

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Артистика»

Возрастная категория обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Шубин Илья Олегович,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Артистика»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	художественное слово
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-14 лет
Форма реализации программы	групповая, подгрупповая,
Продолжительность реализации программы	4 года
Год разработки программы	2010 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артистика» имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей детей через овладение искусством художественного слова, создание среды успешности для каждого учащегося. Программа разработана на основании следующих документов:

– Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
 - Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
 - Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
 - Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
 - Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
 - Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
 - Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».
- Программа реализуется на бюджетной основе.

Актуальность программы. Театр – одно из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Воспитание эстетического вкуса школьников средствами театрального искусства актуально для воспитательной системы учреждения и отечественной педагогической практики в целом. И одним из главных здесь становится художественное творчество детей, воспитание способности к эстетическому самоопределению посредством интериоризации общечеловеческих ценностей с целью всестороннего развития личности,

Детское творчество — это деятельность ребенка, отражающая его потребность в выражении своего внутреннего «Я», в познании и художественном отражении окружающего мира.

Не менее важно, чтобы развитие творческих качеств у детей происходило в раннем школьном возрасте. Такие особенности детей данного возраста, как раскованность, непосредственность, доверительность дают возможность компенсировать дефицит знаний, умений и навыков ребенка. Детские творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Наиболее ярко это просматривается в играх, где присутствуют

фантазия, воображение, образное представление окружающего мира и эмоциональная оценка его.

Дополнительная образовательная программа позволяет вырабатывать умение четко ставить исполнительскую действенную задачу и подчинить этой задаче все художественные средства. При ее освоении достигается и основная цель чтеца-художника: передать слушателям живую мысль в прочувственных образах, воздействовать на ум, чувства и волю зрителей, быть понятным, впечатляющим, убедительным. Теоретическая часть программы достаточно тесно связана с программой начальной и основной общеобразовательной школы.

Работа с детьми и подростками по данной программе позволит через выстраивание системы значимых для ребят и их родителей видов деятельности, творческих проектов, решать задачи подростковой занятости, мотивации детей на включение в деятельность по самоорганизации и самоактуализации, по совершенствованию своих творческих способностей.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная образовательная программа основывается на следующих принципах:

- природосообразности,
- культуросообразности,
- системности,
- педагогической поддержки самоопределения воспитанника,
- междисциплинарной интеграции,
- личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Программа носит интегративный характер, так как объединяет в содержании различные области человеческого знания (русского языка, литература, история, география, музыка, театральное творчество и др.), ориентируется на общечеловеческие мировоззренческие, ценностные, нравственные основы. Данная программа позволяет формировать творческие качества личности, выстраивая образовательный процесс поэтапно «от простого к сложному».

Первый этап направлен на освобождение ребенка от психофизической напряженности, на преодоление «зажимов».

Второй этап построен на занятиях, стимулирующих изобретательность, творческую активность, технический тренинг воспитанников.

Третий этап связан с воспитанием у детей и подростков умения осознавать и адекватно оценивать результат своей деятельности. С развитием этого умения у подростков появляется мотивация и большой стимул освоить выразительный язык искусства, совершенствовать исполнительское мастерство и открывать в себе новые таланты, например, талант ведущего.

Вначале осваиваются наиболее доступные задачи, учитывающие лишь простые условия. Постепенно задачи усложняются, и их выполнение требует уже более глубокого проникновения в психологию действующего лица.

Программа объединения художественного чтения предполагает освоение следующих компонентов:

- умения организовывать внимание;
- тренировку воображения;
- занятия логикой;
- умение вскрыть подтекст;
- тренировку правильного дыхания;
- элементов речевой выразительности;
- действенного анализа;
- умения вскрывать стилевые и жанровые особенности литературного произведения, авторского замысла, исторической эпохи.

Важным аспектом образовательной программы является тот факт, что она может реализовываться и как самостоятельная, так и в рамках комплексной либо интегрированной образовательной программы театральной направленности (в этом случае потребуется корректировка учебного плана в части перераспределения часовой нагрузки на ребенка в соответствии с требованиями Сан ПиН).

Кроме того, данная программа предполагает наличие автономного модуля совершенствования мастерства чтеца, ведущего театрализованных представлений и шоу-программ. Данный модуль может реализовываться для воспитанников, освоивших базовую образовательную программу художественного слова в объеме 2-х лет обучения и демонстрирующих высокие результаты.

При возникновении необходимости (кадровой, финансовой, организационной и др.) образовательный модуль подготовки ведущих театрализованных представлений и шоу-программ может реализовываться как самостоятельная программа с корректировкой учебного плана (добавить разделы техники речи и актерскому мастерству). Такой вариативный способ организации содержания образования позволяет максимально эффективно реализовывать на практике личностно ориентированный подход, наиболее точно и полно развить и реализовать способности детей.

Одной из эффективных форм приобщения детей к культуре, духовному наследию, расширению кругозора является практика самореализации в творческих видах деятельности, например, театральной, художественным чтением, участием в общешкольных праздниках, конкурсах. Поэтому базовыми формами учебных занятий являются информационные беседы, репетиционные практические, тренинговые занятия, поисковые, постановочные занятия, художественные образовательные события, участие в концертных, конкурсных фестивальных программах. Эффективной формой организации образовательного процесса является коллективное выполнение заданий. Такая работа способствует сплочению коллектива, содействует воспитанию общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе,

чувства взаимопомощи, сотворчеству. В результате у детей возрастает уверенность в своих действиях, уважение к себе.

В программе применяются формы работы, учитывающие интересы детей, их возможности, индивидуальные особенности.

Каждое занятие включает тренинговые упражнения на развитие техники речи и актерского мастерства, теоретическую часть и практическое выполнение задания при освоении каждой темы. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы, как рассказ, сопровождающийся показом упражнений, репродукций, видеофильмов. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Практическая работа включает не только выполнение определенных упражнений, но и работу над этюдами, выполнением творческих заданий и работу с выбранными для сценического исполнения текстами литературных произведений.

Работе с семьей следует уделять здесь особую роль.

Подготовка и реализация крупных и не очень крупных творческих проектов просто невозможна без привлечения родителей (это и помощь в изготовлении реквизита и костюмов, и эмоциональная поддержка, это и лучшие фотографии, главное коллектив единомышленников, формирующий воспитательное пространство).

Приступая к практической работе, необходимо ознакомить детей с правилами безопасной работы, следить за их выполнением. Первоначально дети знакомятся с правилами безопасности на занятиях на вводном инструктаже; не реже 2 раз в год проводится текущий инструктаж. По мере необходимости педагог напоминает детям на каждом занятии правила безопасности работы.

Режим занятий соответствует требованиям Сан ПиН, отраслевым нормативным документам, уставу школы и другим локальным актам.

Объём программы. Срок реализации программы – 4 года. Общее количество часов по программе составляет 720/792 часа.

Но при желании обучающиеся могут продолжать занятия в объединении в объеме модуля совершенствования исполнительского мастерства и (или) модуля подготовки ведущих.

Условия набора и режим занятий. В творческое объединение принимаются все дети в возрасте 7-14 лет, проявляющие интерес к данному виду деятельности, по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий

Показатель	1год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4год обучения
Количество учебных недель в год	36	36	36	36
Периодичность	2/3	2/3	3	3

занятий в неделю				
Продолжительность занятия, часы	2	2	2	2
Количество часов в неделю	4/6	4/6	6	6
Количество часов в год	144/216	144/216	216	216
Итого	720/792 часа.			

Обучение ведется в группах постоянного состава, группы формируются на добровольной основе с учетом возрастных особенностей детей. Допускается формирование разновозрастных групп, например, младшего и среднего или среднего и старшего школьного возраста.

При изучении некоторых тем целесообразно вводить подгрупповые и индивидуальные часы для лучшего освоения отдельных тем учебной программы, а также для создания сценических чтецких номеров. Кроме того, с третьего года обучения можно ввести в учебный план модуль подготовки ведущего театрализованных представлений и шоу-программ, который может реализоваться только на основе базовой подготовки как самостоятельно, так и в рамках программы художественного чтения. Тогда учебная нагрузка перераспределяется следующим образом:

3 год обучения – 216ч.: 144 ч. – базовый модуль до 72 ч – модуль подготовки ведущих;

4 и более год обучения – 216 ч.: 108 ч. – базовый модуль и 108 ч. – модуль подготовки ведущих.

Продолжительность одного учебного часа - 45 минут, между уроками на занятии проводится 10 минутная переменка.

Группы воспитанников формируются по добровольному желанию детей с учетом возраста и владения социальными и творческими навыками. Допустимо формирование разновозрастных групп, но в этом случае учебно – методический комплекс по изучению той или иной темы должен состояться из заданий разного уровня сложности. Группа 1-го года обучения – 12 -15 человек, группа 2-го года обучения – 10 – 12 человек, группы 3-го и 4-го годов обучения 8 – 10 человек.

В некоторых случаях (неблагоприятные погодные, санитарно-эпидемиологические условия, и т.д.) вводится обучение с применением дистанционных технологий. Занятия дистанционного характера проводятся на платформе zoom, а также дополняются видео-уроками и дополнительной образовательной и образовательно-развлекательной информацией на платформе youtube.com.

В течение учебного года педагог может заменить запланированные темы занятий, время их проведения, количество учебных часов при прохождении той или иной темы, в зависимости от запросов детей, от условий работы, возможностей объединения и характера запланированных

творческих проектов, а также от способностей детей, уровня сформированности умений и навыков воспитанников. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности детей, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основными формами работы являются групповые и индивидуальные занятия с использованием методик творческих и игровых упражнений и заданий, методик частично поисковых, эвристических, опирающихся на знания, полученные в общеобразовательной школе.

На индивидуальных занятиях отрабатываются навыки практического применения знаний по технике, культуре речи и актерскому мастерству.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-мастер-класс;
- занятие - репетиция;
- открытое занятие,
- занятие-игра.

Цель программы: создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей детей через овладение искусством художественного слова.

