисциплины «живопись» в основном *практический*, включает также *теоретическую часть*, состоящую из вводной беседы в начале обучения, и перед каждым новым заданием кратко и четко *ставится задача* предстоящей работы, сроки и методы выполнения. При *беседе* производится показ иллюстративного материала: учебных работ и методического фонда, а также репродукций произведений известных художников. Преподавание предмета «Живопись» проводится в неотрывной связи с композицией, рисунком и историей искусств. Использование *межпредметных связей* обеспечивает преемственность изучения материала и исключает дублирование. Обучение проводится на основе непосредственной работы с *натурой* в продолжительных и краткосрочных сеансах. Учебные занятия по срокам и способам исполнения разделяются на *длительные и кратковременные этюды*. Длительный этюд с натуры – *основной* метод обучения. Этюд ведется последовательно по этапам. Краткосрочные этюды *дополняют* длительные этюды. Они возмещают некоторую скованность восприятия, развивающуюся при работе над длительными заданиями. *Этюды учат* умению цельно видеть природу и брать основное, отбрасывая несущественное. *Они позволяют* разнообразить технические, живописные

приемы.

Цель учебного предмета «графика»:

Изучение графического искусства и приобретение теоретических знаний, практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве, формирование и развитие основ профессиональной грамоты изображения на начальном этапе обучения специфических для данного вида искусства. Систематизация знаний, умений и навыков, формирование графической культуры учащихся.

Задачи учебного предмета «графика»:

Эстетическая:

- Развитие богатства эстетического переживания.

Обучающая:

- Получение знаний по теории и практике искусства графики.
- Обучение формированию графического мышления.
- Обучение умению видеть, анализировать, грамотно строить графическую композицию на плоскости.

Познавательная:

- Использование различных видов графических материалов и ознакомление с различными графическими техниками для решения учебных и творческих задач.

Развивающая:

- Развитие эстетического вкуса посредством изобразительного искусства через графику.

Мотивационная:

- Обучение восприятию графического искусства как тонкой культуры мироощущения.

В программе содержится информация о средствах выразительности, признаках и особенностях графического творчества; характеризуются виды графики, раскрываются их свойства, общность и различия; даётся общая характеристика эстампа и краткие исторические сведения его развития.

В данной программе рассматриваются вопросы, посвященные основам понимания графической композиции. В преобладающем большинстве графических работ художников разного уровня чаще всего решается весь ряд затрагиваемых проблем: взаимодействие формы и пространства, выявление поверхности формы, идентификация поверхности, ее характера и поиск стиливых параметров композиционной организации формата, преследующих цель раскрытия художественного образа.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- применение основных правил построения предметов по теории изобразительной грамоты;
- понимание правил расположения предметов на листе (компоновка);
- наличие знаний по видам рисунка: учебный и творческий, наброски, эскизы;
- владение практическими основами изученных видов рисунка;
- использование принципов последовательности ведения рисунка: умения видеть форму и изображать на плоскости;
- владение первоначальными практическими навыками и умениями в живописи;
- изучение натуры для создания правдивых образов в области реалистической живописи;
- умение видеть многообразие форм, фактур и красок;
- способность улавливать взаимовлияния цветов в окружающей действительности и в картинах художников;
- способность видеть и передавать световые и теневые нюансы;
- освоение первичных технических приемов работы художественными материалами;
- знание и использование основных законов цветоведения;
- умение пользоваться основными терминами цветоведения (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные);
- владение специальной терминологии (натюрморт, портрет, пейзаж, пропорция, линия, пятно, рисунок, живопись, графика);

Метапредметные результаты

- способность последовательно вести работу;
- владение техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, мазок) и техническими приемами работы гуашью (лессировка, пастозная техника и смешанные техники), техническими приемами работы масляной пастелью (растушевка, растушевка салфеткой, работа со стеклом, наложение пятен и линий);
- использование цветовых отношений в сравнении;
- способность устанавливать добрые отношения с окружающими.

Личностные результаты:

- проявление интереса к предмету;
- проявление собранности, внимательности, терпения, трудолюбия;
- проявление включенности в творческую деятельность.

Планируемые результаты 2 года обучения

- способность отражать и воплощать свои чувства и эмоции в рисунках;

Предметные результаты:

- владение основными правилами и особенностями линейного и основами тонального рисования предметов, головы (лица) человека;
- использование принципов последовательности ведения рисунка;
- знание принципов последовательности ведения работы, технических приемов работы акварелью и гуашью; приемов акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, мазок; техническими приемами работы гуашью (лессировка, пастозная техника, сграффито и смешанные техники), техническими приемами работы масляной пастелью (растушевка, работа со стеклом, наложение пятен и линий);
- владение навыком передачи изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- применение основных технических приемов работы с художественными материалами;
- получение сведений по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные);
- освоение основных терминов (пропорция, линия горизонта);

Метапредметные результаты:

- умение последовательно вести рисунок;
- умение на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости;
- владение навыками в определении размеров предметов;
- владение различными художественными материалами и техникой рисунка;
- умение анализировать влияние одного цвета на другой;
- способность находить и использовать необходимую информацию;
- умение сотрудничать, не создавая конфликтов.

Личностные результаты:

- Проявление устойчивого интереса к предмету;
- проявление ответственности, внимательности, терпения, воли.
- проявление внутренней позиции к себе (самоуважение, повышение самооценки);
- проявление включённости в творческую деятельность.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

- освоение основных терминов (тон, пропорции, линия горизонта);
- использование основных правил и особенностей линейного и тонального рисования предметов, головы (лица) человека, фигуры человека;

- применение принципов последовательности ведения рисунка;
- использование основных технических приемов работы с художественными материалами;
- освоение сведений по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные);
- использование умения видеть и передавать тон в образовании формы материальности предмета;
- применение принципов последовательности ведения работы, к техническим приемам работы акварелью и гуашью;
- владение способом лепить «форму» цветом;
- умение передавать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и времени суток;
- использование знаний последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

Метапредметные результаты:

- способность последовательно вести работу в рисунке;
- умение на основе правил выявлять объемную форму, материальность предметов;
- владение навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- владение навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;
- использование различных художественных материалов и техник рисунка;
- проявление наблюдательности и умение подмечать интересное, занятное;
- проявление творческих способностей (воображение, фантазия);
- проявление общительности, дружелюбия;
- проявление способности анализировать, делать выводы.

Личностные результаты:

- формирование мотивации, направленной на желание рисовать;
- проявление ответственности, внимательности, терпения, воли и трудолюбия
- наличие внутренней позиции отношения к себе (самоуважение, повышение самооценки);
- проявление способности к сотрудничеству;
- сформированность позитивного отношения к другим участникам образовательного процесса и их результатам;

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты:

- владение основными терминами (тон, пропорции, линия горизонта, правила

наглядной перспективы);

- использование основных правил и особенностей линейного и тонального рисования предметов, головы (лица) человека, фигуры человека;
- использование принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владение основными техническими приемами работы с художественными материалами;
- способность применять сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света;
- понимание роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета;
- использование принципов последовательности ведения работы;
- применение знаний, умений, навыков лепить «форму» цветом;
- владение навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;
- применение способов передачи изменения цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и времени суток;
- умение последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

Метапредметные результаты:

- умение последовательно вести работу в рисунке;
- умение на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов;
- наличие навыков в определении размеров предметов, их пропорций, навыков целостного видения натуры;
- уверенное владение различными художественными материалами и техникой рисунка;
- наличие навыка передачи объема и формы предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;
- наличие навыка бесконфликтного общения;

Личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса к творческой деятельности;
- проявление собранности, внимательности, терпения, воли и трудолюбия;

- сформированность внутренней позиции к себе, (самоуважение, повышение самооценки, способность к самоанализу);
- включенность в творческую деятельность;
- проявление способности к сотрудничеству, сотворчеству;
- формирование системы отношений к другим участникам образовательного процесса и его результатам;

Оценка эффективности реализации программы

Для оценки эффективности реализации программы, контроля качества освоения материала программы осуществляется входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль, согласно Положению о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Входной контроль - проводится в различных формах (беседа; просмотр рисунков, выполненных детьми; просмотр рисунка, выполненного как самостоятельное творческое задание,) с целью коррекции программы с учетом индивидуальных особенностей детей («багаж» знаний, интересы, состояние здоровья, состав семьи и т.д.).

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии. После изучения нового материала обучающиеся, как правило, выполняют творческую работу, предлагаемую педагогом. Результат выполнения работы оценивается педагогом.

Промежуточный контроль - выявляет степень освоения раздела или темы программы. Полученная информация создает условия для своевременной коррекции процесса освоения знаний, приобретения умений и навыков. Промежуточный контроль проходит в форме выставок и просмотра творческих работ в конце каждого полугодия в декабре и апреле. Итоговый контроль – оценка работы обучающихся после прохождения всего учебного курса. Для этого вида контроля используется выполнение оригинального творческого задания.

Критерии оценки практической работы:

При оценивании детских работ необходимо учитывать:

1. Красота и гармония при исполнении практической работы.
2. Композиционное решение: насколько грамотно изображение расположено на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
3. Как обучаемый владеет теорией предмета: использует правила построения предметов, умеет анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
4. Как владеет техникой: знает принципы последовательности ведения работы, применяет их в работе, умеет доводить рисунок до определенной

степени завершенности. Знает способы передачи tonальной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка освоения содержания программы учащимся.

При оценивании детских работ необходимо учитывать не только качество выполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, а также степень его работы в объединении и, по возможности, дома.

Оценка (5-4-3 и т.д.) в прямом ее значении не используется.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Полнота ответа
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценивания выставочной работы

1. Красота и гармония.
2. Соответствие теме.
3. Композиционное построение рисунка.
4. Развернутость картины.
5. Образность форм.
6. Живописная выразительность.
7. Оригинальность и креативность.

