

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю.
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«С песней по жизни»
Возрастная категория обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Лаптева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«С песней по жизни»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	профильная, вокал
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	14-18 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	4 года
Год разработки программы	2016 год

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» разработана в 2016 году, имеет художественную направленность. Программа разработана в связи с запросом на занятия вокалом, поступившим от обучающихся творческих объединений по обучению игре на гитаре. Программа реализуется на бюджетной основе.

Программа «С песней по жизни» разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ».
- Положение об организации образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО «ДЮЦ».
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Содержание программы нацелено на формирование и развитие вокальных данных обучающихся, осваивающих технику игры на гитаре, проявляющих интерес к бардовской песне.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена запросом на овладение вокальными навыками со стороны обучающихся творческих объединений

МБУДО «ДЮЦ», не имеющими опыта исполнительского мастерства, но проявляющими большой интерес к занятиям вокалом.

Старший школьный возраст - это время открытия своего «Я», - и педагогическая поддержка в этом направлении становится весомым подспорьем для осознания и развития собственной уникальности, и раскрытия себя, как личности в творческой деятельности. Вокальное искусство и занятие эстрадным вокалом для подростков пользуется популярностью, востребованностью, так как в этом возрасте особенно проявляется желание самовыражения, подросток стремится и желает быть похожим на своего кумира, музыканта, певца, происходит определение приоритетных направлений в музыке.

Актуальность программы в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении подростков к музыкальной культуре, воспитании художественного вкуса и культуры общения.

Педагогическая целесообразность программы

Приобщение к музыкальному творчеству способствует совершенствованию интеллектуального и духовного развития, развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций человека. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление. Занятие музыкой всесторонне развивает личность, а также формируют такие положительные качества характера как: терпение, усидчивость, внимательность, трудолюбие, индивидуальность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления), что очень важно в жизни. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Образовательный компонент программы включает в себя овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками в области вокального искусства.

В содержание программы входит: развитие основных певческих навыков, правильного естественного дыхания, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой, выразительной дикции и единой манеры пения.

Все вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, поэтому в программе уделяется особое внимание развитию таких певческих навыков как певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.

Программа нацелена не только на овладение обучающимися основами вокального и исполнительского мастерства, сценической культуры, но и на развитие практических навыков совмещать игру на гитаре и грамотное исполнение вокального произведения, осуществление и самопрезентацию авторских вокальных проектов, участие в мероприятиях Детско-юношеского центра, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология здоровьесбережения.

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, традиционных событий, праздников и других мероприятий.

Виды занятий.

– Комбинированное занятие – тип занятия, который характеризуется сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении.

Примерная структура комбинированного занятия:

- организационная часть;
- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;
- проверка знаний учащихся по пройденному материалу;
- изложение нового материала;
- закрепление новых знаний, применение их на практике.

Компоненты учебного занятия

1. Дыхательная и речевая разминка.
2. Вокально-интонационные упражнения.
3. Работа над репертуаром.
4. Работа над сценическим мастерством.

– Занятие-практикум, где отрабатываются практические навыки обучающихся.

– Занятие-репетиция, где форма работы заключается в кропотливой, всесторонней, длительной отработке умений и навыков, подготовке к публичному выступлению.

– Мастер-класс. Практическое занятие по передаче знаний и опыта с демонстрацией нестандартных решений, собственных находок. Мастер-класс может проводить педагог, приглашенный специалист по вокалу или игре на гитаре, обучающийся-наставник.

– Мини-концерт в форме коллективного прослушивания исполнения произведения одного из участников другими членами объединения.

Формы организации обучающихся на занятии:

– фронтальная форма обучения позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми учащимися, так как одно и то же упражнение выполняется всеми одновременно.

– групповая форма обучения способствует воспитанию чувства взаимопомощи при выполнении упражнений;

– организация самостоятельной работы, когда учащиеся получают задания и работают самостоятельно, или в парах, что создает возможность для развития творческих способностей, способности к самоконтролю самоанализу.

Воспитательный аспект программы связан с развитием эстетического вкуса, творческого начала, общей культуры, важных личностных качеств обучающихся, таких как: трудолюбие, воля, дисциплинированность, самостоятельность. Занятия инструментальным и вокальным творчеством способствуют укреплению уверенности в себе, формированию и развитию навыков эффективной коммуникации, осознанию себя как творческой личности.

Большое внимание уделяется формированию репертуара, работе с музыкальным и текстовым материалом. Приобщение обучающихся к настоящей поэзии и музыке, авторской песне содействует формированию не только музыкального вкуса, но и нравственных ценностей, важных личностных качеств.

Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент даёт учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить своё «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества на качественно другом уровне.

Занятия гитарой и вокалом развивают и воспитывают волю подростка через «победу над собой» через кропотливый и упорный труд. Занятия в группе со сверстниками дают особое чувство общего дела – чувство «мы».

С помощью реализации своих вокальных данных, приобретенного мастерства, учащиеся смогут раскрыться, дать себе возможность импровизировать не только с инструментом, но и с голосом. Развитие музыкального, художественного вкуса у учащихся происходит с помощью знакомства, прослушивания и изучения творчества известных исполнителей эстрадного и бардовского репертуара, в том числе знакомство с творчеством уральских музыкантов и исполнителей, изучение произведений советских и современных композиторов и исполнителей, знакомство с творчеством, с биографией авторов песен. Кроме того, проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сначала перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Содержание программы связано с принципом здоровьесбережения. Опытным путём доказано, что занятия пением влияют на стабильность сердечного ритма, пульса, кровяного давления, активизирует иммунную систему, регулирует выделение гормонов, снижающих риск появления стресса. Обеспечение здоровых условий для естественного и нормального развития голоса является постоянной заботой педагога-вокалиста. Все эти задачи находятся в тесной взаимосвязи на всех этапах обучения.

Уделяется внимание и мотивации к участию в волонтерской деятельности, развитию наставничества в творческом объединении. Концертные выступления, адресованные различным аудиториям слушателей, способствуют формированию социальной активности, оттачиванию мастерства исполнения, проявлению коммуникативных навыков обучающегося.

Адресат программы

Возрастные особенности обучающихся.

Обучающиеся в возрасте 14-18 лет.

Этому возрасту свойственны мечтательность, повышенная активность, желание самоутвердиться. Подростки неустойчивы в своих интересах, легко поддаются влиянию. Целенаправленное вовлечение подростков в многообразную деятельность в творческом объединении является чрезвычайно важной предпосылкой разумной организации их досуга, развития творческих способностей, различных умений и навыков.

Мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время

пения или речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он проходит обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса, и работать в возможностях диапазона голоса учащегося.

Условия набора и режим занятий

В объединение принимаются обучающиеся с опытом игры на гитаре в возрасте 14-18 лет, проявляющие интерес к вокальному творчеству и концертно-конкурсной деятельности.

Занятия в группах первого года обучения проводятся по 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа в год, 2-й, 3-й и 4-й год обучения по 2 часа 3 раза в неделю -216 часов в год. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проходят при наличии собственного музыкального инструмента.

