

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рукоделие и я»

Возрастная категория обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гуляева Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта программы

| | |
|---|--|
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа художественной направленности «Рукоделие и я» |
| Срок реализации программы | 3 года |
| Образовательное учреждение, реализующее программу | МБУДО «ДЮЦ» СП «Спутник» |
| Юридический адрес учреждения | 454010, Челябинск, ул. Коммунаров, 28 т 2562333 www.dyc74@yandex.ru |
| Составитель программы | Гуляева Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| Цель программы | Развитие творческого потенциала обучающихся посредством овладения теоретическими и практическими основами в области декоративно-прикладного творчества для возможного самоопределения в выборе профессии. |
| Задачи программы | <ul style="list-style-type: none"> - Обучить теоретическим и практическим основам бисероплетения, вязания крючком, декорирования поверхностей. - Приобщать к познанию и сохранению традиций народного творчества. - Содействовать в развитии склонностей, способностей для дальнейшего профессионального самоопределения. - Формировать представление об особенностях профессий и возможности выбора профессии в области дизайна; перспективах обучения, трудоустройства по выбранной профессии. - Научить эффективным способам организации свободного времени. - Развивать способность планировать и анализировать собственную деятельность. - Формировать и развивать навыки самостоятельного поиска, анализа, отбора и применения информации в области рукоделия с использованием современных средств информации и информационных технологий. - Воспитывать умение работать в коллективе, проявлять инициативу. - Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих. |
| Принципы разработки и реализации программы | <p>Принципы культуросообразности и гуманизации. Принципы индивидуализации и природосообразности.</p> <p>Принципы событийности, взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Принципы демократизации и актуальности программы.</p> <p>Принцип дифференциации, успешности и последовательности.</p> <p>Принцип сознательности в выборе профессии.</p> <p>Принцип демократизации.</p> |
| Ожидаемые результаты | В результате реализации программы должны сформироваться предметные, метапредметные результаты и результаты личност- |

| | |
|--|---|
| | <p>ного развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение теоретическими и практическими основами бисероплетения, вязания крючком и декорирования поверхности; - проявление устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству; - сформированность представлений о видах и специфике профессий в области дизайна, проявление устойчивого интереса к определённой профессии; - проявление инициативности, заинтересованности в организации жизни коллектива; - способность давать адекватную оценку собственной деятельности и деятельности других, планировать дальнейшую работу; - проявление усидчивости, трудолюбия, аккуратности; - проявление целеустремленности и уверенности в своих силах; - проявление координированности и точности в выполнении операций; - понимание значения экономного расходования материалов, бережного отношения к оборудованию; - проявление самостоятельности в предметной, проектной, организационной деятельности; - понимание необходимости вести здоровый образ жизни, сформированность бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих. |
|--|---|

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В основе творчества лежит тайна. И еще удивление.

Дж. Кэмерон

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукоделие и я» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность».

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Содержание программы нацелено на приобщение детей и подростков к традиционным ценностям, общечеловеческим нравственным основам, на содействие в раскрытии и развитии творческого потенциала обучающихся посредством овладения теоретическими и практическими основами в области декоративно-прикладного творчества для возможного самоопределения в выборе профессии. Программа имеет базовый уровень освоения содержания, реализуется на бюджетной основе. Обучение проводится на русском языке.

Актуальность программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции развития дополнительного образования детей. В документе подчеркивается важность художественно-эстетического образования, формирование у обучающихся творческих способностей, включение в экономические процессы.

Важнейшей целью Национального проекта «Образование», является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Ключевые разделы Федеральных проектов «Успех каждого ребенка» и «Социальная активность» подразумевают формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи; создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов.

Актуальность программы также и в отражении общей тенденции к возрождению и сохранению традиций народного творчества, необходимости мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству и труду, к осознанному выбору сферы профессиональной деятельности. Важной чертой программы является открытость, которая проявляется в следующих аспектах: нацеленность на взаимодействие с социальными, культурно-досуговыми учреждениями, общение с мастерами рукоделия различного возраста в неформальной обстановке. Сочетание изучения истории и традиций народных промыслов, современных направлений и течений декоративно-прикладного искусства, овладение технологическими приемами позволит постигнуть тайны прикладного мастерства: бисероплетения, вязания крючком, декупажа. Данные виды рукоделия возможно с успехом комбинировать между собой, что раздвигает рамки Обучения рукоделию носит ещё и экономический характер: осваивая содержание программы, обучающиеся учатся грамотно расходовать средства на материалы и инструменты, просчитывать себестоимость изделия, и устанавливать объективную цену на продукт своего труда, поскольку ручная работа является отличным способом получить дополнительный доход.

Отличительные особенности программы

- В процессе обучения дети осваивают три техники рукоделия: бисероплетение, вязание крючком, декорирование поверхности; в технике декупаж.
- на практическую часть программы и самостоятельную деятельность обучающихся отводится 80% учебного времени;
- дети получают углубленные знания по цветоведению и колористике;
- обучающиеся познают традиционные техники декоративно-прикладного творчества народов мира через приобщение к искусству бисероплетения, декорирования поверхностей в технике «декупаж» и вязания крючком: ажурное

и монастырское плетение, техника «Сарагуро», ирландское кружевное вязание, антавианское плетение;

- освоение данных видов рукоделия позволяет комбинировать их в творчестве, что способствует развитию у детей творческих способностей;
- освоение содержания программы предполагает коллективную и проектную деятельность учащихся;
- развитие наставничества в творческом объединении;
- в процессе освоения программы предусмотрена углублённая работа по профориентации учащихся.

Воспитательный аспект программы строится на воспитании таких качеств личности человека, как: трудолюбие, бережное отношение к своему труду и труду других людей, стремление аккуратно и последовательно выполнять работу, соблюдая правила безопасного труда. Развитие самостоятельности, ощущения своей ответственности и значимости при участии в коллективном проекте, усидчивости, которая позволяет выполнять кропотливую работу, упорства в достижении поставленных целей, доведении работы до логического конца. Образовательная программа ориентирована на формирование ценностного отношения к творчеству, окружающему миру, людям, способствует развитию эмоциональной сферы, формированию навыков общения. Участие в мероприятиях культурных центров города и области позволяют приобщить обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства, богатству накопленного народного опыта, принятие опыта в свой арсенал, что побуждает к дальнейшей творческой деятельности.

Особое место занимает развитие наставничества в творческом объединении. Работа по развитию наставничества в объединении строится по форме «ученик-ученик». Наставники осуществляют помощь обучающимся объединения при затруднении в освоении программного материала, в разработке и осуществлении творческих, исследовательских, социальных проектов, самостоятельно или под руководством педагога разрабатывают и проводят мастер-классы для обучающихся.

Профориентационный аспект программы строится с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Особенности профориентации младших школьников.

Главная цель по профессиональному самоопределению младших школьников – это сформировать положительное отношение к труду, показать его ценность, как для самого человека, так и для общества в целом. Знакомство учащихся с профессиями выбранного профиля и миром профессий в целом. Применение в работе ресурсов культурно-досуговой среды города. Необходимо развивать у детей интерес к обучению и познанию, включая их в различные виды учебно-познавательной деятельности, среди которых поисково-исследовательская, трудовая, игровая.

Особенности профориентации подростков.

На этом этапе учащиеся должны представлять собственные интересы, формировать «Я - концепцию» и иметь представление о своих возможностях, связанных с выбором профессии. Встречи с интересными людьми (в контексте знакомства с профессиями) участие в социальных проектах. Приобретение первоначального опыта в различных сферах деятельности: культуре, искусстве т.д.

Профориентация обучающихся старшего школьного возраста.

Главная цель – это помочь выбрать будущий профиль деятельности в соответствии с интересами и способностями. Приобретение опыта и осмысление деятельности человека в различных сферах деятельности. Для ее достижения проводятся факультативные занятия, психологическое тестирование, индивидуальное консультирование, посещение различных факультетов ВУЗов и ССУЗов города, мастер-классы, тренинги, с привлечением специалистов в той или иной области, участие в летней трудовой практике.

Это коррекция и оценка готовности к выбранной специальности. Определение ценностей, формирование определенных навыков и умений. Участие в вебинарах, направленных на профориентацию, онлайн-консультирование, целевые экскурсии для погружения в профессию. Участие в летней трудовой практике.

Компоненты профориентационной работы

1. Культурно-досуговая деятельность - целесообразно организованная и содержательно наполненная активная деятельность в свободное время, где субъектом культурно-досуговой деятельности являются учащиеся, объектом - специализированные учреждения культуры и досуга.

Функции культурно - досуговой деятельности:

- Познавательная;
- Развивающая;
- Самореализации;
- Социализации и инкультурации личности.

2. Социально-значимая деятельность – добровольческая деятельность. Достигается через участие в благотворительных акциях. Обучающиеся приобретают некий социальный опыт, в процессе которого выделяют социально-значимые проблемы, овладевают коммуникативными навыками и социальными компетенциями.

Функции социально-значимой деятельности:

- Практическая;
- Адаптивная;
- Коммуникативная.

3. Наставничество, где в роли наставника могут быть не только специалисты, педагоги, но и сами учащиеся, достигшие определённого уровня в освоении

программы. Данная работа подкрепляется посещением мастер-классов, вебинаров от специалистов различных видов рукоделий в рамках города и сети Интернет.

Функции наставничества:

- Повышение качества обучения;
- Развитие позитивного отношения к творчеству;
- Укрепление командного духа;
- Снижение оттока обучаемых.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа «Рукоделие и я», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения, вязания крючком, техники декорирования поверхности «декупаж». Обучение по программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности, творческой самореализации и профессионального самоопределения учащихся.

В процессе обучения дети опираются на свои знания в математике: расчёт необходимого количества бисера для выполнения звена, раппорта, применение измерительных навыков, учатся совершать финансовые расчёты для покупки материалов, составляют сметы проектов.

Кроме того, обучающиеся получают знания в области естественных наук: химический состав используемых материалов, источники получения сырья для производства бисера, ниток, бумаги, приобретают знания по физике и химии через изучение свойств материалов, с которыми работают: эластичность, прочность, износостойчивость, теплопроводность, горючесть.

На протяжении всего курса обучения учащиеся получают знания по цветоведению, колористике, дизайну, по истории возникновения изучаемых видов рукоделия, их национальных особенностей и применения их в современном обществе, знакомятся с мировой художественной культурой.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся в возрасте от 9 до 18 лет. Программа выстроена с учетом возрастных особенностей. У детей младшего школьного возраста преобладает наглядно-образное мышление, поэтому обучение выстраивается, с опорой на наглядность, в большей степени используются приемы игровых технологий. В обучении детей среднего школьного возраста стоит обратить внимание на такую особенность, как избирательность внимания. Средний возраст самый благоприятный для развития творческих способностей. В этом возрасте учащиеся способны решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причинно-следственные связи, поэтому необходимо развивать навыки самоанализа, уверенность в своих силах. Старший возраст – это период формирования мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Поэтому, в обучении, целесообразно сделать упор именно на развитие данных качеств,

создавать условия для исследовательской, самостоятельной работы, вырабатывать профессиональные навыки, ориентировать в мире профессий.

Форма обучения – очная

Срок реализации программы 3 года.

Общее количество часов по программе составляет 576 часов.

Условия набора и режим занятий. В творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 9 до 18 лет, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству по заявлению родителей (законных представителей). Группы могут формироваться как разновозрастные, так и по возрастному признаку. На занятиях в разновозрастной группе дети, осваивая программу, выполняют задания разной степени сложности, что дает возможность сотрудничества более опытных и начинающих, способствует развитию учебно-познавательной и коммуникативной компетенции, формируется взаимопонимание, взаимовыручка, умение сотрудничать, укрепляется коллектив.

Работа по программе осуществляется из расчёта: 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2-й и 3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно СанПиН. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, пальчиковую и зрительную гимнастику, для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

Организация образовательного процесса

Теоретический и практический материал программы реализуется по уровням: стартовый или общекультурный уровень – 1 год обучения, базовый уровень – 2 год обучения и углубленный уровень – 3 год обучения. В процессе 1 года обучения воспитанники получают начальные теоретические и практические знания и умения в рамках реализуемой программы. Обучаемые 2 года обучения, получают базовые знания, необходимые для самостоятельной работы. В процессе 3 года обучения дети осуществляют проектные работы на основе самостоятельно выбранной темы, техники выполнения, либо на основе совмещения различных техник. Градация по годам обучения довольно условная. Переход обучающихся с уровня на уровень происходит на основании наблюдений педагога и подведения итогов за год. Для учащихся, с особыми образовательными потребностями может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут. Занятия с детьми первого, второго, третьего года обучения проводятся по группам, подгруппам и в режиме индивидуальной работы по необходимости.

Часть учебного времени отводится на посещение Областного центра народного творчества, Челябинского Государственного Исторического Музея, Картинной галереи, Музея Искусств, музея моды на кафедре дизайна МИ-ДиС, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества.

Образовательный процесс предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки ощущает себя важным звеном, от которого зависит выполнение работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности, коллективизма и собственной значимости.

Мероприятия, направленные на профессиональное ориентирование, предполагают планомерную работу с учащимися по дальнейшему самоопределению в выборе профессии. Система работы предусматривает включенность педагога, обучающихся, социальных партнеров и родителей.

Во внеурочное время происходит общение в социальной сети, где создана группа по обмену идеями, схемами и мастер-классами по рукоделию. В группе создаются фотоальбомы с работами участников детского объединения. фотоотчеты экскурсий, посещения выставок, участия в массовых праздниках и мероприятиях. Группа, по просьбе родителей, является закрытой <https://vk.com/club91479593>

В случаях возникновения экстремальных ситуаций, когда отменяются очные занятия по причине погодных условий, установления карантина и т.д. занятия продолжаются в режиме дистанционного обучения. Для этого к программе разработаны видео уроки по основным техникам бисероплетения, приемам декорирования поверхности в технике «декупаж», приемам вязания крючком, заложенным в программу. Уроки являются авторскими, имеют распространение только для узкого круга пользователей сети Интернет. Обучаемые выполняют задания, согласно видеоролику, и фотографируют выполненную работу для отчета. Возможен просмотр видеороликов, которые носят ознакомительный характер, с последующим выполнением тестовых заданий (В частности видеоканал Ютуб «Галилео»).

Современная сеть Интернет позволяет осуществлять онлайн-экскурсии в музеи Мира:

<http://www.chelmuseum.ru/>

<https://rusmuseumvrn.ru/>

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/04_Sj9CPyKssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru, https://vk.com/album-125553725_271670273

Сеть Инстаграм позволяет мастерам всего Мира делиться знаниями и умениями через проведение ряда эфиров по изготовлению той или иной поделки (марафон вышивки embroidery_week, мастер-классы le.barm, elza_bikmetova, angelina_bead_design и прочие). Так же, в копилке объединения, имеется ряд видеороликов, отображающих деятельность объединения, и будут интересны для просмотра дистанционно.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий.

Основной формой организации учащихся на занятии является работа с группой, что способствует сплочению коллектива, возможности общения детей разного возраста, обмену опытом. При подготовке и осуществлении проекта применяются подгрупповая и индивидуальная формы организации.

Виды занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие – игра, встречи с мастерами в области рукоделия, занятие-экскурсия (посещения экспозиций Челябинского Государственного Исторического музея, Областного Центра Народного творчества, Музея декоративно-прикладного искусства, музей моды 20 века кафедры дизайна МИДиС, мастер-классов по изучаемым видам рукоделия), занятие - творческая мастерская, занятие – презентация в форме защиты проектов.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством овладения теоретическими и практическими основами в области декоративно-прикладного творчества для возможного самоопределения в выборе профессии.

Задачи программы:

- обучить теоретическим и практическим основам бисероплетения, вязания крючком, декорирования поверхностей;
- приобщать к познанию и сохранению традиций народного творчества;
- содействовать в развитии склонностей, способностей для дальнейшего профессионального самоопределения;
- формировать представление об особенностях профессий и возможность выбора профессии в области дизайна; определить перспективы обучения, трудоустройства по выбранной профессии.
- научить эффективным способам организации свободного времени;
- развивать способность планировать и анализировать собственную деятельность.
- формировать и развивать навыки самостоятельного поиска, анализа, отбора и применения информации в области рукоделия с использованием современных средств информации и информационных технологий.
- развивать коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих.