Учебный план

	Раздел, тема	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	Зарисовка растительных форм	14	14	20	20
3.	Пейзаж	10	10	16	16
4.	Эмоциональная характеристика цвета	2	2	6	6
5.	Натюрморт (рисование простых форм)	10	10	10	10
6.	Натюрморт ((рисование бытовых предметов (сложных форм))	8	8	16	16

7.	Юмористическая характеристика цвета	8	8	8	8
8.	Изображение картин зимы	10	10	22	22
9.	Изображение фигур животных	32	32	40	40
10.	Портрет	8	8	18	18
11.	Изображение фигуры человека	12	12	16	16
12.	Архитектура	16	16	26	26
13.	Рисование по представлению	6	6	10	10
14.	Итоговое занятие	2	2	2	2
15.	Промежуточная аттестация	4	4	4	2
16.	Итоговая аттестация	-	-	-	2
17.	Итого	144	144	216	216

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа
2	Зарисовка растительных форм				
2.1	Летний букет	4	1	3	Беседа Выставка: «Летний букет» Викторина: «Летние цветы»
2.2	Ирисы	4	1	3	наблюдение
2.3	Коряга	4	1	3	Обсуждение творческих работ
2.4	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр и обсуждение творческих работ
3	Пейзаж				
3.1	Осенние листья	4	1	3	беседа
3.2	Этюды осени	4	1	3	Анализ творческих работ
3.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
4	Эмоциональная характеристика цвета				
4.1	Мелодия свирели в красках	2	1	1	Обсуждение творческих работ
5	Натюрморт (рисование простых форм)				
5.1	Овощи-фрукты	8	1	7	тестирование
5.2	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
6	Натюрморт ((рисование бытовых предметов (сложных форм))				
6.1	Рисование вазы.(без драпировки)	4	1	3	Коллективные отзывы
6.2	Кувшин и драпировка	4	1	3	Обсуждение творческих работ
7	Юмористическая характеристика цвета				
7.1	Старые предметы быта и одежды.	8	1	7	беседа
8	Изображение картин зимы				
8.1	Зимушка-зима	2	1	1	наблюдение
8.2	Рождественский ангел	2	1	1	тестирование
8.3	Рождественский подарок	4	1	3	Самостоятельная работа
8.4	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	-	новогодняя выставка
9	Изображение фигур животных				
9.1	Изображение птиц	6	1	5	беседа
9.2	Изображение кошки	6	1	5	викторина
9.3	Портрет хвостатого друга	8	1	7	Коллективный анализ работ
9.4	Образ дикого животного. Жираф	4	1	3	Обсуждение

					творческих работ
9.5	Образ фантастического животного	4	1	3	Самостоятельная работа
9.6	Наскальный рисунок	2	1	2	Коллективные отзывы
9.6	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
10	Портрет				
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	2	1	1	беседа
10.2	Портрет сказочного персонажа.	4	1	3	наблюдение
10.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
11	Изображение фигуры человека				
11.1	Фигура человека в рисунке	4	1	3	опрос
11.2	Фигура человека в живописи	4	1	3	беседа
11.3	Образ музыкального произведения в красках	2	1	1	Обсуждение творческих работ
11.4	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	-	Просмотр и обсуждение Творческих работ
12	Архитектура				
12.1	Сельский пейзаж	4	1	3	беседа
12.2	Городской пейзаж	4	1	3	наблюдение
12.3	Храмовый комплекс	4	1	3	Коллективные отзывы
12.4	Древняя архитектура	2	1	1	наблюдение
12.5	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	просмотр
13	Рисование по представлению				
13.1	Цветы весны и бабочки	4	1	3	тестирование
13.2	<i>Подготовка к выставке</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
13.3	Итоговое занятие	2	-	-	итоговая выставка
	итого	144	30	114	

Учебный план
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа
2	Зарисовка растительных форм				
2.1	Летний букет.	4	1	3	беседа
2.2	Маки.	4	1	3	наблюдение
2.3	Ракушки.	4	1	3	Обсуждение творческих работ
2.4	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
3	Пейзаж				
3.1	Осенние листья.	4	1	3	беседа
3.2	Этюды осени.	4	1	3	Анализ творческих работ
3.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
4	Эмоциональная характеристика цвета				
4.1	О чем поет скрипка	2	1	1	Обсуждение творческих работ
5	Натюрморт (рисование простых форм)				
5.1	Овощи-фрукты	8	1	7	тестирование
5.2	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
6	Натюрморт ((рисование бытовых предметов (сложных форм))				
6.1	Рисование кувшина.(без драпировки)	4	1	3	Коллективные отзывы
6.2	Ваза, кружка и драпировка.	4	1	3	Обсуждение творческих работ
7	Юмористическая характеристика цвета				
7.1	Старые предметы быта и одежды.	8	1	7	беседа
8	Изображение картин зимы				
8.1	Зимушка-зима.	2	1	1	наблюдение
8.3	Рождественский ангел.	2	1	1	тестирование
8.4	Рождественский подарок.	4	1	3	Самостоятельная работа
8.5	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	-	новогодняя выставка
9	Изображение фигур животных				
9.1	Изображение птиц.	6	1	5	беседа
9.2	Изображение кошачьих (тигр, пума).	6	1	5	викторина
9.3	Образ земноводных.	8	1	7	Коллективный анализ работ
9.4	Образ дикого животного.	4	1	3	Обсуждение творческих работ
	Образ фантастического животного. Драконий портрет.	4	1	3	Самостоятельная работа
9.5	Наскальный рисунок.	2	1	1	Коллективные отзывы

9.6	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
10	Портрет				
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	2	1	1	беседа
10.2	Портрет сказочного персонажа.	4	1	3	наблюдение
10.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
11	Изображения фигуры человека				
11.1	Фигура человека в рисунке.	4	1	3	опрос
11.2	Фигура человека в живописи.	4	1	3	беседа
11.3	Образ музыкального произведения в красках	2	1	1	Обсуждение творческих работ
11.4	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
12	Архитектура				
12.1	Сельский пейзаж.	4	1	3	беседа
12.2	Городской пейзаж.	4	1	3	наблюдение
12.3	Храмовый комплекс.	4	1	3	Коллективные отзывы
12.4	Древняя архитектура.	2	1	1	наблюдение
12.5	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
13	Рисование по представлению				
13.1	Цветы весны.	4	1	3	тестирование
13.2	Подготовка к выставке.	2	1	1	Просмотр Творческих работ
13.3	Итоговое занятие	2	-	-	итоговая выставка
	итого	144	31	113	

**Учебный план
3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа
2	Зарисовка растительных форм				
2.1	Полевой букет.	6	1	5	беседа
2.2	Лилии.	6	1	5	наблюдение
2.3	Веточка ореха.	6	1	5	Обсуждение творческих работ
2.4	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
3	Пейзаж				
3.1	Осенние листья.	6	1	5	беседа
3.2	Этюды осени.	8	1	7	Анализ творческих работ
3.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
4	Эмоциональная характеристика цвета				
4.1	Музыка арфы.	6	1	5	Обсуждение творческих работ
5	Натюрморт (рисование простых форм)				
5.1	Овощи-фрукты	8	1	7	тестирование
5.2	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
6	Натюрморт(рисование бытовых предметов(сложных форм))				
6.1	Рисование вазы.	6	1	5	Коллективные отзывы
6.2	Ваза, кружка и ложка.	10	1	9	Обсуждение творческих работ
7	Юмористическая характеристика цвета				
7.1	Старые предметы быта и одежды.	8	1	7	беседа
8	Изображение картин зимы				
8.1	Зимушка-зима.	8	1	7	наблюдение
8.3	Рождественский ангел.	6	1	5	тестирование
8.4	Рождественский подарок.	6	1	5	Самостоятельная работа
8.5	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	-	новогодняя выставка
9	Изображение фигур животных				
9.1	Изображение птиц.	8	1	7	беседа
9.2	Изображение кошачьих (барс, рысь).	8	1	7	викторина
9.3	Образ насекомых.	8	1	7	Коллективный анализ работ
9.4	Образ дикого животного.	4	1	3	Обсуждение творческих работ
	Образ фантастического животного. Дракон.	6	1	5	Самостоятельная работа
9.5	Наскальный рисунок.	4	1	3	Коллективные отзывы
9.6	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
10	Портрет				
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы(дедушки).	8	1	7	беседа

10.2	Портрет сказочного персонажа.	8	1	7	наблюдение
10.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
11	Изображения фигуры человека				
11.1	Фигура человека в рисунке.	4	1	3	опрос
11.2	Фигура человека в живописи.	4	1	3	беседа
11.3	Образ музыкального произведения в красках.	6	1	5	Обсуждение творческих работ
11.4	<i>Годовая аттестация</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
12	Архитектура				
12.1	Сельский пейзаж.	6	1	5	беседа
12.2	Городской пейзаж.	6	1	5	наблюдение
12.3	Храмовый комплекс.	6	1	5	Коллективные отзывы
12.4	Древняя архитектура.	6	1	5	наблюдение
12.5	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
13	Рисование по представлению				
13.1	Цветы весны.	8	1	7	тестирование
13.2	Подготовка к выставке.	2	1	1	Просмотр Творческих работ
13.3	Итоговое занятие	2	-	-	итоговая выставка
	итого	216	31	185	

Учебный план
4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа
2	Зарисовка растительных форм				
2.1	Букет полевых цветов.	6	1	5	беседа
2.2	Дельфиниумы. Флоксы.	6	1	5	наблюдение
2.3	Лист капусты.	6	1	5	Обсуждение творческих работ
2.4	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
3	Пейзаж				
3.1	Осенние листья.	6	1	5	беседа
3.2	Этюды осени.	8	1	7	Анализ творческих работ
3.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
4	Эмоциональная характеристика цвета				
4.1	Когда звучит орган.	6	1	5	Обсуждение творческих работ
5	Натюрморт (рисование простых форм)				
5.1	Овощи-фрукты	8	1	7	тестирование
5.2	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
6	Натюрморт (рисование бытовых предметов (сложных форм))				
6.1	Рисование вазы.	6	1	5	Коллективные отзывы
6.2	Ваза с предметами быта.	10	1	9	Обсуждение творческих работ
7	Юмористическая характеристика цвета				
7.1	Старые предметы быта и одежды.	8	1	7	беседа
8	Изображение картин зимы				
8.1	Зимушка-зима.	8	1	7	наблюдение
8.3	Рождественский ангел.	6	1	5	тестирование
8.4	Рождественский подарок.	6	1	5	Самостоятельная работа
8.5	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	-	новогодняя выставка
9	Изображение фигур животных				
9.1	Изображение птиц.	8	1	7	беседа
9.2	Кошачьи в движении.	8	1	7	викторина
9.3	Образ лошади.	8	1	7	Коллективный анализ работ
9.4	Образ дикого животного.	4	1	3	Обсуждение творческих работ