В случае отмены занятий по причине неблагоприятной эпидемиологической обстановки, или по погодным условиям, вводится обучение с применением дистанционных технологий (приложение). В приложении указаны названия тем и ссылки для самостоятельной работы обучающихся. Для учащихся школьного возраста дистанционное обучение по времени занимает не более 30 минут на каждое занятие по расписанию, согласно СанПиН.

Образовательный процесс выстраивается с учетом учебной нагрузки учащихся в школе, возрастных особенностей, состояния здоровья, степени подготовленности, способности к обучению, эмоциональной отзывчивости, темпа усвоения знаний и умений и т.д.

Данный график занятий позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количественный состав группы не более 15 человек, но при условии несоответствия площади помещения для занятий требованиям Сан ПиН, количественный состав группы обучающихся может меняться. Часть учебного времени отводится на индивидуальную работу с обучающимися.

Форма обучения – очная.

Форма организации - групповая.

Общий объем программы составляет 648 часов.

Режим занятий на

Показатель	1год обучения	2год обучения	3год обучения	4год обучения
Периодичность занятий в неделю	2	3	3	3
Продолжительность занятия, часы	2	2	2	2
Количество часов в неделю	4	6	6	6
Общее количество часов в год	144	216	216	216
Всего в год	216 часов (2023-2024 г. только 2-й г.об.)			

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие вокального мастерства, приобщение к музыкальной культуре для самореализации творческого потенциала личности подростка.

Задачи обучения:

- формирование комплекса знаний и представлений о вокальной музыке, авторской песне, языке, средствах выразительности, жанрах;
- формирование и развитие основных певческих навыков: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования;
- овладение основами индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- обучение выразительному исполнению песен, ясной и выразительной речи;
- овладение основами сценического мастерства;
- овладение практическими навыками ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Задачи развития:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных;
- овладение навыками работы в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, голосового диапазона;
- развитие музыкального кругозора;
- приобретение опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- развитие артистической смелости и непосредственности;
- формирование сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию.

Задачи воспитания:

- формирование устойчивого интереса к занятиям вокалом;
- формирование социальной активности личности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию и самореализации;
- содействие развитию музыкального и эстетического вкуса;

Задачи здоровьесбережения:

- развитие возможностей дыхательной и иммунологической системы;
- развитие артикуляционного аппарата;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- содействие формированию позитивного, доброжелательного отношения к людям.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Предметные:

Сформированность:

- комплекса знаний и представлений о вокальной музыке, авторской песне, языке, средствах выразительности, жанрах;
- основных певческих навыков: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования;

Владение:

- основами индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- основами сценического мастерства, сценической культуры;
- практическими навыками ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- специальной терминологией.

Метапредметные:

Проявление:

- музыкального слуха и голосовых данных;
- музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, голосового диапазона;
- музыкального кругозора;
- культуры общения;
- сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности;
- способности к самоанализу и самоконтролю;
- познавательной активности и способности к самообразованию.

Личностные:

Проявление:

- трудолюбия;
- устойчивого интереса к занятиям вокалом;
- творческих способностей;
- социальной активности;
- стремления к самосовершенствованию и самореализации;
- музыкального и эстетического вкуса;
- стремления к здоровому образу жизни;
- понимания ценности собственного здоровья и здоровья других людей.

1.3. Учебно-тематический план, прогнозируемые результаты и критерии оценки достижения результатов по годам обучения

Учебный план

№	Название раздела, темы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1	1	3	1	5	1	5
2.	Певческая установка.	2	2	1	1	-	-	-	-
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	5	5	1	1	3	6	3	6
4.	Работа над дыханием.	2	14	2	28	2	19	2	19
5.	Работа над дикцией	1	17	2	28	2	26	2	26
6.	Пение учебно-тренировочных упражнений	4	20	2	43	-	-	-	-
7.	Разучивание песен	2	22	2	38	-	-	-	-
8.	Формирование гитариста, как исполнителя.	2	16	2	28	-	-	-	-
9.	Формирование сценической культуры	1	15	2	23	-	-	-	-
	Вокальная работа					4	36	4	36
	Формирование чувства ансамбля					4	19	4	19
	Разучивание нового репертуара					2	38	2	38
	Развитие индивидуального стиля исполнения					2	32	2	32
10	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	6	-	6
11.	Промежуточная и итоговая аттестация	-	4	-	4	-	6	-	6
12.	Итоговое занятие	3	1	-	-	-	3	-	3
	Итого	23	121	15	201	20	196	20	196
	Общее количество часов в год	144		216		216		216	

Задачи:

- освоение понятия выразительности музыкального языка в певческой деятельности;
- формирование навыка слушать своё исполнение;
- понимание правильного соотношения голоса и инструмента;
- формирование навыков коллективной работы;
- повышение мотивации к творчеству;
- расширение кругозора в области авторской песни.

Обучающийся будет знать:

- основные выразительные средства вокального искусства;
- основные вокальные термины и понятия;
- правила соблюдения здорового голосового режима.

Обучающийся овладеет:

- основами вокального мастерства;
- способами работы с микрофоном;
- способами работы в творческом коллективе.

Обучающийся проявит:

- интерес к вокальному творчеству;

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2	Певческая установка.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Знакомство с творчеством авторов песен.	10	5	5	Опрос
4	Работа над дыханием.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5	Работа над дикцией	18	1	17	Выполнение заданий
6	Пение учебно-тренировочных упражнений	24	4	20	Выполнение заданий
7	Разучивание песен	24	2	22	Опрос, прослушивание
8	Формирование гитариста, как	18	2	16	Прослушивание

	исполнителя.				
9	Формирование сценической культуры	16	1	15	Педагогическое наблюдение
10	Концертная деятельность	4	-	4	Опрос
11	Промежуточная аттестация	4	-	4	Отчетный концерт
12	Итоговое занятие	4	3	1	
	Итого	144	23	121	

Содержание программы 1 года обучения

Тема №1 Вводное занятие Инструктаж по ТБ.

Теория.

Инструктаж по ТБ. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.

Практика.

Опросить детей как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знать план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема №2 Певческая установка

Теория.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Охрана голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Строение голосового аппарата. Условия для возникновения голоса. Вокальные регистры: штро-бас, грудной регистр, фальцетный, свистковый. Основные характеристики голоса — высота, диапазон, сила, тембр. Классификация голосов по тембру звучания и по высоте используемых звуков, типы голосов.

Практика

Знакомство с упражнениями, направленными на мышечное расслабление, на свободу плечевого пояса, на подвижность лицевых мышц. Работа «занавески» (зевка), понятие регистров и регистрового порога.

Ожидаемый результат

Знания о строении голосового аппарата, техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Ощущать работу мышц своего тела, шеи, лица; уметь ими управлять. Беречь свой голос, как во время занятия, так и вне его.