Задачи:

- формирование базовой культуры личности на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- расширение общего и художественного кругозора детей и подростков;
- обогащение эстетических чувств, развитие художественного, эстетического вкуса, чувства творческого покоя, самообладания;
- помощь ребенку в преодолении зажимов, возникающих под влиянием страха выхода на сцену, боязни показаться смешным, неловким;
- освоение основных навыков анализа литературного произведения, его логического разбора;
- обучение основам сценической речи, формирование устойчивой потребности и стремления совершенствовать соответствующие умения и навыки;
- освоение правил и принципов сценического поведения;
- освоение навыков единства физического и психического начала в сценическом действии,
- освоение навыков словесного действия, достижения естественности и органичности;
- формирование навыков самообразования и самоорганизации;
- развитие активности, мотивации к познанию и творческому мышлению, самостоятельности в творческой деятельности;

- воспитание ответственности за качество своего исполнительского мастерства, ответственности за результаты коллективной деятельности;
- воспитание у детей стойкого интереса к искусству художественного слова;
- психолого-педагогическая поддержка и коррекция, создание условий для сохранения и укрепления психического и физического здоровья детей;
- освоение способов гармоничного межличностного взаимодействия.

Именно на основе принципов добровольности, дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, свободного выбора видов творческой деятельности в большей степени реализуется самостоятельность, активность, креативность подрастающего поколения.

Прогнозируемые результаты:

Предметные:

- Формирование теоретических знаний, навыков анализа литературных произведений, логического разбора.
- Ознакомление с основами сценической речи, формирование стремления совершенствовать соответствующие умения и навыки.
- Воспитание интереса к искусству художественного слова.

Метапредметные:

- Формирование готовности к учебному сотрудничеству, к взаимодействию со сверстниками при решении творческих задач.
- Формирование умения владения логическими действиями сравнения, анализа обобщения, аналогии при анализе художественных произведений.
- Освоение правил и принципов сценического поведения.
- Освоения навыков гармоничного межличностного взаимодействия.

Личностные:

- Воспитание ответственности за качество своего исполнительского мастерства, ответственности за результаты коллективной деятельности.
- Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов.
- Формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Результативность реализации программы проверяется педагогом посредством проведения в начале и в конце учебного года мониторинговых исследований по следующим основным позициям:

- техника и выразительность речи,
- актерское мастерство,

- ответственность за качество своего исполнительского мастерства, ответственности за результаты коллективной деятельности;
- активность, мотивация к самостоятельной творческой деятельности.

Результативность реализации программы является участие обучающихся объединения в различных творческих проектах, общешкольных мероприятиях и конкурсах различного уровня данной направленности.

Формы аттестации и контроля

Система оценок, формы, сроки, порядок и периодичность текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с принятым в МБУДО «ДЮЦ» г. Челябинска «Положением об аттестации обучающихся».

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

1. Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся. Проводится в начале учебного года в форме беседы.

2. Текущий контроль проводится в течение всего года. Направлен на определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа.

3. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: анализ творческих работ; концертное выступление.

4. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческой работы, выступления на мероприятиях различного уровня, участия в конкурсах. Немаловажную роль играет самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества освоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Организация занятий в объединении дополнительного образования не предполагает отметочного контроля знаний, в связи, с чем приняты следующие критерии оценки результативности:

- **высокий уровень** – объём знаний и навыков 100-80%,

предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – объём знаний и навыков 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний и навыков, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты обучающихся фиксируются в форме: фотоотчетов, грамотах, письменных отзывов детей и родителей, портфолио, сертификатов. Результатом освоения программы является участие обучающихся в конкурсах, городских фестивалях мероприятиях различного уровня.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часов	36 недель/ 144 часа	36 недель 144 часа	36 недель 144 часа
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	-
Итоговая аттестация	-	-	-	С 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января 2024 г.	С 1 по 7 января 2024 г.	С 1 по 7 января 2024 г.	С 1 по 7 января 2024 г.
Каникулы летние	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.

Учебно-тематический план
1 год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет	1	1	6	Инструктаж по т/б. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с лучшими образцами художественного чтения, отличительные черты художественного и выразительного чтения. Первые представления об истории и выразительных средствах художественного чтения.
1.1	Художественное чтение и задачи чтения Слово как выразительное средство коммуникации	2	1	1	
1.2	Чтец и актер. К. Станиславский «Об искусстве художественной речи»	2	1	1	
1.3	Я в окружающем мире: - Я наблюдаю мир, - Я слышу, обоняю и осязаю мир.	2	1	1	
	Эмоции окружающего мира	1	-	1	
	Мир художественных произведений: - мир фольклора (обряды, праздники, былины, сказки, песни, потешки и др.), - мир искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, театр).	2	-	2	Умение сосредоточить внимание в нужном объекте, простейшие навыки анализа собственных ощущений и эмоций, чувств, переживаний и самооценки. Эмоциональное восприятие произведений искусства. Первые представления об эстетическом вкусе. Знакомство с разнообразием проявлений театрального искусства, как синтетического вида человеческого творчества./ Игровая форма: Викторина
2.	Техника речи и нормы произношения	12	4	8	Знание особенностей строения, правил гигиены и основного комплекса упражнений по тренировке дыхания, голосо-речевого аппарата и опоры звука. Умение произносить на одном выдохе логически выстроенную фразу. Подвижность губ, языка, правильная артикуляция на произношение каждого звука. Знание орфоэпических норм произношения гласных и согласных звуков в словах и фразах./ Сдача скороговорок групповым форматом.
	Строение голосо-речевого аппарата его гигиена и тренировка.	4	1	3	
	Дыхание. Опора голоса. Упражнения на тренировку дыхания	4	1	3	
	Артикуляция и дикция Скороговорки и чистоговорки на правильную артикуляцию	4	-	4	
	Орфоэпия.	4	2	2	
3.	Элементы речевой выразительности	10	3	7	Знание базовых элементов речевой выразительности, видов фразовой речевой мелодики, понятий «темп»,
	Понятия и функции	2	1	1	

	интонации				«ритм», «фразовая мелодика», «словесное действие». Умение переключать резонаторы и пользоваться элементами речевой выразительности./ Звуковая игра «Весёлые животные».
	Элементы интонации	2	1	3	
	Основные виды фразовой мелодии	2	1	3	
	Темп и ритм	2	1	1	
	Словесное действие	2	1	1	
	Пластическая выразительность	10	3	7	Научиться контролировать мышечное напряжение и расслабление. Умение точно и правильно выполнять упражнения. Использование характерных жестов, движений и поз для выражения эмоционального состояния. Освоение базовых навыков рече-двигательной координации./ Пантомимы на свободную тему.
	Освобождение мышц. Упражнения на мышечную свободу	2	-	2	
	Простое физическое действие	2	-	2	
	Речедвигательная координация	2	1	1	
	Целенаправленность физических действий	2	1	1	
	Мимика, жест, движение, поза.	2	1	1	
5	Основы актерского мастерства	6	3	3	Понимание значения поведения в актерском искусстве. Знание и умение точно выполнять упражнений на сценическое внимание, общение управление вниманием, существование в предлагаемых обстоятельствах, на сценическую веру и фантазию, актёрское взаимодействие. Простейшие упражнения и игры на заинтересованное отношение к объектам внимания на целенаправленное действие в реальных и вымышленных предлагаемых обстоятельствах, на развитие образных представлений.
	Сценическая вера	2	1	1	
	Сценическое общение	2	1	1	
	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	
	Работа с текстом	10	3	7	Умение выявлять стилевые особенности произведения, эпохи, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа, раскрыть замысел автора. Разбор каждого события с позиций сверхзадачи. Умение при помощи интонации и мелодики речи, подтекста передавать мысль, соотносить идею рассказа и выразительные средства, «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа. Умение находить характерные для персонажа правдивые интонации, оценка поведения персонажа./ Читка литературного
	Принципы выбора литературного произведения. Анализ текста.	2	1	1	
	Композиция литературного текста.	2	1	1	
	Грамматические и логические паузы и ударения.	2	1	1	
	Словесное действие, видение и подтекст.	2	1	1	
	Рассказ от первого лица. Работа над прямой речью.	2	1	1	

					произведения с листа.
	Исполнение стихотворных произведений	10	2	8	Знание правил логики и мелодики в стихотворной строке, знание понятий «цезура», «межстроковая пауза», «рифма», «строфа»./ Чтение стихотворного произведения.
	Особенности работы над стихотворным текстом	4	1	3	
	Принципы ритмической организации стиха	4	1	3	
	Звуковая организация стиха	2	1	1	
	Рифма и строфа	2	1	1	
Итого:		144	23		

Учебно-тематический план
1 год обучения (средний школьный возраст)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет	1	1	-	Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с лучшими образцами художественного чтения, отличительные черты художественного и выразительного чтения. Первые представления об истории и выразительных средствах художественного чтения.
1.1	Художественное чтение и задачи чтения Слово как выразительное средство коммуникации	2	1	1	
1.2	Чтец и актер. К.Станиславский «Об искусстве художественной речи»	2	1	1	
1.3	Я в окружающем мире: - Я наблюдаю мир, - Я слышу, обоняю и осязаю мир.	4	1	3	
	Эмоции окружающего мира	2	1	1	Умение сосредоточить внимание в нужном объекте, простейшие навыки анализа собственных ощущений и эмоций, чувств, переживаний и самооценки. Эмоциональное восприятие произведений искусства. Первые представления об эстетическом вкусе. Знакомство с разнообразием проявлений театрального искусства, как синтетического вида человеческого творчества./ Весёлая викторина в игровой форме.
	Мир художественных произведений: - мир фольклора (обряды, праздники, былины, сказки, песни, потешки и др.), - мир искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, театр).	4	2	2	
2.	Техника речи и нормы произношения	12	4	8	Знание особенностей строения, правил гигиены и основного комплекса упражнений по тренировке дыхания, голосо-речевого аппарата и опоры звука. Умение произносить на одном выдохе логически выстроенную фразу. Подвижность губ, языка, правильная артикуляция на произношение каждого звука. Знание орфоэпических норм произношения гласных и согласных звуков в словах и фразах./ Рассказываем скороговорки.
	Строение голосо-речевого аппарата его гигиена и тренировка.	4	1	3	
	Дыхание. Опора голоса. Упражнения на тренировку дыхания	4	1	3	
	Артикуляция и дикция Скороговорки и чистоговорки на правильную артикуляцию	4	2	2	
	Орфоэпия.	4	2	2	
3.	Элементы речевой выразительности	10	3	7	Знание базовых элементов речевой выразительности, видов фразовой речевой мелодики, понятий «темп», «ритм», «фразовая мелодика»,
	Понятия и функции интонации	2	1	1	