					работ
	Образ фантастического животного. Птица феникс.	6	1	5	Самостоятельная работа
9.5	Наскальный рисунок.	4	1	3	Коллективные отзывы
9.6	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
10	Портрет				
10.1	Портрет мамы(бабушки)/папы(дедушки).	8	1	7	беседа
10.2	Портрет сказочного персонажа.	8	1	7	наблюдение
10.3	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
11	Изображения фигуры человека				
11.1	Фигура человека в рисунке.	4	1	3	опрос
11.2	Фигура человека в живописи.	4	1	3	беседа
11.3	Образ музыкального произведения в красках.	6	1	5	Обсуждение творческих работ
11.4	<i>Итоговая аттестация</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
12	Архитектура				
12.1	Сельский пейзаж.	6	1	5	беседа
12.2	Городской пейзаж.	6	1	5	наблюдение
12.3	Храмовый комплекс.	6	1	5	Коллективные отзывы
12.4	Древняя архитектура.	6	1	5	наблюдение
12.5	<i>Тематическая выставка</i>	2	-	-	Просмотр Творческих работ
13	Рисование по представлению				
13.1	Цветы весны.	8	1	7	тестирование
13.2	Подготовка к выставке.	2	1	1	Просмотр Творческих работ
13.3	Итоговое занятие	2	-	-	итоговая выставка
	итого	216	31	185	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

знакомство с коллективом,

с правилами техники безопасности,

обсуждение плана работы на год,

знакомство с историей предмета,

знакомство с материалами для рисунка и живописи

Ключевые определения: карандаш кисти сангина сепия уголь

1. Зарисовка растительных форм.

- Летний букет.

- Ирисы.

- Коряга.

изучение красоты мира природы,

задания выполняются в разных графических техниках /цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель

направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти;

некоторые знания о цвете: спектр, круг Ньютона, контраст, свойства цвета, цветовая гармония

Ключевые определения: спектр круг Ньютона

3. Пейзаж

- Осенние листья.

- Этюды осени.

изучение многообразия природных растительных форм

изучение характера изучаемого предмета и придание выразительности картине;

Ключевые определения: заливка пейзаж натюрморт

4. Эмоциональная характеристика цвета.

- Мелодия свирели в красках.

отголоски души в «свирели»

придание выразительности рисунку

Ключевые определения: выразительность

5. Натюрморт рисование простых форм.

- Овощи-фрукты

изучается и усваивается элементарная изобразительная грамота,

Ключевые определения: тень падающая тень собственная

6. Натюрморт (рисование бытовых предметов (сложных форм)).

- Рисование вазы.

- Кувшин и драпировка.

работа над характером предмета более сложной формы,

над ее пропорциями,

использование материалов: уголь, сепия, сангина

Ключевые определения: светотень

7. Юмористическая характеристика цвета

- Старые предметы быта и одежды.

изучение элементарной грамоты при изображении группы предметов

Ключевые определения: натюрморт драпировка

8. Изображение картин зимы

- Зимушка-зима.
- Рождественский ангел.
- Рождественский подарок.

определение цветового и эмоционального состояния пейзажа

Ключевые определения: пейзаж

9.Изображение фигур животных.

- Изображение птиц.
- Изображение кошки.
- Собачий портрет.
- Образ дикого животного.
- Образ фантастического животного.
- Наскальный рисунок.

внимательное изучение мира живой природы,
его внешнего облика,

воспитание особого интереса и любви к животному миру и проявление его в жизни

Ключевые определения: пластика

10.Портрет.

- Портрет мамы(бабушки)/папы(дедушки).
- Портрет сказочного персонажа.

изучение основ портрета, детализации форм

Ключевые определения: портрет деталь портрета

11.Изображение фигуры человека.

- Фигура человека в рисунке.
- Фигура человека в живописи.
- Образ музыкального произведения в красках.

выявление формы фигуры и пропорции,
связывание этой формы с фоном самого рисунка

Ключевые определения: пластика

12.Архитектура.

- Сельский пейзаж.
- Городской пейзаж.
- Храмовый комплекс.
- Древняя архитектура.

изображение архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде

Ключевые определения: архитектура храм

13.Рисование по представлению.

- Цветы весны.

дает возможность контролировать ход работы над рисунком и живописью с натуры
Ключевые определения: натюрморт пейзаж

Содержание программы

2год обучения

(144часа)

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по технике безопасности.

знакомство с коллективом,
с правилами техники безопасности,
обсуждение плана работы на год,
знакомство с историей предмета,
знакомство с материалами для рисунка и живописи

Ключевые определения: карандаш кисть сангина уголь

2. Зарисовка растительных форм

- Летний букет.
- Маки.
- Ракушки.

изучение красоты мира природы,
выявление пластичности и показ выразительности растительных форм,
разные графические техники /цветные карандаши, пастель, графические карандаши,
гуашь, акварель/
повторение знаний о цвете: спектр, круг Ньютона, контраст, свойства цвета, цветовая гармония

Ключевые определения: спектр круг Ньютона контраст гармония

3. Пейзаж.

- Осенние листья.
- Этюды осени.

изучение многообразия природных растительных форм
Оформление цветового решения при помощи технического приема «заливка»,
изучение характера изучаемого предмета и придание выразительности картине;
непосредственная работа с натурой,
наработка умения целно видеть натуру

Ключевые определения: пейзаж натюрморт заливка

4. Эмоциональная характеристика цвета.

- О чем поет скрипка.

скрипка в картинах художников
придание выразительности рисунку

Ключевые определения: абстрактность

5. Натюрморт (рисование простых форм).

- Овощи-фрукты

приобретение теоретических знаний и практических навыков для последующей работы над сложными учебными и творческими задачами, изучается и усваивается элементарная изобразительная грамота,

вырабатывается умение подчинять рисунок композиционному и тоновому единству

Ключевые определения: тень тон композиция

6. Натюрморт (рисование бытовых предметов (сложная форма)).

- Рисование кувшина (без драпировки)
- Ваза кружка и драпировка.

работа над характером предмета более сложной формы,

над ее пропорциями,

изучается и выявляется объемная форма предметов светотенью,

использование материалов: уголь, сепия, сангина

Ключевые определения: тень тон светотень

7. Юмористическая характеристика цвета

- Старые предметы быта и одежды.

изучение элементарной грамоты при изображении группы предметов,

обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве

Ключевые определения: натюрморт драпировка

8.Изображение картин зимы

- Зимушка-зима.
- Рождественский ангел.
- Рождественский подарок.

определение цветового и эмоционального состояния пейзажа

Ключевые определения: пейзаж

9. Изображение фигуры животных.

- Изображение птиц.
- Изображение кошачьих. (тигр, пума)
- Образ земноводного.
- Образ дикого животного.
- Образ фантастического животного. Дракониий портрет.
- Наскальный рисунок.

внимательное изучение мира живой природы,

его внешнего облика,

характера пластики, строение формы тела, выразительность,

воспитание особого интереса и любви к животному миру и проявление его в жизни

Ключевые определения: наскальный рисунок пластика

10. Портрет.

- Портрет мамы(бабушки)/папы (дедушки).
- Портрет сказочного персонажа.

изучение основ портрета, детализации форм

Ключевые определения: портрет детали портрета

11. Изображение фигуры человека

- Фигура человека в рисунке.

- Фигура человека в живописи.
- Образ музыкального произведения в красках.

самодисциплина имеет существенное значение в ходе рисования фигуры человека, выявление формы фигуры и пропорции, связывание этой формы с фоном самого рисунка

Ключевые определения: пластика пропорции

12. Архитектура.

- Сельский пейзаж.
- Городской пейзаж.
- Храмовый комплекс.
- Древняя архитектура.

изображение архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде,

изучение пространственной глубины,

изучение изменения не только размеров предметов, но и их цветовой и тоновой контрастности

Ключевые определения: пейзаж архитектура храм

13. Рисование по представлению.

- Цветы весны.