1.3. Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы у детей должны сформироваться предметные, метапредметные результаты и результаты личностного развития:

- владение теоретическими и практическими основами бисероплетения, вязания крючком и декорирования поверхности;
- проявление устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- сформированность представлений о видах и специфике профессий в области дизайна, проявление устойчивого интереса к определённой профессии;

- проявление инициативности, заинтересованности в организации жизни коллектива;
- способность давать адекватную оценку собственной деятельности и деятельности других обучающихся, планировать дальнейшую работу;
- проявление усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- проявление целеустремленности и уверенности в своих силах;
- проявление координированности и точности в выполнении операций;
- понимание значения экономного расходования материалов, бережного отношения к оборудованию;
- проявление самостоятельности в предметной, проектной, организационной деятельности;
- понимание необходимости вести здоровый образ жизни, сформированность бережного отношения к здоровью своему и окружающих.

Компетенции 1 года обучения

- проявление интереса к определенным областям рукоделия;
- практическое освоение и применение технологий декоративно-прикладного творчества;
- освоение техник, заложенных в программу 1 года обучения по вязанию крючком;
- освоение техник, заложенных в программу 1 года обучения в области декупажа;
- освоение приемов работы с цветом;
- проявление любознательности в области декоративного творчества;
- умение получать и использовать информацию из книг и журналов по бисероплетению и вязанию крючком, встреч с народными мастерами, выставок и экспозиций культурных центров, музеев;
- умение правильно организовать рабочее место, рационально использовать свое свободное время;
- умение оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения;
- входить в группу, детский коллектив и вносить свой вклад.

Компетенции 2 года обучения

- умение анализировать традиционные и современные способы бисероплетения, вязания крючком;
- проявление интереса к произведениям живописи, предметам декоративно-прикладного искусства;
- проявление оригинальности в выборе работы, цветового решения;
- умение ставить цель и достигать результатов, доводить начатое до конца;
- умение сотрудничать, контролируя и регулируя свое поведение;
- стремление добывать и применять новую информацию, используя современные информационные технологии;
- стремление добывать и применять новую информацию, используя современные информационные технологии;

- способность к постоянному росту и обучению, а так же реализации себя в труде;
- уметь сотрудничать и работать в группе, коллективе.

Компетенции 3 года обучения

- уметь извлекать пользу из опыта;
- применение исследовательских технологий в разработке эксклюзивных изделий в современном стиле;
- стремление экспериментировать с цветом, формой, содержанием, материалами и техниками, создание изделий по собственным эскизам;
- сознательность в планировании творческой деятельности; у
- умение в области взаимодействия с общественными организациями и людьми;
- адекватное представление о своих профессиональных характеристиках, и владение технологиями труда;
- участие в планировании и осуществлении коллективных проектов

1.4. Формы контроля и подведения итогов освоения образовательной программы:

Входящий контроль. Проводится в начале каждого учебного года, либо в начале изучаемого курса программы в форме анкетирования

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года по каждой изученной теме учебного плана:

- опросник для обучаемых (приложении 9)
- участие в выставках, конкурсах и олимпиадах на муниципальном, региональном и международном уровнях;
- итоговые занятия с выставкой работ, демонстрацией достижений воспитанников за период обучения;
- самостоятельная работа репродуктивного характера;
- выполнение творческой работы;
- проектная деятельность;
- защита проектов;

Промежуточный контроль проводится по окончании изучаемого раздела программы, в конце каждого полугодия, в конце учебного года:

- открытое занятие для педагогов и желающих воспитанников других объединений клуба;
- зачет, с заполнением творческой зачетной книжки обучающегося;
- творческая работа, выполненная индивидуально, или в микрогруппах;
- выставочные мероприятия в клубе, районе, городе;
- проведение мастер - классов институционального и муниципального уровня;
- участие в олимпиадах;
- Оценка эффективности профориентации обучающихся

Итоговый контроль осуществляется на основании положения о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттеста-

ции обучающихся МБУДО «ДЮЦ» по итогам освоения образовательной программы.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Начало учебного года | С 1 сентября | С 1 сентября | С 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель 144 часа | 36 недель 216 часов | 36 недель 216 часов |
| Продолжительность учебного занятия | 45 минут | 45 минут | 45 минут |
| Промежуточная аттестация | С15 по30 декабря С 15 по 30 апреля | С15 по30 декабря С 15 по 30 апреля | С15 по30 декабря - |
| Итоговая аттестация | - | - | С 15 по 30 апреля |
| Окончание учебного года | 30.05.2023 | 31.05.2023 | |
| Каникулы зимние | С1 по 7 января 2024 г. | С1 по 7 января 2024 г. | С1 по 7 января 2024 г. |
| Каникулы летние | С 1 июня по 31 августа | С 1 июня по 31 августа | С 1 июня по 31 августа |

Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | Игра «Правила дорожного движения» «Правила поведения» |
| 2 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Ознакомление с программой обучения на год |
| 3 | Бисероплетение: | 56 | 18 | 46 | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -Мониторинг освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| | 3.1. Исторический блок | 4 | 4 | - | |
| | 3.2. Инструменты и материалы | 2 | 2 | - | |
| | 3.3.Плетение проволокой | 10 | 2 | 8 | |
| | 3.4.Плетение в одну нить | 12 | 2 | 12 | |
| | 3.5.Ткачество на станке | 12 | 2 | 10 | |
| | 3.6.Оплетение форм | 12 | 2 | 10 | |
| | 3.7. Плетение шнуров | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Ажурное вязание: | 32 | 12 | 20 | открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса ажурного вязания; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -Мониторинг освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| | 4.1. Исторический блок | 2 | 2 | - | |
| | 4.2. Материалы и инструменты | 2 | 2 | - | |
| | 4.3. Техника вязания петель, полустолбика, столбика с 1 и 2 накидами | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.4. Изготовление простых салфеток | 4 | 1 | 3 | |
| | 4.5. Изучение традиций свадебных полотенец | 2 | 2 | - | |
| | 4.6. Изготовление бордюра к полотенцу | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|-----------|--|
| | 4.7. Изготовление аксессуаров одежды | 8 | 1 | 7 | |
| | 4.8. Способы ухода за вязаными изделиями | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Декупаж | 30 | 10 | 20 | открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото выполненных работ) |
| | 5.1. Инструменты и материалы | 2 | 2 | - | |
| | 5.2. Исторический блок | 4 | 4 | - | |
| | 5.3.Техника вырезания | 12 | 2 | 10 | |
| | 5.4.Техника обрывания | 12 | 2 | 10 | |
| 6 | Профориентационная работа | 18 | 6 | 12 | Посещение выставок и экспозиций. Ведение альбомов «мои впечатления от выставки», «встреча с профессией», компьютерные презентации «профессия моих родителей». |
| | 6.1.Посещение выставочных мероприятий | 6 | 6 | | |
| | 6.2.«Встреча с профессией» | 6 | | 6 | |
| | 6.3.«Профессия в картинках» | 6 | | 6 | |
| 7 | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Выполнение творческих работ, самостоятельных работы репродуктивного характера |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Выставка работ, дипломов и грамот, награждение по итогам года. |
| | Общее количество часов | 144 | 57 | 87 | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п\п | Тема | Задачи | Теоретические сведения | Практические умения |
|--------|--|---|---|---|
| 1 2 | Введение Вводное занятие | <p>Дать знания по технике безопасности труда, вызвать интерес к рукоделию через изготовление простого изделия</p> <p>Изучить нормы и правила поведения на занятиях (приложение 20). Определить требования и обязанности к субъектам образовательного процесса</p> | <p>Познакомить с техникой безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правилами поведения на занятиях рукоделием. Дать знания о противопожарной безопасности. Безопасная дорога к клубу.</p> | <p>Тренинг по технике безопасности при работе с инструментами. Игра «Успешные правила» на закрепление норм и правил поведения на занятиях рукоделием. Карта безопасного подхода.</p> |
| 3 | <p>Бисероплетение:</p> <p>3.1. Исторический блок</p> <p>3.2. Инструменты и материалы</p> <p>3.3. Плетение проволокой</p> <p>3.4. Плетение в одну нить</p> <p>3.5. Ткачество на станке</p> <p>3.6. Оплетение форм</p> <p>3.7. Плетение шнуров</p> | <p>Познакомить детей с данным видом рукоделия. Научить детей плести при помощи проволоки, различные техники плетения иглой в одну нить. Развивать художественный вкус, чувство меры. Воспитывать интерес к технике бисероплетения.</p> | <p>Дать исторический экскурс о возникновении стекла и развитии бисероплетения. Беседа по технике безопасности. Научить работать со схемой, освоить порядок выполнения работы. Познакомить с основами цветоведения. Развивать навыки самостоятельной творческой работы</p> | <p>Освоить основные виды техники бисероплетения – «сетка», «параллельное плетение проволокой», «мозаика», плетение по кругу, ткачество на станке; уметь пользоваться схемами по бисероплетению;</p> <p>Уметь владеть иглой и проволокой при нанизывании бисера, освоить способы крепления и удлинения нити.</p> |
| 4 | <p>Ажурное вязание</p> <p>4.1. История вязания крючком</p> <p>4.2. Материалы и инструменты</p> <p>4.3. Техника вязания петель, полустолбика, столбика с 1 и</p> | <p>Познакомить детей с данным видом рукоделия. Сформировать интерес к этому виду ручного труда.</p> <p>Научить детей исполнять технические приёмы:</p> | <p>Исторический экскурс об ажурном вязании. Беседа по технике безопасности. Знакомство с используемыми материалами и инструментами. Работа с иллюстративным ма-</p> | <p>Выбор схемы предполагаемой модели, подбор ниток и крючка. Научится правильно держать крючок в руках, оптимально затягивать петли, вывязывать полустолбика и столбика. Подго-</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | <p>2 накидами</p> <p>4.4. Изготовление простых салфеток</p> <p>4.5. Изучение традиций свадебных полотенец.</p> <p>4.6. Изготовление бордюра к полотенцу</p> <p>4.7. Изготовление аксессуаров одежды</p> <p>4.8.Способы ухода за вязаными изделиями</p> | <p>- воздушная петля</p> <p>- полустолбик</p> <p>- столбики с 1 и 2 накидами</p> <p>Научить детей «читать» схему вязания, правильно держать крючок в руках.</p> | <p>териалом, работа со схемами, условными обозначениями. Порядок выполнения работы. Подготовка изделия к эксплуатации.</p> | <p>тавливать изделие к эксплуатации: стирка, крахмаление, сушка.</p> |
| 5 | <p>Декупаж</p> <p>5.1. Исторический блок</p> <p>5.2. Техника вырезания</p> <p>5.3. Техника обрывания</p> | <p>Познакомить с французским видом рукоделия «декупаж», вызвать интерес. Научить основным техники декупажа:</p> <p>- вырезывание</p> <p>- обрывание.</p> <p>Воспитывать интерес и уважение к иностранному виду рукоделия.</p> | <p>Историческая справка о технике декупаж. Знакомство с используемыми материалами и инструментами, работа с литературным и иллюстративным материалом. Порядок выполнения работы, особенности подготовки изделия к эксплуатации.</p> | <p>Выбор декорируемого изделия, оптимальный подбор салфетки к домашнему интерьеру. Подготовка предмета к декорированию. Вырезывание или обрывание салфеточного сюжета, наклеивание на предмет, подготовка к эксплуатации.</p> |
| | <p>Профориентационная работа</p> <p>6.1. Посещение выставочных мероприятий</p> <p>6.2. Встреча с профессией»</p> <p>6.3.«Профессия в картинках»</p> | <p>Данный раздел программы необходим для побуждения интереса у детей к профессии. Цель экскурсий - поддержание интереса к мировым и художественным ценностям в области декоративного творчества. «Встречи с профессией» для ознакомления обучаемых с</p> | <p>Обсуждение выставочных мероприятий.</p> <p>Обсуждение профессий.</p> <p>Беседы о профессии.</p> <p>Организация и проведение встреч с представителями профессий, выпускниками клуба.</p> <p>Компьютерная презентация в</p> | <p>Обучаемые получают новые знания и впечатления по материалам выставки.</p> <p>Получают базовые знания о профессии.</p> <p>Приобретут навыки работы в компьютерной программе Power Point. Познакомят круг обучаемых с профессиями родителей.</p> |

| | | | | |
|---|------------------|---|---|--|
| | | <p>профессиями: дизайнер, швея, художник, писатель. Так же знакомство с мастерами в той или иной области рукоделия. Знакомство круга обучаемых с профессиями родителей.</p> | <p>картинках о профессии родителей.</p> | |
| 7 | Итоговое занятие | <p>Подведение итогов обучения за год. Создание добродушной обстановки тепла и уюта.</p> | <p>Обсуждение выставки, выявление + и – в работе.</p> | <p>Выставка детских работ по пройденному материалу. Грамоты и благодарности.</p> |

Ожидаемые результаты 1 год обучения

Личностные

Проявление:

- интереса к изучаемым видам рукоделия;
- терпения и трудолюбия, волевых усилий;
- способности доводить начатое дело до конца;
- интереса к творческим профессиям;

Предметные

- владеть навыками эффективной организации рабочего места,
- бережно использовать материалы и инструменты;
- знать и применять на практике правила по технике безопасности;
- освоить базовые знания по изучаемым видам рукоделия;
- владеть измерительными навыками при занятии рукоделием;
- уметь работать с цветовым кругом, правильно подбирать цвет для изделия;

Метапредметные

- проявлять культуру общения;
- проявлять способность самостоятельно получать и применять информацию из различных источников;
- стремиться к освоению новых видов рукоделия;