	Элементы интонации	2	1	3	«словестное действие». Умение переключать резонаторы и пользоваться элементами речевой выразительности./Игровая форма «Звуки природы».
	Основные виды фразовой мелодии	2	1	3	
	Темп и ритм	2	1	1	
	Словесное действие	2	1	1	
	Пластическая выразительность	10	3	7	Научиться контролировать мышечное напряжение и расслабление. Умение точно и правильно выполнять упражнения. Использование характерных жестов, движений и поз для выражения эмоционального состояния. Освоение базовых навыков рече-двигательной координации./ Постановка пантомим.
	Освобождение мышц. Упражнения на мышечную свободу	1	-	1	
	Простое физическое действие	2	-	2	
	Рече-двигательная координация	2	1	1	
	Целенаправленность физических действий	2	1	1	
	Мимика, жест, движение, поза.	2	1	1	
5	Основы актерского мастерства	6	3	3	Понимание значения поведения в актерском искусстве. Знание и умение точно выполнять упражнений на сценическое внимание, общение управление вниманием, существование в предлагаемых обстоятельствах, на сценическую веру и фантазию, актёрское взаимодействие. Простейшие упражнения и игры на заинтересованное отношение к объектам внимания на целенаправленное действие в реальных и вымышленных предлагаемых обстоятельствах, на развитие образных представлений./ Импровизационные этюды.
	Сценическая вера	2	1	1	
	Сценическое общение	2	1	1	
	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	
	Работа с текстом	10	3	7	Умение выявлять стилевые особенности произведения, эпохи, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа, раскрыть замысел автора. Разбор каждого события с позиций сверхзадачи. Умение при помощи интонации и мелодики речи, подтекста передавать мысль, соотносить идею рассказа и выразительные средства, «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа. Умение находить характерные для персонажа правдивые интонации, оценка поведения персонажа./ Чтение прозы.
	Принципы выбора литературного произведения. Анализ текста.	2	1	1	
	Композиция литературного текста.	2	1	1	
	Грамматические и логические паузы и ударения.	2	1	1	
	Словесное действие, видение и подтекст.	2	1	1	
	Рассказ от первого лица. Работа над прямой речью.	2	1	1	

	Исполнение стихотворных произведений	10	2/4	8	Знание правил логики и мелодики в стихотворной строке, знание понятий «цезура», «межстрочная пауза», «рифма», «строфа»./ Исполнение стихотворного произведения.
	Особенности работы над стихотворным текстом	4	1	3	
	Принципы ритмической организации стиха	4	1	3	
	Звуковая организация стиха	2	1	1	
	Рифма и строфа	2	1	1	
Итого:		144	48		

Содержание программы

1. Введение в предмет

Теория. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Чтец и актер. К. Станиславский «Об искусстве художественной речи». Отличия выразительного и художественного чтения.

Страницы истории художественного чтения в России. Первые исполнители в жанре художественного чтения Яхонтов, Закушняк.

Я в окружающем мире, что дает ребенку наблюдение за явлениями природы, поведением человека, животных и др.

Значение художественных произведений в жизни Человека, общества, обогащение внутреннего мира и эстетического вкуса (понятия добра и зла, красоты и безобразия, вечного и сиюминутного и т.д.).

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов художественного чтения старшими воспитанниками объединения (видеозаписей). Беседы об искусстве художественного слова и требованиях, предъявляемых к ним.

Упражнения и этюды на наблюдательность и способность воспроизвести поведение человека, животных и др.

2. Техника речи и нормы произношения

Теория. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

3. Элементы речевой выразительности

Теория. Базовые понятия элементов речевой выразительности, видов фразовой речевой мелодики, понятий «темп», «ритм», «фразовая мелодика», «словестное действие». Умение переключать резонаторы и пользоваться элементами речевой выразительности. Логика речи. Выполнение исполнительских задач.

Практика. Выполнение простейших упражнений и игр, помогающих тренировать изменение интонации, темпа, ритма, умения переключать голосовые регистры, осуществлять словесное действие, характеризующего героя от лица, которого произносится текст.

Прислушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

4. Пластическая выразительность

Теория. Понятие мышечного напряжения и расслабления, рече-двигательной координации

Значение использования характерных жестов, движений и поз для выражения эмоционального состояния.

Практика. Упражнения и игры на контроль мышечного напряжения и расслабления, точное и правильное выполнение упражнений на использование характерных жестов, движений и поз для выражения эмоционального состояния, на выработку базовых навыков рече-двигательной координации, словесного действия в заданных предлагаемых обстоятельствах

5. Основы актерского мастерства

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

6. Работа с текстом

Теория. Принципы выбора литературного произведения для исполнения на сцене. Понятие анализа литературного текста, идейно-тематического и логического. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

Композиция литературного текста: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог, эпилог, событие. Значение грамматических и логических пауз и ударений. Необходимость отказа от многоударности в художественном слове. Компоненты словесного действия, понятия «видение» и «подтекст». Особенности работа над прямой речью.

Практика. Практические задания по работе с литературным текстом, выявление стилевых особенностей произведения, эпохи, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа, раскрытию замысла автора, разбору каждого события с позиций сверхзадачи.

Упражнения на умение передавать авторскую мысль при помощи мелодики речи, интонации и подтекста, на умение находить выразительные средства, «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа. Поиск характерных для персонажа правдивых интонаций, оценка поведения персонажа. Логика сквозного действия.

7. Исполнение стихотворных произведений

Теория. Особенности работы над стихотворным текстом. Принципы ритмической и звуковой организации стиха. Знакомство с понятием «рифма» и «строфа», «цезура», «межстрочковая пауза»,

Практика. Работа со стихотворными текстами. Упражнения на закрепление правил логики и мелодики в стихотворной строке, Применение навыков при исполнении стихов. Соблюдение мелодики стиха, меж строчковых и внутри строчковых пауз, логики речи и т.д.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (младший школьный возраст)**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, форма аттестации/контроля.
1.	Вводное занятие. Эмоции окружающего мира	14	5	9	Законны зрительского восприятия. Мизансценирование. Умение видеть, понимать и передавать эмоциональные оттенки явлений природы и жизни, способность находить вспомогательные выразительные средства для передачи чувств и эмоций, «настроиться» на заданное эмоциональное состояние, сосредоточиться на выполнении группового и индивидуального задания. Умение видеть и передавать при помощи различных выразительных средств чувства, эмоции, природные и др. явления и состояния. Эмоциональное восприятие произведений искусства. Знакомство с разнообразием проявлений театрального искусства, как синтетического вида человеческого творчества./ Этюды на ПФД.
1.1	Сценические выразительные средства (свет, звук, цвет, движение, слово).	4	1	2	
1.2	Эмоциональная память. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и памяти физических действий.	4	1	2	
1.3	Образ, ассоциация и метафора. Упражнения на развитие ассоциативного и метафорического мышление.	4	1	2	
1.4	Мир художественных произведений	4	1	2	
2.	Техника речи и нормы произношения	20	3	17	Знание комплекса дыхательных упражнений на расширение диапазона дыхания, на регуляцию речевого дыхания в длинных фразах и движении, правильной артикуляция на произношение каждого звука. Знание орфоэпических норм произношения, правил работы со словарем./ Совместный групповой речевой хор.
	Дыхание. Опора голоса. Упражнения на дыхание, на короткий и длинный выдох	6	1	5	
	Артикуляция и дикция, упражнения, скороговорки и чистоговорки.	6	-	6	
	Орфоэпии. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.	8	2	6	
3.	Элементы речевой	30	10	20	Выполнение тренировочных

	выразительности				упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Основы художественного чтения. Игровая форма: «Чтение газеты»
	Упражнения на интонационную подвижность	4	1	3	
	Голосовые регистры	4	1	3	
	Темпо – ритм внешний и внутренний	3	1	2	
	Словесное действие	8	1	7	
	Логика изолированной фразы	4	2	2	
	Логика связного текста	6	2	4	
	Образная мелодика	4	2	3	
4.	Пластическая выразительность	12	2	17	Навыки контроля мышечного напряжения и расслабления. Умение точно и правильно выполнять упражнения. Использовать характерные жесты, движения и позы для выражения эмоционального состояния. Освоение навыков рече-двигательной координации./ Игра «Живая статуя».
	Упражнения на мышечную свободу и рече-двигательную координацию	6	2	8	
	Целенаправленность физических действий	6	1	5	
	Основы актерского мастерства	35	4	38	Использование и совершенствование навыков словесного действия, целенаправленности целесообразности, логики и последовательности, подлинности – важнейших признаков сценического действия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Освоение принципов сценического поведения. Знание упражнений, игр, помогающих развитию отмеченных качеств и умений, умений оправдывать свое поведение, действовать в предлагаемых обстоятельствах, изменять ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств./ Подгрупповые этюды.
	Упражнения на развитие сценической веры, воображения и фантазии	5	1	4	
	Сценическое внимание, круги внимания.	5	-	5	
	Сценическое общение. Общение прямое. Общение с мнимым или отсутствующим персонажем	5	-	5	
	Сценическое действие. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	5	1	5	
	Актерская задача. Сверхзадача. Сквозное действие.	5	1	5	
	Импровизация	10	3	7	

	Стилевые и жанровые особенности сценических и литературных произведений	14	3	11	Знание понятия жанра. Умение различать литературные жанры и жанры сценического искусства Знание и умение использовать в сценической практике понятий «жанр», «стиль»./ Весёлая викторина.
	Понятие жанр. Виды литературных жанров.	4	1	3	
	Исполнительный стиль	4	1	3	
	Стиль эпохи. Авторский стиль	6	1	5	
5.	Работа с текстом	50	6	44	Знание законов развития действия (композиция, событие) в литературном произведении. Выявление стилистических особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажей. Умение соотносить идею рассказа и выразительные средства. Умение раскрыть замысел автора, разбирать каждое событие с позиций сверхзадачи, передавать мысль автора при помощи интонации и мелодики речи, подтекста, «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа. Умение находить характерные для персонажа правдивые интонации. Оценка поведения персонажа./ чтение текста от лица персонажа.
	Художественное значение технических норм произношения стихов	4	1	3	
	Жанровые и стилистические особенности работы с текстом басни и сказки	8	1	7	
	Идейно-тематический и логический анализ текста. Грамматические и логические паузы и ударения.	6	-	6	
	Особенности работы над прозаическим текстом	6	2	6	
	Композиция, сквозное действие и сверхзадача литературного произведения.	6	1	5	
	Словесное действие. Видение и подтекст.	8	-	6	
	Рассказ от первого лица. Работа над прямой речью.	6	1	5	
	Образ рассказчика.	6	-	6	
	Посещение театров и обсуждение просмотренных спектаклей	6	-	6	
	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	12	-	12	
Итого:		216	30		