Тема №3 Знакомство с творчеством авторов песен

Теория

Знакомство с краткой биографией и творчеством авторов песен:

- Влади́мир Семёнович Высо́цкий – советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен (бард); автор прозаических произведений и сценариев.
- Булат Окуджава. Короткая биография советского и российского поэта, барда, прозаика и сценариста, композитора. Популярные песни.
- Виктор Цой. Короткая биография советского рок – музыканта, автора песен, основателя и лидера рок – группы «Кино», в которой пел и играл на гитаре и являлся автором песен.
- Игорь Тальков. Короткая биография российского рок – музыканта советского периода. Певец, бард, автор песен, поэт, киноактер.

Практика Разучивание и исполнение популярных песен.

Тема №4 Работа над дыханием

Теория

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Ожидаемый результат

Правильно пользоваться певческим дыханием. Уметь спокойно дышать во время пения.

Тема №5 Работа над дикцией (артикуляция)

Теория

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика

Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Сопровождать выразительностью при исполнении упражнения, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Ожидаемый результат

Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Приобрести необходимую активность артикуляционного аппарата. Ясно выговаривать слова любой песни.

Тема №6 Пение учебно-тренировочных упражнений. Звукообразование Теория

Что такое мягкая атака звука. Сохранение устойчивого положения гортани.

Практика

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Через упражнения формировать основные свойства певческого голоса (звонкость, полётность). Пение мелодий с преобладанием поступенного движения, без скачков, работа по формированию звучания головного резонатора, работа над чистотой интонирования, работа над унисоном.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato и legato. Работа над ровным звучанием, умением использовать головное звучание.

Ожидаемый результат

Внимательно слушать и контролировать себя при пении. Следить за чистотой интонирования, напевностью и полётностью звука. Впевание различного типа упражнений, доводя их до автоматизма. Уметь точно повторять заданные звуки с помощью фортепиано.

Тема №7 Разучивание песен

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни. Объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Работа с текстом (дикция, смысловые кульминации). Читать текст с отбиванием ритма. Выразительное чтение слов в грудном регистре, затем в фальцетном.

Ожидаемый результат

Свободно исполнять под аккомпанемент педагога выученные песни. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Тема №8 Формирование гитариста как исполнителя

Теория Взаимодействие инструмента и голоса исполнителя.

Практика Соотношение инструмента и голоса исполнителя. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях под сопровождение гитары.

Ожидаемый результат

Правильное соотношение голоса инструмента в произведении.

Тема № 9 Формирование сценической культуры

Теория

Ознакомить учащихся пользоваться микрофоном, техника работы.

Практика

Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование.

Ожидаемый результат

Знать и соблюдать культуру поведения на сцене. Уметь правильно пользоваться микрофоном. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Тема №10 Концертная деятельность Посещение концертов и обсуждение, анализ и умозаключение Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива студии.

№11 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

№12 Итоговое занятие

Теория

Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика

Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Словарь юного вокалиста

Музыкальная и речевая интонация, высота звука, регистры (низкий, средний, высокий), диапазон, длительность звука, динамика (громко-форте, тихо-пиано), унисон, тембр, цепное дыхание, дикция, резонатор, фальцет, микс.

Содержание программы 2 года обучения

Задачи:

- повышение уровня исполнительского мастерства;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- расширение кругозора в области музыкального искусства;
- формирование уверенности в себе как к исполнителю, раскрытие готовности к публичным выступлениям.

Обучающийся будет знать:

- принципы и основные элементы вокального тренинга;
- способы работы над дыханием, звукообразованием;
- основные вокальные термины и понятия;
- особенности основных вокальных жанров, исполнителей.

Обучающийся будет обладать навыками:

- грамотного управления голосом;
- сценической культуры, сценического пространства;
- продуктивной работы в творческом коллективе;
- выразительной передачи характера музыки с помощью мимики, пластики и движений.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестаций/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для воспитанников	4	1	3	Проверка по знанию
2	Певческая установка	2	1	1	
3	Знакомство с творчеством авторов песен	2	1	1	Опрос, прослушивание
4	Работа над дыханием	30	2	28	Педагогическое наблюдение
5	Работа над дикцией		2	28	Выполнение заданий

		30			
6	Пение учебно-тренировочных упражнений	45	2	43	Выполнение заданий
7	Разучивание песен	40	2	38	Опрос, прослушивание
8	Формирование гитариста, как исполнителя.	30	2	28	Метод наблюдения
9	Формирование сценической культуры	25	2	23	Метод наблюдения
10	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в конкурсах, фестивалях
11	Промежуточная аттестация	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	216	15	201	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема №1 Инструктаж по ТБ для воспитанников

Теория. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика. Опросить учащихся, как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС

Ожидаемый результат.

Знать правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема №2 Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория.

- Андрей Макаревич. Биография советского и российского музыканта, певца, поэта, барда, композитора, художника, участника рок – группы «Машина времени» и т.д.

- Юрий Визбор. Биография советского автора – исполнителя песен, одного из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни и т.д.

Практика. Разучивание и исполнение популярных песен.

Тема №3 Работа над дыханием

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема №4 Работа над дикцией

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема №5 Вокальная работа.

Практика. Разучить 2 сложных вокализа, включающих широкие скачки (от сексты до октавы), требующих хорошо тренированного дыхания. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Продолжение работы над многоголосием (трёхголосием). Развивать и укреплять навык пения (без сопровождения).

Ожидаемый результат.

Осознанно следить за качеством звука, за дыханием во время исполнения кантиленной музыки. Петь закрытым ртом, сохраняя при этом все основные элементы певческого звукообразования. В быстром темпе, сохраняя точную звуковысотность, активно, легко и чётко произносить текст в предложенных педагогом упражнениях. Работа по расширению диапазона, разучивание вокализов, многоголосные упражнения.

Тема №6 Разучивание репертуара.

Теория. Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет) Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика. Исполнение педагогом песни. Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование). Работа над многоголосием (над отдельными созвучиями), над музыкальным строем.

Выполнять крещендо и диминуэндо в соответствии с исполнительскими задачами.

Ожидаемый результат. Уметь чисто спеть мелодию песни, интонируя ее как фортепиано, так и без него. Осознано петь мелодию легато, нон легато, стаккато. Петь эмоционально и выразительно, передавая во время исполнения настроение песни, а также собственное отношение к ее содержанию. Разучит в течении учебного года для концертных выступлений 5-6 новых песен.

Тема № 7 Формирование чувства ансамбля

Теория.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженной артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Практика.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Ожидаемый результат.

Исполняя произведения в ансамбле, учащиеся должны научиться подстраивать свой голос к общему звучанию.

Тема № 8 Формирование сценической культуры.

Теория.

Ознакомить учащихся пользованию фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной, предварительной работы. Объяснить по технике работы с микрофоном.

Практика.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Восприятие собственного голоса через звуко – усилительное оборудование.

Ожидаемый результат.

Знать и соблюдать культуру поведения на сцене. Уметь правильно пользоваться микрофоном. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Участие в конкурсах и концертах.

Тема №9 Формирование гитариста как исполнителя.

Теория. Взаимодействие инструмента и голоса исполнителя.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика.