дает возможность контролировать ход работы над рисунком и живописью с натуры, способствует воспитанию самооценки, проверяется умение подмечать характерные признаки

Ключевые определения: натюрморт пейзаж

Содержание программы

3год обучения

(144часа)

1.Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности
- знакомство с коллективом,
с правилами техники безопасности,
обсуждение плана работы на год,
знакомство с историей предмета,
знакомство с материалами для рисунка и живописи

Ключевые определения: карандаш сепия сангина соус гуашь акварель кисти

2.Зарисовка растительных форм

- Полевой букет
 - Лилии
 - Веточка ореха
- изучение красоты мира природы,
выявление пластичности, характера формы
наблюдение над выразительностью причудливых растительных форм (изгибы деталей и повороты форм),
взгляд на композицию – движение вверх - к солнцу
выявление интересного ракурса
определение основных пропорций и отдельных ее частей
учет расстояния между стеблями и листьями
цветовое решение как выявление образа
повторение знаний о цвете: спектр, круг Ньютона, контраст, свойства цвета, цветовая гармония

Ключевые определения: натюрморт акварельная техника карандашная техника ракурс

2. Пейзаж

- Осенние листья
 - Этюды осени
- изучение многообразия природных растительных форм
тщательное изучение конструкции-с учетом пропорций и особенностей
четкость форм, внимание к деталям
оформление цветового решения насыщенностью красками при помощи технического приема заливка, перетекание цвета, лессировка, по-сырому
работа над задним и передним планом
наработка умения целено видеть натуру

Ключевые определения: лессировка по-сырому заливка перетекание пейзаж

4.Эмоциональная характеристика цвета

- Музыка арфы
- арфа в картинах художников
придание выразительности рисунку
- Ключевые определения:* выразительность

5. Натюрморт (рисование (простых форм))

- Овощи-фрукты

изображение геометрических форм является важным этапом в обучении рисованию изучается и усваивается элементарная изобразительная грамота вырабатывается умение подчинять рисунок композиционному и тоновому единству завершающим этапом работы над рисованием геометрических фигур является работая тоном необходимо сравнивать освещенные и теневые поверхности

Ключевые определения: светотень моделирование тень падающая тень собственная

6. Натюрморт Рисование бытовых предметов (сложных форм)

- Рисование вазы
- Ваза кружка и ложка

приступая к рисованию предметов сложной формы важно уметь видеть главное – общую большую форму, в которую вписываются все элементы конструкции над ее пропорциями,

изучается и выявляется объемная форма предметов светотенью,

Ключевые определения: светотень моделирование тень собственная тень падающая

7. Юмористическая характеристика цвета

- Старые предметы быта и одежды

изучение элементарной грамоты при изображении группы предметов уточнение формы отдельных предметов и соотношение их размеров обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве

на завершающем этапе окончательная светотеневая моделировка с прорисовкой отдельных деталей

Ключевые определения: натюрморт драпировка

8. Изображение картин зимы

- Зимушка-зима.
- Рождественский ангел
- Рождественский подарок

пейзажу необходимо придать настроение

определение цветового и эмоционального состояния пейзажа

три плана пейзажа: передний средний задний

Ключевые определения: пейзаж три плана пейзажа

9. Изображение фигур животных

- Изображение Птиц
- Изображение Кошачьих
- Образ Насекомых
- Образ Дикого животного
- Образ фантастического животного. Дракон
- Наскальный рисунок

внимательное изучение мира живой природы,

характера пластики, конструктивное изучение строения формы тела, изучение анатомии скелета и мышц, выразительность и механика движений,

изменчивая и выразительная индивидуальность представителей животного мира

выявление окраски с богатыми оттенками цвета
изучение покрова животного как короткого, так и длинного
изучая строение птиц – особое внимание уделяется скелету и сложной системе оперения
воспитание особого интереса и любви к животному миру
понимание мира животных
проявление этих чувств, действий и явлений в жизни

Ключевые определения: пластика

10. Портрет

- Портрет мамы/папы
- Портрет сказочного персонажа

рисование портрета человека занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников
голова (портрет) – является одним из наиболее сложных объектов изображения
важно изучение индивидуальных особенностей каждого человека
изучение сложных по строению деталей (глаза, нос, губы, уши, волосы, шея)
необходимо глубоко изучать анатомическое строение портрета, анализировать форму
строить форму и обязательно соблюдать пропорции

Ключевые определения: портрет

11. Изображение фигуры человека

- Фигура человека в рисунке
- Фигура человека в живописи
- Образ муз произведения в красках

изобразительная грамота требует соблюдения определенных правил и законов, в особенности изображения человеческого тела и его деталей как наиболее сложного объекта в искусстве

изучение анатомических моделей дает возможность понять взаимосвязь всех частей фигуры человека, размещение мышц, имеющих пластическое значение

фигура человека представляет собой сложное сочетание различных взаимосвязанных форм

понять механику внутреннего строения живого организма

самодисциплина имеет существенное значение в ходе рисования фигуры человека и дети учатся этому,

выявление формы фигуры и пропорции,

связывание этой формы с фоном самого рисунка

Ключевые определения: пропорции

12. Архитектура

- Сельский пейзаж
- Городской пейзаж
- Храмовый комплекс
- Древняя архитектура

изображение архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде,

построение изображения ансамблей по правилам и законам перспективы

изучение пространственной глубины,

экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости

необходимость передачи воздушной перспективы

изучение изменения не только размеров предметов, но и их цветовой и тоновой контрастности

внимательное изучение конструктивно-художественной структуры сооружения

связь и место сооружения с окружающей средой

Ключевые определения: архитектура храм пейзаж перспектива эскиз

13.Рисование по представлению

- Цветы весны

одно из важных упражнений при овладении учебным рисунком является рисование по памяти

дает возможность контролировать ход работы над рисунком и живописью с натуры

проверяется умение подмечать характерные признаки

быстро и лаконично выражать графическую конструктивную сущность предмета в разнообразных положениях

Ключевые определения: натюрморт пейзаж

Содержание программы 4год обучения (216 часов)

1. Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности

знакомство с коллективом,
с правилами техники безопасности,
обсуждение плана работы на год,
знакомство с историей предмета,
знакомство с материалами для рисунка и живописи

Ключевые определения: карандаш сепия сангина соус гуашь акварель кисти

2. Зарисовка растительных форм

- Букет Полевых цветов
- Дельфиниумы, флоксы
- Лист капусты

изучение красоты мира природы,
выявление пластичности, характера формы
наблюдение над выразительностью причудливых растительных форм (изгибы деталей и повороты форм),
взгляд на композицию – движение вверх - к солнцу
выявление интересного ракурса
определение основных пропорций и отдельных ее частей
учет расстояния между стеблями и листьями
завершение детализацией и обобщением
использование тонких цветовых отношений
цветовое решение как выявление образа
повторение знаний о цвете: спектр, круг Ньютона, контраст, свойства цвета, цветовая гармония

Ключевые определения: натюрморт акварельная техника карандашная техника ракурс

3. Пейзаж

- Осенние листья
- Этюды осени

изучение многообразия природных растительных форм
тщательное изучение конструкции-с учетом пропорций и особенностей
четкость форм, внимание к деталям
оформление цветового решения насыщенностью красками при помощи технического приема заливка, перетекание цвета, лессировка, по сырому
изучение характера изучаемого предмета и придание выразительности картине;
непосредственная работа с натурой,
работа над задним и передним планом
наработка умения цельно видеть природу

Ключевые определения: лессировка по сырому заливка перетекание пейзаж

4. Эмоциональная характеристика цвета

- Когда звучит орган

придание выразительности рисунку

Ключевые определения: выразительность

5. Натюрморт (рисование (простых форм))

- Овощи-фрукты

изображение геометрических форм является важным этапом в обучении рисованию

приобретение теоретических знаний и практических навыков для последующей работы над сложными учебными и творческими задачами,

изучается и усваивается элементарная изобразительная грамота

вырабатывается умение подчинять рисунок композиционному и тоновому единству

завершающим этапом работы над рисованием геометрических фигур является

светотеневая моделировка формы

работая тоном необходимо сравнивать освещенные и теневые поверхности

Ключевые определения: светотень моделирование тень падающая тень собственная

6. Натюрморт (рисование бытовых предметов (сложных форм))

- Рисование Вазы

- Ваза с предметами быта

приступая к рисованию предметов сложной формы важно уметь видеть главное – общую большую форму, в которую вписываются все элементы конструкции

работа над характером предмета более сложной формы,

над ее пропорциями,

изучается и выявляется объемная форма предметов светотенью,

Ключевые определения: светотень моделирование тень собственная тень падающая

7. Юмористическая характеристика цвета

- Старые предметы быта и одежды

изучение элементарной грамоты при изображении группы предметов

уточнение формы отдельных предметов и соотношение их размеров

обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве

исследование внутренней пластики натюрморта: переход одной формы в другую, одного элемента формы в другой, их взаимосвязь подчинены закону цельности

на завершающем этапе окончательная светотеневая моделировка с прорисовкой отдельных деталей

Ключевые определения: натюрморт драпировка

8. Изображение картин зимы

- Зимушка-зима

- Рождественский ангел

- Рождественский подарок

пейзаж должен быть интересен и одухотворен

ему необходимо придать настроение

определение цветового и эмоционального состояния пейзажа

три плана пейзажа: передний средний задний

Ключевые определения: пейзаж план

9. Изображение фигур животных

- Изображение Птиц

- Кошачьи в движении
- Образ Лошади
- Образ дикого животного
- Образ фантастического животного
- Наскальный рисунок

внимательное изучение мира живой природы,

его внешнего облика,

характера пластики, конструктивное изучение строения формы тела, изучение анатомии скелета и мышц, выразительность и механика движений,

изменчивая и выразительная индивидуальность представителей животного мира

особенность поведения в различных ситуациях и образа жизни

выявление окраски с богатыми оттенками цвета

изучение покрова животного как короткого, так и длинного

изучая строение птиц – особое внимание уделяется скелету и сложной системе оперения

воспитание особого интереса и любви к животному миру

понимание мира животных

проявление этих чувств, действий и явлений в жизни

Ключевые определения: пластика

10. Портрет

- Портрет мамы/папы
- Портрет сказочного персонажа (по выбору)

рисование портрета человека занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников

голова (портрет) – является одним из наиболее сложных объектов изображения

важно изучение индивидуальных особенностей каждого человека

изучение сложных по строению деталей (глаза, нос, губы, уши, волосы, шея)

для правильного изображения необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков

необходимо глубоко изучать анатомическое строение портрета, анализировать форму

строить форму и обязательно соблюдать пропорции

используется подход рисовать осмысленно, а не копировать видимые формы

необходимо учитывать принцип парности строения форм

Ключевые определения: портрет

11. Изображение фигуры человека

- Рисование фигуры человека в рисунке/в живописи (по выбору)
- Образ муз произведения в красках

изобразительная грамота требует соблюдения определенных правил и законов, в особенности изображения человеческого тела и его деталей как наиболее сложного объекта в искусстве

ознакомление с классическими канонами приучает начинающего художника правильно определять пропорциональные отношения и характерные особенности в строении человека

изучение анатомических моделей дает возможность понять взаимосвязь всех частей фигуры человека, размещение мышц, имеющих пластическое значение

фигура человека представляет собой сложное сочетание различных взаимосвязанных форм