**Учебно-тематический план
2 год обучения (средний школьный возраст)**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, форма аттестации/контроля.
1.	Вводное занятие. Эмоции окружающего мира	14	7	7	Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Умение видеть, понимать и передавать эмоциональные оттенки явлений природы и жизни, способность находить вспомогательные выразительные средства для передачи чувств и эмоций, «настроиться» на заданное эмоциональное состояние, сосредоточиться на выполнении группового и индивидуального задания. Умение видеть и передавать при помощи различных выразительных средств чувства, эмоции, природные и др. явления и состояния.
1.1	Сценические выразительные средства (свет, звук, цвет, движение, слово).	4	2	2	
1.2	Эмоциональная память. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и памяти физических действий.	4	1	2	
1.3	Образ, ассоциация и метафора. Упражнения на развитие ассоциативного и метафорического мышления.	4	2	2	
1.4	Мир художественных произведений	4	1	2	Эмоциональное восприятие произведений искусства. Знакомство с разнообразием проявлений театрального искусства, как синтетического вида человеческого творчества./ Этюды с предметом.
2.	Техника речи и нормы произношения	20	3	17	Знание комплекса дыхательных упражнений на расширение диапазона дыхания, на регуляцию речевого дыхания в длинных фразах и движении, правильной артикуляция на произношение каждого звука. Знание орфоэпических норм произношения, правил работы со словарем./ Чтение текста с листа с правильным дыханием.
	Дыхание. Опора голоса. Упражнения на дыхание, на короткий и длинный выдох	6	1	5	
	Артикуляция и дикция, упражнения, скороговорки и чистоговорки.	6	-	6	
	Орфоэпии. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.	8	2	6	

3.	Элементы речевой выразительности	30	10	20	Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Основы художественного чтения. Рассказ анекдота в лицах.
	Упражнения на интонационную подвижность	4	1	3	
	Голосовые регистры	4	1	3	
	Темпо – ритм внешний и внутренний	3	1	2	
	Словесное действие	8	1	7	
	Логика изолированной фразы	4	1	2	
	Логика связного текста	6	2	4	
	Образная мелодика	4	1	3	
4.	Пластическая выразительность	12	2	17	Навыки контроля мышечного напряжения и расслабления. Умение точно и правильно выполнять упражнения Использовать характерные жесты, движения и позы для выражения эмоционального состояния. Освоение навыков рече-двигательной координации./ Импровизационная пантомима.
	Упражнения на мышечную свободу и рече-двигательную координацию	6	2	8	
	Целенаправленность физических действий	6	1	5	
	Основы актерского мастерства	35	4	38	Использование и совершенствование навыков словесного действия, целенаправленности, целесообразности, логики и последовательности, подлинности – важнейших признаков сценического действия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Освоение принципов сценического поведения. Знание упражнений, игр, помогающих развитию отмеченных качеств и умений, умений оправдывать свое поведение, действовать в предлагаемых
	Упражнения на развитие сценической веры, воображения и фантазии	5	1	4	
	Сценическое внимание, круги внимания.	5	-	5	
	Сценическое общение. Общение прямое. Общение с мнимым или отсутствующим персонажем	5	-	5	
	Сценическое действие. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	1	5	
	Актерская задача. Сверхзадача. Сквозное действие.	5	1	4	

	Импровизация	10	3	5	обстоятельствах, изменять ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств./ Групповая сценка.
	Стилевые и жанровые особенности сценических и литературных произведений	14	3	11	Знание понятия жанра. Умение различать литературные жанры и жанры сценического искусства Знание и умение использовать в сценической практике понятий «жанр», «стиль»./ Викторина.
	Понятие жанр. Виды литературных жанров.	4	1	3	
	Исполнительный стиль	4	1	3	
	Стиль эпохи. Авторский стиль	6	1	5	
5.	Работа с текстом	50	6	44	Знание законов развития действия (композиция, событие) в литературном произведении. Выявление стиливых особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажей. Умение соотносить идею рассказа и выразительные средства. Умение раскрыть замысел автора, разбирать каждое события с позиций сверхзадачи, передавать мысль автора при помощи интонации и мелодики речи, подтекста, «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа. Умение находить характерные для персонажа правдивые интонации. Оценка поведения персонажа./ Чтение прозы наизусть.
	Художественное значение технических норм произношения стихов	4	1	3	
	Жанровые и стиливые особенности работы с тестом басни и сказки	8	1	7	
	Идейно-тематический и логический анализ текста. Грамматические и логические паузы и ударения.	6	-	6	
	Особенности работы над прозаическим текстом	6	2	6	
	Композиция, сквозное действие и сверхзадача литературного произведения.	6	1	5	
	Словесное действие. Видение и подтекст.	8	-	6	
	Рассказ от первого лица. Работа над прямой речью.	6	1	5	
	Образ рассказчика.	6	-	6	
	Посещение театров и обсуждение просмотренных спектаклей	6	-	6	
	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	12	-	12	Формирование эстетического вкуса. Приобретение первого опыта сценических выступлений и навыков анализа.

Итого:	216	34	
---------------	------------	-----------	--

Содержание программы

Вводное занятие. Эмоции окружающего мира

Теория. Сценические выразительные средства (свет, звук, цвет, движение, слово). Каким образом влияет использование различных выразительных средств на создание необходимого настроения и художественного образа.

Я в окружающем мире, Наблюдение за явлениями природы, поведением человека, животных и др.

Значение художественных произведений в жизни Человека, общества, обоготчение внутреннего мира и эстетического вкуса (понятия добра и зла, красоты и безобразия, вечного и сеюминутного и т.д.).

Понятия «метафора», «образ», «ассоциация», «эмоциональная память», «память физических действий»,

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов художественного чтения старшими воспитанниками объединения (видеозаписей). Беседы об искусстве художественного слова и требованиях, предъявляемых к ним.

Упражнения и этюды на наблюдательность, ассоциативное и метафорическое мышление, на способность воспроизвести поведение человека, животных, работа с неодушевленным предметом.

Упражнения на развитие эмоциональной памяти и памяти физических действий, на развитие ассоциативного и метафорического мышление.

2. Техника речи и нормы произношения

Теория. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук. Диапазон. Регуляция речевого дыхания, дыхания в длинных фразах, сохранение ровного дыхания в движении. Влияние тренировки дыхания для здоровья сердечно-сосудистого здоровья человека.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Знание комплекса дыхательных упражнений на расширение диапазона дыхания, на регуляцию речевого дыхания в длинных фразах и движении, правильной артикуляция на

произношение каждого звука. Знание орфоэпических норм произношения, правил работы со словарем.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

3. Элементы речевой выразительности

Теория. Базовые понятия элементов речевой выразительности, видов фразовой речевой мелодики, понятий «темпа», «ритм», «фразовая мелодика», «словесное действие». Умение переключать резонаторы и пользоваться элементами речевой выразительности. Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Логика речи и знаки препинания.

Практика. Выполнение упражнений и игр, помогающих тренировать изменение интонации, темпа, ритма, умения переключать голосовые регистры, осуществлять словесное действие, характеризующего героя от лица, которого произносится текст. Умение точно и правильно выполнять более сложные упражнения на интонирование.

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

4. Пластическая выразительность

Теория. Понятие мышечного напряжения и расслабления, рече-двигательной координации

Значение использования характерных жестов, движений и поз для выражения эмоционального состояния.

Практика. Упражнения и игры на контроль мышечного напряжения и расслабления, точное и правильное выполнение упражнений на использование характерных жестов, движений и поз для выражения эмоционального состояния, на выработку базовых навыков рече-двигательной координации, словесного действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Практическое применение навыков в выбранном для исполнения произведении. Практические занятия:

- Техника простых двигательных навыков.
- Осанка.
- Походка.
- Позы сидя.
- Жесты.
- Техника сложных двигательных навыков: целенаправленность физических действий, освобождение мышц, непрерывности и прерывности движений, характер движений, рече-двигательная координация, развитие выразительно-действующих рук.

5. Основы актерского мастерства

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла. Практические задания на существование в предлагаемых обстоятельствах. Отработка навыков актерского мастерства в чтецком номере.

6. Стилиевые и жанровые особенности сценических литературных произведений

Теория. Понятие жанр. Виды литературных жанров. Понятие «исполнительный стиль», «авторский стиль», характерный язык автора, эпоха, нравы, свойственные данной эпохе, авторская манера и др. Драма, трагедия, комедия, скетч, опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.

Практика. Упражнения на определение литературные жанры и жанры сценического искусства, на умение использовать в сценической практике понятий «жанр», «стиль». Применение этих знаний во время тематического анализа текста.

Работа с текстом

Теория. Принципы выбора литературного произведения для исполнения на сцене. Понятие анализа литературного текста, идейно-тематического и логического. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Знакомство с общими структурными элементами композиция литературного сценического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Конфликт – движущая сила драматического произведения пролог, эпилог, событие. Значение грамматических и логических пауз и ударений. Необходимость отказа от многоударности в художественном слове. Компоненты словесного действия,

понятия «видение» и «подтекст». Особенности работа над прямой речью. Особенности работы с прозаическим произведением.

Практика. Практические задания по работе с литературным текстом, выявление стилевых особенностей произведения, эпохи, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа, раскрытию замысла автора, разбору каждого события с позиций сверхзадачи.

Упражнения на умение передавать авторскую мысль при помощи мелодики речи, интонации и подтекста, на умение находить выразительные средства, «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа. Поиск характерных для персонажа правдивых интонаций, оценок поведения персонажа. Логика сквозного действия.

Создание образа чтеца рассказчика.

Участие в школьных, районных и городских конкурсах художественного чтения. Участие в подготовке и проведении школьных праздников.