Прослеживание развития соотношения инструмента и голоса исполнителя.

Ожидаемый результат.

Правильное соотношение голоса инструмента в произведении.

№ 10 Концертная деятельность.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

№ 11 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика. Выступление вокального ансамбля и солистов.

№ 10 Итоговое занятие.

Отчетное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Словарь юного вокалиста.

Аккорд, диссонанс, консонанс, сектаккорд, кварт сектаккорд, натуральный, гармонический и мелодический минор, канон, партитура, интервалы (от примы до октавы).

Третий год обучения

Задачи:

- Повысить уровень исполнительского выразительного

мастерства;

- Создать организованную творческую атмосферу, когда "ты интересен всем и все интересны тебе";
- Развить индивидуальность воспитанников;
- Активизировать сольную и концертную деятельность.

Обучающийся будет знать:

- Основы вокального мастерства;
- Требования к сценическому образу;
- Художественную и эстетическую ценность в музыкальном исполнении;

Обучающийся будет обладать навыками:

- Качественного исполнения основного репертуара;
- Уверенности в своей ситуации успеха.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для воспитанников.	6	1	5	Проверка по знанию
2	Знакомство с творчеством авторов песен	9	3	6	Опрос, прослушивание
3	Работа над дыханием	21	2	19	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дикцией	28	2	26	Выполнение заданий
5	Вокальная работа	40	4	36	Выполнение заданий
6	Формирование чувства ансамбля	23	4	19	Прослушивание
7	Разучивание нового репертуара	40	2	38	Опрос, прослушивание
8	Развитие индивидуального стиля исполнения.	34	2	32	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	6	-	6	Участие в конкурсах, фестивалях
10	Промежуточная аттестация	6	-	6	Отчетный концерт

11	Итоговое занятие	3	-	3	Проверка знаний
	Итого	216	20	196	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема №1 Инструктаж по технике безопасности для воспитанников

Теория.

Инструктаж по ТБ. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.

Практика.

Опрос учащихся по эвакуации. Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Ожидаемый результат.

Знать план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема №2 Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория. Знакомство с творчеством ВИА, «Машина времени», «Любэ» и т.д.

Практика. Разучивание и исполнение популярных песен.

Тема №3 Работа над дыханием

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема №4 Работа над дикцией

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Тема №5 Вокальная работа

Практика.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;

свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Упражнения, направленные на укрепление чистого, звонкого, легкого исполнения на стаккато. Пение а сарелла. Пение сложных вокализов – сольфеджирование

- вокализация с сопровождением

- а сарелл”ное исполнение

Ожидаемый результат. Знать и уметь исполнять новые ритмические фигуры. Уметь чисто и эмоционально-выразительно исполнять любое упражнение. Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы.

Тема № 6 Формирование чувства ансамбля

Практика.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Воспитание чувства строя (уметь подстроиться, найти свое место в ансамбле, правильно услышать общее звучание). Пение трехголосных канонов. Пение вокальных произведений в трёхголосном исполнении.

Ожидаемый результат.

Осознание получаемых ощущений во время слушания и исполнения многоголосия. Уметь воспринимать множество звуков как единое целое. Воспроизведение многоголосия как закрепление многоголосных представлений. Уметь фиксировать внимание на линии каждого голоса (на основе тембрового различия голосов). Уметь пропеть партию какого – либо голоса подряд в нескольких аккордах, затем переходить на партию другого голоса и т.д.

Тема №7 Разучивание нового репертуара

Теория.

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика.

Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование). Мысленное разучивание мелодий по фразам: педагог играет, учащийся беззвучно поёт, активно работая ртом и губами. В течении года выучиваются 3-4 сольные песни.

Ожидаемый результат.

Свободно и эмоционально выразительно исполнять под фонограмму выученные песни. Уметь управлять эмоциями в стрессовых ситуациях во время выступлений. Поддержание позитивного состояния, уверенности в себе. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Тема №8 Развитие индивидуального стиля исполнения.

Практика Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Ожидаемый результат.

Уметь создавать индивидуальный стиль поведения. Уметь управлять собой. Уметь создавать мотивацию уверенности в себе, своих силах. Сознательно относиться к дисциплине.

№ 9 Концертная деятельность.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Выступление вокального ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

№ 10 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика. Выступление вокального ансамбля и солистов.

№ 11 Итоговое занятие.

Отчетное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Четвертый год обучения

Задачи:

- повышение уровня исполнительского мастерства за счёт усложнения репертуара;
- усиленный репетиционный режим;
- увеличения голосовых нагрузок;
- формирование активности и инициативности ребёнка, способности адаптироваться в любой ситуации;
- формирование интереса к концертной и конкурсной деятельности.

Обучающийся будет знать:

- Основы вокального мастерства;
- Требования к сценическому образу;
- Художественную и эстетическую ценность в музыкальном исполнении;

Обучающийся будет обладать навыками:

- повышением техники исполнения за счёт сформированных вокальных умений и навыков, артистического мастерства;
- развитием индивидуальности;
- психологической готовности к выступлениям, адекватной оценки собственных результатов.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для воспитанников.	6	1	5	Проверка по знанию
2	Знакомство с творчеством авторов песен	9	3	6	Опрос, прослушивание
3	Работа над дыханием	21	2	19	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дикцией	28	2	26	Выполнение заданий

5	Вокальная работа	40	4	36	Выполнение заданий
6	Формирование чувства ансамбля	23	4	19	Прослушивание
7	Разучивание нового репертуара	40	2	38	Опрос, прослушивание
8	Развитие индивидуального стиля исполнения.	34	2	32	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	6	-	6	Участие в конкурсах, фестивалях
10	Промежуточная и итоговая аттестация	6	-	6	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	3	-	3	Проверка знаний
	Итого	216	20	196	

Содержание программы 4 года обучения

Тема №1 Инструктаж по ТБ для воспитанников

Теория. Инструктаж по технике безопасности для воспитанников. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС

Практика. Опрос учащихся по эвакуации.

Ожидаемый результат. Знать план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема №2 Знакомство с творчеством авторов песен

Теория. Знакомство с песнями времен великой отечественной войны, современными патриотическими песнями. Знакомство с бардовскими песнями.

Практика. Разучивание и исполнение популярных песен.

Тема №3 Работа над дыханием Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема №4 Работа над дикцией Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема №5 Вокальная работа

Практика.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Упражнения, направленные на укрепление чистого, звонкого, легкого исполнения на стаккато. Вокальная работа с пунктирным ритмом, с большим количеством шестнадцатых длительностей. Распевание в основном в подвижных темпах. Пение а capella. Пение сложных вокализов – сольфеджирование

- вокализация с сопровождением

- а capella ное исполнение

Вокальная работа: работа по расширению диапазона, многоголосные упражнения, разучивание вокализов, пение а capella, сольфеджирование.

Ожидаемый результат. Знать и уметь исполнять новые ритмические фигуры. Уметь чисто и эмоционально-выразительно исполнять любое упражнение (будь то распевание или исполнение большого вокализа). Уметь петь на одном

дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы. Проявлять больше самостоятельности в области фразировки.