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Бисероплетение | 94 | 32 | 62 | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. - творческая самостоятельная работа, защита на конференции внутри детского коллектива, и в ДЮОЦ. - Мониторинг результатов освоения предметной деятельности - Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| | 2.1. Повторение пройденного материала | 2 | 2 | - | |
| | 2.2. Плетение в 2 нити | 14 | 4 | 10 | |
| | 2.3. Оплетение форм : яйцо, ваза, кукла. | 34 | 8 | 26 | |
| | 2.4. Плетение цветочных композиций, бонсай. | 12 | 4 | 8 | |
| | 2.5. Плетение объемных игрушек в технике мозаика | 16 | 2 | 14 | |
| | 2.6. Самостоятельная работа | 16 | 8 | 8 | |
| | 2.6.1.Выполнение работы | 8 | 8 | | |
| | 2.6.2.Защита в детском коллективе | 8 | | 8 | |
| 3 | Филейное вязание | 68 | 20 | 48 | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса филейного вязания крючком; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. - творческая самостоятельная работа, защита на конференции внутри детского коллектива, и в ДЮОЦ. - Мониторинг освоения предметной деятельности - Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипло- |
| | 3.1. Инструменты и материалы | 2 | 2 | | |
| | 3.2. Техника исполнения филейного вязания | 6 | 2 | 4 | |
| | 3.3. Изготовление изделий: салфетки, дорожки, обвязывание края платка, предметы одежды | 36 | 8 | 24 | |
| | 3.4. Исторический блок | 8 | 8 | | |
| | 3.5.Самостоятельная работа | 16 | 8 | 8 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|----------|---|
| | 3.5.1.Выполнение работы | 8 | 8 | | мы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| | 3.5.2.Защита работы в детском коллективе | 8 | | 8 | |
| 4 | Декупаж | 26 | 6 | 20 | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города.- творческая самостоятельная работа, защита на конференции внутри детского коллектива, и в ДЮОЦ. обучения. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности Создание портфолио учащегося (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ |
| | 4.1. Специальные техники: золочение | | | | |
| | 4.2. Специальные техники: Кракле | | | | |
| | 4.3.Самостоятельная работа | 10 | 4 | 6 | |
| | 4.3.1.Выполнение работы | 4 | 4 | | |
| | 4.3.2.Защита работы в детском коллективе | 6 | | 6 | |
| 5 | Профориентационная работа | 18 6 | 12 6 | 4 | Посещение выставочных мероприятий. Ведение альбома «мои впечатления от выставки». Самостоятельная подготовка и проведение мастер-класса. Составление компьютерной презентации «Праздник труда» |
| | 5.1. Посещение музейных выставочных мероприятий | | | | |
| | 5.2. «Профессиональные пробы» | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.3. «Праздник труда» | 8 | 8 | | |
| 6 | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Выполнение творческих работ, самостоятельных работы репродуктивного и творческого характера |
| 7 | Итоговое занятие | 4 | 4 | - | Выставка работ, дипломов и грамот, награждение по итогам года. |
| | Общее количество часов | 216 | 92 | 134 | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п\п | Тема | Задачи | Теоретические сведения | Практические умения |
|-------|---|--|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Повторить инструкции по правилам поведения, режим работы объединения, познакомить с программой на 2 год обучения. | Познакомить с техникой безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правилами поведения на занятиях рукоделием. Дать знания о противопожарной безопасности. Безопасная дорога к клубу. План 2г.о. | Тренинг по технике безопасности при работе с инструментами. Игра «Успешные правила» на закрепление норм и правил поведения на занятиях рукоделием. |
| 2 | Бисероплетение 2.1. Повторение пройденного материала 2.2. Плетение в 2 нити 2.3. Оплетение форм: яйцо, ваза, кукла. 2.4. Плетение цветочных композиций, бонсай. 2.5. Плетение объемных игрушек в технике мозаика 2.7. Самостоятельная работа 2.7.1. Выполнение работы 2.7.2. Обсуждение | Повышение интеллектуального уровня, развитие навыков мелкой моторики рук. Развивать умение самостоятельной работы, поиск схем, разбор схемы на этапы плетения, цветовое решение работы, выполнение изделия. Дискуссия по выбранной и проделанной работе. Умение доказывать свою точку зрения. | Беседа по технике безопасности при работе с иглой. Повторить технические навыки для работы с бисером. Познакомить с особенностями плетения в 2 нити, а также сложных шнуров. Выбор схемы работы, цветовое решение изделия. Работа с информацией, коммуникативные навыки, работа с цветом. | Уметь составлять композиции плоских и объемных изделий; подбирать цветовую гамму; освоить более сложные приемы плетения бисером, такие как, плетение в 2 и более нитей, оплетение сложных форм; Обладать навыками самостоятельной работы в выполнении изделий. Участие учащихся в мастер-классах различного уровня. Изготовить изделие для представления на открытом занятии в клубе, конференции ДЮОЦ. |
| 3 | Филейное вязание крючком 3.1. Инструменты и материалы | Познакомить детей с филейным вязанием крючком. Ис- | Беседа по технике безопасности при работе с крючком. | Выбор модели, подбор ниток и крючка. Знать и уметь отличать |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | <p>3.2. Техника исполнения филейного вязания</p> <p>3.3. Изготовление изделий: салфетки, дорожки, обвязывание края изделия</p> <p>3.4. Исторический блок</p> <p>3.5. Самостоятельная работа</p> <p>3.5.1. Выполнение работы</p> <p>3.5.2. Обсуждение</p> | <p>торией вязания крючком в России. Трансформация рукоделия в культуре народа. Развивать творческое воображение по средствам трудовых умений и навыков. Выработка сенсомоторных навыков, таких как, согласованность действий рук и глаза.</p> <p>Развивать умение самостоятельной работы, поиск схем, разбор схемы на этапы плетения, цветовое решение работы, выполнение изделия. Дополнительное декорирование изделия при помощи бисера, страз. Дискуссия по выбранной и проделанной работе.</p> <p>Умение доказывать свою точку зрения.</p> | <p>Понимать и различать особенности филейного вязания от ажурного. Разбор новых условных обозначений, порядок выполнения работы. Способы ухода за вязаными изделиями.</p> <p>Работа с информацией, коммуникативные навыки, работа с цветом.</p> | <p>особенности филейного вязания: нулевой ряд, прибавление и убавление клеток на угол и полукругом, обвязывание края. Особенности подготовки изделия к эксплуатации: стирка, крахмаление, сушка.</p> <p>Обладать навыками самостоятельной работы в выполнении изделий. Участие обучаемых в мастер-классах и выставочных мероприятиях различного уровня. Представить работу на открытом занятии в клубе и конференции ДЮОЦ.</p> |
| 4 | <p>Декупаж</p> <p>4.1. Специальные техники: золочение</p> <p>Декупаж</p> <p>4.2. Специальные техники: Кракле.</p> <p>4.2. Самостоятельная работа</p> <p>4.2.1. Выполнение работы</p> <p>4.2.2. Обсуждение</p> | <p>Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в исполнении работы. Познакомить с новыми техниками: золочение, кракле.</p> <p>Развивать умение самостоятельной работы, поиск схем, разбор схемы на этапы плетения.</p> | <p>Беседа по технике безопасности.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом, его обсуждение. Разбор новых техник, порядок выполнения, подготовка изделия к эксплуатации.</p> <p>Работа с информацией, коммуникативные навыки, работа с цветом.</p> | <p>Подготовка формы к декорированию, подготовка специальных материалов к работе. Использовать в работе разнообразные материалы, выявлять главное и передавать в композиции.</p> <p>Обладать навыками самостоятельной работы в выполнении изделий. Участие обучаемых в мастер-классах и выставочных</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | тения, цветовое решение работы, выполнение изделия. Дискуссия по выбранной и проделанной работе. Умение доказывать свою точку зрения. | | мероприятиях различного уровня. Представить работу на открытом занятии в клубе и конференции ДЮОЦ. |
| 5 | Профориентационная работа 5.1. Посещение выставочных мероприятий 5.2. «Профессиональные пробы» 5.3. «Праздник труда» | Повышение культурного и корпоративного уровня участников детского объединения. Поддержание интереса к мировым и художественным ценностям в области декоративного творчества. Побуждение интереса к миру профессий через знакомство с особенностями профессий. Подготовка и проведение обучаемыми мастер-классов для сверстников по выбранной теме. | Ознакомление обучаемых с культурой бытом народов Южного Урала. А также с достоянием мировой культуры. Обсуждение выставочных мероприятий. Ознакомление с особенностями профессий. Техническая и материальная разработка мастер-класса. | Культура поведения в общественных местах, культура внешнего вида. Учащиеся получают новые знания и впечатления по материалам выставки. Познакомятся со спецификой профессий, попробуют себя в той или иной роли. Получат навык ведения мастер-класса на новой аудитории. |
| 6 | Промежуточная аттестация | Установления фактического уровня теоретических знаний по темам | Обучаемые показывают теоретические знания | Обучаемые показывают практические умения в виде проведения мастер-класса |
| 7 | Итоговое занятие | Подведение итогов обучения в объединении. Выставка лучших работ. Поощрение лучших детей, награждение всех детей. Чаепитие. | Обсуждение выставки, выявление + и – в работе. | Выставка детских работ по пройденному материалу, комплекс самостоятельных работ. Грамоты и благодарности. |

Ожидаемые результаты 2 год обучения

Личностные

- проявлять стремление к самовыражению через создание предметов декоративного творчества;
- проявлять положительное отношение к процессу трудовой деятельности;
- проявлять интерес к профессиям в области дизайна;
- проявлять терпение и волю в изготовлении сложных композиций;
- способность к достижению цели.

Предметные

- умение применять и совмещать различные виды рукоделия;
- рациональное распределение учебной и физической нагрузки на занятии;
- уверенно владеть знаниями и самостоятельное их применение на практике;
- умение координировать процесс выполнения работы.

Метапредметные

- уметь соотносить свою деятельность с деятельностью коллектива;
- умение самостоятельно находить нужную информацию из книг библиотеки объединения, детской библиотеки, сети Интернет;
- находить оригинальные решения цветовых сочетаний, композиций;
- уметь адекватно оценивать свою работу и работу окружающих;
- уметь рационально и полезно проводить свободное время.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города, области. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| 2 | Бисероплетение | 60 | 16 | 44 | |
| 2.1. | Антавианское плетение | 30 | 8 | 22 | |
| 2.1.1. | Техника выполнения | 8 | 8 | - | |
| 2.1.2. | Отработка техники выполнения при изготовлении изделий. | 22 | - | 22 | |
| 2.2. | Плетение в технике Сарагуро | 30 | 8 | 22 | |
| 2.2.1. | Техника исполнения | 8 | 8 | - | |
| 2.2.2. | Отработка техники выполнения при изготовлении изделий | 22 | - | 22 | |
| 3 | Ирландское кружевное вязание крючком | 56 | 10 | 46 | |
| 3.1. | Инструменты и материалы | 2 | 2 | - | |
| 3.2. | Техника выполнения ирландского кружевного вязания крючком | 12 | 6 | 6 | |
| 3.3. | Изготовление изделий: салфетки, дорожки, предметы одежды | 40 | - | 40 | |
| 3.4. | Исторический блок | 2 | 2 | - | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | |
| 4 | Проектная деятельность | 54 | 26 | 32 | <p>Защита проектов на внутренней конференции и городского уровня</p> <p>-Мониторинг результатов освоения предметной деятельности</p> <p>-Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников</p> <p>Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото выполненных работ)</p> |
| 4.1. | Определение целей и задач проекта | 6 | 6 | - | |
| 4.2. | Поиск и отбор материалов | 8 | 8 | - | |
| 4.3. | Создание теоретической части | 8 | 8 | - | |
| 4.4. | Создание практической части проекта | 20 | - | 20 | |
| 4.5. | Защита проектов | 12 | - | 12 | |
| 5 | Декупаж | 30 | 6 | 24 | <p>- открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы;</p> <p>- итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса ирландского кружевного вязания крючком;</p> <p>- участие в выставке районного клуба рукодельниц;</p> <p>- участие в выставочных мероприятиях города, области.</p> <p>-Мониторинг результатов освоения предметной деятельности</p> <p>-Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников.</p> <p>Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото выполненных работ работ)</p> |
| 5.1. | Специальные техники: Шебби шик | 10 | 2 | 8 | |
| 5.2. | Специальные техники: объемный декупаж при помощи специальных декупажных карт | 10 | 2 | 8 | |
| 5.3. | Специальные техники: объемный декупаж при помощи керамикпластики | 10 | 2 | 8 | |
| 6 | Профориентационная работа | 18 | 10 | 8 | <p>Посещение выставочных мероприятий. Ведение альбома «мои впечатления от выставки». Самостоятельная подготовка и проведение мастер-класса. Самостоятельная работа с учебно-справочной литературой, а также с се-</p> |
| | 6.1.Выезд на музейные мероприятия | 6 | 6 | | |

| | | | | | |
|----------|---|------------|-----------|------------|--|
| | 6.2. Составление профессиограммы | 4 | 2 | 2 | тевыми ресурсами. |
| | 6.3. «Праздник труда» | 4 | 2 | 2 | |
| | 6.4. Виртуальная экскурсия в кабинеты по профориентации | 4 | | 4 | |
| 7 | Промежуточная аттестация | 2 | | | Творческие работы, самостоятельные работы творческого характера; отчетные выставки; контрольные работы; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов; фестиваль; олимпиада. |
| 8 | Итоговая аттестация | 2 | | | Творческие работы, отчетные выставки, защита творческих работ, (проектов), конференция, фестиваль, олимпиада. |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Выставка работ, дипломов и грамот, награждение по итогам года, вручение аттестатов. |
| | Общее количество часов | 216 | 70 | 146 | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п\п | Тема | Задачи | Теоретические сведения | Практические умения |
|-------|---|--|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Повторить правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правилами поведения на занятиях рукоделием. Дать знания о противопожарной безопасности. Безопасная дорога к клубу. режим работы объединения, дать сведения о программе на 3 год обучения. | Инструктаж по технике безопасности, режим и план работы. Карта-схема безопасного подхода к клубу. | Тренинг по технике безопасности при работе с инструментами. Игра «Успешные правила» на закрепление норм и правил поведения на занятиях рукоделием. |
| 2 | Бисероплетение 2.1. Антавианское плетение. 2.1.1. Техника исполнения 2.1.2. Отработка техники выполнения при изготовлении изделий. 2.2. Плетение в технике «Сарагуро» 2.2.1. Техника выполнения 2.2.2.Отработка техники исполнения при изготовлении изделий | Способствовать повышению интеллектуального уровня развития детей. Продолжать знакомить детей с новыми техниками плетения. | Беседа по технике безопасности при работе с иглой. Повторить технические навыки для работы с бисером. Особенности плетения в технике «Сарагуро», с особенностями антавианского плетением | Уметь подбирать цветовую гамму; освоить более сложные приемы плетения бисером, обладать навыками самостоятельной работы в выполнении изделий. |
| 3 | Ирландское кружевное вязание крючком 3.1. Инструменты и материалы 3.2. Техника выполнения ирландского кружевного вязания | Познакомить детей с ирландским кружевным вязанием крючком. Развивать творческое воображение по средствам трудовых умений | Беседа по технике безопасности при работе с крючком. Понимать и различать особенности ирландского кружевного вязания крючком. | Выбор модели, подбор ниток и крючка. Особенности подготовки изделия к эксплуатации: стирка, крахмаление, сушка. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | 3.3. Изготовление изделий: салфетки, дорожки, предметы одежды 3.4. Исторический блок | и навыков. Выработка сенсорных навыков, таких как, согласованность действий рук и глаза. | Разбор новых условных обозначений, порядок выполнения работы. Способы ухода за вязаными изделиями | |
| 4 | Проектная деятельность 4.1. Определение целей и задач проекта 4.2. Поиск и отбор материала 4.3. Создание теоретической части проекта. 4.4. Создание практической части проекта 4.5. Защита проектов | Обучить воспитанников объединения проектной деятельности. Дать навыки публичного выступления. | Собрать и обработать теоретический материал для проекта. Обучение выступлению на аудиторию. | Разработать эскиз проектного продукта, правильно подобрать материалы по цветовой гамме. Изготовить коллекцию. Защитить проект в рамках занятия, района, города. Выступить с коллекцией на олимпиаде по технологии «Прелестница». |
| 5 | Декупаж 5.1. Специальные техники: шебби-шик 5.2. Специальные техники: Объемный декупаж при помощи специальных декупажных карт 5.3. Специальные техники: Объемный декупаж при помощи керамик пластики | Воспитывать усидчивость, терпение. аккуратность в исполнении работы. Познакомить с новыми техниками: шебби-шик, объемный декупаж при помощи специальных декупажных карт, керамик пластики | Беседа по технике безопасности. Работа с иллюстративным материалом, его обсуждение. Разбор новых техник, порядок выполнения, подготовка изделия к эксплуатации | Подготовка формы к декорированию, подготовка специальных материалов к работе. Использовать в работе разнообразные материалы, выявлять главное и передавать в композиции. |
| 6 | Профорориентационная работа 6.1. Выезд на музейные мероприятия 6.2. Составление профессиограммы 6.3. «Праздник труда» 6.4. Виртуальная экскурсия в кабинеты по профориентации. | Повышение культурного и корпоративного уровня участников детского объединения Поддержание стойкого интереса к мировым и художественным ценностям в области декоративного творчества. Ознакомление с особенностями профессий через самостоятельное составление | Ознакомление обучаемых с культурой бытом народов Южного Урала. А также с достоянием мировой культуры. Обсуждение выставочных мероприятий. Ознакомление с особенностями профессий через составление профессиограммы. Моделирование действий, связанных с той или иной | Культура поведения в общественных местах, соблюдение дресс-кода. Учащиеся получают новые знания и впечатления по материалам выставки. Самостоятельно определяют особенности, навыки и возможности, овладения данной профессией. Участие в ярмарках по продаже своих изделий. Приобретение навыков общения с покупателями, |

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|---|
| | | <p>профессиограммы. Формирование у обучаемых соотносить различные качества человека с теми или иными требованиями профессий. Помогает получить полезные знания, развить необходимые навыки для правильного выбора профессии.</p> | <p>профессией. Обобщение и систематизация представлений о профессии.</p> | <p>проба своих сил в изготовлении изделий на заказ. Самоопределение обучаемых в мире профессий.</p> |
| 7 | Промежуточная аттестация | <p>Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков</p> | <p>Теоретические знания по программе (терминология)</p> | <p>Творческие работы, самостоятельные работы творческого характера; отчетные выставки; контрольные работы; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов; фестиваль; олимпиада.</p> |
| 8 | Итоговая аттестация | <p>Определить, насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся; полноту выполнения дополнительной образовательной программы; результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.</p> | <p>Теоретические знания по программе (терминология)</p> | <p>Творческие работы, отчетные выставки, защита творческих работ, (проектов), конференция, фестиваль, олимпиада.</p> |

| | | | | |
|---|------------------|--|--|--|
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов обучения в объединении. Выставка лучших работ. Поощрение лучших детей, награждение всех детей. Чаепитие. | Обсуждение выставки, выявление + и – в работе. | Выставка детских работ по пройденному материалу. Комплекс проектов. Грамоты и благодарности. |
|---|------------------|--|--|--|

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Личностные

- проявлять устойчивый интерес к традиционным и современным видам рукоделия;
- проявлять стремление к сотрудничеству и взаимовыручке;
- проявлять тщательность и аккуратности при выполнении работы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к оборудованию;
- уметь ставить и достигать поставленные цели;
- уметь адекватно оценивать свои возможности и возможности окружающих;
- проявлять целеустремленность и заинтересованность при выполнении коллективной работы.