Учебно-тематический план 3 год обучения (средняя группа)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, форма аттестации/контроля.
1.	Вводное занятие. Образ чтеца-рассказчика и образ ведущего.	2	-	2	Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Инструктажи.
2.	Техника речи и нормы произношения	14	-	14	Умение самостоятельно подобрать комплекс упражнений для подготовки голосо-речевой аппарат к работе на сцене.
	Дыхание. Опора голоса.	6	-	6	
	Артикуляция и дикция	4	-	4	
	Орфоэпия.	4	-	4	
3.	Элементы речевой выразительности	22	7	15	Умение самостоятельно выстраивать логику, определять речевые выразительные средства, и исполнительские задачи (сверхзадачи), обусловленные авторской идеей произведения декламации./ Чтение сценарного текста по ролям с листа.
	Интонационная подвижность	4	1	3	
	Темпо – ритм внешний и внутренний	4	2	2	
	Словесное действие	6	1	5	
	Логика связного текста	4	2	2	
	Театрализация при исполнении литературного произведения	4	1	3	
4.	Риторика, ораторское искусство	28	10	18	Умение писать и произносить текст на заданную тему в соответствии правилами сценической речи./ Чтение
	Текст выступления по	14	4	10	

	заданной теме.				небольшого собственного текста.
	Выразительные средства оратора	14	6	8	
5.	Актерское мастерство	22	-	22	Овладение навыками актерской органичности и выразительности. Умение находить интересные приспособления, работать в актерском ансамбле, в соответствии с замыслом исполняемого произведения./ Постановка этюдов по выбранной теме.
	Этюды на элементы актерского мастерства -память и сценическую веру воображение и фантазию.	4	-	4	
	Этюды на сценическое внимание и общение.	4	-	4	
	Сценическое действие и сверхзадача	6	-	6	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4	
	Импровизация	4	-	4	
6.	Стилевые и жанровые особенности сценических литературных произведений, эстрадных монологов и шоу программ	12	3	9	Умение находить характерные для персонажа правдивые интонации. Оценка поведения персонажа.
	Создание образа чтеца-рассказчика	6	1	5	
	Образ ведущего театрализованного представления, игровой программы и др.	6	2	4	Применение знаний актерского мастерства и речевой техники и выразительности в работе над созданием образа ведущего./ Сыграть ведущего с уникальной чертой характера.
7.	Работа с текстом	22	5	17	Знание законов развития действия (композиция, событие) в прозаическом произведении, Выявление стиливых особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа
	Работа над литературной композицией	4	1	3	
	Анализ текста. Композиция, сквозное действие и сверхзадача композиции	4	-	4	
	Жанровые и стиливые особенности работы с прозаическим тестом.	4	2	2	
	Жанровые и стиливые особенности работы с эстрадным монологом.	4	1	3	
	Словесное действие. Видение и подтекст.	6	1	5	Умение «связать» слово с точным целенаправленным действием,

					передать логику действия каждого персонажа./Спектакль.
8.	Посещение театров и обсуждение просмотренных спектаклей	8	-	8	Формирование эстетического вкуса. Приобретение опыта сценических выступлений и навыков анализа.
9.	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	10	-	10	
Итого:		216	36		

**Учебно-тематический план
3 год обучения (старшая группа)**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, форма аттестации/контроля.
1.	Вводное занятие. Образ чтеца-рассказчика и образ ведущего.	2	-	2	Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Инструктажи.
2.	Техника речи и нормы произношения	14	-	14	Умение самостоятельно подобрать комплекс упражнений для подготовки голосо-речевой аппарат к работе на сцене./Игровая форма: «Дразнилка».
	Дыхание. Опора голоса.	6	-	6	
	Артикуляция и дикция	4	-	4	
	Орфоэпия.	4	-	4	
3.	Элементы речевой выразительности	22	7	15	Умение самостоятельно выстраивать логику, определять речевые выразительные средства, и исполнительские задачи (сверхзадачи), обусловленные авторской идеей произведения декламации./Чтение литературного произведения от лица героя.
	Интонационная подвижность	4	1	3	
	Темпо – ритм внешний и внутренний	4	2	2	
	Словесное действие	6	1	5	
	Логика связного текста	4	2	2	
	Театрализация при исполнении литературного произведения	4	1	3	
4.	Риторика, ораторское искусство	28	10	18	Умение писать и произносить текст на заданную тему в соответствии правилами сценической речи./ Чтение собственного текста.
	Текст выступления по заданной теме.	14	4	10	
	Выразительные средства оратора	14	6	8	
5.	Актерское мастерство	22	-	22	Овладение навыками актерской органичности и выразительности. Умение находить интересные
	Этюды на элементы актерского мастерства	4	-	4	

	-память и сценическую веру воображение и фантазию.				приспособления, работать в актерском ансамбле, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.. Игровая форма: «Импровизация» (этюды на предлагаемые обстоятельства)
	Этюды на сценическое внимание и общение.	4	-	4	
	Сценическое действие и сверхзадача	6	-	6	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4	
	Импровизация	4	-	4	
6.	Стилевые и жанровые особенности сценических литературных произведений, эстрадных монологов и шоу программ	12	3	9	Умение находить характерные для персонажа правдивые интонации. Оценка поведения персонажа.
	Создание образа чтеца-рассказчика	6	1	5	
	Образ ведущего театрализованного представления, игровой программы и др.	6	2	4	Применение знаний актерского мастерства и речевой техники и выразительности в работе над созданием образа ведущего./ Раскрыть текстом образ ведущего.
7.	Работа с текстом	22	5	17	Знание законов развития действия (композиция, событие) в прозаическом произведении, Выявление стиливых особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа
	Работа над литературной композицией	4	1	3	
	Анализ текста. Композиция, сквозное действие и сверхзадача композиции	4	-	4	
	Жанровые и стиливые особенности работы с прозаическим тестом.	4	2	2	
	Жанровые и стиливые особенности работы с эстрадным монологом.	4	1	3	
	Словесное действие. Видение и подтекст.	6	1	5	Определение стиля и жанра монолога, эпохи, языковой манеры автора, замысла, характеристика персонажа от лица, которого идет повествование.
					Умение «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа./ Чтение монолога.
8.	Посещение театров и обсуждение просмотренных спектаклей	8	-	8	Формирование эстетического вкуса. Приобретение опыта сценических выступлений и навыков анализа.
9.	Участие в школьных праздниках и конкурсах	10	-	10	

	районного и городского уровней				
Итого:		216	64	152	

Содержание программы.

1 Вводное занятие.

Образ чтеца-рассказчика и образ ведущего.

Теория. Художественное чтение как средство воздействия на слушателя. Строй исполнения – характерный. Черты чтеца-рассказчика. Исполнительская манера. Страницы истории художественного чтения. Г. В. Артоболевский, В. В. Максимов.

2. Техника речи и нормы произношения.

Практика. Умение самостоятельно подобрать комплекс упражнений для подготовки голосо-речевой аппарат к работе на сцене. Профилактика простудных заболеваний посредством тренировки голосо-речевого аппарата.

3. Элементы речевой выразительности.

Теория. Интонационная подвижность, темпо – ритм внешний и внутренний, словесное действие, логика связного текста. Использование театрализация при исполнении литературного произведения

Практика. Выполнение сложных практических упражнений, игр для тренировки интонационной подвижности, внешнего и внутреннего темпо-ритма, логики речи, использование возможностей перевоплощения для передачи всей палитры чувств , эмоций и переживаний героев.

4. Риторика, ораторское искусство.

Теория. Композиционные особенности построения ораторского выступления. Выразительные средства оратора. Образ оратора. Выразительные речевые средства.

Практика. Написание короткого текста самопрезентации и выступление с ним в группе сверстников. Подготовка к выступлению.

5. Актерское мастерство.

Теория. Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность. Проявление характера персонажа в общении. Внешнее проявление характерности (зрительный образ). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера-чтеца.

Практика.

Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения), оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д.

Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для

создания характерного образа. Представление установленного психологического рисунка роли. Практическое применение законов зрительного восприятия. Выполнение ролевых установок. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Этюды на элементы актерского мастерства - память и сценическую веру воображение и фантазию. Сценическое действие и сверхзадача. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация

6. Стилиевые и жанровые особенности сценических литературных произведений, эстрадных монологов и шоу программ.

Теория. Жанры литературных, эстрадных программ. Создание образа чтеца-рассказчика. Образ ведущего театрализованного представления, игровой программы и др. Комическое в жизни и в искусстве. Оттенки комического. Юмор, ирония. Комедия – популярный театральный жанр. Великий Аркадий Райкин. Драма, трагедия, сказка

Практика. Выполнение тренировочных упражнений по определению жанра художественного, литературного произведения.

7. Работа с текстом

Теория. Работа над литературной композицией. Идеино-тематический разбор произведения. Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Композиция, сквозное действие и сверхзадача композиции. Жанровые и стилиевые особенности работы с прозаическим тестом, эстрадным монологом. Словесное действие. Видение и подтекст.

Практика. Практическая работа по выбору чтецкого произведения, его анализ, определение исполнительской и авторской манеры. Практические задания по подбору и использованию художественных выразительных средств для создания заданного образа в предлагаемых обстоятельствах. Определение композиции произведения, событийного ряда, конфликта и сквозного действия. Проработка сверхзадачи исполнителя, его образа и характера.

Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней. Рефлексия собственного и коллективного творческого труда. Посещение театров города, а также просмотр творческих работ сверстников.