Тема №6 Формирование чувства ансамбля

Практика.

Развитие гармонического слуха в способности воспринимать многоголосие. Развитие эмоциональных ощущений, внимания на различные стороны звучания – на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на связь между собой аккордов и созвучий. Мысленное пение, во время которого с помощью движения голосового аппарата уточняются внутренние представления многоголосия. Воспитание чувства строя (уметь подстроиться, найти свое место в ансамбле, правильно услышать общее

звучание). Пение трехголосных канонов. Пение вокальных произведений в трёхголосном исполнении.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.

Ожидаемый результат.

Осознание получаемых ощущений во время слушания и исполнения многоголосия. Уметь воспринимать множество звуков как единое целое. Воспроизведение многоголосия как закрепление многоголосных представлений. Уметь фиксировать внимание на линии каждого голоса (на основе тембрового различия голосов). Уметь пропеть партию какого – либо голоса подряд в нескольких аккордах, затем переходить на партию другого голоса и т.д.

Тема №7 Разучивание нового репертуара

Теория.

Разобрать содержания и смысл песни и мелодию.

Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.

Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

Методы и приемы работы: пропевание песни по музыкальным фразам на слог «ГА» или вокализом на звук «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Звуковысотный показ рукой. Разные варианты работы над песней: пропевание хором (всем ансамблем), подгруппами(3-4 реб.) и индивидуально (сольно). Прием дирижирования музыкальным руководителем и детьми: вступление и снятие по руке.

Впевание.

Ожидаемый результат.

Чистое интонирование и качественное исполнение песни.

Тема №8 Развитие индивидуального стиля исполнения.

Теория. Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Самостоятельный подбор сценических движений.

Практика Исполнение произведения с глубоким проникновением в замысел автора, определение средств музыкальной выразительности.

№ 9 Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности, которая является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры учащегося, формированию его нравственных качеств.

Выступление вокального ансамбля и солистов.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей, и свои записи. Сбор материалов для архива. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников.

№ 10 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика. Выступление вокального ансамбля и солистов.

№ 11 Итоговое занятие.

Отчетное, заключительное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 72 часа	36 недель/ 144 часа	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	-
Итоговая аттестация	-	-	-	С 15 по 30 апреля

Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 8 января 2025			
Каникулы летние	С 1 июня 2025 г.			

2.2. Система контроля и аттестации

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы являются: высокая мотивация, творческая самореализация по средствам участия: в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях и подтверждением творческих достижений являются (грамоты, дипломы, награды и т.п.), создание портфолио.

В связи с тем, что занятия в объединении предполагают не только обучение определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, оценка образовательной деятельности происходит по двум группам показателей:

1. Динамика личностного развития (таблица 2, приложение 1):

- организационно-волевые качества;
- ориентационные свойства личности;
- поведенческие характеристики.

Полученные данные заносятся в таблицу учёта динамики личностного развития обучающихся (таблица 3, приложение 1)

2. Учебные результаты (таблица 1, приложение 1):

- теоретические знания обучающегося, владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- учебно-организационные умения и навыки.

Полученные данные заносятся в таблицу результата обучения по образовательной программе (таблица 4, приложение 1)

Для определения результативности проводится педагогическое наблюдение, контрольные опросы на проверку знаний и уровня развития музыкальных способностей (таблица 5 приложение 1). Полученные данные мониторинга результатов уровня развития музыкальных способностей учащихся заносятся в таблицу № 6, приложение 1.

Анализ участия обучающегося в мероприятиях, конкурсах (таблица 7, Приложение 1). Результат итоговой аттестации заносится в (таблица 8, приложение 1)

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации (см. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации ДЮЦ).

Система контроля и аттестации выстраивается в соответствии с «Положением о системе оценок, формах, порядке и периодичности проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Текущий контроль освоения программы обучающимися проводится по изучению пройденного материала, методом педагогического наблюдения, Основные формы текущего контроля: беседа-опрос, прослушивание, выполнение упражнений, выполнение заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Формы аттестации: выступление на открытом занятии, концертное выступление, отчетный концерт, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Обучающиеся, достигшие высоких результатов по программе, получают документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы «С песней по жизни» по предмету эстрадный вокал.

Формы аттестации: открытое занятие, концертное выступление, участие в фестивалях, конкурсах, отчетный концерт.

Аттестация проходит с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля, следуя учебному плану.

Критерии диагностики освоения образовательной программы

«С песней по жизни»

O1, O2, O3, O4, O5 – критерии результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – критерии результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – критерии результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому критерию определена степень выраженности:

B-высокий уровень,

C- средний уровень,

H – низкий уровень.

Критерий	Степень выраженности критерия		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
О1 Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 Работа с фонограммой,	Учащийся знает возможности, специфику работы с	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус»	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и

микрофоном.	фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	фонограммой «минус».
О4 Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 Навыки сценической культуры	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти

<p>Р2 Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.</p>	<p>Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.</p>	<p>Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.</p>	<p>Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сильный, глухой, бедный или напряженный, крикливый</p>
<p>Р3 Развитие творческой активности.</p>	<p>Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.</p>	<p>Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.</p>	<p>Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.</p>
<p>Р4 Развитие музыкального мышления.</p>	<p>Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.</p>	<p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».</p>

	оценивать собственное исполнение песни.		
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.

В4 Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка,
- музыкально-художественного мышления,
- воспитания инициативы и самостоятельности.

Активизации учебной деятельности учащегося способствуют следующие методы обучения:

- практический - подражание (исполнительский показ)
- словесный,
- наглядно-слуховой,
- эмоционально-волевой,
- частично-поисковый,
- анализа и сравнения,
- контроля и самоконтроля.

методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая,
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа,
- практическое занятие,
- лекция,
- презентация,
- открытое занятие,
- концерт,
- конкурс.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого ребенка.

Технология эстетического развития детей позволяет ориентировать учащихся на эстетические ценности. Содержание обучения включает в себя два компонента:

- эстетически-интеллектуальный, т.е. восприятие детьми произведений музыкального искусства при посещении концертов, конкурсов, фестивалей.
- эстетически-созидательный, включающий в себя концертную деятельность.

Таким образом, данная технология способствует не только воспитанию художественного вкуса, приобретению практических навыков и умений, но и развитию интеллектуально-творческих способностей учащихся.

Интегративная технология подразумевает общее и творческое развитие личности. В целях совершенствования музыкального воспитания, правильного восприятия ребенком музыкального образа, в процесс обучения привлекаются другие виды искусств (театральное искусство, художественное чтение).

Прежде чем приступить к работе над произведением, необходимо заинтересовать учащегося. Рассказывая о музыке, полезно использовать различные ассоциации, вызывая образы, знакомые ребенку по его жизненным впечатлениям. Всё это будет способствовать глубокому

проникновению в содержание музыкального произведения, развивать эмоциональную отзывчивость при его исполнении.

Обучение с применением дистанционных технологий.