начинающий художник должен и самостоятельно, и где-то под руководством преподавателя определить порядок своих действий, вспомнить и обобщить уже известные знания в области анатомии,

понять механику внутреннего строения живого организма

самодисциплина имеет существенное значение в ходе рисования фигуры человека и дети учатся этому,

выявление формы фигуры и пропорции,

связывание этой формы с фоном самого рисунка

Ключевые определения: пропорции анатомия

12. Архитектура

- Сельский пейзаж
- Городской пейзаж
- Храмовый комплекс
- Древняя архитектура

изображение архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде,

построение изображения ансамблей по правилам и законам перспективы

изучение пространственной глубины,

определение взаимосвязи пространственных планов с горизонтом с точкой схода и предметами пространства

экстерьерные рисунки позволяют свободнее и шире решать пространственную среду в картинной плоскости

необходимость передачи воздушной перспективы

изучение изменения не только размеров предметов, но и их цветовой и тоновой контрастности

важна подготовительная работа над эскизом

внимательное изучение конструктивно-художественной структуры сооружения

связь и место сооружения с окружающей средой

Ключевые определения: архитектура храм пейзаж воздушная перспектива эскиз

13. Рисование по представлению

- Цветы весны

одно из важных упражнений при овладении учебным рисунком является рисование по памяти

дает возможность контролировать ход работы над рисунком и живописью с натуры способствует воспитанию самооценки

проверяется умение подмечать характерные признаки

быстро и лаконично выражать графическую конструктивную сущность предмета в разнообразных положениях

необходимо отобразить суть модели-общие и типичные закономерности ее строения

Ключевые определения: архитектура храм, пейзаж, перспектива, эскиз

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часов	36 недель/ 144 часа	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	-
Итоговая аттестация	-	-	-	С 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024
Каникулы летние	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.

Методическое обеспечение

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание базовых основ рисунка необходимо каждому профессиональному художнику. Для успешного выполнения любой художественной задачи, обучаемый должен хорошо владеть искусством рисования - одно из важных профессиональных качеств будущих художников.

Наряду с рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Дисциплина **живопись** является основной частью подготовки воспитанника, - определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы.

Искусство черного и белого – **графика** привносит интерес, удовольствие и расширяет границы кругозора юного художника.

Этапы реализации программы и технологии

Программа имеет 2 этапа освоения стартовый и базовый. Темы учебно-тематического планирования программы для изображения даны одни и те же: как для обучения базового этапа, так и для обучения стартового этапа, но рисунки базового и стартового уровня с одними и теми же темами отличаются содержательностью, наполненностью изображения.

Стартовый этап - это обсуждение, беседа и показ рисунка с небольшим числом самостоятельных его элементов. Стартовый этап предполагает использование более однообразных инструментов (гуашь, акварель, масляная пастель) и начальное представление таких техник как рисования гуашью, рисования акварелью, рисования пастелью. Дети только приобщаются к искусству рисунка, живописи и графики. Сначала художественные задания обобщенные, простые и занимательные. Теоретическая терминология значительно упрощена по сравнению с базовым этапом.

На базовом этапе художественные задания становятся более сложными и интересными, более насыщенными и яркими, более продуманными и конструктивными. Базовый этап - это самостоятельное выполнение картины. На базовом этапе разнообразны технологии программы: от инструментария (акриловые краски, гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь, сангина, сепия, соус) до самих техник: (техники рисования гуашью: лессировка, пастозная техника, смешанная техника; техники рисования акварелью по-сырому, смешанная техника, акварель по-сухому, лессировка; техники рисования пастелью: техника наложения цветов.)

В программе разработан блок дистанционного обучения. Дистанционный блок материалов предоставляется детям при неблагоприятных погодных, санитарно-эпидемиологических условиях или в результате нарушения нормальной жизнедеятельности детского организма, нарушения его работоспособности (болезни). Находясь в режиме обучения с применением дистанционных технологий, руководитель объединения и его юные художники взаимодействуют на расстоянии. При этом сохраняются все компоненты, которые способствуют обучению изобразительной деятельности. Образовательная программа реализуется специфичными средствами Интернет-технологий, а также другими средствами, предусматривающими интерактивность. В дистанционном обучении эти средства являются ведущими.

Среда передачи информации

- Дистанционный блок материалов — воспитанники изучают на платформе ZOOM при помощи удалённой конференцсвязи, при помощи онлайн-встреч. Во время видеоконференции организуется совместная активная творческая работа, охватывающая большое количество участников. Такая система дистанционного обучения имеет другие возможности по сравнению с очным обучением. Теоретические знания осваиваются детьми самостоятельно, органично вплетаясь в практические задания и упражнения. Юные художники могут вновь и вновь обращаться к материалу, выполняя практические задания, приобретают устойчивые навыки.

- Skype - IP-телефония. Программа Skype позволяет совершать конференц-звонки, видеозвонки, а также обеспечивает передачу текстовых сообщений (чат) и передачу файлов художественной направленности. Есть возможность вместе с изображением с веб-камеры передавать изображение с экрана монитора, а значит корректировать детские рисунки, также создавать и отправлять видеосообщения. В распоряжении детей текстовые и видеолекции, различные художественные задачи для решения картины, и важное,- возможность консультироваться с руководителем объединения.

- Электронная почта: руководителя объединения и администратора каждой группы учащихся. На электронную почту администратора группы выкладываются задания, как практического, так и теоретического содержания, разного рода ссылки, выкладывается информация о презентациях и обучающих программах, очень удобно отправлять текстовые, голосовые и видео сообщения, документы, изображения, видеозаписи и файлы.

- Телевидение: обучающие программы на TV Культура, канал Звезда, канал ОТР - это видео, мастер-классы профессионалов художественного профиля.

- Информационные коммуникационные интернет-сети: платформа Viber и социальная сеть ВКонтакте. Приложение-мессенджер Viber позволяет отправлять художественные сообщения-задания, вопросники и художественные задания-тесты, теоретическую часть занятий по рисованию. При помощи Viber отправляются мини презентации-лекции о художниках и его произведениях. Обратная связь: дети отправляют свои работы в форме фото или видео отчётов. Затруднительно оказывать помощь юному художнику, художественную корректировку детского рисунка, но можно совершить

голосовые IP-звонки через интернет, теоретически скорректировать рисунок юного художника. Выполненные работы обучающийся постоянно отправляет на проверку и постоянно получает обратную связь.

- Видеолекции о пейзаже, видеобзоры портрета, лонгриды, прямые трансляции из ведущих музеев и лучшие мероприятия и мастер-классы художественной направленности предоставляется в группе ВКонтакте.

Преимущества обучения с применением дистанционных технологий:

- Экономичность — сокращаются расходы на поездки к месту обучения, снижаются затраты на проведение обучения (поездок к месту учёбы, как воспитанников, так и руководителей объединения); сокращается время на обучение (сбор, время в пути), обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться вне зависимости от места проживания

- Гибкость — учащиеся могут получать образование в подходящее для них время и в удобном месте, самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий

- Массовость - обучение большого количества юных художников.

- Обучение за счет применения современных технических и информационных средств, объёмных электронных библиотек, систем видео и аудиохранилищ.

- Создается единая образовательная среда (особенно актуально для большого количества обучающихся)

- Подходит в качестве дополнительного обучения.

Методы, приемы и средства обучения:

- В результате совместной деятельности преподавателя и воспитанников процессе изучения нового материала используется теоретический материал с элементами объяснения, рассказа с сопровождением иллюстративного и демонстрационного материала.

- Практическую часть необходимо сочетать с теоретическим материалом, на котором дети и подростки приобретают практические навыки самостоятельного анализа произведений искусства, учатся общению на темы искусства.

- Важным, является выполнение практических упражнений в материале. Это элементы «зарисовок и эскизов», создание композиционных «картин» из разного рода материалов, отражающих стилистические особенности искусства и его композиционное построение.

Средства обучения программы:

- При проведении занятий по рисунку и живописи, графики необходимо широко использовать - технические средства обучения. Это могут быть

слайды, видеотека, компьютеры и компьютерные программы, репродукционный фонд.

- Для анализа произведений изобразительного искусства используются произведения музыки, литературы, живописи.

- Не менее важно использовать и реальные предметы: рисунки, карты, коллекции, муляжи, модели.

Принципы программы:

Образовательная программа ориентирована на личностное развитие детей и подростков и создание условий для развития их эстетическо-художественной ориентации, на сотрудничество педагога и воспитанников, педагога и родителей.

Принцип развития: стимулирование и поддержка эмоционального, духовного, нравственного и интеллектуального развития и саморазвития воспитанников на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей детей и подростков в различных видах деятельности, а не только накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач.

Принцип целостности образа мира: программа разработана как целостная система и направлена на осознание у воспитанников разнообразных связей между объектами и явлениями, программа способствует формированию представлений об основных этапах развития искусства через понимание взаимоотношения пространства искусства с окружающей действительностью.

Принцип природосообразности: Программа построена таким образом, чтобы у воспитанников сложилась целостная система взглядов, чувствовать и понимать красоту и хрупкость природы и ее единения с человеческой единицей и важность природы в пространстве искусства.

Принцип вариативности: Возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранении инвариантного минимума образования.

Принцип доступности и последовательности: программа построена таким образом, что учебный материал предоставляется детям от простого к сложному.

Принцип научности: учебный курс основывается только на современные научные исследования в области истории искусства, архитектуры, дизайна рисунка и живописи.

Принцип учёта возрастных особенностей: содержание и методика работы ориентированы на детей определенного возраста.

Принцип наглядности: предполагает широкое использование

наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебный процесс более интересным и эффективным.