Учебно-тематический план 4-й и более годов обучения (группы совершенствования исполнительского мастерства)

№ п/	Тема занятий	Кол-во	тео-ри	прак-тика	Предполагаемый результат, форма аттестации, контроля.
------	--------------	--------	--------	-----------	---

п		часов	я		
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Выстраивание творческих планов на год.
2.	Техника речи.	18	-	18	Умение переключать резонаторы, воспитание «полетности» голоса
	Дыхание. Опора голоса.	6	-	6	Подвижность голосо-речевого аппарата
	Артикуляция и дикция	6	-	6	
	Орфоэпия.	6	-	6	
3.	Элементы речевой выразительности	26	-	26	Владение орфоэпическими нормами произношения, четкое произношение гласных и согласных звуков./ Зарисовка речевого хора.
	Упражнения на интонационную подвижность	6	-	6	
	Упражнения на изменение темпо-ритма	4	-	4	
	Словесное действие. Сверхзадача	8	-	8	
	Речевой хор	8	-	8	
4	Риторика, ораторское искусство	12	2	10	Умение писать и произносить текст на заданную тему в соответствии правилами сценической речи./ Участие в конкурсе.
	Текст выступления по заданной теме.	4	1	3	
	Выразительные средства оратора	6	1	5	
	Участие в конкурсе ораторского искусства	2	-	2	
	Актерское мастерство	22	-	22	Знание законов развития действия (композиция, событие) в прозаическом произведении, Выявление стилевых особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа.
	Этюды на мышечную свободу, речедвигательную координацию	8	-	8	
	Этюды на элементы актерского мастерства : -память, сценическую веру, воображение, фантазию, внимание и общение.	8	-	8	
	Импровизация	6	-	6	
5.	Работа с текстом литературного произведения	38	-	38	Умение раскрыть замысел автора. Разбор каждого события с позиций сверхзадачи. Выявление конфликта, Умение выстраивать сквозное действие, при помощи интонации и мелодики речи, подтекста передавать мысль автора. Умение «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа.
	Идейно-тематический и логический анализ произведения	6	-	6	
	Жанровые и стилевые особенности литературного текста.	4		4	
	Композиция, сквозное действие и сверхзадача.	8	-	8	
	Сквозное действие.	8	-	8	

	Сверхзадача.				
	Словесное действие. Видение и подтекст	6	-	6	
	Создание образа чтеца-рассказчика	6	-	6	
	Посещение театров и обсуждение просмотренных спектаклей	6	-	6	Формирование эстетического вкуса. Приобретение опыта сценических выступлений и навыков анализа и самооценки.
	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	16	-	16	
Итого:		216	18		

**Учебно-тематический план
4-й и более годов обучения
(группы совершенствования исполнительского мастерства)**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Предполагаемый результат, форма аттестации/контроля.
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Выстраивание творческих планов на год.
2.	Техника речи.	18	-	18	Умение переключать резонаторы, воспитание «полетности» голоса Подвижность голосо-речевого аппарата Владение орфоэпическими нормами произношения, четкое произношение гласных и согласных звуков
2.1	Дыхание. Опора голоса.	6	-	6	
2.2	Артикуляция и дикция	6	-	6	
2.3	Орфоэпия.	6	-	6	
3.	Элементы речевой выразительности	26	-	26	Умение писать и произносить текст на заданную тему в соответствии правилами сценической речи
3.1	Упражнения на интонационную подвижность	6	-	6	
3.2	Упражнения на изменение темпо-ритма	4	-	4	
3.3	Словесное действие. Сверхзадача	8	-	8	
3.4	Речевой хор	8	-	8	
4.	Риторика, ораторское искусство	12	2	10	
4.1	Текст выступления по заданной теме.	4	1	3	
4.2	Выразительные средства оратора	6	1	5	
4.3	Участие в конкурсе ораторского искусства	2	-	2	
5.	Актерское мастерство	22	-	22	Знание законов развития действия (композиция, событие) в прозаическом произведении,
5.1	Этюды на мышечную свободу, рече-	8	-	8	

	двигательную координацию				Выявление стилевых особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа. Умение раскрыть замысел автора. Разбор каждого события с позиций сверхзадачи. Выявление конфликта, Умение выстраивать сквозное действие, при помощи интонации и мелодики речи, подтекста передавать мысль автора. Умение «связать» слово с точным целенаправленным действием, передать логику действия каждого персонажа,
5.2	Этюды на элементы актерского мастерства : -память, сценическую веру, воображение, фантазию, внимание и общение.	8	-	8	
5.3	Импровизация	6	-	6	
6.	Работа с текстом литературного произведения	38	-	38	
6.1	Идейно-тематический и логический анализ произведения	6	-	6	
6.2	Жанровые и стилевые особенности литературного текста.	4		4	
6.3	Композиция, сквозное действие и сверхзадача.	8	-	8	
6.4	Сквозное действие. Сверхзадача.	8	-	8	
6.5	Словесное действие. Видение и подтекст	6	-	6	
6.6	Создание образа чтеца-рассказчика	6	-	6	
7.	Посещение театров и обсуждение просмотренных спектаклей	6	-	6	Формирование эстетического вкуса. Приобретение опыта сценических выступлений и навыков анализа и самооценки.
8.	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	16	-	16	
Итого:		216	12		

Содержание программы.

1 Вводное занятие.

Теория. Художественное чтение как средство воздействия на слушателя. Строй исполнения – характерный. Черты чтеца-рассказчика. Исполнительская манера. Страницы истории художественного чтения.

Практика. Выстраивание творческих планов на год.

2. Техника речи и нормы произношения.

Практика. Умение самостоятельно подобрать комплекс упражнений для подготовки голосо-речевой аппарат к работе на сцене. Профилактика

простудных заболеваний посредством тренировки голосо-речевого аппарата. Работа со словарем.

3. Элементы речевой выразительности.

Теория. Интонационная подвижность, темп – ритм внешний и внутренний словесное действие,

логика связного текста. Использование театра при исполнении литературного произведения. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Практика. Выполнение сложных практических упражнений, игр для тренировки интонационной подвижности, внешнего и внутреннего темпа-ритма, логики речи, использование возможностей перевоплощения для передачи всей палитры чувств, эмоций и переживаний героев.

4. Риторика, ораторское искусство.

Теория. Композиционные особенности построения ораторского выступления. Выразительные средства оратора. Образ оратора. Выразительные речевые средства.

Практика. Написание короткого текста выступления по заданной теме и выступление с ним в группе сверстников. Подготовка к выступлению. Подбор выразительных средств оратора. Участие в конкурсе ораторского искусства

5. Актерское мастерство.

Теория. Бессловесные элементы действия. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика.

Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения), оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д.

Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для создания характерного образа. Представление установленного психологического рисунка роли. Практическое применение законов зрительного восприятия. Выполнение ролевых установок. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Этюды на элементы актерского мастерства - память и сценическую веру воображение и фантазию. Сценическое действие и сверхзадача. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация

6. Работа с текстом литературного произведения

Теория. Работа над литературной композицией. Идеино-тематический разбор произведения. Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Композиция, сквозное действие и сверхзадача композиции. Жанровые и стилевые особенности работы с прозаическим тестом, эстрадным монологом. Словесное действие. Видение и подтекст.

Практика. Практическая работа по выбору чтецкого произведения, его анализ, определение исполнительской и авторской манеры. Практические задания по подбору и использованию художественных выразительных средств для создания заданного образа в предлагаемых обстоятельствах. Определение композиции произведения, событийного ряда, конфликта и сквозного действия. Проработка сверхзадачи исполнителя, его образа и характера.

Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней. Рефлексия собственного и коллективного творческого труда. Посещение театров города, а также просмотр творческих работ сверстников.

Модуль подготовки ведущих

Учебно-тематический план

3-й год обучения

(ведущие театрализованных представлений и игровых программ)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	групповые	подгрупповые	Предполагаемый результат
1.	Вводное занятие. Система работы ведущего шоу-программы	2	1	1	2	-	Инструктажи. Знакомство с особенностями и принципами работы ведущего шоу-программы. Знание различных жанров сценических представлений и особенностей поведения ведущего.
2.	Жанровое разнообразие шоу программ и театрализованных представлений	30	8	22	12	18	Знание различных жанров сценических представлений и особенностей поведения ведущего. Умение применять точные выразительные средства для создания образа ведущего заданного жанра.
	Конферанс. Образ ведущего концерта	8	2	6	2	6	
	Театрализованный концерт	6	2	4	2	4	
	Образ ведущего в игровой программе	8	2	6	4	4	
	Образ ведущего – сказочного персонажа театрализованного шоу-	8	2	6	4	4	

	представления						Умение давать адекватную самооценку.
3.	Игры. Конкурсы.	44	10	34	24	20	Знание различных видов игр, умение объяснить условия, вовлечь и провести игру или конкурс. Умение быть исполнителем и организатором игр. Знание понятий конкурс, игра, манок, условие. Умение точно исполнять правила игры.
	Игры. Виды игр. Условия проведения игры.	24	6	18	14	10	
	Предметные забавы и дидактические игры и конкурсы.	14	2	12	10	4	
	Социальные, творческие, сюжетно-ролевые игры	6	2	4	-	6	
4.	Работа с текстом сценария	40	-	40	36	4	Умение определять тему, идею жанр, основные события и блоки сценария, сверхзадачу и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Определение композиционного построения сценария, выявление конфликта. Умение находить точные выразительные средства для проработки образа ведущего. Умение работать в команде и адекватно оценивать результаты коллективного и индивидуального творческого труда.
	Читка сценария и логический анализ. Идея, тема, композиционное построение сценария.	12	-	12	12	-	
	Жанровые и стилевые особенности сценария	2	-	2	2	-	
	Событийный ряд и сквозное действие, сверхзадача.	8	-	8	8	-	
	Выразительные средства для создания образа ведущего.	4	-	4	2	2	
	Сводные репетиции шоу-программы.	8	-	8	6	2	
	Проведение шоу-программы и ее рефлексия	6	-	6	6	-	
	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	41	3	39	41	-	
Итого:		144	21	136	115	42	

**Учебно-тематический план
4-й и более годов обучения
(группы совершенствования исполнительского мастерства)
(ведущие театрализованных представлений и шоу- программ)**

№ п/	Тема занятий	Кол-во	теори	практика	группы	подгруппы	Предполагаемый результат
------	--------------	--------	-------	----------	--------	-----------	--------------------------

п		часов	я		е	вые	
1	Вводное занятие. Система работы ведущего шоу-программы	2	1	3	4	-	Инструктажи. Знакомство с особенностями и принципами работы ведущего шоу программы.
2	Жанровое разнообразие шоу программ и театрализованных представлений	12	3	9	12	-	Знание различных жанров сценических представлений и особенностей поведения ведущего.
	Конферанс. Образ ведущего праздника	4	1	3	4	-	Умение применять точные выразительные средства для создания образа ведущего заданного жанра.
	Театрализованное представление, ведущий обрядового действия, ритуала	4	1	3	4	-	Умение давать адекватную самооценку.
	Образ ведущего в сказке	4	1	3	4	-	
3	Создание сценария	24	5	19	24	-	Знание различных видов игр, умение объяснить условия, вовлечь и провести игру или конкурс.
	Основные правила создания сценария	4	2	2	4		Умение быть исполнителем и организатором игр.
	Событийный ряд сценария	4	1	3	4		Знание понятий конкурс, игра, манок, условие. Умение точно исполнять правила игры.
	Конфликт и сквозное действие	4	1	3	4	-	
	Подбор игровых моментов, конкурсов, манков.	6	1	5	6	-	
	Написание сценария на заданную тему.	6	-	6	6	-	
	Работа с текстом сценария	26	-	26	20	6	Умение определять тему, идею жанр, основные события и блоки сценария, сверхзадачу и действовать в предлагаемых обстоятельствах.
	Читка сценария и логический анализ. Идея, тема, композиционное построение сценария.	2	-	2	2	-	Определение композиционного построения сценария, выявление конфликта.
	Жанровые и стилевые особенности сценария	2	-	2	2	-	Умение находить точные
	Событийный ряд и сквозное действие, сверхзадача.	6	-	6	6	-	
	Выразительные средства для создания образа ведущего.	4	-	4	2	2	

	Сводные репетиции шоу-программы.	8	-	8	4	4	выразительные средства для проработки образа ведущего. Умение работать в команде и адекватно оценивать результаты коллективного и индивидуального творческого труда.
	Проведение шоу-программы и ее рефлексия	4	-	4	4	-	
4	Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней	8	-	8	8	-	
Итого:		72	9	63	66	6	

Содержание программы 3 – ий год обучения:

1/ Вводное занятие. Система работы ведущего шоу-программы

Теория. Принципы работы ведущего шоу-программы, эстрадного представления.