Формы взаимодействия с обучающимися:

Взаимодействие с помощью What Sapp - организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагог направляет учащимся информационные материалы, задания, обратная связь осуществляется в форме видео отчетов самостоятельной работы обучающихся.

Как вариант, возможно организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между родителями, учащимися и педагогом.

Каждую неделю вносятся ряд образовательных контентов (материалы, задания, рекомендации и прочее). Материалы доступны для просмотра и скачивания. В программе указаны What Sapp ссылки с темами и заданиями (приложение).

Индивидуальные занятия возможно организовать средствами What Sapp, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу с учащимися, проводить опрос, настроить видео изображение ученика/педагога, демонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести переписку.

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующие занятие. Цель - привлечение внимание учащихся, замотивировать на обучение с помощью записи небольшого видео с ссылкой на него.
2. Вводное занятие. Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий записанных как видео лекция.
3. Индивидуальная консультация проводится индивидуально через What Sapp .
4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
5. Организация виртуальных фото и видеозаписи. Демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.
6. Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Материально-техническое обеспечение

- персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- видео техника (для съемки видео урока);
- выход в интернет.

Условия реализации программы.

Информационные ресурсы.

1. Цифровые образовательные ресурсы: наличие видео и аудио-курсов по вокальным методикам, записи различных эстрадных студий вокалистов и вокальных групп, записи выступлений, концертов, в том числе своей группы.
2. Нотный материал: подборка репертуара, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, издания с вокализами, вокальными произведениями.
3. Методические пособия по предметам эстрадный вокал: техника речи, актёрское мастерство, развитие певческих и инструментальных способностей в комплексе и пр.
4. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, схемы, плакаты, иллюстрации, тексты песен, памятки, рекомендации, приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.
5. Наличие у обучающихся: гитары, нотной тетради, тетради в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала(сцена);
3. Зеркала;

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1	Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.	
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Синтезатор	1
2.	Микрофон	1
Мебель		
1.	Учебный стол	1
2.	Стулья	
3.	Шкаф для пособий	1
Дидактические материалы		
1.	Записи выступлений, концертов;	
2.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-» на USB.	

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А.П. Методические рекомендации по развитию голоса. Практические советы: учеб.пособие/А.В. Алексеев, М., 2001.
2. Алиев. Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта М., «Владос» 2003.
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997.
4. Белова В.В., Кульпетдинова М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. М., 2000.
5. Белоусенко М. И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
6. Березина А.Н. Сборник Вокально-хоровые упражнения. М., Айрис-пресс, 2001 г.
7. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. Челябинск, 1998.
8. Вокальный словарь. Составитель: И.Кочнева, Л.Яковлева. Л., 1986.
9. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: Сборник научных трудов / Редколлегия: М.Б.Коваль и др. М., 2000.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2002.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Л., 1992.
12. Емельянов. В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины». СПб., Издательство «Лань», 2000.
13. Исаева И.О. Уроки пения. «Русич» 2009.
14. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012.
15. Подласый И.П. Педагогика. М., 1996.
16. Сергеева А.С. Энциклопедия для школьников Эстрадное пение. М., Просвещение, 2005.
17. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. М., Метафора, 2006.
18. Яфальян А.Я. Теория и методика музыкального воспитания. Ростов Н/Д: Феникс, 2008.

Список литературы для детей и родителей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2003
2. Березина А.Н. Сборник Вокально-хоровые упражнения. М., Айрис-пресс, 2001.

3. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М., Просвещение, 2000.
4. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М., Просвещение, 2000.
5. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Левашева. Г. Твой друг музыка. Л., 2004.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. М., ВКТ: Астрель, 2012.
8. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
9. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
10. Сергеева А. С. Энциклопедия для школьников. Эстрадное пение. М., Просвещение, 2005.
11. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.:Факт, 2000.
12. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.:Факт, 2000.
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
15. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. М., Изд. ИФ РАН, 1999.
16. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. М., Изд. ИФ РАН, 1999.
17. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
18. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
19. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. М., 1994.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. М., 1994.

Список литературы цифровых носителей

1. Воршип В. Эстрадный курс «Вокальный успех».
2. Емельянова В.В. «Фонопедический метод».
3. Риггм С. «Пение в речевой позиции».
4. Семина Л.Р. Курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии»

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1.	Посвящение в воспитанники ДЮОЦ	Концерт, игровая программа	Сентябрь	Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, знакомство с коллективом, вовлечение в образовательный процесс	https://vk.com/wall195702216_977
4.	«Территория успеха»	Концерт, награждение	Февраль	Сплочение детского коллектива, воспитание чувства уважения к достижениям других	https://vk.com/wall195702216_1104
5.	«Книжные страницы детства»	Экскурсия, беседа (знакомство с экскурсоводом, краеведом, поэтом и т.п.)	Март	Формирование уважительного отношения к русской культуре и людям, её создающим	https://vk.com/wall165495409_715
6.	«По дорогам Ленинского района»	Экскурсия, беседа	Апрель	Воспитание патриотизма и поддержание интереса к историческому прошлому своей малой Родины	https://vk.com/wall165495409_727
7.	Мероприятие, посвящённое Пасхе	Чаепитие, игровая программа, дискотека, концерт.	Апрель	Сплочение коллектива в неформальной обстановке. Воспитание чувства коллективизма. Знакомство с религиозными традициями	https://vk.com/wall165495409_738

8.	Праздничный концерт, посвящённый 9 мая	Концерт	Май	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства благодарности к воинам, участвовавшим в Великой Отечественной войне, а также развитие и поддержание интереса к историческому прошлому своей Родины	https://vk.com/wall165495409_761
9.	Закрытие творческого сезона, ДЮЦ	Отчетный концерт, награждение	Май	Сплочение детского коллектива, воспитание чувства уважения к достижениям других и чувства благодарности к наставникам	https://vk.com/wall195702216_1209
10.	Отчётный концерт в объединении	Концерт, чаепитие	Май	Сплочение детского коллектива, воспитание чувства уважения к достижениям других и чувства благодарности к наставникам, формирование чувства гордости у родителей за детей и у детей за собственные достижения	https://vk.com/wall165495409_782

Таблица 1

Примерный репертуар для 1-го года обучения

- «Песня о друге»	Владимир Высоцкий
-«Бери шинель, пошли домой»	слова Булата Шалвовича Окуджавы, музыка Валентина Сергеевича Левашова.
- «Сосны на морском берег»	слова и музыка Виктора Цой
- «Кукушка» »	слова и музыка Виктора Цой
- «Чистые пруды»	слова и музыка Игоря Талькова
- «Для чего»	Денис Майданов
- «Мама»	Денис Майданов
«Родина»	Денис Майданов

Таблица 2

Примерный репертуар для 2-го года обучения

- «Солдат»	слова и музыка Андрея Макаревича
- «Песня об осени»	Юрий Визбор
- «Как жаль»	слова В. Сюткин, музыка Е. Хавтан
- «А знаешь все еще будет»	Алла Пугачева
- «Моя Россия»	слова и музыка П. Казакова
-«Родина моя»	Сергей Трофимов
- «Как здорово!»	Олег Митяев

Таблица 3

Примерный репертуар для 3-го года обучения

- «Мы желаем счастья вам»	слова Ильи Шаферана, музыка Стаса Намина
- «Костер»	группа «Машина времени»
- «Там, где клен шумит»	ВИА «Лейся песня»
- «Ты носи меня река»	группа «Любэ»
- «Березы» группа»	группа «Любэ»
- «Выйду ночью в поле с конем»	группа «Любэ»
- «Там за туманами»	группа «Любэ»

Таблица 4

Примерный репертуар для 4-го года обучения

- «Снег»	Александр Городницкий
- «Песня полярных летчиков»	Александр Городницкий
- «Атланты»	Александр Городницкий
- «Облаком по небу»	слова и музыка Владимира Воронова
- «А закаты алые»	слова Наталия Осошник, музыка Виталий Осошник
- «Рисуют мальчики войну»	Жанна Бичевская
- «Письма»	Александр Олешко
- «Хотят ли Русские войны»	слова Евгения Евтушенко, музыка Эдуарда Колмановского
- «Смуглянка»	слова Якова Захаровича, музыка Анатолия Григорьевича

Приложение Таблица № 1.

1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	год обучения		
			Начало года (возможно е число баллов)	Конец полугодия (возможно е число баллов)	Конец уч. года (возможно е число баллов)
	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:	1	1	1
		овладение певческой установки	2	2	2
		3	3	3	
	Владение специальной терминологией	овладение правилами сценической культуры	1	1	1
		2	2	2	
		3	3	3	
	Практические умения и навыки	Осмысленность и правильность использования терминов	1	1	1
		2	2	2	
		3	3	3	
	Практические умения и навыки	Овладение основными вокальными навыками и знаниями	1	1	1
		2	2	2	
		3	3	3	
Практические умения и навыки	овладение артикуляционным аппаратом	1	1	1	
	2	2	2		
	3	3	3		
Практические умения и навыки	овладение дыхательной гимнастикой	1	1	1	
	2	2	2		
	3	3	3		
Учебно-организационные умения и навыки	Самостоятельная подготовка	1	1	1	
	2	2	2		
	3	3	3		
Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность и ответственность в работе	1	1	1	
	2	2	2		
	3	3	3		
Учебно-организационные умения и навыки	Соблюдение правил безопасности	1	1	1	
	2	2	2		
	3	3	3		

Степень выраженности оцениваемого качества
Низкий уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл)
Средний уровень – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (2балла)
Высокий уровень – ребенок освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3балла)

Таблица №2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения
им дополнительной образовательной программы.

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	1 2 3
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 2 3
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 2 3
2. Ориентационные качества				
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
3. Поведенческие качества				
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается	1 2

Таблица №4

. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практические			Учебно-организационные		
		Соотв. требований теоретических знаний программным требованиям (певческая установка, сценическая культура...)	Осмысленность и правильность использования терминов	Овладение основными вокальными навыками и знаниями совмещать инструментальный аккомпанемент	овладение артикуляционным аппаратом	овладение дыхательной гимнастикой	Самостоятельная подготовка	Аккуратность и ответственность в работе	Правила Т.Б.

Таблица № 5. Мониторинг результативности программы
 Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей
 учащихся вокальной группы «Вдохновение»
 _____ года обучения за _____ полугодие _____ уч. года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1.	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	
2.	Определить правильность мелодии знакомой песни.	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.	Согласовать движения с характером музыки.	
3.	Закончить мелодию песни в тонике.		Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	

Таблица 6. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ

Уровень развития музыкальных способностей учащихся

(к таблице № 5)

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Проверка ладового чувства			Проверка слухового представления			Проверка музыкально- ритмического слуха			Итого
		Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	

Примечание: Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.

Таблица 7.Участие обучающихся в вокальной группе по программе в мероприятиях ДЮЦ за ___уч. год.

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения	Кто проводил	Ф. И. учащихся, участвующих в мероприятие	Оценка деятельности учащегося

Примечание: Деятельность и активность учащихся в классных и школьных мероприятиях оценивается по 3-х бальной системе:

- 3-высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Таблица 9. Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий
 уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов _____

аттестационной комиссии _____

Протокол результатов

20___/20___ учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединени _____

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Подписи членов

аттестационной комиссии

Приложение 2

- **Работа над дыханием (Стрельникова А. Н.)**
Дыхательная гимнастика

Чтобы подготовить голосовой аппарат к работе, зарядиться положительной энергией и естественным образом оздоровить весь организм, мы используем упражнения из системы дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н.

Упражнение « Ладочки»



Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Попряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза; Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

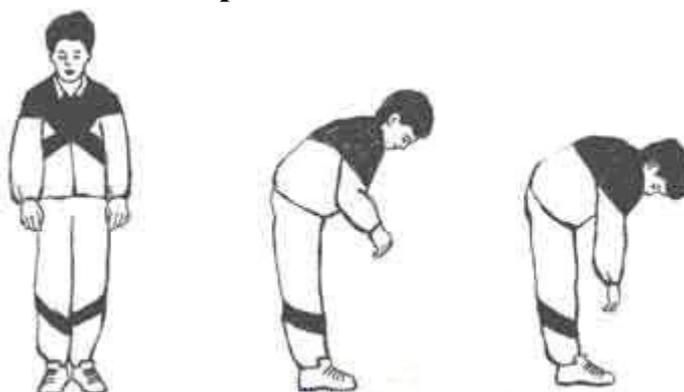
В начале урока возможно легкое головокружение. **Не пугайтесь:** оно пройдет к концу урока.

Упражнение «Погончики»



Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Упражнение «Насос»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена.

Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

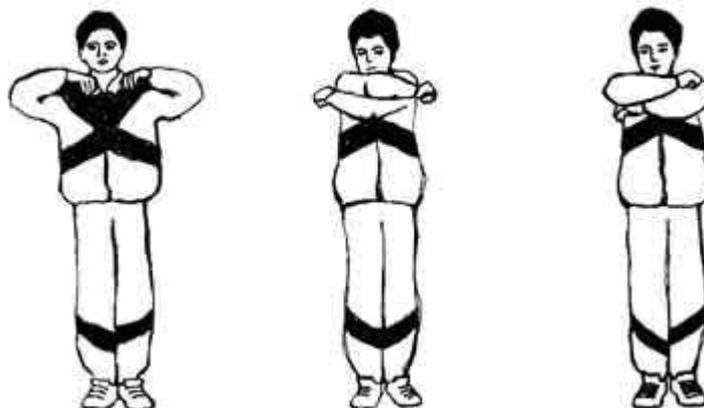
Упражнение «Кошка»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох.

Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Упражнение «Обними плечи»



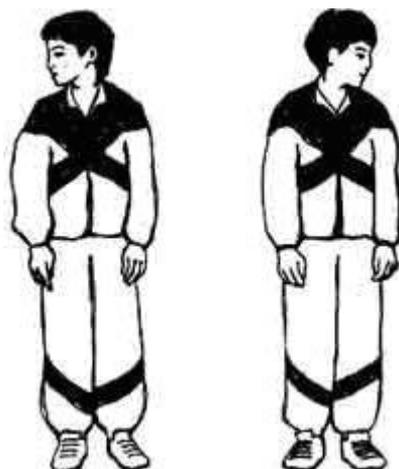
Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Упражнение «Большой маятник»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

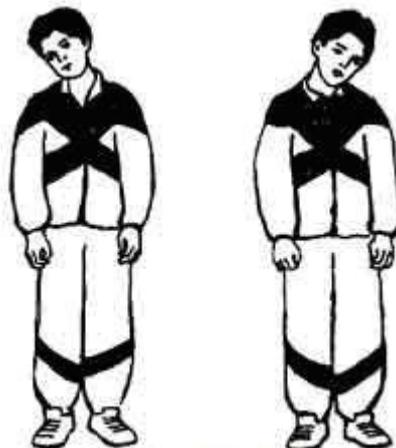
Упражнение «Повороты головой»



Исходное положение:- станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - "шмыгните" носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

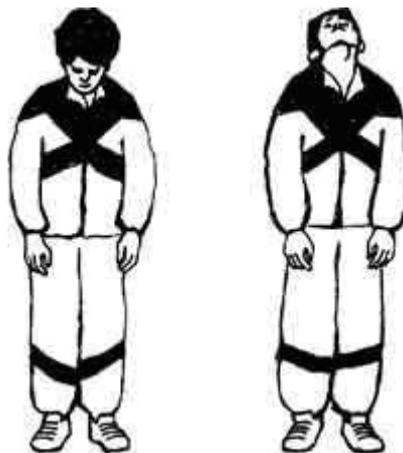
Упражнение «Ушки»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: "Ай-ай-ай! Как не стыдно!" Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает "китайского болванчика").

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Упражнение «Маятник головой»



Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Вниз-вверх, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох должен успевать "уходить" после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае - тоже через нос).

• Техника работы с микрофоном

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили

кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

Основные проблемы с микрофоном на сцене.

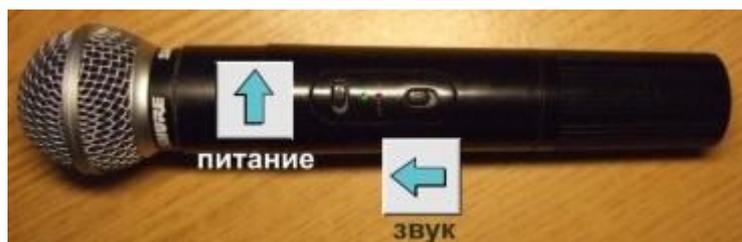
Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
- 2 «Заводка» микрофона
3. Тембр звука
4. Искажения звука
5. Посторонние шумы

Включение микрофона

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередко случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для их включения. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О

состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у Вас в руках и Вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления не выключайте микрофон! Не усложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» микрофона.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками).

Она проявляется как противный писк или гул. Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса. Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

Тембр звука

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт

низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, предложите им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет. Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.

Искажения звука

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это

достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.

Приложение 3.

Обучение с применением дистанционных технологий

Год обучения	Домашнее задание, тема
1 год обучения	1. Работа над дыханием. Перейти по ссылке: Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOyVog
	1. Пение учебно-тренировочных упражнений. https://vk.com/wall-165495409_203

	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Игровая распевка -песенка на звук «Ж» https://www.youtube.com/watch?v=zN5czDUFx qY на звук «С» https://www.youtube.com/watch?v=E33mA5Pa Yj4</p>
	<p>1.Работа над дыханием. https://vk.com/wall-165495409_214 https://vk.com/wall-165495409_202</p>
	<p>1.Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_207 https://vk.com/wall-165495409_204</p>
	<p>1.Ритмические упражнения. https://vk.com/wall-165495409_205</p>
	<p>1.Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_200 https://vk.com/wall-165495409_199</p>
	<p>1.Значение скороговорки. https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/10de/00022035-af5024fe/img7.jpg 2.Выполнить задание письменно и выучить его: - Что такое скороговорки? - Для чего они нужны? - Найти и выучить новую скороговорку из 4 строчек.</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду – перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p>
	<p>1.Работа над дыханием. https://vk.com/wall-165495409_131</p>
	<p>1.Разучивание песен. https://vk.com/wall-165495409_129</p>
2 год обучения	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p>

	<p>Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. https://vk.com/wall-165495409_172</p> <p>2. Упражнение лезгинка со скороговоркой. https://vk.com/wall-165495409_155</p>
	<p>1. Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_153</p> <p>2. Полезная информация для вокалистов. https://vk.com/wall-165495409_152</p>
	<p>1. Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_148</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p>
	<p>1. Концертная деятельность. https://vk.com/wall-165495409_186</p> <p>2. Выполнить задание письменно: - Что такое песня - Какие виды песен вы знаете? - Для чего нужны песни людям? - Назовите любимые песни вашей семьи?</p>
3 год обучения	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p> <p>Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w</p>
	<p>1. Работа над дыханием. Упражнения на опору дыхания https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOy Bog</p>

	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Расслабление гортани перед пением https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEiE</p>
	<p>1. Работа над дикцией. Заниматься артикуляционной гимнастикой https://youtu.be/XI1UwLLoKVA</p>
4 год обучения	<p>1. Певческая установка. https://vk.com/wall-165495409_177</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Музыкальные упражнения на распевание звуков Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w</p>
	<p>1. Выполнить задание письменно: -Что такое динамические оттенки? -Какие виды песен вы знаете? -Назовите ваши любимые песни? -Почему полезно заниматься пением?</p>
	<p>2. Пока мы находимся дома, то можем посетить Онлайн концерты без публики. Видеоархив концертов Московской филармонии. https://meloman.ru/</p>
	<p>1. Формирование сценической культуры. https://vk.com/wall-165495409_201</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Расслабление гортани https://www.youtube.com/watch?v=FiaI9zLcEiE 2. Упражнение для развития. https://vk.com/wall-165495409_223</p>
	<p>1. Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_151</p>

	<p>1. Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_150</p> <p>2. Лезгинка. https://vk.com/wall-165495409_149</p>
5 год обучения	<p>1. Певческая установка. Посмотреть для ознакомления видео - Ваше здоровье. Ломка голоса у подростков – https://youtu.be/WYKnoRVQzmQ</p> <p>1. Работа над дикцией. Артикуляционной гимнастикой https://youtu.be/XI1UwLLoKVA</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Посмотреть видео-урок: Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOyBog</p> <p>2. Полезная информация для вокалистов. https://vk.com/wall-165495409_195</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Распевка на скачки прослушать внимательно, поучить. https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs</p> <p>2. Вокальная опора. https://vk.com/wall-165495409_185</p>
	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на тембр голоса. Как сделать голос красивым. https://www.youtube.com/watch?v=3YHiCVuFT9g</p> <p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. https://vk.com/wall-165495409_180</p> <p>3. «Головной и грудной регистр» https://vk.com/wall-165495409_133</p>