Предметные

- уметь рассчитывать количество необходимых материалов;
- уметь точно действовать при исполнении изделий;
- уметь творчески применять и совмещать различные виды рукоделия;
- пропорционально распределять учебную и физическую нагрузку на занятия;
- владеть знаниями и применять их на практике.

Метапредметные

- умение самостоятельно добывать и применять необходимую информацию;
- стремление к эксперименту с цветом, создание изделий по собственным проектам;
- участие в планировании и осуществлении коллективных проектов, ответственность за общее дело;
- ценностное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- иметь представления о видах и специфике профессий в области дизайна;
- проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Методическое обеспечение программы

Программа опирается на следующие принципы: принцип гуманизации, принцип культуросообразности и природосообразности, взаимодействия и сотрудничества, последовательности и дифференциации, событийности и успешности, демократизации. Обучение по программе выстроено с позиций компетентностного и личностно-ориентированного подходов.

Этапы освоения программы.

На начальном этапе (первый год обучения) обучающиеся знакомятся с основами видов рукоделия (бисероплетение, вязание крючком, декорирование поверхности), историей возникновения данного направления. Погружаются в профессиональную сферу через освоение специальных терминов, ознакомление с уникальными инструментами, материалами, технологическими приемами. Принимают участие в выставочной и культурно-массовой деятельности внутри объединения, получают начальные знания о разнообразии профессий по данному профилю.

Второй год обучения позволяет углубить полученные знания и умения через изучение более сложных техник, познание их отличительных особенностей, применение ранее не используемых инструментов и материалов. Учащиеся получают опыт практической деятельности: привлекаются к проведению мастер-классов в незнакомой аудитории, обеспечивая самостоятельно выбор темы мастер-класса, подбор необходимых материалов и инструментов, схемы изделия. На данном этапе начинается ознакомление с профессиями в области дизайна через общение с мастерами, посещение очных и дистанционных мастер-классов (ВКонтакте, Инстаграм: видео эфиры мастер-классы). Идет приобщение к самостоятельной практической деятельности через разработку и реализацию творческих исследовательских проектов, рефератов, их защиту внутри объединения и на площадках научного общества учащихся (Конференция НОУ МБУ ДО «ДЮЦ» «Планета открытий», Челябинский молодежный интеллектуальный форум «Шаг в будущее - Созвездие – НТТМ», Городской открытый конкурс исследовательских работ учащихся «Интеллектуалы 21 века», Интернет-конкурсы).

Третий год обучения - дальнейшее углубление полученных знаний в области рукоделия, продолжение творческой исследовательской деятельности, освоение способов эффективного совмещения изучаемых видов рукоделия, поиск нестандартных дизайнерских решений для выполнения работы, самостоятельный подбор материалов, схем, цветовых решений, поиск и отбор информации в библиотеках города и сети Интернет, проба сил в наставнической деятельности: самостоятельная подготовка и проведение мастер-

классов для младших учащихся творческого объединения, инициирование проектов, направленных на проявление социальной активности, активное участие в конкурсной, выставочной деятельности, позиционирование собственных творческих проектов в сети Интернет.

В программе третьего года обучения предусмотрены: посещение кафедры дизайна МИДиС, и кафедры декоративного творчества ЧГИК с целью получения новой информации для самоопределения и дальнейшего обучения, взаимодействие с профессиональными дизайнерами, на различных площадках района и города, а также в сети Интернет (ВКонтакте, Инстаграм: видеоэферы, мастер-классы

Методическими основаниями реализации программы являются:

Репродуктивные методы: показ, выполнение работы по образцу, разбор схем.

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Поощрение - как метод для создания ситуации успеха у воспитанников.

Наглядные методы:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
- использование технических средств обучения;
- просмотр кино и телепрограмм;
- демонстрация видео мастер-классов;
- работа с книгой, предполагает развитие навыков самостоятельной работы;

Практические методы:

- упражнения репродуктивного характера;
- упражнения конструктивного характера;
- упражнения творческого характера.

Продуктивные методы:

- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский (креативный).

Кроме вышеуказанных методов и приёмов в рамках реализации широко применяются такие **педагогические технологии**, как:

- ТРИЗ (мозговой штурм при разработке изделий к выставочным мероприятиям);
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии (для лучшего закрепления пройденного материала);
- Здоровьесберегающие технологии;
- Проектная деятельность, предполагает стимулирование интереса к изучаемому курсу программы, овладение компетенциями исследователя. Учащиеся могут принимать участие и в коллективных проектах.
- Технологии индивидуального обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология дистанционного обучения;
- Технология портфолио;
- Технология проектной деятельности;

- Технология дифференцированного обучения.

Так же при реализации программы широко практикуются следующие подходы:

- отрицание авторитаризма, отсутствие принуждения, свобода выбора;
- предоставление возможности индивидуального самовыражения.

Методическое обеспечение 1 года обучения

| Наименование раздела (тема УТП) | Формы организации УВП | Формы организации деятельности воспитанников | Методы | Дидактический комплекс, оборудование | Формы подведения итогов по разделу (теме) |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| Бисероплетение | Учебное занятие, работа в подгруппах, индивидуальная работа, КТД, | Групповая, работа в парах, работа в подгруппах Занятие-игра, Занятие - творческая мастерская. | Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация схем, готовых изделий, использование ТСО, просмотр видео фильмов) -практические (упражнения подражательного характера) КТД; Здоровьесберегающие технологии; Встречи с мастерами бисероплетения (выставка работ мастера, рассказ, беседа); Посещение музейных выставок; Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22; Посещение мастер-классов по бисероплетению в творческих мастерских города; | 1.Оборудование: Бисер различного размера и цвета, коробочки либо пакетики для хранения бисера, бусины, игла для бисера, клей момент, скотч, мононить, проволока Ø 0,3 мм, ножницы, фурнитура. 2. Наглядность: книги по бисероплетению, схемы, видео материалы. 3. Дидактические пособия: альбом «Работа с цветом», цветовой круг. 4. Учебная литература: Бульба Н. «Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕССКНИГА.- 112.: ил. – (Золотая библиотека увлечений) Лындина.Ю «Фигурки из бисера» ISBN 5-86444- | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; -итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -мониторинг освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, творческая зачетная книжка обучаемого, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>095-7 «101 идея с бусинами и бисером». Группа авторов. Издательство «Академия развития» Мальшева «Бисер для детей». Изд, Мартин, 20с., ил. Фигурки из бисера. Под ред. Н. Мартыновой. Издательство культуры и традиции 2003г.- 78с., ил. Белов Н.В.Фигурки из бисера / авт. - сост. Н.В.Белов. - Минск: Харвест, 2007-144 с.ил. Карлесси М А Все из бисера Изысканные панно и украшения Перевод и издание на русском языке Издательская группа «Контэнт»,2011. Ляукина М.В. «Бисер». Издательство КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 380с., ил Серия кник «Умелые руки» Морас ингрид Новогодние елочные украшения: Декорируем бисером/Пер. с нем.- М.: Издательская группа «Контэнт»,2011 - 48с.; цв.</p> | книжка самооценки достижений, фото работ) |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>ил. Звездочки из бусин и бисера: Практическое руководство/Пер. с нем.- М.: Издательство «Ниола-прес»,2012 .- 64 с.: ил. – (Умелые руки) Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера/ Елена Фадеева.- М.: айрис-пресс,2010.-144с.:цв.ил.- (Внимание дети!)</p> | |
| Ажурное вязание | Учебное занятие, работа в подгруппах, индивидуальная работа, КТД, интегрированное занятие | Индивидуальная, групповая Занятие-игра, Занятие-творческая мастерская. | <p>Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация схем, готовых изделий, использование ТСО, просмотр видео фильмов) -практические (упражнения подражательного характера) КТД; Здоровьесберегающие технологии; Встречи с мастерами вязания крючком (выставка работ мастера, рассказ, беседа); Посещение музейных выставок; Посещение выставок рай-</p> | <p>1.Оборудование: Нитки: «ирис», «снежок», «нежность» и тд. Крючок № 0,5 –7 Ножницы, крахмал, пенопласт, портновские иглы. 2.Наглядность: журналы по ажурному вязанию крючком, видеоматериалы (подборка фильмов – показов с работами рукодельниц) 3.Дидактические пособия: альбом «Азбука вязания крючком» 4. Литература: // Диана-креатив, Валя-Валентина Интернет сайты со схемами по ажурному вязанию крючком.</p> | <p>открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса ажурного вязания; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты,</p> |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|---|--|
| | | | онного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22; Посещение мастер-классов по бисероплетению в творческих мастерских города | | дипломы, грамоты, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| Декупаж | Учебное занятие, работа в подгруппах, индивидуальная работа, КТД, интегрированное занятие | Индивидуальная работа, групповая работа. Занятие-игра, Занятие-творческая мастерская. | Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация пошагового декорирования поверхности, использование ТСО, просмотр видеофильмов) -практические (упражнения подражательного характера) КТД; Здоровьесберегающие технологии; Встречи с мастерами декорирования в технике декупаж (выставка работ мастера, рассказ, беседа); Посещение музейных выставок; Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22; Посещение мастер-классов по технике декупаж в творческих мастерских города. | 1.Оборудование: Декоративные салфетки, предметы для декорирования: вазоны, бутылки, доски, шкатулки, салатники, ножницы, клей ПВА, лак, кружева, бусины. 2.Наглядность: Альбом «история возникновения декупажа», подборка мастер-классов из сети Интернет в технике декупаж. 3.Дидактические пособия: УМП «Декупаж» 4.Литература: Зайцева А. «Обрывной декупаж: искусство бумажной живописи» // Hobbe book, все секреты декупажа. Петрова М. Большая энциклопедия декупажа. Патриция Чарутти «Трехмерный декупаж. Новые идеи» Юсель С. «Обратный декупаж» | открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -Мониторинг освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ) |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| <p>Проориентационная работа 6.1.Посещение выставочных мероприятий 6.2.«Встреча с профессией» 6.3.«Профессия в картинках»</p> | <p>Культпоход Встречи с мастерами прикладного творчества, компьютерная презентация профессии родителей.</p> | <p>Групповая Занятие-игра, Занятие-творческая мастерская.</p> | <p>Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация схем, готовых изделий, использование ТСО, просмотр видеофильмов) -практические (упражнения подражательного характера, при посещении выставки с мк) Встречи с мастерами (выставка работ мастера, рассказ, беседа); Посещение музейных выставок; Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22;</p> | <p>Оборудование: инструменты и материалы подготавливает принимающая сторона. Наглядность: экспонаты выставки. Рекомендации: Данный раздел программы необходим для поддержания интереса к мировым и художественным ценностям в области декоративного творчества.</p> | <p>Посещение выставочных экспозиций мероприятий. Ведение альбомов «мои впечатления от выставки», «встреча с профессией», компьютерные презентации «профессия моих родителей».</p> |
|--|---|---|--|---|---|

Методическое обеспечение 2 года обучения

| Наименование раздела(тема УТП) | Формы организации УВП | Формы организации деятельности воспитанников | Методы | Дидактический комплекс, оборудование | Формы подведения итогов по разделу (теме) |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|
| Бисероплетение | Учебное занятие, интегрированное занятие, конференция, КТД, защита проектов | Групповая, работа в подгруппах, индивидуальная, работа в парах, занятие - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская | <p>Репродуктивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (схемы плетения изделий, использование ТСО, просмотр видеофильмов) -практические (упражнения подражательного, конструктивного характера) <p>КТД;</p> <p>-Продуктивные:</p> <p>Креативный, эвристический.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии;</p> <p>Встречи с мастерами по бисероплетению (выставка работ мастера, рассказ, беседа);</p> <p>Мозговой штурм,</p> <p>Самостоятельная работа (работа над выбранной темой по бисероплетению: выбор темы, обос-</p> | <p>1.Оборудование:</p> <p>Бисер различного размера и цвета, коробочки для хранения бисера, бусины, игла для бисера, клей момент, скотч, монопить, проволока Ø от 0,2 до 4 мм, схемы, фурнитура. Различные формы: яйцо, ваза, кукла и т.д. Бархатная материя.</p> <p>2. Наглядность: книги по бисероплетению, схемы, видео - материалы.</p> <p>3. Дидактические пособия: альбом «Работа с цветом», цветовой круг.</p> <p>4. Учебная литература: Е. Башкатова «Волшебный бисер» Издание для досуга. Практическое руководство. Н.Бушева «Мой волшебный сад» Т.Коссова «Цветы из</p> | <ul style="list-style-type: none"> - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -творческая самостоятельная работа, защита на конференции внутри творческого объединения, на конференции ДЮОЦ. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>нование, описание способа выполнения, выполнение самой работы с пошаговыми фото, защита работы в детском коллективе)</p> <p>Посещение музейных выставок;</p> <p>Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22;</p> <p>Посещение мастер-классов по технике бисероплетения в творческих мастерских города.</p> | <p>бисера. Учебный курс» Морас Ингрид Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. Издательство АРТ_РОДНИК, издание на русском языке, 2011</p> <p>Ляукина М.В. «Бисер». Издательство КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 380с., ил Артамонова Е.В. «Украшения из бисера». Москва «ЭКСМО» 2006г.-64с., ил.</p> <p>Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Изд. 3-е доп. и испр. - М.: Мартин, 2006г. - 168с., ил.</p> <p>Божко Л.А. Изделия из бисера. Изд 2-е испр. и доп.- М.: Мартин, 2006, 216с., ил.</p> <p>Бедина М. Скульптура из бисера/ М.В. Бедина, М.В. Зверева. - Харьков: Книжный клуб»Клуб семейного досуга», 2014.- 96с.: ил.</p> | <p>Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ)</p> |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>Зверева М. Волшебные и сказочные существа из бисера / Мария Зверева. - Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. – 96с.: цв. ил.</p> <p>Бенсон Энн. Бисероплетение/ пер. с англ. - М.: Мартин. 2006г. - 128с., цв.ил.</p> <p>Крутик Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки/ Е.А. Крутик.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.- 64с.: ил.</p> <p>Хайдру и Ханс Х. Рёр Новогодние украшения из бисера. Снежинки, праздничный декор. Издательство АРТ_РОДНИК, издание на русском языке, 2014</p> <p>Хофман Ульрика Брюги Клаудиа Снежинки из бусин, бисера и стекла Практическое руководство/ Пер. с нем.- М.:</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | Издательство Ниола-Пресс, 2011 .- 64с.:ил.- (Умелые руки) Чиотти Д. Бисер: создаем уникальные уращения/ Донателла Чиотти. – М.: Эксмо,2011. – 96с.: ил. | |
| Филейное вязание крючком | Учебное занятие, интегрированное занятие, конференция, КТД, защита проектов | Групповая, работа в подгруппах, индивидуальная, работа в парах, занятие - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская | Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация пошагового исполнения особенностей филейного вязания крючком, использование ТСО, просмотр видеофильмов) -практические (упражнения подражательного, конструктивного характера) КТД; Продуктивные: Креативный, эвристический. Здоровьесберегающие технологии; Встречи с мастерами по вязанию крючком (выставка работ мастера, рассказ, беседа); | 1.Оборудование: Нитки: «ирис», «снежок», «нежность», «лилия» и т.д. Крючки № 0,5-7, ножницы, крахмал, пенопласт, портновские иглы. 2.Наглядность: схемы по филейному вязанию крючком. 3.Учебные пособия, литература: Альбом «Азбука филейного вязания» // «Диана-креатив», «Валя-Валентина», «ЧМ Вязание крючком», Граф Кристин Кэсмайр Христиане Вязанные скатерти. Стильные декоративные идеи. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке,2007 | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса филейного вязания крючком; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -творческая самостоятельная работа, защита на конференции внутри детского коллектива, и в ДЮОЦ. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|---|--|
| | | | <p>Мозговой штурм, Самостоятельная работа (работа над выбранной темой по филейному вязанию: выбор темы, обоснование, описание способа выполнения, выполнение самой работы с пошаговыми фото, защита работы в детском коллективе) Посещение музейных выставок; Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22;</p> | | <p>развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ)</p> |
| Декупаж | Учебное занятие, интегрированное занятие, конференция, КТД, защита проектов | Групповая, работа в подгруппах, индивидуальная, работа в парах, занятие - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская | <p>Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация пошагового декорирования поверхности, использование ТСО, просмотр видео фильмов) -практические (упражнения подражательного, конструктивного характера) КТД; Здоровьесберегающие</p> | <p>1.Оборудование: Золотая фольга, сусальное золото, лак для кракле, краски для ляпислазури, акриловые краски. Клей ПВА, белычи кисти, формы для декупажа 2.Наглядность (видео мастер-классы по изучаемым техникам декупажа) - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка</p> | <p>- открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -творческая самостоятельная работа, защита</p> |

| | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--|---|---|
| | | | <p>технологии; Встречи с мастерами по декупажу (выставка работ мастера, рассказ, беседа); Посещение музейных выставок; Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22; Посещение мастер-классов по технике декупаж в творческих мастерских города.</p> | <p>детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города. -творческая самостоятельная работа, защита на конференции внутри детского коллектива, и в ДЮОЦ. 3.Дидактические пособия: УМП «Декупаж» 4.Литература: Зайцева А. «Обрывной декупаж: искусство бумажной живописи» // Ноббе book, все секреты декупажа. Петрова М. Большая энциклопедия декупажа. Патриция Чарутти «Ляпис-лазурь в технике декупаж. Новые идеи» Юсель С. «Обратный декупаж»</p> | <p>на конференции внутри детского коллектива, и в ДЮОЦ. обучения. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ)</p> |
| Профориентационная работа | Культпоход Побуждение интереса | Групповая, занятие - презентация | Репродуктивные: -словесные (рассказ, | Оборудование: инструменты и матери- | Посещение выставочных мероприятий. Ве- |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>5.1. Посещение выставочных мероприятий</p> <p>5.2. «Профессиональные пробы»</p> <p>5.3. «Праздник труда»</p> | <p>к миру профессий через знакомство с особенностями профессий.</p> <p>Подготовка и проведение обучающими мастер-классов для сверстников по выбранной теме.</p> <p>Составление презентаций в программе Power Point</p> | <p>занятие - игра,</p> <p>занятие - творческая мастерская</p> | <p>лекция, объяснение, упражнение, поощрение)</p> <p>-наглядные</p> <p>-практические (упражнения подражательного, конструктивного характера, при посещении выставки с мк)</p> <p>Встречи с мастерами (выставка работ мастера, рассказ, беседа);</p> <p>Посещение музейных выставок;</p> <p>Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22;</p> | <p>алы подготавливает принимающая сторона.</p> <p>Наглядность: экспонаты выставки.</p> <p>Рекомендации:</p> <p>Данный раздел программы необходим для поддержания интереса к мировым и художественным ценностям в области декоративного творчества.</p> | <p>дение альбома «мои впечатления от выставки». Самостоятельная подготовка и проведение мастер-класса. Составление компьютерной презентации «Праздник труда»</p> |
|---|--|---|--|--|--|

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

| Наименование раздела (тема УТП) | Формы организации УВП | Формы организации деятельности воспитанников | Методы | Дидактический комплекс, оборудование | Формы подведения итогов по разделу (теме) |
|---------------------------------|--|---|--|---|---|
| Бисероплетение | Учебное занятие, интегрированное занятие, КТД, круглый стол, защита проектов | Групповая, межгрупповая, индивидуальная, занятие - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская | <p>Репродуктивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (схемы плетения изделий, использование ТСО, просмотр видео-фильмов) -практические (упражнения подражательного, конструктивного и творческого характера) <p>КТД;</p> <p>-Продуктивные:</p> <p>Креативный, эвристический, проблемное изложение.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии;</p> <p>Встречи с мастерами по бисероплетению (выставка работ мастера, рассказ, беседа);</p> <p>Мозговой штурм,</p> <p>Посещение музейных выставок;</p> <p>Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22;</p> | <p>1. Оборудование:</p> <p>Бисер различного размера и цвета, коробочки для хранения бисера, бусины, игла для бисера, клей момент, скотч, монопнить, проволока Ø от 0,2 до 4 мм, схемы, фурнитура. Различные формы: яйцо, ваза, кукла и т.д. Бархатная материя.</p> <p>2. Наглядность: книги по бисероплетению, схемы, видео -материалы.</p> <p>3. Дидактические пособия: альбом «Работа с цветом», цветовой круг.</p> <p>4. Учебная литература:</p> <p>Малышева В. Седых «Антавианское плетение», «Комбинированное антавианское плетение» «Антавианское плетение. Бусинки, подвески» Для обучения плетения в сарагуро используются следующие сайты: бисер.инфо, бисерокорг,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса бисероплетения; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города, области. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучающегося, книжка само- |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | Посещение мастер-классов по технике бисероплетения в творческих мастерских города. Проведение мастер-классов на уровне района и города. | liveinternet, hobbyportal, форумы «Радуга рукоделей», «СаНата», «Страна мастеров» | оценки достижений, фото работ) |
| Ирландское кружевное вязание крючком | Учебное занятие, интегрированное занятие, КТД, круглый стол, защита проектов | Групповая, межгрупповая, индивидуальная занятия - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская | <p>Репродуктивные:</p> <p>-словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение)</p> <p>-наглядные (демонстрация пошагового исполнения ирландского кружевного вязания крючком, использование ТСО, просмотр видео -фильмов)</p> <p>-практические (упражнения подражательного, конструктивного и творческого характера)</p> <p>КТД;</p> <p>Продуктивные:</p> <p>Креативный, эвристический.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии;</p> <p>Встречи с мастерами по вязанию крючком (выставка работ мастера, рассказ, беседа);</p> <p>Мозговой штурм,</p> <p>Посещение музейных выставок;</p> | <p>1.Оборудование:</p> <p>Нитки: «ирис», «снежок», «нежность», «лилия» и т.д. Крючки № 0,5-7, ножницы, крахмал, миллиметровая бумага, портновские иглы, английские булавки, карандаши.</p> <p>2.Наглядность: схемы по ирландскому кружевному вязанию крючком</p> <p>3.Учебные пособия, литература:</p> <p>Альбом «Азбука ирландского кружевного вязания крючком»</p> <p>// «Диана-креатив», «Валя-Валентина», «ЧМ Вязание крючком», «Дуплет».</p> | <p>- открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы;</p> <p>- итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса ирландского кружевного вязания крючком;</p> <p>- участие в выставке районного клуба рукодельниц;</p> <p>- участие в выставочных мероприятиях города, области.</p> <p>обучения.</p> <p>-Мониторинг результатов освоения предметной деятельности</p> <p>-Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников</p> |

| | | | | | |
|------------------------|---|------------------------------------|---|---|--|
| | | | Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22; | | |
| Проектная деятельность | Интегрированное занятие, круглый стол, конференция, защита проектов | Индивидуальное занятие, групповое. | <p>Проектная деятельность (работа над выбором темы проекта: выбор темы, обоснование, описание способа выполнения, выполнение самой работы с пошаговыми фото, защита работы в детском коллективе, на базе ДЮОЦ, городских конференциях.</p> <p>-словесные (упражнение, поощрение)</p> <p>-наглядные (использование ТСО, просмотр видео - фильмов)</p> <p>-практические (упражнения конструктивного и творческого характера) КТД;</p> <p>Продуктивные: Креативный, эвристический. Здоровьесберегающие технологии;</p> | <p>1.Оборудование: ноутбук, подключение к сети Интернет. Инструменты и материалы согласно творческой части проекта.</p> <p>2.Наглядные материалы: Печатные материалы по проблеме проекта.</p> <p>3. Рекомендации</p> <p>-помогать действовать независимо, не давать прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.</p> <p>-не сдерживать инициативы обучаемых и не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.</p> <p>-научитесь не торопиться с вынесением суждения.</p> <p>-научить воспитанников прослеживать межпредметные связи.</p> <p>-приучить детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуации.</p> <p>-помогать детям научить-</p> | <p>Защита проектов на внутренней конференции и городского уровня</p> <p>-Мониторинг результатов освоения предметной деятельности</p> <p>-Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников</p> <p>Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучаемого, книжка самооценки достижений, фото работ)</p> |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|
| | | | | ся управлять процессом усвоения знаний -подходить ко всему творчески. | |
| Декупаж | Учебное занятие, интегрированное занятие, КТД , защита проектов | Групповая, работа в подгруппах, индивидуальная, занятие - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская | Репродуктивные: -словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение) -наглядные (демонстрация пошагового декорирования поверхности, использование ТСО, просмотр видео - фильмов) -практические (упражнения подражательного, конструктивного и творческого характера) КТД; Здоровьесберегающие технологии; Встречи с мастерами по декупажу (выставка работ мастера, рассказ, беседа); Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22; Посещение мастер-классов по технике декупаж в творческих мастерских города. | 1.Оборудование: декупажные карты для объемного декупажа, лак для кракле, акриловые краски, воск, керамопластика. Клей ПВА, беличьи кисти, формы для декупажа 2.Наглядность (видео мастер-классы по изучаемым техникам декупажа) 3.Дидактические пособия: УМП «Декупаж» 4.Литература: // Hobbe book, все секреты декупажа. Петрова М. Большая энциклопедия декупажа. Патриция Чарутти «Шебби-шик» Юсель С. «Объемный декупаж» «Декупаж. Практическое руководство» Н.Фохтина «Декор, декупаж и кураж» Группа авторов «Стильный декупаж» | - открытое итоговое занятие по каждому практическому разделу темы; - итоговая выставка детских работ в клубе после изучения курса ирландского кружевного вязания крючком; - участие в выставке районного клуба рукодельниц; - участие в выставочных мероприятиях города, области. -Мониторинг результатов освоения предметной деятельности -Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников. Создание портфолио ученика (сертификаты, дипломы, грамоты, участие в конференции на уровне клуба и ДЮОЦ, творческая зачетная книжка обучае- |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | мого, книжка самооценки достижений, фото работ) |
| <p>Профориентационная работа</p> <p>6.1. Участие в мероприятиях Музея</p> <p>6.2. Составление профессиограммы</p> <p>6.3. «Праздник труда»</p> <p>6.4. Виртуальная экскурсия в кабинеты по профориентации.</p> | <p>Культпоход</p> <p>Побуждение интереса к миру профессий через составление профессиограммы. Самоопределение по средствам участия в бланковой игре, и посещение виртуальных кабинетов ВУЗов и ССУЗов города. Подготовка и проведение обучаемыми мастер-классов для сверстников по выбранной теме.</p> | <p>Групповая, занятие - презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская</p> | <p>Репродуктивные:</p> <p>-словесные (рассказ, лекция, объяснение, упражнение, поощрение)</p> <p>-наглядные</p> <p>-практические (упражнения подражательного, конструктивного характера, при посещении выставки с мк)</p> <p>Встречи с мастерами (выставка работ мастера, рассказ, беседа);</p> <p>Посещение музейных выставок;</p> <p>Посещение выставок районного клуба рукодельниц на базе библиотеки № 22;</p> | <p>Оборудование:</p> <p>инструменты и материалы подготавливает принимающая сторона.</p> <p>Наглядность: экспонаты выставки.</p> <p>Рекомендации:</p> <p>Данный раздел программы необходим для поддержания интереса к мировым и художественным ценностям в области декоративного творчества.</p> | <p>Посещение выставочных мероприятий. Ведение альбома «мои впечатления от выставки». Самостоятельная подготовка и проведение мастер-класса. Самостоятельная работа с учебно-справочной литературой, а также с сетевыми ресурсами.</p> <p>Участие в ярмарках hand made.</p> |

2.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса:

| № | Наименование оборудования | Количество единиц |
|--|--|-------------------|
| Печатные пособия | | |
| 1 | Книги по бисероплетению | 36 |
| 2 | Журналы по бисероплетению | 50 |
| 3 | Книги по вязанию крючком | 5 |
| 4 | Журналы по вязанию крючком | 43 |
| 5 | Книги по технике декорирования «Декупаж» | 5 |
| 6 | Книга по цветоведению | 1 |
| 7 | Пособие по цветоведению | 1 |
| Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование | | |
| 1 | Ножницы; | 15 |
| 2 | Иглы для бисероплетения; | 15 |
| 3 | Нитки армированные № 60,80; | 10 |
| 4 | Леска; | 15 |
| 5 | Проволока диаметром 0,2-5 мм; | 5 |
| 6 | Бисер разных видов, стеклярус; | По необходимости |
| 7 | Стразы, бусины, пайетки, фетр; | По необходимости |
| 8 | Крючок для вязания; | 15 |
| 9 | Нитки для вязания крючком; | По необходимости |
| 10 | Клей ПВА, лак, акриловые краски; | 5 |
| 11 | Кисти для декупажа; | 3 |
| 12 | Игольницы; | 15 |
| 13 | Подставки под ножницы, карандаши и кисти. | 5 |
| 14 | Специальные карты для объёмного декупажа; | По необходимости |
| 15 | Керамикпластика. | По необходимости |
| Мебель | | |
| 1 | Стол ученический | 8 |
| 2 | Стол ученический | 16 |
| 3 | Шкаф для пособий и выставки | 4 |
| Дидактические материалы | | |
| 1 | Тематические папки с набором схем для бисероплетения | 5 |
| 2 | Тематические пособия по разделам программы | 9 |
| 3 | Диагностические пособия | 10 |
| 4 | Наглядное оформление, дидактические материалы | 12 |
| 5 | Альбомы репродукций с полотен великих художников | 2 |

Наличие расходных материалов, специальных приспособлений для занятий по бисероплетению, вязанию крючком, декорированию поверхности обеспечивается за счёт родительских средств.

2.3. Кадровое обеспечение программы педагог дополнительного образования, специалист в области декоративно-прикладного творчества

2.4. Список литературы и интернет-источников обучающихся.