Практика. Практические упражнения, этюды на заданную тему, по заданному сюжету. Планирование творческой деятельности.

2. Жанровое разнообразие шоу программ и театрализованных представлений

Теория. Принципы работы ведущего эстрадного представления. Конферанс. Образ ведущего сборного концерта, концерта определенной тематической направленности, театрализованного концерта. Образ и специфика внимания и сценического общения ведущего игровой программы. Образ ведущего – сказочного персонажа театрализованного шоу-представления

Практика. Выполнение практических заданий, этюдов на заданную тему, ведущего игровой программы, концерта, сказочного представления и др. Точное выполнение заданных предлагаемых обстоятельств, манеры общения.

3. Игры. Конкурсы.

Теория. Игры. Виды игр. Понятия забавы, дидактические игры, конкурсы, социальные, творческие, сюжетно-ролевые игры. Условия проведения игр и конкурсов. Соответствие игр и конкурсов сверхзадаче и идее игровой программы, театрализованного представления. Приемы активизации зрителя, «манки».

Практика. Выполнение игровых заданий, подбор игр и конкурсов для проведения календарных праздников, тематических игровых программ, манков и способов активизации зрителя. Выполнение заданий по объяснению условий проведения игровых моментов в различных предлагаемых обстоятельствах, ведению концертов и др.

4. Работа с текстом сценария

Теория. Закрепление приобретенных теоретических знаний на практике.

Практика. Выполнение практических заданий по работе с определенным сценарием. Читка сценария и логический анализ. Идея, тема, композиционное построение сценария. Определение жанровых и стилевых

особенностей сценария, событийного ряда и сквозного действия, сверхзадачи, подбор выразительных средств для создания образа ведущего. Сводные репетиции шоу-программы. Проведение шоу-программы и ее рефлексия

Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней

Содержание программы 4 – ый год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория. Система работы ведущего шоу-программы, приемы импровизации. Инструктаж

Практика. Выполнение практических заданий по заданным условиям на сценическое внимание и общение. Планирование творческой деятельности.

2. Жанровое разнообразие шоу программ и театрализованных представлений

Теория. Принципы работы ведущего праздника и эстрадного представления, общее и отличное. Конферанс. Образ ведущего сборного концерта, концерта определенной тематической направленности, театрализованного концерта, театрализованного представления. Образ и специфика внимания и сценического общения ведущего игровой программы. Образ ведущего сказочного персонажа театрализованного шоу-представления, ритуала, ведущий обрядового действия, Образ ведущего в сказке.

Практика. Выполнение практических заданий, этюдов на заданную тему, ведущего игровой программы, концерта, сказочного представления и др. Точное выполнение заданных предлагаемых обстоятельств, манеры общения.

3. Создание сценария

Теория. Знакомство с основными правилами создания сценария, построения событийного ряда сценария, конфликта и сквозного действия, подбора игровых моментов, конкурсов, манков.

Практика. Написание сценария на заданную тему с учетом всех правил.

4. Работа с текстом сценария

Теория. Закрепление приобретенных теоретических знаний на практике.

Практика. Выполнение практических заданий по работе с определенным сценарием. Читка сценария и логический анализ. Идея, тема, композиционное построение сценария.

Определение жанровых и стилевых особенностей сценария, событийного ряда и сквозного действия, сверхзадачи, подбор выразительных средств для создания образа ведущего. Сводные репетиции шоу-программы. Проведение шоу-программ, концертов, праздников и их рефлексия

Участие в школьных праздниках и конкурсах районного и городского уровней.

**Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
Методическое обеспечение**

Наименование раздела (тема учебно -темати-ческого плана)	Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса)	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Художественное чтение					
Введение в предмет	интегрированное занятие	групповая	Репродуктивные:: - словесные: рассказ, беседа, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: практическая работа, упражнения, дидактические игры Продуктивны - проблемное изложение, - частично-поисковый (эвристический) - исследовательский (креативный)	1. оборудование, 2. наглядность: таблицы, схемы, модели, картины (репродукции), видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. 3. дидактические пособия (карточки, раздаточный материал), 4. учебные пособия, учебная литература. 5. методические рекомендации	- тестирование (собеседование, викторина и т.п.) - творческая работа, - показательные выступления, - открытое занятие, - участие в конкурсе,
Техника речи и нормы произношения	Учебное занятие,	групповая, индивидуальная			
Элементы речевой выразительности	интегрированное занятие,	работа в парах (постоянного состава)			
Основы актерского мастерства	экскурсия				

Пластическая выразительность	Учебное занятие, интегрированное занятие, занятие – игра, репетиция	групповая индивидуальная работа в парах (постоянного состава)	Репродуктивные: - словесные: рассказ, объяснение; - наглядные: демонстрация; - практические: практическая работа, упражнения,	1. оборудование, 2. наглядность: видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. 4. учебные пособия, учебная литература. 5. методические	- творческая работа, - показательные выступления, - открытое занятие, - участие в конкурсе,
			дидактические игры Продуктивные: - исследовательский (креативный)	рекомендации	
Работа с текстом	Учебное занятие,	групповая,	Репродуктивные:	1. оборудование,	- тестирование
Исполнение стихотворных произведений	интегрированное занятие, экскурсия,	индивидуальная работа в парах	- словесные: рассказ, беседа, объяснение; - наглядные:	2. наглядность: таблицы, схемы, модели, картины	(собеседование, викторина и т.п.).
Стилевые и жанровые особенности сценических литературных произведений	Учебное занятие, интегрированное занятие, репетиция		иллюстрация, демонстрация; - практические: практическая работа, дидактические игры	(репродукции), видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. 3. дидактические пособия (карточки, раздаточный материал), 4. учебные пособия, учебная литература. 5. методические рекомендации	- творческая работа, - показательные выступления, - открытое занятие, - участие в конкурсе
Риторика, ораторское искусство		Фронтальная, групповая или межгрупповая, (постоянного или переменного состава)	Продуктивные: - дискуссия, - проблемное изложение, - исследовательский (креативный)		

(ведущие театрализованных представлений и игровых программ) модуль					
Вводное занятие. Система работы ведущего	репетиция (сводная репетиция), воспитательно-досуговые мероприятия, КТД	групповая или межгрупповая, индивидуальная работа в парах (постоянного и переменного состава)	Репродуктивные: - словесные: рассказ, беседа, лекция, объяснение; - наглядные: иллюстрация, демонстрация; - практические: практическая работа, опыты, упражнения, дидактические игры Продуктивные: - дискуссия, - проблемное изложение, - частично-поисковый (эвристический) - исследовательский (креативный)	1. оборудование, 2. наглядность: таблицы, схемы, модели, видеоматериалы, аудиозаписи и т.п. 3. дидактические пособия (карточки, 4. учебные пособия, учебная литература. 5. методические рекомендации	- творческая работа, - опрос, - анкетирование
Жанровое разнообразие шоу программ и театрализованных представлений					
Игры. Конкурсы.					
Работа с текстом сценария.					
Работа над созданием сценария					

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)

**Материально-техническое обеспечение и оснащённость
образовательного процесса**

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Технические средства обучения		
1.	Магнитофон	1
2.	Микрофоны	15
3.	Ксерокс	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
	Мячи	15
	Скакалки	15
	Театральные маски	7
	Грим	2
Мебель		
1.	Стулья	15
2.	Маты	12
Дидактические материалы		
1.	Альбом с фотографиями театров Челябинска	11

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области театрального искусства.

Список литературы для педагога:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004
2. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2000
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе), Методическое пособие. – М., ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов. М. Гуманит. изд., центр ВЛАДОС
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002
9. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь, 2007
11. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб., Речь, 2007
12. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь – М.: Сфера, 2008
13. Зинкевич -Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапию. – СПб., Речь, 2006
14. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., просвещение, 1986
15. Гагай В.В. Диагностика Творческих способностей. Шадринск, 1997
16. Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. Триста творческих конкурсов. Методический центр «Вариант»
17. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983
18. www.gitis.net
19. <https://www.gitis.net/stsenicheskorejchi/programma-predmeta-stsenicheskaya-rech>

Список литературы для детей:

1. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу»-М., 2006
2. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры»-Кр., 2002
3. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра»-М., 1982
4. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып.21-М., 2002
5. Козлянинов Г.И. «Упражнение по дикции»-М., 2004

Список литературы рекомендуемый для родителей:

1. Голубовский В. «Актёр-самостоятельный художник» М., 200
2. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» М., 1990.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Объяснительно- иллюстрационный метод применяется в основном на первых (начальных) годах обучения, так как способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, для совершенствования художественного вкуса.

Эти знания педагог излагает учащимся в готовом виде. Учащиеся наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая сил.

Наглядно действенный метод – просмотр спектаклей, выставок, экскурсии по театру с последующим обсуждением и пояснением.

Рефлекторно - пояснительный метод применяется на всех годах обучения. Остановка упражнения, действия с пояснением ошибок, допущенных в нем.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения и направлен на формирование умений и навыков на примере другого субъекта.

Метод проблемного обучения применяется на более поздних годах обучения и направлен на стимулирование мышления и воображения. Образовательная проблема выдвигается педагогом. Он же указывает на противоречие и обозначает ходы ее решения.

Эвристический и исследовательский методы предполагают более активную познавательную деятельность детей, стимулируют развитие творческих способностей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно.

В реализации данной программы используется технология создания ситуации успеха, предложенная в книге Н.Е. Щурковой «Новые технологии воспитательного процесса», а именно «снятие страха», «авансирование», «персональная исключительность» и одновременно формирование потребности у детей в самокритике, «усиление мотивации», «высокие оценки деталей».

Творческо-педагогические позиции театрального коллектива коррекционного учебного учреждения имеют свою специфику и отличаются от других детских театральных объединений.

У детей с ограниченными физическими возможностями общение с миром, природой затруднено.

Нарушенная структура общения ведет к всевозможным нарушениям развития. Разбалансированными оказываются физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат ребенка и их взаимодействие.

Особенности детского театрального творчества - действенность и эмоциональность - представляют педагогу коррекционных учреждений прекрасную возможность развивать у детей комплекс творческих качеств и одновременно вести с ним коррекционную и компенсаторную работу.

Руководитель театрального коллектива коррекционного учреждения рассматривает действенность любого сценического задания не только как приобретение ребенком определенных творческих навыков, но и как коррекцию способов его деятельности, эмоциональную оценку ребенком сценического действия, как коррекцию его эмоциональной сферы и этап личностного роста.

Формы обучения

- Организационные формы: групповые, индивидуальные, массовые.
- Формы организации занятий: эстетические, театральные игры, этюды, рассказ, беседа, лекция.
- Массовые формы: спектакли, концерты, конкурсы, экскурсии, дружеские встречи и другие досуговые мероприятия.

Средства обучения

- Оборудованный класс (световое и звуковое оборудование, видеоаппаратура)
- Реквизит, костюмы, выгородки, декорации.

Методика и организация работы

При построении постановочной работы педагогу следует добиваться тесной взаимосвязи коррекционно-компенсаторных задач с творческими. Это не трудно будет сделать, следуя основным принципам творческо-постановочного процесса:

1. Ребенок – субъект творчества, а не простой объект педагогического воздействия.
2. Знание физического состояния и психических особенностей детей.
3. Коллегиальное участие специалистов в корректировке художественных заданий детям.
4. Диагностический контроль и оценка творческой деятельности в коллективе.
5. Совместное участие взрослых и детей в творческом процессе.

Взаимодействие режиссера-педагога со специалистами учреждения, занимающихся медицинской, педагогической и психологической реабилитацией, дает ему возможность своевременно корректировать творческие задания и постоянно осуществлять диагностический контроль за психофизическим состоянием и социальной адаптацией участников коллектива.

Учебно-тематический план для дистанционного обучения.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Предполагаемый результат	Форма аттестации/контроля
<u>1</u>	Принципы выбора литературного произведения. Анализ текста.	6	2	4	Умение выявлять стилевые особенности произведения, эпохи, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа, раскрыть замысел автора.	Читка литературного произведения с листа.
	Понятия и функции интонации	3	1	2	Знание базовых элементов речевой выразительности, видов фразовой речевой мелодики, понятий «темп», «ритм», «фразовая мелодика», «словестное действие». Умение переключать резонаторы и пользоваться элементами речевой выразительности.	Звуковая игра «Весёлые животные».
<u>3</u>	Я в окружающем мире: - Я наблюдаю мир, - Я слышу, обоняю и осязаю мир.	2	1	1	Умение сосредоточить внимание в нужном объекте, простейшие навыки анализа собственных ощущений и эмоций, чувств, переживаний и самооценки. Эмоциональное восприятие произведений искусства. Первые представления об эстетическом вкусе.	
<u>4</u>	Мир художественных произведений: - мир фольклора (обряды, праздники, былины, сказки, песни, потешки и др.), - мир искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, театр).	6	3	3	Знакомство с разнообразием проявлений театрального искусства, как синтетического вида человеческого творчества.	Игровая форма: Викторина

<u>5</u>	Артикуляция и дикция Скороговорки и чистоговорки на правильную артикуляцию	7	1	6	Подвижность губ, языка, правильная артикуляция на произношение каждого звука. Знание орфоэпических норм произношения гласных и согласных звуков в словах и фразах.	Сдача скороговорок групповым форматом.
<u>6</u>	Грамматические и логические паузы и ударения.	2	1	1	Умение при помощи интонации и мелодики речи, подтекста передавать мысль, соотнести идею рассказа и выразительные средства.	
	Дыхание. Опора голоса. Упражнения на тренировку дыхания	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	Знание особенностей строения, правил гигиены и основного комплекса упражнений по тренировке дыхания, голосо- речевого аппарата и опоры звука. Умение произносить на одном выдохе логически выстроенную фразу.	
	Понятие и сущность радиоспектакля	2	1	1		
	Выбор произведения для радиоспектакля	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		
	Разбор текста выбранного произведения	<u>10</u>	<u>1</u>	<u>9</u>		
	Репетиции	<u>10</u>		<u>10</u>		
	Запись радиоспектакля	<u>2</u>		<u>2</u>		
	ИТОГО:	56	<u>13</u>	<u>43</u>		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе 1 год обучения
Ф.И.О обучающегося _____

Показатели	Критерии	Степень выраженности критериев
Теоретическая подготовка	Знание особенностей жанров художественного произведения (1. эпические, т.е. жанры прозы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, сказка. 2. Лирические: стихотворение, элегия, послание, ода, эпиграмма, эпитафия. 3. Драматические: комедия трагедия, драма, трагикомедия. 4.Лироэпические: баллада, поэма.)	<p>Высокий уровень: - знает определения жанров художественных произведений не менее 4.</p> <p>Средний уровень:- Понимает различие между жанрами</p> <p>Низкий уровень:- Испытывает сложности при определении жанров художественных произведений</p>
	Знание театральных терминов для первого года обучения	<p>Высокий уровень:- Легко использует термины в речи при решении творческих заданий</p> <p>Средний уровень:- Понимает театральные термины</p> <p>Низкий уровень:- Затрудняется с пониманием театральных терминов</p>
Практические умения и навыки	Воспроизведение художественного произведения наизусть в соответствии с характером произведения, героя, настроения автора.	<p>Высокий уровень:- Произведение прочтено наизусть, с выражением и характером.</p> <p>Средний уровень:- Произведение прочтено наизусть, но без выражения.</p> <p>Низкий уровень:- Произведение прочтено с помощью подсказок.</p>

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе 2 год обучения
Ф.И.О обучающегося _____

Показатели	Критерии	Степень выраженности критериев
Теоретическая подготовка	Знание истории возникновения и названий театров г. Челябинска	Высокий уровень:- Знает названия и истории возникновения театров г. Челябинска. Средний уровень:- Знает названия театров и частично истории возникновения. Низкий уровень:- Воспроизводит названия с помощью подсказок учителя.
Теоретическая подготовка	Знание схемы постановки этюдов.	Высокий уровень:- знает и использует Средний уровень:- знает, но в практике не применяет Низкий уровень:- схему вспоминает с подсказками
Практическая работа	Чтение прозы от лица повествователя.	Высокий уровень:- читает правильно и наизусть Средний уровень:- читает от лица повествователя, но с листа Низкий уровень:- затрудняется читать от лица повествователя.
Практическая подготовка	Исполнения этюда на ПФД (память физического действия)	Высокий уровень:- легко придумывает и исполняет этюд Средний уровень:- придумать не может, но исполняет самостоятельно Низкий уровень:- требуется помощь в постановке и решении актерской игры.
Практическая подготовка	Воспроизведение скороговорок с четкостью и с, соответствующим тексту, характером.	Высокий уровень:- Воспроизводит четко, громко, с артистизмом 10 и более скороговорок. Средний уровень:- Читает скороговорки без выражения Низкий уровень:- Воспроизведение скороговорок затруднительно без подсказок.
	Читка художественного произведения дуэтом.	Высокий уровень:- Произведение прочтено без запинок, наизусть, с актерской игрой. Средний уровень:- Произведение прочтено без актерской игры. Низкий уровень:- Произведение прочтено с подсказками и заминками.
	Коллективная читка художественного произведения.	Высокий уровень:- Произведение прочтено без запинок, наизусть, с актерской игрой. Средний уровень:- Произведение прочтено без актерской игры. Низкий уровень:- Произведение прочтено с подсказками и заминками.

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе 3 год обучения
Ф.И.О обучающегося _____

Показатели	Критерии	Степень выраженности критериев
Практическая работа	Умение самостоятельно подобрать комплекс упражнений для подготовки голосо-речевой аппарат к работе на сцене.	Высокий уровень:- Знает полный комплекс упражнений. Средний уровень:- Помнит более 50% упражнений. Низкий уровень:- Знает менее 30%
Практическая работа	Умение писать и произносить текст на заданную тему в соответствии правилами сценической речи./ Чтение небольшого собственного текста.	Высокий уровень:- пишет и произносит. Средний уровень:- пишет, но читает с речевыми/интонационными ошибками. Низкий уровень:- испытывает затруднения с написанием текста.
Теоретическая подготовка	Знание законов развития действия (композиция, событие) в прозаическом произведении, Выявление стилевых особенностей произведения, эпоха, языковой манеры автора, характеристики поведения персонажа	Высокий уровень:- правильно определяет особенности произведения Средний уровень:- частично определяет особенности произведения Низкий уровень:- затрудняется с определением стилевых особенностей произведения
Практическая подготовка	Исполнения этюда на ПФД (память физического действия)	Высокий уровень:- легко придумывает и исполняет этюд Средний уровень:- придумать не может, но исполняет самостоятельно Низкий уровень:- требуется помощь в постановке и решении актерской игры.
Практическая подготовка	Применение знаний актерского мастерства и речевой техники и выразительности в работе над созданием образа ведущего./	Высокий уровень:- легко создает выразительный образ Средний уровень:- образ не создаёт, но легко пародирует Низкий уровень:- испытывает затруднения при создании образа
Практическая работа	Читка художественного произведения.	Высокий уровень:- Произведение прочтено без запинок, наизусть, с актерской игрой. Средний уровень:- Произведение прочтено без актерской игры. Низкий уровень:- Произведение прочтено с подсказками и заминками.
Практическая работа	Коллективная читка художественного произведения.	Высокий уровень:- Произведение прочтено без запинок, наизусть, с актерской игрой. Средний уровень:- Произведение прочтено без актерской игры. Низкий уровень:- Произведение прочтено с подсказками и заминками.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Артистика»

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		
3. Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует,		

		старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		