Принцип связи теории с практикой: данный принцип особенно актуален, так программа имеет особенность по сравнению с другими программами – использование на каждом уроке теоретического элемента (история искусств) в данной конкретной теме в сопровождении классической музыки.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Наименование раздела	Формы организации	Формы организации деятельности детей	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов
1 вводное занятие					
вводное занятие	уч. занятие	групповая	Беседа Иллюстрации частично-поисковый	компьютер, цифровая папка: «Кисти, Краски, Карандаши», аудиозапись кл. музыки Презентация: «Как появились Краски»	просмотр творческих работ викторина: «Цвета и Краски»
2 зарисовка растительных форм					
Летний букет Ирисы Коряга	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Коряги», «Цветы» репродукции: «Лесные фиалки и незабудки» Исаак Левитан, Кондратенко Г.П. «Натюрморт с асильками» Тутунов С.А. «Одуванчики», Врубель-«Белый ирис», HydeMaureen-«Натюрморт с ирисами виноградом», Николай Грох-«Фиолетовые ирисы в вазе из гутного стекла», Олег Трофимов, Сергей Андрияка - «Разноцветные ирисы» аудиозапись: музыка природы	выставка творческих работ интеллектуальная разминка: «Летний букет» фантазийный мини-проект: «Фантастическая модель - коряга»
3 пейзаж					
Осенние листья Этюды осени	экскурсия уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Осенний натюрморт», репродукции: В. Жданов, Н. Герасимова аудиозапись: кл. музыки А. Вивальди «Осень» + музыкальная папка: «Осень»	выставка творческих работ творческое задание: «Загадки осени» «Осеннее дерево»
4 эмоциональная характеристика цвета					
Мелодия свирели в красках	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Натюрморт со Свирелью», аудиозапись: музыка «Свирели»	просмотр работ коллективный творческий отзыв
5 натюрморт (рисование простых форм)					
Овощи-фрукты	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение	компьютер, цифр/папка: «Овощи», «Фрукты»	выставка творческих

			е, иллюстрации, частично-поисковый	репродукции: «Яблоки и листья» Илья Репин Поль Сезанн-натюрморты с яблоками аудиозапись: музыка «Осень»	работ творческая мини мастерская: «С закрытыми глазами»
6 натюрморт (рисование бытовых предметов (сложных форм))					
Рисование вазы Кувшин и драпировка	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Натюрморт с Кувшином», «Ваза» репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
7 юмористическая характеристика цвета					
Старые предметы быта и одежды	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Старинная лампа», репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
8 пейзаж					
Зимушка-зима Рождественский ангел Рождественский подарок	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Зима», репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
9 изображение фигур животных					
Птицы Кошки Собачий портрет Дикое животное Фантастическое животное Наскальный рисунок	уч. занятие уч. занятие уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Снегири», «Кошки», «Собачки», «Жираф», «Дракон», «Наскальный рисунок» репродукции аудиозапись: музыка леса и звуки природы	выставка творческих работ
10. Портрет					
портрет портрет сказочного персонажа	уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка: «Портрет малыша», «Портрет из сказки» репродукции: Н.Богданов-Бельский, Ф.Сычков портреты детей известных художников аудиозапись:	выставка творческих работ
11 изображение фигуры человека					
Фигура чел в рисунке Фигура чел в живописи Образ муз.произв в красках.	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка:, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
12 архитектура					
Сельский пейзаж Городской пейзаж Храмовый комплекс Древняя архитектура	уч. занятие экскурсия уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка:, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
13 рисование по представлению					
Цветы весны	уч. занятие	групповая	беседа,	компьютер,	выставка

			объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	циф/папка, репродукции, аудиозапись	творческих работ
--	--	--	---	---	------------------

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

Наименование раздела	Формы организации	Формы организации деятельности детей	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов
1 вводное занятие					
вводное занятие	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифровая папка, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
2 зарисовка растительных форм					
Летний букет Маки Ракушка	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, циф/папка:»Маки»,»Ракушки» Алексей Писемский Маки 1891, аудиозапись	выставка творческих работ
3 пейзаж					
Осенние листья Этюды осени	экскурсия уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
4 эмоциональная характеристика цвета					
О чем поет скрипка	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
5 натюрморт рисование (простых форм)					
Овощи-фрукты	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
6 натюрморт рисование бытовых предметов (сложных форм)					
Рисование кувшина Ваза кружка и драпировка	уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
7 юмористическая характеристика цвета					

Старые предметы быта и одежды	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, цифр/папка:«Старый уют», репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
8 пейзаж					
Зимушка-зима Рождественский ангел Рождественский подарок	уч. занятие уч.занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
9 изображение фигур животных					
Птицы Кошачьи (тигр и пума) Земноводные Дикое животное Фантастическое животное Наскальный рисунок	уч. занятие уч. занятие уч. занятие уч. занятие уч. занятие экскурсия	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
10 Портрет					
портрет портрет сказочного персонажа	уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
11 изображение фигуры человека					
Фигура чел в рисунке Фигура чел в живописи Образ муз.произв в красках.	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
12 архитектура					
Сельский пейзаж Городской пейзаж Храмовый комплекс Древняя архитектура	уч. занятие экскурсия уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
13 рисование по представлению					
Цветы весны	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ

Методическое обеспечение программы

3 год обучения

Наименование раздела	Формы организации	Формы организации деятельности детей	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов
1 вводное занятие					
вводное занятие	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
2 зарисовка растительных форм					
полевой букет Лилии Веточка ореха	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
3 пейзаж					
Осенние листья Этюды осени	экскурсия уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
4 эмоциональная характеристика цвета					
Музыка арфы	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
5 натюрморт рисование (простых форм)					
Овощи-фрукты	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
6 натюрморт рисование бытовых предметов (сложных форм)					
Рисование Вазы Ваза кружка и ложка	уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
7 юмористическая характеристика цвета					
Старые предметы быта и одежды	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
8 цветоведение					

Зимушка-зима Рождественский ангел Рождественский подарок	уч. занятие экскурсия уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
9 изображение фигур животных					
Птицы Кошачьи (Барс и рысь) Насекомые Дикое животное Фантастическое животное Наскальный рисунок	уч. занятие уч. занятие уч. занятие уч. занятие экскурсия	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
10 портрет					
портрет портрет сказочного персонажа	уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
11 изображение фигуры человека					
Фигура чел в рисунке Фигура чел в живописи Образ муз.произв в красках.	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрациичас тично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
12 архитектура					
Сельский пейзаж Городской пейзаж Храмовый комплекс Древняя архитектура	уч. занятие экскурсия уч. занятие уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
13 рисование по представлению					
Цветы весны	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ

Методическое обеспечение программы

4год обучения

Наименование раздела	Формы организации	Формы организации деятельности детей	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов
1 вводное занятие					
Вводное занятие	уч. занятие	групповая	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
2 зарисовка растительных форм					

Букет полевых цветов Дельфиниумы, флоксы Лист капусты	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	групповая	компьютер, картинки, репродукции, «Букетцветов. Флоксы»Иван Крамской ГрабарьИ. «Дельфиниум» аудиозапись	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
3 пейзаж					
Осенние листья Этюды осени	экскурсия уч. занятие	гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
4 эмоциональная характеристика цвета					
Когда звучит орган	уч. занятие	гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
5 натюрморт рисование (простых форм)					
Овощи-фрукты	уч. занятие	гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
6 натюрморт рисование бытовых предметов (сложных форм)					
Рисование Вазы Ваза с предметами	уч. занятие уч. занятие	гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
7 юмористическая характеристика цвета					
Старые предметы быта	уч. занятие	гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
8 цветоведение					
Зимушка-зима Рождественский подарок Рождественский подарок	уч. занятие уч.занятие уч. занятие	гр гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
9 изображение фигур животных					
Птицы Кошачьив движении Лошадь Дикое животное Фантастическое животное Наскальный рисунок	уч. занятие уч. занятие уч. занятие уч. занятие экскурсия	гр гр гр гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично- поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
10 портрет					

портрет сказочного персонажа	уч. занятие уч. занятие	гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
11 изображение фигуры человека					
Фигура чел в рисунке Фигура чел в живописи Образ муз.произв в красках.	уч. занятие уч. занятие уч. занятие	гр гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
12 архитектура					
Сельский пейзаж Городской пейзаж Храмовый комплекс Древняя архитектура	уч. занятие экскурсия уч. занятие уч. занятие	гр гр гр гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ
13 рисование по представлению					
Цветы весны	уч. занятие	гр	беседа, объяснение, иллюстрации, частично-поисковый	компьютер, картинки, репродукции, аудиозапись	выставка творческих работ

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Набор иллюстративного материала	1
Технические средства обучения		
1.	Доска магнитная	1
2.	Телевизор-проектор	1
3.	ноутбук	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	палитры	2
2.	папка формата А2,А3 для акварели	10
3.	мольберты	7
4.	клеенки на столах	2
Мебель		
1.	стол преподавателя	1
2.	столы для детей	5
3.	стулья	15
4.	шкафы	2
Дидактические материалы		

1.	презентация «Японское искусство»	1
2.	наскальная живопись-подбор иллюстраций	1
3.	игра «Угадай, чей след на снегу»	1
4.	подбор иллюстраций по теме «Архитектура»	1
5.	подбор иллюстраций по теме «Село в России»	1
6.	подбор иллюстраций по теме «Детский портрет»	1
7.	Подбор иллюстраций по теме «Осень»	1
8.	Подбор иллюстраций по теме «Натюрморты с фруктами»	11
9.	Подбор иллюстраций по теме «Цветы»	1

Кадровое обеспечение

Реализацию осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в данной области.

Список литературы для педагогов

- Волков Н. Н. Цвет в живописи. Издательство: Искусство, 2014.
 - Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись - Издательство: Искусство, 2013.
 - Ковалев: Ф. В. Золотое сечение в живописи - Издательство: Ваша школа, 2012.
 - Кожухов, В. Н. Рисование в школе. Издательство: М, Просвещение, 2014.
 - Ревякин П. П. Техника акварельной живописи
Издательство: Гос.издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 2015.
 - Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию, зарубежная школа рисунка
Издательство: М.: Просвещение, 2011.
 - Унковский, А. А. Живопись фигуры - Издательство: М: Просвещение, 2013.
 - Фёдоров М. В. Рисунок и перспектива - Издательство: М: Искусство, 2015.
 - Шембель А. Ф. Основы рисунка - Издательство: М: Высшая школа, 2009.
- Интернет-источники:

Список литературы для обучающихся

- Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт Издательство: АСТ, Астрель, 2004.
- Гинзбург Н. Основы рисунка Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
- Джонсон К. Наброски и рисунок. – Серия: Первые шаги. Издательство: Попурри, 2001.