1. Артамонова Е.В. «Украшения из бисера». Москва «ЭКСМО» 2006г.- 64с., ил.
2. Башкатова Е. «Волшебный бисер» Издание для досуга. Практическое руководство.
3. Бушева Н. «Мой волшебный сад»
4. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Изд. 3-е доп. и испр. - М.: Мартин, 2006г. - 168с., ил.
5. Белов Н.В Фигурки из бисера / авт. - сост. Н.В.Белов. - Минск: Харвест, 2007-144с.ил.
6. Божко Л.А. Изделия из бисера. Изд 2-е испр. и доп.- М.: Мартин, 2006, 216с., ил.
7. Бенсон Энн. Бисероплетение/ пер. с англ. - М.: Мартин. 2006г. -128с., цв.ил.
8. Белов Н.В. Фигурки из бисера / авт. - сост. Н.В.Белов. - Минск: Харвест, 2007-144с.ил.
9. Бедина М.
Скульптура из бисера/ М.В. Бедина, М.В. Зверева.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.- 96с.: ил.
10. Бёрнхем Стефании. 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши/ Пер. с англ. С.Н. Одинцовой - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» 2006г.-128с.: ил.
11. Бульба Н. «Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕССКНИГА.- 112.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
12. Граф Кристин Кэсмайр Христиане
Вязанные скатерти. Стильные декоративные идеи. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке,2007
13. Диб Марджи Бисер. Руководство по цвету для мастера/ Марджи Диб; - Ростов н/Д: Феникс, 2007- 144с., ил.
14. Зайцева Н.К. «Современные украшения из бисера». - М.: Айрис — пресс, 2005.
15. Зайцева А.Д. «Обрывной декупаж: искусство бумажной живописи». М.: Айрис-пресс, 2009- 138с. Ил.
16. Звездочки из бусин и бисера: Практическое руководство/Пер. с нем.- М.: Издательство «Ниола-прес»,2012-64 с.: ил. – (Умелые руки)
17. Зверева М.
Волшебные и сказочные существа из бисера / Мария Зверева- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. – 96с.: цв. ил
18. Карлесси М А. Все из бисера: Изысканные панно и украшения. Перевод и издание на русском языке. Издательская группа «Контэнт»,2011.
19. Коссова Т. «Цветы из бисера. Учебный курс»

20. Крутик Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки/ Е.А. Крутик-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.- 64с.: ил.
21. «101 идея с бусинами и бисером». Группа авторов. Издательство «Академия развития»
22. Ляукина М.В. «Бисер». Издательство КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 380с., ил
23. Лындина.Ю «Фигурки из бисера» ISBN 5-86444-095-7
24. Малышева «Бисер для детей». Изд, Мартин, 20с., ил.
25. Морас Ингрид Новогодние елочные украшения: Декорируем бисером/Пер. с нем.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2011-48с.; цв. ил.
26. Морас Ингрид Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. Издательство АРТ_РОДНИК, издание на русском языке, 2011
27. Петрова М. Большая энциклопедия декупажа.
28. Патриция Чарутти «Трехмерный декупаж. Новые идеи»
29. Седых В. «Анта-вианское плетение», «Комбинированное антавианское плетение»
30. Седых В. «Антавианское плетение. Бусинки, подвески»
31. Юсель С. «Обратный декупаж»
32. Фигурки из бисера. Под ред. Н. Мартыновой. Издательство культура и традиции 2003г.- 78с., ил.
33. Н. Фохтина «Декор, декупаж и кураж»
34. Хофман Ульрика Брюги Клаудиа Снежинки из бусин, бисера и стекла-руса: Практическое руководство/ Пер. с нем.- М.: Издательство Ниола-Пресс, 2011- 64с:ил- (Умелые руки)
35. Чиотти Донателла . Фантазии из бисера. Декоративные булавки, подвески, броши, новые творческие тенденции. Перевод и издание на русском языке «Издательская группа «КОНТЕНТ», 2006г.
36. Чиотти Д. Бисер: создаем уникальные украшения/ Донателла Чиотти. – М.: Эксмо, 2011. – 96с.: ил.
// «Чудесные мгновения. Бисер» 2005-2008
37. Специальные предложения к // «Чудесные мгновения. Бисер» : «Сетка простая и сложная», «Подарки для любимых», «Цветы и деревья из бисера»
38. // «Диана креатив» 2005-2008
// «Валя-Валентина» 2005-2008
39. // Hobbe book, все секреты декупажа.
40. Интернет сайты
 - www.biserinfo
 - www.stranamasterov
 - www.biserok
 - www.klybok.net
 - www.darievna.ru

- www.kruchcom.ru
- www.liveinernet.ru
- [www.hobbyportal](http://www.hobbyportal.ru)
- форумы по рукоделию
«Страна мастеров», «Ра-
дуга рукоделий»,
«СаНата»

Список литературы и интернет-источников для педагога

1. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Журнал «дополнительное образование и воспитание» №3, 2015. Итоговая аттестация – эффективная форма отслеживания результатов качества образования. С 28-31.
3. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ. Попова Н.И.
5. Научно-методический журнал «Методист». - №2, 2013г.
6. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, с. - 208.
7. www.сайты-педагогов.рф
8. www.методкабинет.рф
9. www.педагогическийсайт.рф
10. Форумы по рукоделию «Страна мастеров», «Радуга рукоделий», «Беседка», «СаНата», группы социальной сети ВКонтакте, Инстарграм.

2.5. Работа с родителями

| № п\п | Мероприятия | Задачи | Кол-во Участников | Срок | Ответственный |
|-------|---|--|-------------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | День открытых дверей | Познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения в детском объединении. | | | |
| 2 | Анкетирование | Проводится с целью выявить образовательный запрос родительской общности, а так же удовлетворенность работой объединения | 15 | 3 раза в год | Руководитель объединения |
| 3 | «Помощь семьям в профессиональной ориентации ребенка» | Ознакомление родителей с деятельностью ВУЗов и ССУЗов города. | 15 | 3 раза в год | Руководитель объединения |
| 4 | Индивидуальные консультации | Для выявления и обсуждения проблем в образовании и воспитании | | По запросу | Руководитель объединения, специалисты |
| 5 | Творческие мастерские | Создание условий для творческой самореализации детей и родителей. | 30 | 2 раза в год | Руководитель объединения |
| 6 | Оформление фотовитрины | Ознакомление родителей с жизнью детей объединения в течение года | 15 | 3 раза в год | Руководитель объединения |
| 7 | Совместные выезды в учреждения культуры города | Повышение корпоративного духа объединения. Ознакомление обучающихся и родителей с выставками и спектаклями в городе. Активизировать и обогатить воспитательные умения родителей. | 30 | 1 раз в 2 месяца | Руководитель объединения |
| 8 | День рождения клуба. | Создание непринужденной обстановки для тесного общения и обсуждения прошедшего учебного года. | 30 | 30 мая | Руководитель объединения. |

Социальное партнерство

| Партнер | Взаимодействие | Целесообразность взаимодействия |
|--|--|---|
| Южно-Уральский Государственный Университет, кафедра сервиса технологии художественной обработки материала. | Участие в конкурсных мероприятиях проводимых учреждением: «Шаг в будущее – созвездие - НТТМ», открытая городская олимпиада по технологии «Прелестница». | Совершенствование навыков исследовательской и проектной деятельности, навыков публичного выступления. |
| Челябинский Государственный Институт Культуры, кафедра декоративно-прикладного творчества | Экскурсия на кафедру, участие в мастер-классах. Работа с фондом библиотеки. | Ознакомление с направлением работы кафедры, получение нового опыта в деятельности, работа с фондом библиотеки для разработки исследовательских и проектных работ. |
| Международный Институт Дизайна и Сервиса | Курсы для старших школьников «Я выбираю дизайн». Экскурсии на кафедры института. Профессиональное тестирование. | Повышение интереса к профессии дизайнер. Заинтересованность образовательными возможностями института в целом. Профессиональное определение старшеклассников. |
| МАУ ДО «ДПШ им. Н. К. Крупской г. Челябинска» | Участие в конкурсных мероприятиях, проводимых учреждением: «Мозаика детства», «Город мастеров», городская открытая олимпиада по технологии «Прелестница», городской открытый конкурс исследовательских работ «Интеллектуалы 21 века». Участие в работе городского методического объединения педагогов декоративно-прикладного и изобразительного искусства: фотовыставка работ «Вернисаж на Алом», Городской сетевой проект «Мастерская ремесел и современные технологии декоративно-прикладного творчества», видеоролик по плетению браслета. | Опыт участия в выставочных мероприятиях. Совершенствование навыков исследовательской и проектной деятельности, навыков публичного выступления. |
| Челябинский | Посещение выставочных | Социализация обучающихся. |

| | | |
|--|---|---|
| Государственный исторический Музей | мероприятий. Участие и возможное проведение мастер-классов. | |
| Областной Центр Народного Творчества | | |
| Библиотека № 22 им. Д.Н. Мамина-Сибиряка | Участие в мероприятиях библиотеки, экскурсии, знакомство с фондами библиотеки. Выставочная деятельность обучаемых. | Ознакомление обучающихся с работой библиотеки в целом, приобщение к творчеству поэтов и писателей. Познакомить жителей микрорайона с деятельностью и возможностями объединения. |
| Управление Социальной Защиты Населения Ленинского района | Обучающиеся объединения, имеющие ограничения в развитии, или имеющие хронические заболевания имеют возможность принять участие в фестивале детского творчества «Искорки надежды». Участие с выставкой работ в акциях, проводимых УСЗН. Дети, из семей, нуждающихся в социальной помощи, получают поддержку в виде путевок в лагеря в каникулярное время. | Воспитанники объединения имеют возможность принять участие в выставочных мероприятиях, сравнить возможности. Дополнительная социальная помощь детям их нуждающихся семей |

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Форма проведения | Сроки | Воспитательный результат | Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение) |
|-------|--|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | День открытых дверей | Реклама объединения в рамках клуба | 1-5 сентября | Привлечение новых воспитанников в клуб | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |
| 2 | Посвящение в воспитанники ДЮОЦ | Участие в мероприятии | 20-29 сентября | Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ | Фотоотчёт в группе ДЮОЦ https://vk.com/mbudo_dyc |
| 3 | Подготовка подарков ко дню пожилого человека и вручение на празднике клуба | Изготовление подарков | Сентябрь | Воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим. | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |
| 4 | Выездной мастер-класс по изучаемым видам рукоделия в СРЦН Ленинского района | Мастер-класс | Раз в месяц | Воспитание чувства сопереживания к ровесникам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |
| 5 | Выезд в приют диких животных «Спаси меня» | Оказание посильной помощи в кормлении животных. | Раз в квартал | Воспитание чувства сострадания к животным, оставшимся инвалидами по вине человека | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |
| 6 | Выставка промежуточных достижений | Выставка на празднике в клубе | Декабрь | Воспитание уважения к труду, результатам труда. | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |
| 7 | Выезд на выставочные мероприятия города. Проведение мастер-класса по тематике выставочной работы | Мастер-класс | По графику массовых мероприятий | Воспитание уважения к труду, результатам труда. Развитие мотивации к дальнейшему обучению в объединении. | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |

| | | | | | |
|----|---|--|---------------|--|---|
| 8 | Подготовка подарков к праздникам 23 февраля и 8 марта и вручение на празднике клуба | Изготовление подарков | Февраль, март | Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого Человека. | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |
| 9 | Мероприятия в ДЮОЦ в рамках проекта «Я – наставник» | Участие в интерактивных площадках, подготовка и проведение мастер-классов для обучающихся объединений ДЮОЦ | Апрель | Развитие желания делиться своими знаниями и умениями с ровесниками. | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera и в группе ДЮОЦ https://vk.com/mbudo_dyc |
| 10 | Отчётный концерт ДЮОЦ | Участие, дефиле | Май | Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, сплочение детского коллектива | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera и в группе ДЮОЦ https://vk.com/mbudo_dyc |
| 11 | Итоговая выставка достижений обучающихся в клубе | Выставка | Май | Развитие мотивации для дальнейшего обучения в объединении | Фотоотчёт в группе объединения https://vk.com/sputnik_mirbisera |

Фонд контрольно-оценочных материалов программы Приложение1

Мониторинг результатов освоения предметной деятельности 1 год обучения

Аннотация

Ежегодный итоговый мониторинг проводится с целью определения уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для педагога: Внимательно прочитайте вопрос, оцените по баллам, описанным ниже.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Мониторинг по итогам первого года обучения.

| № | Критерии оценивания | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень | Баллы |
|--------------------------------|---|---|--|---|-------|
| | Знание правил техники безопасности | Знает все правила по технике безопасности, применяет на практике. | Частично освоил знания правил по технике безопасности, редко применяет на практике | Овладел минимальным уровнем знаний по технике безопасности, не применяет на практике усвоенные знания | |
| Ажурное вязание крючком | | | | | |
| | Понимание значения «раппорт», ориентация в схеме | Определяет «раппорт». Ориентируется в схеме | Знает что такое «Раппорт», но плохо ориентируется в схеме | Не ориентируется в схеме | |
| | Определение необходимого оборудования для работы. Виды крючков | Различает виды крючков, подбирает необходимый для работы | Различает виды крючков, но затрудняется в его выборе. | Затрудняется в выборе крючка | |
| | Определение необходимых материалов. | Различает виды ниток, подбирает нужные для изделия. | Затрудняется в выборе ниток, плохо различает | Не может без помощи педагога выбрать | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|--|
| | Виды ниток | | их виды | нити, не различает их виды. | |
| | Изготовление воздушных петель | Цепочка из воздушных петель получается ровная, все петли идеально затянуты. | Цепочка получается не ровной, петли могут быть затянуты, или расслаблены. | Цепочка выполнена небрежно, петли излишне растянута, либо сильно затянуты. | |
| | Изготовление пико | Пико из воздушных петель выполнено ровно, с идеально затянутыми петлями | Пико в работе выполнены не ровно, имеют не одинаковую форму. | Пико в работе выполнены небрежно, петли излишне затянуты либо растянута. | |
| | Изготовление столбиков с накидом | Столбики с накидом выполняет ровно, идеально затягивает нить. | Столбики с накидом имеют разную высоту. | Столбики с накидом выполнены плохо, нить торчит между ними, либо излишне затянута. | |
| | Вязание по схеме | Отлично ориентируется в схеме. Знает, где начало работы, где ее окончание. Понимает условные обозначения. | В схеме ориентируется, но затрудняется в чтении условных обозначений. | В схеме ориентируется с трудом, условные обозначения путает. | |
| | Творческая работа | Работа выполнена и подготовлена правильно, нить идеально затянута, нет волн или стянутости изделия; | Работа выполнена и подготовлены в соответствии со схемой; нить в некоторых местах сильно стянута или имеет слабое натяжение | Работа выполнена с ошибками при чтении схемы, присутствует небрежность в исполнении, к выставке не подготовлена. | |
| Блок бисероплетение | | | | | |
| | Освоение способов параллельного плетения проволокой | Плетет плоские и объёмные фигурки любой сложности | Плетет плоские и объёмные фигурки средней сложности | Плетет фигурки минимальной сложности | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | | ности. С добавлением сопутствующих техник плетения. | сложности. Редко применяет сопутствующие техники плетения. | сти. Без добавления сопутствующих техник. | |
| | Освоение способов ажурного плетения. | Ориентируется в схеме, может сплести полотно используя несколько оттенков бисера. Нить отлично затянута, бисер нигде не подвисает, нет следов закрепления нити. | Затрудняется в чтении схемы, плетет полотно, но путается в наборе бисера. Нить слабо затягивает, нет следов закрепления нити. | В схеме не ориентируется, в плетении часто допускает ошибки, видны следы закрепления нити. | |
| | Освоение способов мозаичного плетения | Освоил технику мозаичного плетения, нить затянута идеально, бисер не виснет, использует несколько оттенков бисера, не путается в схеме. | Путается в счете при наборе бисера, нить затянута слабо, бисер виснет, иногда путается в схеме. | Не может самостоятельно начать работу, слабо либо сильно затягивает нить, не ориентируется в схеме. | |
| | Ткачество на станке | Ориентируется в схеме, может сам подготовить станок для плетения, нить утка всегда пересекает нить основы сверху и снизу, использует много оттенков бисера в работе. | Ориентируется в схеме, без помощи педагога затрудняется в подготовке станка к плетению, нить утка иногда не пересекает нити основы сверху и снизу. Использует 2-4 оттенка бисера в работе. | Путает ряды в схеме. Не может сам подготовить станок к работе, нить утка часто не пересекает нити основы сверху и снизу. Использует только 2 оттенка бисера в работе | |
| | Оплетение формы шара, яйца. | Подбирает схемы, начинает работу самостоятельно, доводит до конца. Использует дополнительные материалы для украшения | Необходима помощь в выборе схемы изделия, требуется обсуждение этапов работы. | Делает с помощью педагога, может не доводить работу до конца. | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | формы. | | | |
| | Плетение жгутов | Самостоятельно начинает работу, ориентируется в схеме, использует несколько оттенков бисера в работе, знает различия между изучаемыми жгутами. | Может самостоятельно начать работу, но делает ошибки в наборе, использует 2 оттенка в работе, может назвать различия между жгутами | Необходима помощь педагога при начале работы, слабо ориентируется в схеме, использует только 1 оттенок бисера. Не видит различия между жгутами. | |
| | Творческая работа | - Работа выполнена по технологии. -Пользуется цветовым кругом для подбора или замены цвета в работе | -Работа выполнена с некоторыми недочетами в исполнении. -Стремиться к изменению цветовой гаммы | -Работа выполнена с недочётами в прочтении схемы -Цветовое решение не изменил | |
| Блок декорирование поверхностей в технике декупаж | | | | | |
| | Декупаж, прямой, обратный, обрывной, обрывной | Знает различия между изучаемыми видами декупажа, легко применяет на практике. Аккуратно грунтует декорируемую поверхность, подготавливает деталь декора, наклеивает на поверхность. Производит финишную обработку | Знает различия, применяет на практике, но не аккуратно грунтует поверхность, готовит деталь декора. Наклеивает с морщинками. Финишная обработка производится не тщательно. | Путается в изучаемых видах декупажа, нет аккуратности в выполнении работы. | |
| | Творческая работа | - Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологии изготовления - Правильный подбор цветовой гаммы согласно цве- | - Работа выполнена правильно, но существуют недочёты при соблюдении технологии изготовления | - Работа выполнена с технологическими ошибками, присутствует не аккуратность; | |

| | | | | | |
|------------|--|--------------|----------------------------|---------------------------|--|
| | | товому кругу | - Простое цветовое решение | - Цветовое решение слабое | |
| Общий балл | | | | | |

Высокий уровень – 80-65 баллов;
Средний уровень – 64 - 49баллов;
Низкий уровень – менее 48 баллов

Критерии оценки творческой работы
1 год обучения
Промежуточная аттестация

| № | Критерий | Степень выраженности | Баллы |
|---|-----------------------------|--|-------|
| 1 | Качество выполненной работы | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Работа завершённая, сложная в исполнении, выполнена аккуратно, качественно подготовлена и оформлена к выставке | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Работа завершённая, имеет среднюю сложность, выполнена аккуратно, есть некоторые недочёты в исполнении, оформлена к выставке | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: Изделие требует доработки, выполнено строго по схеме, не качественно подготовлено к выставке | 1 |
| 2 | Цветовое решение | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Подбор цвета в соответствии с цветовым кругом, гармония соблюдена | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Цветовое решение выбрано самостоятельно, но есть недочёты | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: В работе использованы только контрастные цвета | 1 |
| 3 | Креативность изделия | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Работа имеет дополнительные детали от первоначального замысла | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Работа выполнена по схеме, с незначительными дополнениями | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: Работа выполнена строго по схеме | 1 |
| | Высокий уровень: | | 9-7 |
| | Средний уровень: | | 6-4 |
| | Низкий уровень | | 3 |

Мониторинг по итогам второго года обучения

| № | Критерии оценивания | Высокий уровень | Средний уровень | Уровень ниже среднего | Баллы |
|--------------------------------------|--|---|---|--|-------|
| | Знание правил техники безопасности | Знает все правила по технике безопасности, применяет на практике. | Частично освоил знания правил по технике безопасности, редко применяет на практике | Овладел минимальным уровнем знаний по технике безопасности, не применяет на практике усвоенные знания | |
| Блок филейное вязание крючком | | | | | |
| | Особенности вязания в филейной технике | Знает особенности филейного вязания, отличает филейную сетку № 1 и №2, может прибавлять и убавлять клетки с образованием прямого угла и скоса, вяжет фигурную сетку, и фигурную сетку со смещением. Ориентируется в схеме, понимает условные обозначения. | Филейную сетку № 1 и №2 различает с трудом, может прибавлять и убавлять клетки с образованием прямого угла, затрудняется выполнять скосы. Ориентируется в схеме, читает условные обозначения. | Не видит различий между сетками, не качественно выполняет прибавления и убавления клеток, скосов. Затрудняется в чтении схем и условных обозначений. | |
| | Самостоятельная работа | Самостоятельно определиться с темой, отобрать теоретические сведения, подготовить материалы для практической части, выполнить практическую часть, защитить свою работу в рамках объединения. | Имеет затруднения в выборе темы для работы. Требуется помощь в подборе теоретических сведений, практического материала, в выполнении работы. Защищает свою работу в рамках объедине- | Определяется с темой для самостоятельной работы только под руководством педагога. Требуется помощь в подборе теоретических сведений, практического материала, в выполнении работы. Защищает свою ра- | |

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|---|--|
| | | | ния. | боту в рамках объединения с трудом. | |
| | Творческая работа | -Работа выполнена и подготовлена правильно, нить идеально затянута, нет волн или стянутости изделия; -Умеет совмещать и выполнять две техники вязания в одном изделии | -Работа выполнена и подготовлены в соответствии со схемой; нить в некоторых местах сильно стянута или имеет слабое натяжение; -В работу привносит творческие изменения | - Работа выполнена не аккуратно, с ошибками при чтении схемы, присутствует небрежность в исполнении; -Элементы творчества при выполнении работы присутствуют | |
| Блок бисероплетение | | | | | |
| | Плетение в 2 нити | Ориентируется в схеме плетения, без видимых затруднений выполняет полотно в технике ажурного и монастырского плетения. Выплетает цепочки, владеет способами украшения их. | Ориентируется в схеме плетения, затрудняется в смене иглолок при изготовлении полотна важурной монастырской технике плетения. Выплетает простые цепочки. | Плохо ориентируется в схемах, путается при смене иглолок в процессе плетения. Выплетает простые цепочки. | |
| | Плетение цветочной композиции | Освоил петельную, французскую технику плетения, имеет флористические навыки при сборе композиции. | Освоил петельную технику плетения, путается при выплетении деталей во французской технике. Создает композицию при помощи педагога. | Имеет представления об изучаемых видах плетения проволокой. Композиции собирает при помощи педагога. | |
| | Изготовление бонся | Качественно выплетает детали для бонся, бисер плотно прилегает друг к | Не все детали для бонся качественно выплетены, кое-где видна проволока. | Детали для бонся выполнены небрежно, испытывает затруднения | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | другу, нигде не видно проволоку. Самостоятельно собирает бонсай в единое целое, гипсует и окрашивает его ствол. | Сборку бонсай производит при помощи педагога. | при сборке, требуется постоянная помощь педагога. | |
| | Оплетение форм вазы, куклы, кабашона. | Подбирает цветовую гамму для работы согласно цветовому кругу исходя от цвета формы. Подбирает технику оплетения, самостоятельно выполняет работу. | Путается в выборе цвета, требуется помощь в выборе техники оплетения, и в ее исполнении. | Выбирает не гармоничные цвета для работы. Требуется постоянная помощь в выполнении работы. | |
| | Самостоятельная работа | Самостоятельно определиться с темой, отобрать теоретические сведения, подготовить материалы для практической части, выполнить практическую часть, защитить свою работу в рамках объединения. | Имеет затруднения в выборе темы для самостоятельной работы. Требуется помощь в подборе теоретических сведений, практического материала, в выполнении работы. Защищает свою работу в рамках объединения. | Определяется с темой для самостоятельной работы только под руководством педагога. Требуется помощь в подборе теоретических сведений, практического материала, в выполнении работы. Защищает свою работу в рамках объединения с трудом. | |
| | Творческая работа | - Работа выполнена по технологии. - Пользуется цветовым кругом для подбора или замены цвета в работе; | -Работа выполнена с некоторыми недочетами в исполнении. -Стремиться к изменению цветовой гаммы; | -Работа выполнена с недочётами в прочтении схемы -Цветовое решение требует доработки | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | -Изменяет схему плетения, применяя дополнительные детали, или изменяет материалы | -Вносит творческие элементы в конечный вид изделия при помощи новых деталей. | | |
| Блок декорирование поверхности в технике декупаж | | | | | |
| | Подготовка поверхности к декорированию | Самостоятельно подготавливает поверхность к декорированию, использует одно и двухфазный лаки для эффекта состаривания, подручные средства для усиления эффекта. Аккуратно наклеивает декоративные элементы. Применяет в работе фольгу для золочения, аккуратно и бережно наклеивает ее. | Самостоятельно подготавливает поверхность к декорированию, использует одно и двухфазный лаки для эффекта состаривания, небрежно выполняет наклеивание декоративных элементов. Небрежно выполняет золочение фона работы. | Имеет затруднения при грунтовке поверхности, при работе с лаками для кракле. Не аккуратно наклеивает детали для декора. Небрежно выполняет золочение фона работы. | |
| | Самостоятельная работа | Самостоятельно определиться с темой, отобрать теоретические сведения, подготовить материалы для практической части, выполнить практическую часть, защитить свою работу в рамках объединения. | Имеет затруднения в выборе темы для самостоятельной работы. Требуется помощь в подборе теоретических сведений, практического материала, в выполнении работы. Защищает свою работу в рамках объединения. | Определяется с темой для самостоятельной работы только под руководством педагога. Требуется помощь в подборе теоретических сведений, практического материала, в выполнении работы. Защищает свою работу в рамках объединения с трудом. | |
| | Творческая работа | - Работа выполнена ак- | - Работа выполнена пра- | - Работа выполнена с | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|---|--|
| | | <p>куратно, с соблюдением технологии изготовления</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильный подбор цветовой гаммы согласно цветовому кругу - Смешивает техники декорирования, использует дополнительные материалы | <p>вильно, но существуют недочёты при соблюдении технологии изготовления</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простое цветовое решение - В работе присутствует или смешивание техник декорирования, либо применение дополнительных материалов. | <p>технологическими ошибками, присутствует не аккуратность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цветовое решение слабое; - Смешивать техники декорирования и применять дополнительные материалы не стремится | |
| Общий балл | | | | | |

Высокий уровень: 50-40 баллов

Средний уровень: 39-30 баллов

Низкий уровень: менее 29 баллов

Критерии оценки творческой работы 2 год обучения

| № | Критерий | Степень выраженности | Баллы |
|---|-----------------------------|---|-------|
| 1 | Качество выполненной работы | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Работа завершённая, сложная в исполнении, выполнена аккуратно, качественно подготовлена и оформлена к восприятию других людей | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Работа завершённая, имеет среднюю сложность, выполнена аккуратно, есть некоторые неровности в исполнении, оформлена к выставке | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: Поделка требует доработки, есть неточности в исполнении, не качественно подготовлена к выставке | 1 |
| 2 | Цветовое решение | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Подбор цвета в соответствии с цветовым кругом, гармония соблюдена | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Цветовое решение поделки выбрано самостоятельно, есть недочёты в нюансах | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: В работе использованы только контрастные цвета | 1 |
| 3 | Креативность изделия | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Работа имеет дополнительные авторские детали от первоначального замысла | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Работа выполнена по схеме, с авторскими дополнениями | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: Работа примитивная, выполнена по схеме с дополнительными деталями | 1 |

Высокий уровень: 9-7 баллов

Средний уровень: 6-4 балла

Низкий уровень: 3 балла

Мониторинг по итогам третьего года обучения

| № | Критерии оценивания | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею | Баллы |
|--|---|---|---|---|-------|
| 1. | Знание и применение правил техники безопасности | Знает все правила по технике безопасности, применяет на практике | Частично освоил знания правил по технике безопасности, редко применяет на практике | Овладел минимальным уровнем знаний по технике безопасности, не применяет на практике усвоенные знания | |
| Блок ирландское кружевное вязание крючком | | | | | |
| 2. | Вязание ирландского кружева | Ориентируется в схеме, качественно исполняет мотивы, крепит детали на основу. Применяет ажурную и нерегулярную сетки, качественно провязывая петли. | Ориентируется в схеме, допускает незначительные ошибки при исполнении деталей, крепит детали на основу. Соединительную сетку вывязывает не аккуратно, допускает вытягивание или затягивание петель. | Путается в схемах, и условных обозначениях, требуется помощь в креплении деталей кружева на основу, не может выполнить соединительную сетку без помощи педагога, допускает небрежность в технике вязания. | |
| | Творческая работа | -Работа выполнена и подготовлена по всем правилам, на высоком уровне; -Умеет выполнять и совмещать изученные техники вязания в одном изделии; | -Работа выполнена и подготовлены в соответствии со схемой; нить в некоторых местах сильно стянута или имеет слабое натяжение; -В работу привносит | - Работа выполнена не аккуратно, с ошибками при чтении схемы, присутствует небрежность в исполнении; -Элементы творчества при выполнении работы присутствуют; | |

| | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | - В работе присутствует несколько фактур ниток. | творческие изменения путём применения различных элементов и техник; -Использовал одну, две фактуры ниток. | -Использована одна фактура ниток. | |
| Блок бисероплетение | | | | | |
| 3. | Антавианское плетение | Понимает и видит различия в схеме прямого и ступенчатого плетения. Соединяет антавианскую цепочку в круг, несколько цепочек в одно полотно. Оптимально затягивает нить, нет следов закрепления нити | Понимает и видит различия в схеме прямого и ступенчатого плетения. Имеет затруднения при соединении цепочки в круг, полотно. Слабо затягивает нить, видны следы закрепления нити | Плохо ориентируется в схемах, может выполнить работу только при помощи педагога. | |
| 4. | Плетение в технике Сарагуро | Знать особенности техники плетения, подбирать цвет бисера согласно основному цветовому спектру, а также одинакового качества. Применять при декорировании края кабошона. Оптимально затягивать нить. | Знать особенности техники плетения, подбирать цвет бисера согласно основному цветовому спектру, выбирает бисер для работы различного по качеству. Оптимально затягивать нить. | Плохо освоил технику, путается в выборе цвета бисера, выбирает различный по качеству. Нить затянута плохо, видна нить и следы закрепления ниток. | |
| | Выставочная работа | - Работа выполнена по технологии. -Самостоятельно под- | -Работа выполнена с некоторыми недочётами в исполнении. | -Работа выполнена с недочётами в прочтении схемы | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | бирает для замены цвета в работе; -Изменяет схему плетения, применяет дополнительные детали, изменяет материалы. | -Подбирает цвет бисера при использовании цветового круга для изменения цветовой гаммы; -Вносит творческие элементы в конечный вид изделия при помощи новых деталей. | -Цветовое решение по предложенной схеме; -Работа выполнена без творческих изменений | |
| Блок Практическая деятельность | | | | | |
| 5. | Работа над проектом | Определить цель и задачи проекта. Найти и отобрать нужный материал для теоретической части. Разработать эскиз, схемы для практической части. Подобрать необходимый материал Самостоятельно выполнить работу. Защитить проект на базе клуба, ДЮЦ, конференций города, области, выступить на олимпиаде по технологии «Прелестница» | Испытывает трудности при постановке целей и задач проектной деятельности. Может найти и отобрать теоретический материал. Подобрать материалы и выполнить работу. Испытывает затруднения при публичном выступлении. | Испытывает трудности на всех этапах проектирования. | |
| Блок декорирования поверхностей в технике декупаж | | | | | |
| 6. | Декупаж в технике шебби шик, с применение декупажных карт для объемно- | Самостоятельно подготовить поверхность для | Самостоятельно подготовить поверхность для | Требуется помощь педагога на всех эта- | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | го декупажа, декупажа с применением керамикпластики. | декорирования. Подготовить поверхность для декорирования в технике шевби-шик. Подготовить элементы декупажной карты для создания объемного декупажа. Подготовить элементы из керамикпластики. Подготовить элементы декора для деталей из керамикпластики. Декорировать поверхность готовыми элементами. | декорирования. Подготовить поверхность для декорирования в технике шевби-шик. Подготовить элементы декупажной карты для создания объемного декупажа. Испытывает затруднения при работе с декупажными картами для объемного декупажа, и при работе с керамикпластикой. | пах декорирования поверхностей. | |
| | Творческая работа | <ul style="list-style-type: none"> - Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологии изготовления - Самостоятельное цветовое решение конечного изделия, с использованием смешивания красок; - Смешивает техники декорирования, использует дополнительные материалы и инструменты | <ul style="list-style-type: none"> - Работа выполнена правильно, но существуют недочёты при соблюдении технологии изготовления - Правильный подбор цветовой гаммы согласно цветовому кругу - В работе присутствует или смешивание техник декорирования, либо применение дополнительных материалов. | <ul style="list-style-type: none"> - Работа выполнена с технологическими ошибками, присутствует не аккуратность; - Простое цветовое решение; - Смешивать техники декорирования и применять дополнительные материалы не стремится | |

| | | |
|-------------------|--|--|
| Общий балл | | |
|-------------------|--|--|

Высокий уровень 30-25 баллов
Средний уровень 24-20 баллов
Низкий уровень менее 19 баллов

Критерии оценки творческой работы 3 год обучения

| № | Критерий | Степень выраженности | Баллы |
|---|-----------------------------|--|-------|
| 1 | Качество выполненной работы | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Работа завершённая, сложная в исполнении, выполнена аккуратно, качественно подготовлена и оформлена к выставке | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Работа завершённая, имеет среднюю сложность, выполнена аккуратно, есть некоторые недочёты в исполнении, оформлена и подготовлена к выставке | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: Работа простая, аккуратная с незначительными ошибками. Подготовлена к выставке | 1 |
| 2 | Цветовое решение | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Подбор цвета в соответствии с цветовым кругом, правильное контрастное решение, гармония соблюдена | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Цветовое решение поделки выбрано самостоятельно, есть недочёты в подборе полутонов | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: В работе использованы только контрастные цвета | 1 |
| 3 | Креативность изделия | <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень: Работа имеет авторское своеобразие, дополнительные детали от первоначального замысла | 3 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень: Работа выполнена по схеме, с дополнениями от первоначального замысла | 2 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Низкий уровень: Работа выполнена по схеме, изменено цветовое решение | 1 |

Высокий уровень: 9-7 баллов

Средний уровень: 6-4 балла

Низкий уровень: 3 балла

Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников

Аннотация

Проводится с целью выявления качества личностного роста воспитанников объединения. Педагогу необходимо оценить воспитанника в баллах таблицы, высчитать среднее арифметическое число. По результатам данного мониторинга строится воспитательная работа с детьми. Можно использовать как входную диагностику, так и итоговую.