- Калиниченко О.В., Сергиенко В.В. Изобразительное искусство: учебник для уч. 1 классов. Издательство: К.: Освита, 2012.
- Лукичев А.Ю. Карандашный рисунок по сетке. Издательство: Шаг первый, 2011.
- Феррон М.: Морские пейзажи. Сборник упражнений по рисунку и живописи. – Издательство: Белый город, 2002.
- Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Издательство: АСТ, Астрель, 2005.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Рисунок и живопись»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка (в баллах)	Методы диагностики (наблюдение собеседование опрос)
1. Теоритическая подготовка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	наблюдение
		<i>средний уровень</i> (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		<i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		<i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
2. Практическая подготовка ребенка:				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение композиционным построением Использование цветового наложения в рисунке	<i>высокий уровень</i> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	
2. Владение специальным оборудованием и	Осознанное участие ребёнка в	<i>высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не	3	наблюдение

оснащением	освоении образовательной программы	испытывает особых трудностей).		
		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		<i>низкий уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
3. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	наблюдение
		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Учебно-коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>высокий уровень</i> – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	наблюдение
		<i>средний уровень</i> – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию.	1	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>высокий уровень</i> – самостоятельно участвует в дискуссии, убедителен и логичен	3	
		<i>средний уровень</i> – защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательство	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии.	1	
3.2 Учебно-организационные умения и навыки				

Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>высокий</i> – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3	наблюдение
		<i>средний</i> – организует рабочее место и убирает при напоминании	2	
		<i>низкий</i> – испытывает затруднения при организации рабочего места, нуждается в контроле и помощи	1	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>высокий</i> – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3	собеседование
		<i>средний</i> – допускает ошибки	2	
		<i>низкий</i> – овладел менее половины нужных навыков	1	
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<i>высокий</i> – самостоятельно планирует и организует работу, распределяет время эффективно	3	наблюдение
		<i>средний</i> – организует и планирует работу, распределяет время при поддержке	2	
		<i>низкий</i> – испытывает затруднения при организации и планировании работы	1	

Степень выраженности оцениваемого качества

Низкий уровень -1балл – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
Средний уровень -2балла – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
Высокий уровень-3балла – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеобразовательной программе
«Рисунок и живопись»**

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	1(2,3,4) год обучения			Методы Диагностики (наблюдение беседа)
				Степень выраженности оцениваемого качества (в баллах)			
				начало уч/года	конец полугодия	конец уч/года	
		Техническая подготовка (владение специальной терминологией)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям				беседа
			Осмысленность и правильность использования специальных терминов				
		Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Владение композиционным построением				
			Использование цветового наложения в рисунке				
			Креативность в выполнении заданий				
		Общеучебные умения и навыки Учебно- интеллектуальные умения Учебно- коммуникативные умения Умение слушать и слышать	Самостоятельность в построении эскиза рисунка				наблюдение
			Самостоятельность в использовании наложения цветовой архитектуры				
			Адекватность восприятия информации, идущей от педагога				
			Свобода владения и подачи информации				
		Учебно- организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места				беседа
			Аккуратность и ответственность в работе				
			Соблюдение правил безопасности				

Мониторинг
развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной
общеобразовательной программы «Рисунок и живопись»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах (1-2-3)	Методы диагностики (наблюдение, собеседование, опрос)
1. Организационно-волевые качества:				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<i>высокий</i> уровень - терпения хватает на все занятия	3	наблюдение
		<i>средний</i> уровень – на большую часть занятий	2	
		<i>низкий</i> уровень – менее чем на половину занятия	1	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>высокий</i> уровень – волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком	3	
		<i>средний</i> уровень – чаще самим ребёнком, но иногда педагогом	2	
		<i>низкий</i> уровень – ребёнка побуждают извне	1	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>высокий</i> уровень – контролирует себя сам	3	
		<i>средний</i> уровень – периодически контролирует себя сам	2	
		<i>низкий</i> уровень – ребёнок не контролирует себя самостоятельно	1	
2. Ориентационные качества:				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>высокий</i> уровень - нормальная	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – заниженная	2	
		<i>низкий</i> уровень – завышенная	1	
Интерес к занятиям	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	<i>высокий</i> уровень – постоянно поддерживается самостоятельно	3	
		<i>средний</i> уровень – периодически поддерживается	2	
		<i>низкий</i> уровень – продиктован ребёнку извне	1	
Творческая активность и самостоятельность	Количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений. Желание освоить материал сверх программы.	<i>высокий</i> уровень – самостоятельно генерирует идею творческой работы	3	
		<i>средний</i> уровень – периодически прибегает к помощи педагога	2	
		<i>низкий</i> уровень – идея продиктована ребёнку извне	1	
3. Поведенческие качества:				
Коммуникативные умения	Последовательность и ясность выражения мыслей, применение речевого этикета, построение общения с учётом ситуации	<i>высокий</i> уровень – выполняет или стремится к выполнению всех критерий высокого коммуникативного навыка	3	наблюдение
		<i>средний</i> уровень – участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться речевым этикетом неустойчивое.	2	
		<i>низкий</i> уровень – малоактивен и малоразговорчив, избегает общения и публичных выступлений	1	
Тип сотрудничества (отношение к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>высокий</i> уровень – инициативен в общих делах	3	
		<i>средний</i> уровень – участвует при побуждении извне	2	
		<i>низкий</i> уровень – избегает участия в общих делах	1	

Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	<i>высокий</i> уровень – пытается самостоятельно уладить конфликт	3	
		<i>средний</i> уровень – избегает конфликта	2	
		<i>низкий</i> уровень – провоцирует конфликт	1	
4. Личностные достижения обучающегося				собеседование
Направленность динамики личностных изменений. Нравственное развитие обучающегося	Освоение культурных ценностей, выбор позиции в ситуациях, характер мотивов поведения. Характер изменения личностных качеств.	<i>высокий</i> уровень – знание общекультурных ценностей, опора на них в своём поведении, адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения согласно возрасту. Есть достижения.	3	
		<i>средний</i> уровень – знание общекультурных ценностей, опора на них в своём поведении, но отсутствие заметных достижений.	2	
		<i>низкий</i> уровень – знание общекультурных ценностей, но иногда опора на них в своём поведении отсутствует.	1	

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок и живопись»

№ п / п	Ф. И. ребенка	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения		Степень выраженности оцениваемого качества (в баллах)	Методы Диагностики (наблюдение, собеседование, опрос)
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Творческая активность и самостоятельность	Коммуникативность	Тип сотрудничества	Конфликтность	Динамика личностных изменений	Нравственное развитие		
1														
2														

Оценочный лист практической работы (Промежуточная аттестация)

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Проявление творчества в выполнении заданий	Работает по образцу, не стремится ввести творческое и собственное начало в задание элемента.	Не всегда проявляет творчество в заданиях, частично вносит собственные элементы	Во всех заданиях активно и успешно проявляет творчество, вносит собственные элементы.
Композиционное решение	Не применяет знания о композиционном значении в рисунке	Компоненты изображения не всегда расположены между собой грамотно	Изображение грамотно расположено на плоскости листа, все компоненты изображения согласованы между собой

Владение теорией предмета	Не применяет знания о конструктивно-пространственных свойствах изображаемого, не анализирует	Демонстрирует среднее понимание правил построения предметов, умение анализировать	Использует правила построения предметов, умеет анализировать, конструктивно-пространственные свойства изображаемого
Владение изобразительной техникой	Не стремится выполнить задание творчески и качественно. Не доводит рисунок до завершения.	Не всегда испытывает потребность выполнить работу качественно. Частично применяет знания в рисунке о тональной и живописной характеристике предмета.	Знает принципы последовательности ведения работы, применяет их в работе, умеет доводить рисунок до определенной степени завершенности. Знает способы передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами

Оценочный лист устных индивидуальных и фронтальных ответов

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Полнота ответа на вопрос	Отвечает односложно, всегда нуждается в помощи педагога	Иногда может дать полный ответ, но нуждается в помощи педагога	Всегда самостоятельно даёт полный, развёрнутый ответ
Умение собеседника почувствовать суть вопроса	Не понимает суть вопроса, нуждается в помощи педагога	Правильно отвечает на вопросы преподавателя, иногда не ориентируется в пройденном материале	Ответ даёт с первого раза, легко ориентируется в изученном материале
Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.	Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности	Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в	Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы

	логически мыслить.	ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.	и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос
Оригинальность суждений.	Не способен дать оригинальный ответ на вопрос, дополнить	Частично обосновывает свою точку зрения, даёт оригинальный ответ	Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Оценочный лист выставочной работы (итоговая аттестация)

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Красота и гармония	Не понимает роль и сущность колорита в рисунке	Не всегда гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения	Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии
Соответствие теме	Отсутствие понимания и знаний по заданной теме	Имеет частичное знание по заданной теме, владеет образной точностью	Владеет осмыслением темы и достижением образной точности
Композиционное построение рисунка	Не имеет органичности и целостности композиционного решения	Частичное знание и применение основных законов композиции	Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции
Развернутость картины	Имеются ошибки в разработке композиции, в пропорциях и размерах	Допущены незначительные ошибки в подборе цветовой гаммы, есть	Имеется связь объектов между собой в рисунке, грамотно продумана цветовая гамма, верно переданы пропорции и размеры объекта

		нарушения в передаче пропорций и размеров	
Живописная выразительность	Нет используются средства выразительности живописи	Имеются незначительные ошибки в использовании средств выражения в рисунке	Умение использовать основные изобразительные средства выражения: пятно, цвет, мазок
Оригинальность и креативность	Работает по образцу, не стремится ввести творческое и собственное начало в задание элемента.	Не всегда проявляет творчество в заданиях, частично вносит собственные элементы.	Способность использования воображения в рисунке, вносит собственные элементы

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1.	День открытых дверей в ДЮЦ	Презентация творческого объединения	сентябрь	Мотивировать детей и родителей на ответственное отношение к занятиям, пробудить интерес к творческой деятельности	Фотоотчёт в группе ВК
2.	Посвящение в воспитанники Детско-юношеского центра	Праздник	сентябрь	Формирование коммуникативных навыков, понимания единства и сплочённости коллектива педагогов и детей ДЮЦ	Фотоотчёт в группе ВК, отзывы детей

Вариативный учебный план
1 год обучения
(для дистанционного обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Дистанционное обучение					
	Зарисовка растительных форм Летний букет.	2	1	1	Виртуальная выставка+ Викторина: «Летние цветы»
	Зарисовка растительных форм Коряга.	2	1	1	Виртуальная выставка+ Тематическая игра: «Фантазийный образ»
	Пейзаж Этюды осени.	4	1	3	Виртуальная выставка+ Стихи к картинам
	Натюрморт (рисование простых форм) Овощи-фрукты	4	1	3	Виртуальная выставка+ Придумай загадку: «Что растет в саду»
	Натюрморт (рисование бытовых предметов (сложных форм)) Кувшин и драпировка	2	1	1	Виртуальная выставка
	Изображение картин зимы Зимушка-зима.	4	1	3	Виртуальная выставка+ Конкурс детских картин: «Красавица-Зима»
	Изображение фигур животных Изображение птиц.	5	1	4	Виртуальная выставка+ Тестовое задание: «Что за птица?»
	Изображение кошки.	5	1	4	Виртуальная выставка+ «Забавная кошка»
	Портрет хвостатого друга	5	1	4	Виртуальная выставка+ «Хвостатый друг»
	Образ дикого животного. Жираф.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Добрые глаза жирафа»
	Образ фантастического животного.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Необычное-невероятное»

	Портрет Портрет сказочного персонажа.	4	1	3	Виртуальная выставка+ «Из какой сказки»
	Архитектура Сельский пейзаж.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Домик на окраине»
	Рисование по представлению Цветы весны.	2	1	1	Виртуальная выставка
	итого	45	16	29	

Вариативный учебный план
2 год обучения
(для дистанционного обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Дистанционное обучение					
	Зарисовка растительных форм Летний букет.	2	1	1	Виртуальная выставка+ Викторина: «Летние цветы»
	Зарисовка растительных форм Ракушки.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Фантазийная форма»
	Пейзаж Этюды осени.	4	1	3	Виртуальная выставка+ Стихи к картинам
	Натюрморт (рисование простых форм) Овощи-фрукты	4	1	3	Виртуальная выставка+ Придумай загадку: «Что растет в саду»
	Натюрморт ((рисование бытовых предметов (сложных форм)) Ваза, кружка и драпировка	2	1	1	Виртуальная выставка
	Изображение картин зимы Зимушка-зима.	4	1	3	Виртуальная выставка+ Конкурс детских картин: «Красавица-Зима»
	Изображение фигур животных Изображение птиц.	5	1	4	Виртуальная выставка+ Тестовое задание: «Чье это пение?»
	Изображение кошачьих.	5	1	4	Виртуальная выставка+ «Усатый-полосатый»
	Изображение земноводных	5	1	4	Виртуальная выставка+ «Любимый»

					хвостатый друг»
	Образ дикого животного.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Мама и малыш»
	Образ фантастического животного. Дракониий портрет	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Необычное-невероятное»
	Портрет Портрет сказочного персонажа.	4	1	3	Виртуальная выставка
	Архитектура Городской пейзаж.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Старые улочки»
	Рисование по представлению Цветы весны.	2	1	1	Виртуальная выставка
	итого	45	14	31	

Вариативный учебный план
3 год обучения
(для дистанционного обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Дистанционное обучение					
	Зарисовка растительных форм Полевой букет	2	1	1	Виртуальная выставка+ Викторина: «Полевые цветы»
	Зарисовка растительных форм Веточка ореха	2	1	1	Виртуальная выставка+ Тематическая игра: «Такие разные орехи»
	Пейзаж Этюды осени	4	1	3	Виртуальная выставка+ Стихи к картинам
	Натюрморт (рисование простых форм) Овощи-фрукты	4	1	3	Виртуальная выставка+ Загадки: «Кто больше»
	Натюрморт ((рисование бытовых предметов (сложных форм)) Ваза, кружка и ложка	2	1	1	Виртуальная выставка+
	Изображение картин зимы Зимушка-зима	4	1	3	Виртуальная выставка+ Конкурс детских картин: «Красавица-Зима»
	Изображение фигур животных Изображение птиц	5	1	4	Виртуальная выставка+ Тестовое

					задание: «Что за птица?»
	Изображение кошки	5	1	4	Виртуальная выставка+ Интересная история в нашем доме про Котенка
	Образ насекомых	5	1	4	Виртуальная выставка+ «Необычный образ будущего»
	Образ дикого животного	2	1	1	Виртуальная выставка+
	Образ фантастического животного. Дракон	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Необычное-невероятное»
	Портрет Портрет сказочного персонажа	4	1	3	Виртуальная выставка+
	Архитектура Храмовый комплекс	2	1	1	Виртуальная выставка+
	Рисование по представлению Цветы весны	2	1	1	Виртуальная выставка+
	Итого	45	14	31	

Вариативный учебный план
4 год обучения
(144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Дистанционное обучение					
	Зарисовка растительных форм Букет полевых цветов .	2	1	1	Виртуальная выставка+ Викторина: «Полевые цветы»
	Зарисовка растительных форм Лист капусты.	2	1	1	Тематический тест: Листья капусты в картинах русских художников, название картин
	Пейзаж Этюды осени.	4	1	3	Виртуальная выставка+ Стихи к картинам
	Натюрморт (рисование простых форм) Овощи-фрукты	4	1	3	Виртуальная выставка+ Загадка: «Что растет в саду»

	Натюрморт (рисование бытовых предметов (сложных форм)) Ваза с предметами быта.	2	1	1	Виртуальная выставка+
	Изображение картин зимы Зимушка-зима.	4	1	3	Виртуальная выставка+ Конкурс детских картин: «Красавица-Зима»
	Изображение фигур животных Изображение птиц.	5	1	4	Виртуальная выставка+ Тестовое задание: «Что за птица?» голос или описание
	Кошачьи в движении.	5	1	4	Виртуальная выставка+ Творческий проект: «Забавная кошка»
	Образ лошади.	5	1	4	Виртуальная выставка+ Творческий проект: «Добрый друг»
	Образ дикого животного.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Добрые глаза жирафа»
	Образ фантастического животного. Птица феникс.	2	1	1	Виртуальная выставка+ «Фантастическая птица»
	Портрет Портрет сказочного персонажа.	4	1	3	Виртуальная выставка+
	Архитектура Древняя архитектура	2	1	1	Виртуальная выставка+
	Рисование по представлению Цветы весны.	2	1	1	Виртуальная выставка+
	итого	45	14	31	

Недостатки дистанционного обучения

Отсутствие технических возможностей как, для детей, так и для педагога. Доступ к Интернету, хороший компьютер, программное обеспечение – это является одним из главных факторов в период дистанционного обучения.

Требования к компьютерной грамотности самого руководителя сужает круг тех, кто может учиться дистанционно-Выход: Самообразование педагога.

Личное общение юных художников с руководителем объединения сводится к минимуму, но исключает возможность применения живого личного подхода к

каждому воспитаннику в процессе изобразительной деятельности. Выход: присутствие в Skype с каждым в отдельности воспитанником и использовать корректировку над рисунком в отведенные часы преподавателю.

Трудности с самоорганизацией и самомотивацией. Сложно себя мотивировать самостоятельно особенно ребенку, если в комнате нет творческой, особой атмосферы искусства. Выход: предложить воспользоваться предложенными музыкальными произведениями-это поможет расслабиться и настроиться на нужный лад, чтобы процесс написания картин был приятным и вдумчивым -предложить посмотреть онлайн-выставку посвященную определенной теме, поискать красивые стихи к собственному будущему рисунку- что послужит дополнительным источником вдохновения.

Сложности обучения в направлении изобразительной деятельности, где требуется постоянная отработка практических навыков и умение анализировать, наблюдать. Как раскрыть Тонкий Вкус в условиях дистанционного обучения? Выход: комплексное решение задач: разнообразные практические задания художественной направленности, художественные экспромты, конкурсы, викторины, тестовые задания, посещение виртуальных художественных выставок и мастер-классы онлайн к Мастерам Кисти, визиты в музеи России по просторам интернета, регулярная, систематическая связь с юными художниками в ВКонтакте и в Вайбере-обратная связь.

Возрастные особенности

Старший школьный возраст (15-16 лет)

Дети растут и входят в период «позднего детства», разочарование и охлаждение к внешнему миру приводит их к внутренней концентрации что непременно сказывается в рисовании.

Подростки становятся менее храбрыми в выражении себя, в рисунках это утонченные и деликатные образы, а порой и неуверенные. Происходит ломка и перестройка прежних отношений к миру и к самому себе. Это находит свое отражение в острой потребности познать самого себя, обрести индивидуальность, в стремлении к самоутверждению и самовыражению, что непременно образует отражение в рисунках подростков. Свойственное «чувство взрослости» и потребность в самоутверждении сочетаются со своеобразным ощущением «пустоты» собственного «Я». Ребенок стремится заполнить внутренний вакуум извне, находя образцы для подражания. Образцы живописцев, графиков как нельзя лучше подходят в этот период времени. Потребность детей этого возраста «найти себя» оборачивается стремлением быть и действовать «как взрослые». Но подражание образцам «искусства взрослых» обнажает для подростка его

техническую неумелость. Отсюда и рождается робость, и неуверенность в себе. Важно поддержать подростка для занятий художественным творчеством. Цвет в рисунках детей данного возраста пробивается как нежный подснежник из-под холодной шапки снега.