Мониторинг результатов освоения предметной деятельности

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка в баллах |
|---|---|--|-----------------|
| 1. Теоретическая подготовка | | | |
| 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | а) высокий уровень – усвоил практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 3 балла |
| | | б) средний уровень – объем усвоенных теоретических знаний составляет более $\frac{1}{2}$ | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний предусмотренных программой | 1 балл |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 3 балла |
| | | б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 2 балла |
| | | в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины | 1 балл |
| 2. Практическая подготовка | | | |

| | | | |
|---|--|--|---------|
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 3 балла |
| | | б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки | 1 балл |
| 2. Творческие навыки | Креативность выполнения творческих заданий | а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, предлагая собственные идеи | 3 балла |
| | | б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями | 1 балл |
| 3. Общеучебные умения и навыки | | | |
| 3.1. Учебно-коммуникативные умения | | | |
| 1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других | 3 балла |
| | | б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при | 2 балла |

| | | | |
|--|--|---|---------|
| | | напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других | |
| | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию | 1 балл |
| 2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения двигательными навыками | а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию | 3 балла |
| | | б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду | 1 балл |
| 3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения | 3 балла |
| | | б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предьявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога | 1 балл |
| 3.2. Учебно-организационные умения и навыки | | | |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| 1. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 3 балла |
| | | б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | 1 балл |
| 2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 3 балла |
| | | б) средний уровень – допускает ошибки | 2 балла |
| | | в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков | 1 балл |
| 3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время. | 3 балла |
| | | б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | 1 балл |

Количество набранных баллов соответствует уровню:
30-25 высокий уровень; 24-19 средний уровень; 18-10 низкий уровень

Карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка в баллах |
|---|---|--|-----------------|
| 1. Организационно-волевые качества | | | |
| 1. Терпение и трудолюбие | Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени, способность трудиться | а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие, | 3 балла |
| | | б) средний уровень – на большую часть занятия | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – менее чем на половину занятия | 1 балл |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком | 3 балла |
| | | б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне | 1 балл |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам | 3 балла |
| | | б) средний уровень – периодически контролирует себя сам | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно | 1 балл |
| 2. Ориентационные качества | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | а) высокий уровень – нормальная | 3 балла |
| | | б) средний уровень – заниженная | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – завышенная | 1 балл |
| 2. Интерес к занятиям в | Осознанное участие | а) высокий уровень – | 3 балла |

| | | | |
|---|--|--|---------|
| объединении | ребенка в освоении образовательной программы | постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | |
| | | б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – продиктован ребенку извне | 1 балл |
| 3. Поведенческие качества | | | |
| 1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 3 балла |
| | | б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты | 1 балл |
| 2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | а) высокий уровень – инициативен в общих делах | 3 балла |
| | | б) средний уровень – участвует при побуждении извне | 2 балла |
| | | в) низкий уровень – избегает участия в общих делах | 1 балл |

27-22 высокий уровень

21-16 средний уровень

15-7 низкий уровень

Сводная карта учета освоения предметной деятельности

| ФИ обучаемого | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Общеучебные умения и навыки | | | | | | Общее число баллов/уровень | |
|---------------|------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--|
| | Знания по разделам программы | Владение специальной терминологией | Практические навыки | Творческие навыки | Учебно-коммуникативные умения | | | Учебно-организационные умения и навыки | | | | |
| | | | | | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Умение организовать рабочее место | Навыки соблюдения правил безопасности | Умение распределять учебное время | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Сводная карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников

| ФИ обучаемого | Критерии | | | | | | | | | | | | | Об- щее чис- ло бал- лов/ уро- вень |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------|------------------|------------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|--|--|----------------------------------|--|---|---|--|
| | Организационно- волевые качества | | | Ориентацион- ные качества | | Поведение | | Общеучебные умения и навыки | | | | | | |
| | | | | | | | | Учебно-коммуникативные явления | | | Учебно-организационные умения | | | |
| | Терпе- ние | Воля | Само контроль | Само оценка | Интерес к занятиям | Конфликт ность | Тип сотру- дничества | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед ауди- торией | Умение вести полеми- ку | Умение организо- вать свое рабочее место | Навыки соблюде- ния норм безопасно- сти | Умение распреде- лять учебное время | |
| «Рукоделие и я» год обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Материалы для опроса

Тест «Росинки-бисеринки»

Аннотация

Используется для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по теме:

«Название и назначение материалов, используемых в бисероплетении»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка;
- Пайетки;
- Стеклярус.

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;

- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 - 5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Приложение 5

Тест «Петельки-крючки»

Аннотация

Используется для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:** «*Название и назначение материалов используемых в вязании крючком*»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ!

1. Назови основной инструмент для вязания:

- ✓ Ножницы
- ✓ Игла
- ✓ крючок
- ✓ кисть
- ✓ наперсток
- ✓ нитки

2. Какие изделия можно связать крючком?

- ✓ Салфетки
- ✓ Платки
- ✓ Кофты
- ✓ Шарфы
- ✓ Носки
- ✓ Аксессуары

3. Номер крючка соответствует...

- ✓ Диаметру
- ✓ Длине
- ✓ Радиусу

4. На что указывает номер ниток?

- ✓ На дату выпуска
- ✓ На номер контролера
- ✓ На толщину ниток

5. Что лишнее при вязании крючком?

- ✓ Крючок
- ✓ Наперсток
- ✓ Нитки

6. Стирать готовое изделия рекомендуется:

- ✓ В горячей воде с содой
- ✓ В холодной воде с мылом
- ✓ В теплой воде с порошком для ручной стирки.

За каждый правильный ответ обучаемый получает по 1 баллу

Высокий уровень 14-11 баллов
 Средний уровень 11-8 баллов
 Уровень ниже среднего менее 8 баллов

Приложение 6

Тест «Что такое декупаж»

Аннотация

Используется для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:** «*Название и назначение материалов используемых в декорировании поверхностей в технике декупаж*»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ!

1. Знаешь ли ты что такое декупаж?
 - Ирландское кружево
 - Название зеленого цвета
 - Техника декорирования различных поверхностей
 - Стиль музыки

2. Какие инструменты и материалы используют в технике декупаж?
 - Декоративные тарелки
 - Декоративные салфетки
 - Клей ПВА
 - Акриловые краски
 - Ножницы
 - Контурные краски

3. «Декупаж» в переводе с французского означает:
 - Резать
 - Плести
 - Рисовать
 - Вязать

4. Для чего применяют декупаж:
 - Украшение одежды
 - Игры для маленьких
 - Для декора любых поверхностей

5. С помощью чего можно приклеить декоративный элемент на основу?

- Файл
- Вода
- Кисть
- Клей
- Спонж
- Эмаль
- Распылитель для воды

За каждый правильный ответ обучаемый получает по 1 баллу

Высокий уровень 14-10 баллов

Средний уровень 10-7 баллов

Уровень ниже среднего менее 7 баллов

Приложение 7

Тест «Проверь себя»

Аннотация

Используется на выявление знаний по технике безопасности в качестве входящего контроля.

| правила техники безопасности | Вариант ответа (да, нет) | Критерии оценки |
|---|-----------------------------|--|
| Задание: Прочитай и найди неверное утверждение! | | За каждый правильный ответ обучаемый получает 1 балл Высокий уровень 10-8 баллов Средний уровень 8-6 баллов Уровень ниже среднего менее 6 баллов. |
| Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках; | | |
| Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол; | | |
| Ножницы хранить необходимо в определенном месте; | | |
| Допускается передавать ножницы лезвиями вперед; | | |
| В конце работы нужно убрать свое рабочее место; | | |
| Можно ли резать ножницами на ходу | | |
| Иголку можно вставлять в одежду | | |
| Нитки можно отрывать зубами | | |

| | | |
|---|--|--|
| Кисти необходимо хранить пучком вверх | | |
| После работы с клеем кисточку можно не мыть. | | |
| Итого: | | |

Приложение 8

Анкета «Ты и рукоделие»

Аннотация

Выявить отношение обучающегося к декоративно-прикладному творчеству. Используется как входящий контроль.

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?

3. Как часто ты интересуешься литературой по рукоделию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)

4. Есть ли у вас дома предметы, выполненные руками твоей мамы, бабушки, прабабушки? _____

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким видом творчества?

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно прожить?

7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

**Опросники для обучающихся
«Знаешь ли ты? Умеешь ли ты?»**

Аннотация

Самооценка уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Опросник обучающихся по итогам первого года обучения

| № | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с по- мощью педа- гога | Не знаю Не умею |
|-------------------------------------|--|--------------|------------------------------------|--------------------|
| | Правила техники без- опасности | | | |
| | Что такое «раппорт» | | | |
| | Виды крючков | | | |
| | Виды пряжи | | | |
| | Можешь ли ты? | | | |
| Блок ажурное вязание крючком | | | | |
| | Делать воздушные петли | | | |
| | Делать столбики с накидом | | | |
| | Делать столбики с 2-3 накидами | | | |
| | Делать пышный стол- бик | | | |
| | Вязать по описанию | | | |
| | Составлять схемы | | | |
| | Вязать по схеме | | | |
| | Прибавлять петли | | | |
| | Убавлять петли | | | |
| Блок бисероплетение | | | | |
| | Сплести плоскую фи- гурку из бисера | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Сплести объемную фигурку из бисера | | | |
| | Сплести цепочку в полромба | | | |
| | Сплести цепочку в 1 и более ромбов | | | |
| | Сплести воротник в ажурной технике плетения, с применением 2х и более оттенков бисера | | | |
| | Сплести салфетку по кругу | | | |
| | Плести по схеме самостоятельно | | | |
| | Освоил ли ты плетение в технике мозаика (полотно) | | | |
| | Освоил ли ты мозаичное плетение по кругу | | | |
| | Соткать на станке браслет, пояс, кулон | | | |
| | Оплести форму шара, яйца. | | | |
| | Сплести жгут в технике ажурного плетения | | | |
| | Сплести жгут в технике мозаичного плетения | | | |
| | Сплести американский жгут | | | |
| Блок декорирование поверхностей в технике декупаж | | | | |
| | Загрунтовать форму | | | |
| | Подготовить декоративную деталь к наклеиванию на поверхность (вырезать, оборвать) | | | |
| | Приклеить деталь, на поверхность, используя необходимые материалы и подручные сред- | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| | ства | | | |
| | Произвести контурную обработку | | | |
| | Отдекорировать поверхность при помощи техники прямого декупажа | | | |
| | Отдекорировать поверхность при помощи обратного декупажа | | | |
| Итого: | | | | |
| Общий балл | | | | |

Опросник обучающихся по итогам второго года обучения.

Аннотация

Самооценка уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

| № | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею |
|-------------------------------|--|--------------|--------------------------|--------------------|
| | Правила техники безопасности | | | |
| | Можешь ли ты? | | | |
| Блок филейное вязание крючком | | | | |
| | Правила вязания в филейной технике | | | |
| | Отличительные особенности филейной сетки №1 и №2 | | | |
| | Прибавить клетки с образованием прямого угла с образованием прямого угла | | | |
| | Убавить клетки с обра- | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|
| | зованием прямого угла | | | |
| | Прибавить клетки с образованием скоса | | | |
| | Убавить клетки с образованием скоса | | | |
| | Связать фигурную сетку | | | |
| | Связать фигурную сетку со смещением | | | |
| | Работать со схемой | | | |
| | Выполнить самостоятельно работу | | | |
| | Выбрать понравившуюся тему | | | |
| | Отобрать теоретический материал | | | |
| | Приготовить материал для практической работы | | | |
| | Выполнить практическую часть | | | |
| | Защитить работу в детском коллективе | | | |
| Блок бисероплетение | | | | |
| | Сплести цепочку в 2 нити | | | |
| | Сплести полотно в 2 нити в ажурной технике плетения | | | |
| | Сплести полотно в 2 нити в технике монастырского плетения | | | |
| | Освоил петельную технику плетения проволокой | | | |
| | Освоил французскую технику плетения проволокой | | | |
| | Сплести цветочную композицию | | | |
| | Сплести детали для бонся | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | Собрать из мелких деталей ветки для бонсай | | | |
| | Собрать бонсай в единое целое | | | |
| | Загипсовать ствол | | | |
| | Окрасить ствол | | | |
| | Оплести форму кабошона | | | |
| | Оплести форму вазы | | | |
| | Оплести форму куклы | | | |
| | Выполнить самостоятельную работу | | | |
| | Выбрать понравившуюся тему | | | |
| | Отобрать теоретический материал | | | |
| | Приготовить материал для практической работы | | | |
| | Выполнить практическую часть | | | |
| | Защитить работу в детском коллективе | | | |
| Блок декорирование поверхности в технике декупаж | | | | |
| | Подготовить поверхность к декорированию | | | |
| | Искусственно состарить поверхность, используя однофазный лак | | | |
| | Искусственно состарить поверхность, используя двухфазный лак | | | |
| | Использовать специальную фольгу для декорирования поверхности в технике золочение | | | |
| Итого | | | | |
| Общий балл | | | | |

Опросник обучающихся по итогам третьего года обучения.

Аннотация

Самооценка уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

| № | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с по- мощью педа- гога | Не знаю Не умею |
|--|--|--------------|------------------------------------|--------------------|
| 1. | Правила техники безопас- ности | | | |
| | Можешь ли ты? | | | |
| Блок ирландское кружевное вязание крючком | | | | |
| 2. | Знаешь ли особенности ирландского кружевного вязания крючком | | | |
| 3. | Работать со схемой | | | |
| 4. | Изготовить мотивы ир- ландского кружева и со- единить в единое целое | | | |
| 5. | Вязать ажурную сетку при соединении мотивов | | | |
| 6. | Вязать нерегулярную сет- ку при соединении моти- вов | | | |
| Блок бисероплетение | | | | |
| 7. | Сплести цепочку в техни- ке прямого антавианского плетения | | | |
| 8. | Сплести цепочку в техни- ке ступенчатого антавиан- ского плетения | | | |
| 9. | Сплести полотно в техни- ке антавианского плете- ния, используя несколько цепочек | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 10. | Оплести кабшон в технике антавианского плетения | | | |
| 11. | Сплести бусину в технике антавианского плетения | | | |
| 12. | Сплести цепочку в технике Сарагуро | | | |
| 13. | Сплести воротник в технике Сарагуро, имитирующим ажурное вязание крючком | | | |
| 14. | Декорировать край кабшона | | | |
| Блок Практическая деятельность | | | | |
| 15. | Определить цель и задачи проекта | | | |
| 16. | Найти и отобрать нужный материал для теоретической части | | | |
| 17. | Разработать эскиз, схемы для практической части | | | |
| 18. | Подобрать необходимый материал | | | |
| 19. | Самостоятельно выполнить работу | | | |
| 20. | Защитить проект на базе клуба, ДЮЦ, конференций города, области, выступить на олимпиаде по технологии «Прелестница» | | | |
| Блок декорирования поверхностей в технике декупаж | | | | |
| 21. | Подготовить поверхность для декорирования | | | |
| 22. | Произвести декор поверхности в технике шебби-шик | | | |
| 23. | Подготовить поверхность для декорирования в технике шебби-шик | | | |
| 24. | Подготовить элементы декупажной карты для со- | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| | здания объемного декупажа | | | |
| 25. | Подготовить элементы из керамикпластики | | | |
| 26. | Подготовить элементы декора для элементов из керамикпластики | | | |
| 27. | Декорировать поверхность готовыми элементами. | | | |
| Итого | | | | |
| Общий балл | | | | |

Анкета для родителей.

Аннотация

Выявление потребности в обучении детей рукоделию среди родительской общественности. Используется на первом родительском собрании. После чего выстраивается воспитательная работа в объединении.

Уважаемые родители!

Анкета проводится анонимно. Если есть особые пожелания, можно обсудить в индивидуальной беседе после собрания. Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий в объединении:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободно время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в клубе помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Надежда, что занятия в клубе помогут исправить недостатки ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое _____