

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Танцевальный серпантин»**  
Возрастная категория обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Зайкова Алена Александровна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

## Оглавление

Информационная карта .....	3
<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
Направленность программы .....	4
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Воспитательный аспект программы.....	6
Адресат программы .....	7
Условия набора и режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	9
Календарный учебный график.....	10
<b>1.5. Содержание программы .....</b>	<b>11</b>
Учебно-тематический план 1 год обучения .....	11
Содержание программы 1 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 2 год обучения .....	17
Содержание программы 2 года обучения.....	18
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....</b>	<b>20</b>
2.1. Методическое обеспечение программы.....	20
2.2. Система оценки эффективности реализации программы Контрольно-измерительные материалы .....	21
Календарный план воспитательной работы .....	33
2.4. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса .....	35
2.6. Взаимодействие с семьёй обучающихся .....	35
2.7. Список литературы .....	35
Приложение .....	37

Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Танцевальный серпантин»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	хореографическое искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	стартовый
Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
Форма реализации программы	групповая, подгрупповая,
Продолжительность реализации программы	2 года
Год разработки программы	2017 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный серпантин» нацелена на формирование у детей дошкольного возраста интереса к хореографическому искусству, развитие двигательной активности, эмоциональности, музыкальности.

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность».

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Для разработки программы также использованы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для дошкольников», составитель программы: Филипповых Татьяна Георгиевна г. Москва.

Программа имеет стартовый уровень освоения содержания, реализуется по социальному сертификату.

### **Актуальность программы**

Важнейшей целью Национального проекта «Образование», является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Ключевые разделы Федерального проекта «Успех каждого ребенка» подразумевают формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи. Танец - это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передаются без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы человека. Кроме этого

занятия по данной программе предполагают преемственность в детском творческом объединении. Осваивая стартовый этап программы «Танцевальный серпантин», дети приобщаются к искусству танца и готовятся к занятиям в коллективе народного танца «Задумка» или продолжают свои занятия в других хореографических коллективах Детско-юношеского центра.

### **Отличительные особенности программы**

Программа является начальной ступенью приобщения детей к танцевальной культуре, к традициям народного танца. Содержание программы «Танцевальный серпантин» реализуется поэтапно:

- начальный этап – где дети дошкольного возраста осваивают элементы ритмики, пластики, гимнастики в игровой форме. Дети учатся слушать и слышать музыку, осваивают правила поведения и общения в коллективе;
- базовый этап – где дети осваивают простейшие элементы классического, народного, детского танца, а также развивают свои физические возможности;
- углублённый этап представляет собой более детальное изучение материала, направленное на развитие творческого мышления, воображения, творческий рост детей дошкольного возраста. У воспитанников коллектива появляется возможность приобщиться к традициям русского и белорусского танца, музыкальным традициям разных народов, познакомиться с фольклором, народными играми, приобщиться к концертной деятельности.

Своеобразие данной программы в объединении всех разделов игровым методом проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание, повышает эмоциональный фон занятий. В основе программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем, разнообразными способами (имитационные, образные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (например, игропластика), применение большого количества наглядности, игрового материала. Большое воспитательное значение имеет подготовка и проведение открытых занятий, участие в концертных выступлениях, где каждый ребёнок может продемонстрировать свои знания и способности, приобрести первый опыт публичного выступления.

### **Воспитательный аспект программы**

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благодатную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка. Гармоничное соединение музыки, движения и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делая его поведение естественным.

Занятия танцами формируют взгляд ребёнка на мир, его реакцию на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, формируют нравственные позиции. Музыка и движение питают эмоциональный мир, развивают эстетическое восприятие, воображение,

координацию движений. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, музыкальность.

Танец развивает ассоциативное мышление, фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия творческого потенциала ребенка. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, способствует эмоциональному, физическому и духовному развитию. В каждом ребёнке заложен огромный потенциал. Задача педагога - создать условия для его раскрытия и развития. Вместе с получением теоретических знаний и практических навыков дети учатся ценить и сохранять традиции своего народа, приносить радость своим трудом окружающим, отражать частицу творчества в танце, в движении, что способствует социализации личности ребёнка, развивает коммуникативные способности. Участие в концертной деятельности, массовых мероприятиях объединения и Детско-юношеского центра содействует сплочению большого хореографического коллектива, дает возможность ребёнку получить первый опыт публичного выступления, способствует развитию художественного вкуса обучающихся. (Календарный план воспитательной работы см. в Приложении 1).

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный серпантин» предназначена для детей от 5 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности обучающихся**

Развитие музыкально – ритмических навыков на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребёнок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребёнка, развивать способность слышать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли. Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации воображения и мышления.

Дети 4-5 летнего возраста чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнять и осваивать несложные танцевальные задания. Но они ещё плохо ориентируются в пространстве, поэтому необходимо научить детей двигаться в соответствии с ярко выраженным, контрастным характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки, различный темп, исполнять элементарные движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут и т.д.).

Дети 5-6 летнего возраста уже могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (громко, тихо, быстро, медленно). Движения становятся более ритмичными, чёткими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети этого возраста обладают способностью выполнять разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, и т.д.) и могут

двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Поэтому основным направлением в работе становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких танцевальных движений, игры с импровизацией.

Дети 6-7 летнего возраста уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Передают движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменяют движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения. Багаж танцевальных движений становится разнообразнее, дети более свободно ориентируются в пространстве, их движения более скоординированы. Дети этого возраста уже способны проявлять элементы импровизации, пробуют самостоятельно придумывать новые образы. Основной задачей на данном этапе остаётся формирование способов взаимодействия в паре, восприятие и передача музыкальных образов, образно-пластического взаимодействия.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Общий объём** программы составляет: 288 часов.

**Форма обучения** – очная.

#### **Условия набора и режим занятий**

В творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 7 лет, проявляющие интерес к данному виду творчества, не имеющие медицинских противопоказаний, по заявлению родителей (законных представителей). Целесообразно формирование групп по возрастному признаку.

#### **Режим занятий**

Показатель	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель в год	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	2
Продолжительность занятия, часы	2	2
Количество часов в неделю	4	4
Количество часов в год	144	144
Общее количество часов по программе	288 часов	

Продолжительность одного часа занятий составляет 30 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан Пин.

#### **Формы организации детей на занятиях**

Основной формой организации детей на занятиях является групповая форма. Во 2 год обучения часть учебного времени отводится на приобщение детей к концертной деятельности.

#### **Виды занятий**

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;



- занятие-репетиция;
- отчётный концерт;

### **Примерная схема учебного занятия.**

- организационный момент – 1-2 минуты;
- разминка - 5-10 минут;
- игровая деятельность, включающая в себя музыкальные игры в сочетании с комментариями и показом движений - 5 минут;
- выполнение упражнений на гимнастических ковриках - 10 минут;
- игры на расслабление и поклон -3 минуты.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей к искусству танца, раскрытие и развитие танцевальных и музыкальных способностей.

### **Задачи обучения:**

- содействие приобретению первоначальных теоретических знаний в области хореографии;
- содействие освоению элементарных танцевальных движений, выработке правильной осанки;
- овладение элементарной хореографической терминологией.

### **Задачи развития:**

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- формирование и развитие творческих способностей;
- формирование и развитие координации движений, умения двигаться в пространстве;
- развитие способности быть зрителем;
- формирование и развитие интереса к занятиям хореографией.

### **Задачи воспитания:**

- формирование основ культуры поведения и общения в коллективе;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание силы воли, трудолюбия и дисциплинированности;
- формирование понимания ценности своего здоровья.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты:**

**Сформированность:**

- первоначальных теоретических знаний в области хореографии;

**Владение:**

- элементарной техникой исполнения движений;
- необходимой терминологией.

### **Метапредметные результаты:**

- проявление навыков сотрудничества;
- владение элементарными способами передачи информации через движение;
- умение соотносить движение с музыкой;

- проявление эмоциональности;
- овладение начальными навыками контроля и самоконтроля;
- способность ориентироваться в пространстве.

**Личностные результаты:**

- понимание бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих,
- проявление интереса к занятиям хореографией,
- проявление волевых усилий, трудолюбия, дисциплинированности.
- проявление культуры поведения и общения.

**Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часа	36 недель 144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря
	с 15 по 30 апреля	
Итоговая аттестация	–	с 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	с 1 по 7 января	с 1 по 7 января
Каникулы летние	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.

## 1.5. Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
2	Азбука музыкального движения. Изучение музыкальных игр.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие
3	Азбука танцевального движения. Изучение основных движений русского танца.	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Контрольное занятие
3.1	Танцевальные шаги	4	1	3	Выполнение упражнений
3.2	Притопы	3	1	2	Выполнение упражнений
3.3	Работа в паре	3	1	2	Выполнение упражнений
4	Азбука ритмопластики Игры – миниатюры на раскрытие образа	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Педагогические наблюдения
4.1	Этюд «Деревянные и тряпичные куклы»	3	1	2	Творческое задание
4.2	Образные движения. «Цветочек. Любопытная Варвара»	3	1	2	Творческое задание
4.3	Этюды «Кошечка», «Лягушата».	4	1	3	Творческое задание
5	ОФП. Гимнастические комплексы.	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Контрольное занятие
5.1	Упражнения на укрепление мышц спины	3	1	2	Выполнение упражнений
5.2	Упражнения на развитие подвижности стопы	2		2	Выполнение упражнений
5.3	Упражнения на развитие гибкости	4	1	3	Выполнение упражнений
5.4	Растяжка	5	1	4	Выполнение упражнений
6	Азбука жеста. Образные этюды	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогические наблюдения
6.1	Работа с атрибутикой. Этюд «Игра с куклой»	5	1	4	Творческое задание
6.2	Работа в паре. Этюд «Поссорились-помирились» «Баю- бай»	5	1	4	Творческое задание

7	Основы актёрского мастерства. Тема «Азбука жеста»	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Педагогические наблюдения
7.1	Игры-превращения. «Надуй шарик», «Капельки дождя»,	6	1	5	Творческое задание
7.2	Этюды на раскрытие образа. «Художник», «Заяц-барabanщик»	12	4	8	Творческое задание
8	Детские танцы. Выбор репертуара. Постановка.	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	Контрольное занятие
8.1	Постановка номера «Кружатся снежинки».	10	2	8	Новогоднее выступление
8.2	Постановка номера «Почему зовусь я Тёпой»	11	2	9	Открытое занятие
9	Детские характерные танцы. «Образ в детском танце».	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Контрольное занятие
9.1	Просмотр видео материала на раскрытие образа. «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди»	6		6	Творческое задание
9.2	Этюды «Пингвины» «Матрёшки»	18	6	12	Творческое задание
10	Постановка номеров	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Отчётный концерт
10.1	Разучивание комбинаций	6	2	4	Творческое задание
10.2	Этюдная работа	8	2	6	Творческое задание
10.3	Постановка номера	10	2	8	Творческое задание
11	Итоговое занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	Педагогические наблюдения
12	Промежуточная аттестация	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие концертное выступление
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Ознакомление с правилами поведения в хореографическом зале, правилами техники безопасности. Беседа - игра «Что мы знаем о танце?»

*Практика.*

Выполнение элементарных движений: поклон, марш, хлопки, прыжки.

### 1. Азбука музыкального движения

*Теория.*

Данная тема помогает дошкольникам научиться слушать музыку, двигаться соответственно темпу, ритму, и характеру музыкального произведения.

*Практика.*

В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие динамичные оттенки музыки. В данном разделе используются такие музыкальные игры и упражнения как: «Гномики-в домики!», «Круг дружбы», «Музыкальный квадрат», «Оркестр», «мячик», «Медвежата», «Буратино», «Зайчики», «Дождик».

Воспитанники знакомятся с танцем «Полька» и проучивают основные движения этого танца.

## **2. Азбука танцевального движения**

*Теория.* Ключевые понятия: танец, движение, темп, ритм, образ, выразительность.

Основные понятия: танцевальные шаги, позиции рук, ног. Упражнения на гимнастических ковриках постепенно подготавливают детей к занятиям у станка. Проученные ранее движения формируются в танцевальные комбинации.

Изучение лексики проходит в доступной форме, от простого к сложному.

*Практика.* Обучение детей движениям народного танца лучше начать с качаний, так как это наиболее простой вид движений. Освоение данного вида движений способствует развитию у воспитанников чувства равновесия, координации, музыкальности. Простейшее упражнение здесь - «Баю-бай», где дети убаюкивают кукол. Как самостоятельные движения используются пружинные полуприседания - «Пружинка», которые легко сочетаются с разнообразной работой рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании - это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом». «Пружинка» также используется при разучивании танцевальных шагов. По мере освоения простых упражнений можно постепенно вводить более сложные элементы, такие как: каблучок, цапля, матрёшки, куклы, мячики, «Весёлая лошадка», «Полька-шутка», «Кружит листопад», «Ёлочка», «Цапля», «Зимние забавы».

## **4. Азбука ритмопластики**

*Теория.* Основные понятия: чувство ритма, мышцы, движение, осанка, дыхание.

Данный раздел является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей.

Ключевые понятия: осанка, дыхание, пластичность.

Включает в себя комплекс общеукрепляющих упражнений, изучение которых позволяет развивать эластичность суставов, дыхательные функции, укреплять осанку. В раздел включены игры-миниатюры.

*Практика.*

Включает в себя общеразвивающие, упражнения на дыхание, укрепление осанки, игры-миниатюры, игры-превращения:

«Деревянные и тряпичные куклы»

«Цветочек»  
«Кошечка»  
«Любопытная Варвара»  
«Лягушата» и другие.  
«Кошки-мышки», «Жарко - холодно», «Кукла», «Солдатики».

## **5. Гимнастические комплексы.**

*Теория.* Основные понятия - мышцы, гибкость, растяжка, укрепление различных групп мышц. Данный раздел включает в себя отдельные упражнения и гимнастические комплексы, разучивание которых направлено на дальнейшее развитие у воспитанников мышц спины, ног, укрепление мышц живота, растяжки, гибкости.

Этот раздел имеет важное значение, так как дети в этом возрасте подобны «пластилину». Используемые гимнастические комплексы способствуют укреплению мышц спины, ног, живота. Помогают развить «балетный подъём», выворотность, гибкость, растяжку.

*Практика.*

В разделе используются следующие упражнения:

- бабочка
- качалка
- кошечка
- резинка
- горка
- различного вида складки,
- перегибы корпуса,
- упражнения на пресс,
- мостик,
- коробочка,
- упражнения на подвижность стопы.

## **6. Азбука жеста.**

*Теория.* Основные понятия - выразительность, мимика, жест.

*Практика.*

Учить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Специальные игры и этюды направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развивается познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощённость.

В раздел включены игровые этюды: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай» и другие.

## **7. Основы актёрского мастерства.**

*Теория.* Ключевые понятия: образ, эмоциональность, мимика, жест, зритель. Раздел включает в себя специальные этюды, музыкальные игры и творческие задания, направленные на проявление у воспитанников творческого

потенциала, умения мимикой и жестом показать характер музыки, эмоционально раскрывать образ, привлекая внимание зрителя.

*Практика.*

Задания на импровизацию, и раскрытие образа:

«Надуй шарик»

«Художник»

«Капельки дождя»

«Заяц-барабанщик»

## **6. Детские танцы.**

*Теория.* Основные понятия - танец, зритель.

*Практика.* Постановка номера.

*Теория.* Рисунок танца, работа в парах. Включает в себя репетиционно-постановочную работу, подготовку законченных танцевальных номеров.

*Практика.* Постановка номеров.

## **7. Детские характерные танцы.**

*Теория.* В этом разделе воспитанники знакомятся с различными видами характерных детских танцев, их особенностями. Использование видео материала позволяет как можно точнее показать детям передачу образа через движение, жест, мимику.

*Практика.* Упражнения: «Пингвины» «Матрёшки».

## **8. Постановка номеров.**

*Теория.* Рисунок танца, работа в парах. Включает в себя репетиционно-постановочную работу, подготовку законченных танцевальных номеров.

*Практика.* Постановка номеров

## **9. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Проводится в форме открытого занятия.

*Теория.* Закрепление основных понятий: движение, комбинация, этюд, танец, рисунок танца.

*Практика:* выполнение танцевальных движений, танцевальной композиции.

**10. Промежуточная** аттестация за полугодие проводится в форме концертного выступления на открытом занятии, аттестация за 2 полугодие проводится в форме отчётного концерта.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

- знание основных упражнений игровой партерной гимнастики,
- понимание и знание специальной танцевальной терминологии,
- умение самостоятельно определять начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки,
- способность качественно выполнять упражнения,

- умение свободно ориентироваться в пространстве хореографического зала,
- умение перестраиваться, понимание основных видов перестроения: линия, круг, квадрат.
- способность концентрировать внимание,
- способность уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.
- уверенное владение движениями детского танца (марш, подскоки, галоп).
- умение координировать несколько танцевальных движений
- умение образно, через движение, показать характер музыкального сопровождения,
- способность вежливо и доброжелательно общаться с другими воспитанниками коллектива,
- способность проявлять волевые усилия, трудолюбие, дисциплинированность



## Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов.	Теория	Практика.	Форма аттестации и контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	2			
2	<b>Основы классического танца.</b>	22	4	18	Контрольное занятие
2.1	Основные термины, понятия.		2		Игровые упражнения
2.2	Позиции ног, рук.	4			Выполнение упражнений
2.3	Постановка корпуса.	2			Выполнение упражнений
2.4	Движения классического танца.	4			Выполнение упражнений
2.5	Работа в паре	8			Игровое задание
3	<b>Основы народного танца. «Русский танец»</b>	22	4	18	Контрольное занятие
3.1	Положения корпуса, рук, ног.	6			Выполнение упражнений
3.2	Основные ходы.	6			Выполнение упражнений
3.3	Этюдная работа.	6			Творческое задание
4	<b>Ознакомление с основами белорусского танца.</b>	22	4	18	Контрольное занятие
4.1	Беседа «Танцы разных народов»	2			Игровое задание
4.2	Положения рук, корпуса.	4			Выполнение упражнений
4.3	Основные ходы.	6			Выполнение упражнений
4.4	Этюдная работа	6			Творческое задание
5	Гимнастические комплексы	20	2	18	Педагогический контроль
5.1	Упражнения на укрепление мышц.			6	Выполнение упражнений
5.2	Упражнения на развитие шпагата			8	Выполнение упражнений
5.3	Упражнения на развитие гибкости			6	Выполнение упражнений
6	<b>Работа в паре</b>	20	2	18	Контрольное занятие

6.1	Положение рук.	6		6	Выполнение упражнений
6.2	Повороты	8		8	Выполнение упражнений
6.3	Поддержки	6		6	Выполнение упражнений
7	<b>Актёрское мастерство</b>	10	2	8	Педагогическое наблюдения
8	<b>Постановка номеров</b>	24	2	22	Педагогический контроль
8.1	Построение комбинаций.	4			Выполнение упражнений
8.2	Этюдная работа.	4			Творческое задание
8.3	Постановка номера	16	4	12	Отчётный концерт
9	Промежуточная и итоговая аттестация	4		4	Открытое занятие, отчётный концерт
	<b>Итого.</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в хореографическом зале.

Практика. Игровые упражнения по видам построения.

### 2. Основы классического танца.

Теория. Основные понятия: балет, позиции рук, ног, постановка корпуса, основные движения.

Практика. Р основных элементов классического танца.

- постановка корпуса,
- позиции ног,
- позиции рук,
- Plié
- Battement tendu,
- Бег на полупальцах.

### 3. Основы народного танца.

Теория. Основные понятия: народный танец, позиции рук, ног, основные шаги.

Практика. Разучивание основных ходов, взаимодействие в паре.

- Простой шаг
- Шаг с каблучка
- Шаги с притопом
- Положения рук
- Работа с реквизитом (платочек, корзинка и т. д.)
- Этюд на основе проученного материала.

#### **4. Знакомство с белорусским танцем.**

Теория. Основные понятия - танцы разных народов, особенности исполнения, основные движения, манера.

Практика. Разучивание основных движений:

- Полька
- Плисюд
- Трясуха
- Положения рук, ног, корпуса, головы
- Комбинации на основе проученных движений
- Этюд в белорусском характере.

#### **5. Гимнастические комплексы.**

Теория. Основные понятия: мышцы, дыхание, растяжка, пресс.

Практика. Упражнения на укрепление и развитие различных групп мышц: спина, живот, ноги, и т. д.

- Растяжки;
- Различные складки;
- «Горка на подъём»;
- «Паучки»;
- Книжка;
- «Ножницы», «молоточки».

#### **6. Работа в паре.**

Теория. Основные понятия – партнёр, сотрудничество, взаимопомощь.

Практика. Танцевальные комбинации на основе проученного материала: «Полька-шутка»

#### **7. Актёрское мастерство.**

Теория. Основные понятия - игра, взаимодействие со зрителем, сцена.

Практика. Небольшие, импровизационные игры, помогающие воспитаннику научиться «играть» лицом, движениями точно показывать то, что звучит в музыке. Игровые упражнения: «Я - цветок», «Ветер», «Пчела»

#### **8. Постановка номеров.**

Теория. Основные понятия – комбинация, рисунок танца, этюд, номер, композиция.

Практика. Постановка номера «Мы играем в моряков».

**9. Промежуточная аттестация** проводится в середине учебного года в форме открытого занятия.

**Итоговая аттестация** проводится в форме отчётного концерта в конце учебного года. По результатам итоговой аттестации воспитанникам коллектива вручаются свидетельства об успешном освоении дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения**

- знание основных рисунков танца (линия, круг, квадрат, колонна);
- знание основных ходов, элементов народного и классического танца;

- знание комплексов элементов, упражнений и движений партерной гимнастики;
- понимание и использование специальной терминологии;
- способность чётко определять начало и конец музыкальной фразы, музыкального сопровождения;
- умение пластически выразительно и эмоционально выполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе ранее проученных движений;
- умение слушать и слышать музыку, передавать в мимике, жестах, движении характер музыкального сопровождения;
- владение элементами импровизации на заданную тему;
- умение работать в паре, ансамбле;
- способность свободно ориентироваться в пространстве.
- проявление силы воли, выносливости, трудолюбия, дисциплинированности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

#### **Принципы программы**

- Принцип доступности предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка. В связи с этим следует отметить целесообразность постепенного усложнения заданий.
- Принцип индивидуализации. Учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, выстраивание индивидуальной траектории развития.
- Принцип природосообразности. Выстраивание процесса обучения и воспитания в соответствии с интересами и потребностями ребёнка, учитывая пол и возрастные особенности.
- Принцип дифференциации. Создание условий освоения знаний оптимальным для каждого ребёнка способом, темпом, объёмом.
- Принцип событийности. Организация коллективных проектов, мероприятий, праздников, творцами и участниками которых, являются сами воспитанники объединения.
- Принцип систематичности. Один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий, в противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня.
- Принцип постепенного повышения требований. Заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
- Принцип наглядности. При разучивании движений, наглядность-это безукоризненный практический показ движений педагогом.
- Принцип успешности. Благоприятная психологическая обстановка в объединении, создание ситуации успеха.
- Принцип последовательности. Использование предыдущего опыта, как отправного момента для изучения нового материала.
- Принцип взаимодействия и сотрудничества. Привлечение

### **Ведущие технологии обучения:**

- технология дифференцированного обучения,
- игровые технологии,
- технология развивающего обучения,
- технология группового обучения,
- технология группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

### **Основные методы и приёмы обучения:**

- словесный метод: комментарий, рассказ, объяснение, беседа;
- наглядный: показ, демонстрация, просмотр;
- практический: выполнение упражнений, творческих заданий.

### **Методы воспитания**

- убеждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

### **Формы организации детей на занятиях**

Основной формой организации детей на занятиях является групповая форма. Во 2 год обучения часть учебного времени отводится на приобщение детей к концертной деятельности.

### **Виды занятий**

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- занятие-репетиция;
- отчётный концерт;

### **Примерная схема учебного занятия.**

- организационный момент – 1-2 минуты;
- разминка - 5-10 минут;
- игровая деятельность, включающая в себя музыкальные игры в сочетании с комментариями и показом движений - 5 минут;
- выполнение упражнений на гимнастических ковриках - 10 минут;
- игры на расслабление и поклон -3 минуты.

## **2.2. Система оценки эффективности реализации программы**

### **Контрольно-измерительные материалы**

Эффективность освоения программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающихся.

**Виды контроля. Начальная диагностика** осуществляется методом педагогического наблюдения на первых занятиях при выполнении игровых заданий.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на основе педагогического наблюдения за учебным процессом по разделам, где в результате наблюдения выявляется уровень освоения полученных знаний. Ведущей формой текущего контроля является выполнение упражнений и заданий педагога на открытом занятии, на котором уровень освоения программы оценивает педагог, родители.

**Показатели по предмету:**

- понимание специальной терминологии;
- освоение техники исполнения движений;
- чувство ритма;
- координация движений;
- музыкально-ритмическая координация (6-7 лет);
- двигательная память;
- импровизация (6-7 лет);
- выразительность движений;
- физические данные: гибкость, растяжка, сила мышц.

**Личностное развитие**

- терпение, воля;
- музыкальность;
- артистичность;
- эмоциональность;
- культура поведения.

**Метапредметные результаты**

- общительность;
- умение работать в коллективе.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Для выявления степени сформированности каждого показателя используются игровые задания и упражнения. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям образовательной программы.

**Промежуточная аттестация обучающихся**

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков за полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в форме выступления на открытом занятии или отчетном концерте.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля в соответствии с «Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

**Итоговая аттестация обучающихся**

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проходить в следующих форме: выступления отчетном концерте, учитывается и участие в конкурсах различного уровня.

Результаты итоговой аттестации должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы

Параметры подведения итогов:

- количество воспитанников, полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу,

Выявляются:

- причины не освоения детьми образовательной программы,
- необходимость коррекции содержания программы. Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчётных документов и хранится у администрации учреждения.

### **Критерии оценки результативности**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил почти весь объём знаний 100-80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – объём освоенных знаний составляет 70-50 %; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50 %; в основном выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50 %, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения в выполнении простейших заданий педагога.

## Критерии оценки концертного выступления

### Промежуточная и итоговая аттестация

Критерий	Степень выраженности критерия
Владение техникой исполнения движений	Высокий уровень: выполняет движения четко, без затруднений
	Средний уровень: есть неточности при выполнении движений
	Низкий уровень: движения выполняет нечетко, испытывает затруднения при запоминании последовательности выполнения движений
Проявление способности двигаться в соответствии с заданным ритмом	Высокий уровень: всегда двигается в соответствии с заданным ритмом
	Средний уровень: иногда сбивается с ритма, но способен вернуться в заданный ритм самостоятельно
	Низкий уровень: испытывает затруднения при движении, часто сбивается с ритма
Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку	Высокий уровень: Способен согласовывать движение во времени и пространстве под музыку
	Средний уровень: не всегда согласует свои движения под музыку, недостаточно ориентируется в пространстве зала
	Низкий уровень: не согласует свои движения под музыку, теряется в пространстве зала
Способность передавать эмоции с помощью движений, мимики, пластики	Высокий уровень: способен к перевоплощению, передаче эмоций, пластичен, образ выразителен
	Средний уровень: Передает эмоции, пластичен, образ недостаточно выразителен
	Низкий уровень: не эмоционален, пластика не развита, образ не выразителен
Проявление культуры поведения, общения	Высокий уровень: всегда вежлив, соблюдает правила поведения на занятиях и вне занятий
	Средний уровень: вежлив при напоминании
	Низкий уровень: с трудом управляет своим поведением
Способность продуктивно работать в коллективе	Высокий уровень: общителен, согласует свои действия с другими членами коллектива без напоминания
	Средний уровень: общителен, согласует свои действия с другими членами коллектива с напоминанием педагога
	Низкий уровень: мало общителен, действует не согласовано,



## Мониторинг результатов обучения

### по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин» 1 год обучения

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия			Количество баллов	
		Высокий уровень (3 б.)	Средний уровень (2 б.)	Низкий уровень (1 б.)	1 полуго дие	2 полуго дие
<b>Теоретическая подготовка</b>	Знание правил в музыкальных играх	Знает и соблюдает все основные правила в играх	Знает основные правила, но соблюдает при напоминании педагога	Запоминает с трудом, соблюдает при напоминании		
	Знание особенностей движений русского танца (шаг, притоп)	Уверенно различает и называет танцевальные шаги, притопы	Различает и называет танцевальные шаги, притопы	Не различает танцевальные шаги, притопы		
Владение специальной терминологией	Знание и использование названий основных элементов.	Знает и употребляет названия движений, игр по назначению.	Определяет названия движений с наводящими вопросами.	Не определяет, не использует термины.		
<b>Практические умения и навыки</b> Общая физическая подготовка Освоение основных упражнений партерной гимнастики	Гибкость	80-100%	40-70%	10-30%		
	Растяжка	80-100%	40-70%	10-30%		
	Подвижность стопы	80-100%	40-70%	10-30%		
	Сила мышц	80-100%	40-70%	10-30%		
	Уверенно выполняет упражнения партерной гимнастики	Знает, но выполняет неуверенно	Выполняет с помощью педагога	Нуждается в постоянном контроле		

Специальная подготовка	Освоение основных движений детского танца (марш, подскоки, галоп).	Уверенно выполняет элементы танца, не испытывает затруднений.	Основные элементы выполняет неуверенно	Путает названия и способы выполнения основных элементов танца.		
	Способность свободно ориентироваться в хореографическом зале.	Свободно ориентируется в пространстве зала, чувствует себя комфортно	Ориентируется в ограниченном пространстве.	Теряется в пространстве зала. Ориентируется с помощью товарищей или педагога.		
	Умение комбинировать несколько танцевальных движений	Свободно комбинирует движения. Проявляет творчество в комбинировании.	Испытывает затруднения при комбинировании движений	Комбинирует с помощью педагога		
Творческие навыки	Умение образно, через движение, передавать характер музыкального сопровождения.	Свободно передаёт характерные особенности образа, предлагает свои решения.	Передаёт элементарные характерные особенности образа	Передаёт элементарные характерные особенности образа только с помощью педагога		
<b>Общеучебные умения и навыки</b>  Учебно-интеллектуальные умения	Проявление познавательного интереса, концентрация внимания	Активен, проявляет интерес к новому, задаёт вопросы, умеет сосредоточиться на последовательности выполнения задания.	Проявляет интерес, задаёт вопросы, но концентрируется на задании недолго.	Проявляет интерес к новому только при содействии педагога, нуждается в постоянном руководстве.		
	Способность самостоятельно определять начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки.	Свободно определяет начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки.	Определяет начало и конец музыкального сопровождения, затрудняется в определении характера и темпа музыки	Определяет начало и конец музыкального сопровождения, характер, темп музыки только с помощью педагога		
Учебно-коммуникативные	Умение слушать и слышать педагога	Внимателен, всегда следует рекомендациям	Слушает, но иногда не воспринимает задание.	Отвлекается, не следует рекомендациям		

умения:	Проявление дружелюбия и общительности	Всегда позитивен, доброжелателен, расположен к общению,	Доброжелателен, но не всегда проявляет стремление к общению.	Замкнут, подвержен частой смене настроения.		
	Умение выступать перед аудиторией	Старается быть на виду, не испытывает тревоги перед выступлением	Испытывает волнение перед выступлением, ощущает дискомфорт.	Не проявляет желания участвовать в выступлении.		
	Соблюдение правил безопасности	Знает и выполняет правила	Следует правилам не всегда	Следует правилам при напоминании		

## Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальный серпантин» 2 год обучения

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия			Количество баллов	
		Высокий уровень (3 б.)	Средний уровень (2 б.)	Низкий уровень (1б.)	1 полугодие	2 полугодие
<b>Теоретическая подготовка</b>	Знание особенностей выполнения основных ходов, элементов народного и классического танца.	Знает и уверенно выполняет основные ходы, элементы народного и классического танца.	Знает названия и особенности, не уверен в последовательности выполнения	Путает названия и особенности, выполняет движения только под руководством педагога		
	Знание особенностей выполнения основных рисунков танца (линия, круг, квадрат, колонна).	Знает и уверенно выполняет	Знает названия и особенности, не уверен в последовательности выполнения	Путает названия и особенности, выполняет движения только под руководством педагога		
Владение специальной терминологией	Знание и использование названий основных элементов народного и классического танца, танцевальных композиций	Уверенно владеет специальной терминологией	Неуверенно владеет специальной терминологией	Не владеет специальной терминологией		
<b>Практические умения и навыки</b> Общая физическая подготовка	Гибкость	80-100%	40-70%	10-30%		
	Растяжка	80-100%	40-70%	10-30%		
	Подвижность стопы	80-100%	40-70%	10-30%		
	Сила мышц	80-100%	40-70%	10-30%		
Специальная подготовка	Освоение основных ходов, элементов, народного и классического танца.	Уверенно демонстрирует знание основных ходов, элементов, народного и классического танца.	Проявляет неуверенность в знании основных ходов, элементов, народного и классического танца.	Разбирается в основных ходах, элементах, народного и классического танца с помощью педагога		

	Способность пластически выразительно и эмоционально выполнять музыкально-хореографические этюды и танцы.	Пластично, выразительно и эмоционально выполняет музыкально-хореографические этюды и танцы.	Затрудняется в выборе выразительных средств	Движения не выразительны, не проявляет эмоций		
Творческие навыки	Освоение элементов импровизации на заданную тему.	С интересом отзывается на импровизацию. экспериментирует	Импровизирует с помощью педагога	Не проявляет интереса к импровизации		
	Умение слушать и слышать музыку, уметь передавать в мимике, жестах, движении характер музыкального сопровождения.	Свободно передаёт характерные особенности образа, предлагает свои решения.	Передаёт элементарные характерные особенности образа	Передаёт элементарные характерные особенности образа только с помощью педагога		
Учебно-интеллектуальные умения	Проявление устойчивого интереса к освоению новых знаний	Проявляет устойчивый интерес к предмету	Проявляет интерес к предмету	Интерес проявляет избирательно		
Учебно-коммуникативные умения:	Умение работать в паре, ансамбле	Всегда открыт для общения, доброжелателен	Общается избирательно, но достаточно доброжелателен	Испытывает затруднения в установлении контактов. склонен к частой перемене настроения		
	Способность к концентрации при выступлении на публике	Всегда заинтересован в согласованности Свободно держится на публике работы в паре, в группе.	Работает согласованно не всегда, испытывает затруднения	С трудом согласовывает свою работу с другими, не проявляет желания выступать на публике		
	Соблюдение правил безопасности	Знает и всегда соблюдает правила безопасности	Знает правила, но соблюдает не всегда	Соблюдает правила при напоминании		

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения  
им дополнительной образовательной программы**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо- жное число баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия	<b>1</b>
			Более, чем на ½ занятия	<b>2</b>
			На все занятие	<b>3</b>
	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	<b>1</b>
			Иногда – самим ребенком	<b>2</b>
			Всегда – самим ребенком	<b>3</b>
<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>1</b>	
		Периодически контролирует себя сам	<b>2</b>	
		Постоянно контролирует себя сам.	<b>3</b>	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
	<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне	<b>1</b>
			Периодически поддерживается самим ребенком	<b>2</b>
			Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	<b>3</b>
<b>3. Поведенческие качества</b>				
	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	<b>1</b>
			Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>2</b>
			Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>3</b>
	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	<b>1</b>
			Участвует при побуждении извне	<b>2</b>
			Проявляет готовность к участию в общих делах	<b>3</b>

**Оценочный лист концертного выступления**  
**Промежуточная и итоговая аттестация**  
**Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_**

Критерий	Степень выраженности критерия	1 полугодие	2 полугодие
Владение техникой исполнения движений	Высокий уровень: выполняет движения четко, без затруднений		
	Средний уровень: есть неточности при выполнении движений		
	Низкий уровень: движения выполняет нечетко, испытывает затруднения при запоминании последовательности выполнения движений		
Проявление способности двигаться в соответствии заданном ритмом	Высокий уровень: всегда двигается в соответствии с заданным ритмом		
	Средний уровень: иногда сбивается с ритма, но способен вернуться в заданный ритм самостоятельно		
	Низкий уровень: испытывает затруднения при движении, часто сбивается с ритма		
Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку	Высокий уровень: Способен согласовывать движение во времени и пространстве под музыку		
	Средний уровень: не всегда согласует свои движения под музыку, недостаточно ориентируется в пространстве зала		
	Низкий уровень: не согласует свои движения под музыку, теряется в пространстве зала		
Способность передавать эмоции с помощью движений, мимики, пластики	Высокий уровень: способен к перевоплощению, передаче эмоций, пластичен, образ выразителен		
	Средний уровень:		

	Передает эмоции, пластичен, образ недостаточно выразителен		
	Низкий уровень: не эмоционален, пластика не развита, образ не выразителен		
Проявление культуры поведения, общения	Высокий уровень: всегда вежлив, соблюдает правила поведения на занятиях и вне занятий		
	Средний уровень: вежлив при напоминании		
	Низкий уровень: с трудом управляет своим поведением		
Способность продуктивно работать в коллективе	Высокий уровень: общителен, согласует свои действия с другими членами коллектива без напоминания		
	Средний уровень: общителен, согласует свои действия с другими членами коллектива с напоминанием педагога		
	Низкий уровень: мало общителен, действует не согласовано,		



### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	День открытых дверей в Детско-юношеском центре	Реклама объединения	сентябрь	Привлечение новых воспитанников в коллектив.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che1">https://t.me/zadumka_che1</a>
2	Посвящение в воспитанники ДЮОЦ	Участие в мероприятии	сентябрь	Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, знакомство с коллективом, вовлечение в образовательный процесс	Фотоотчёт в группе ДЮОЦ <a href="https://vk.com/mbudo_dyс">https://vk.com/mbudo_dyс</a> <a href="https://t.me/zadumka_che1">https://t.me/zadumka_che1</a> и группе объединения
3	«Волшебный мир танца»	Беседа, выступление обучающихся основного состава		Рассказ о многообразии танцевального искусства, вовлечение младших воспитанников коллектива в удивительный мир культуры, традиций русского народа. Показ фрагментов занятий основного состава.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che1">https://t.me/zadumka_che1</a>
4	Посещение занятий основного состава.	Мастер-класс	Октябрь Март	Вовлечение младших воспитанников коллектива в процесс обучения, наглядная демонстрация умений и навыков старших воспитанников младшим. Передача опыта.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che1">https://t.me/zadumka_che1</a>
5	Открытые занятия. Новогодняя игровая программа. Награждение	Участие в мероприятии.	Декабрь	Подведение итогов 1 полугодия, приобретение опыта публичного выступления. Сплочение детского коллектива.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che1">https://t.me/zadumka_che1</a>

	воспитанников по итогам 1 полугодия				<a href="#"><u>1</u></a>
6	День именинника	Праздничное мероприятие. Развлекательная программа.	В течение года	Воспитание сплоченности коллектива, развитие дружеских отношений.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che"><u>https://t.me/zadumka_che</u></a> <a href="#"><u>1</u></a>
7	Мальчики-девочки (к 23 февраля и 8 марта)	Конкурсно - игровая программа с вручением подарков	Февраль - март	Воспитание сплоченности коллектива, развитие дружеских качеств.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che"><u>https://t.me/zadumka_che</u></a> <a href="#"><u>1</u></a>
8	Институциональный отборочный тур «Хрустальная капель» ДОУ	Концерт	апрель	Вовлечение детей дошкольного возраста в концертно-конкурсную деятельность. Развитие творческих способностей детей, воспитание сплоченности коллектива.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che"><u>https://t.me/zadumka_che</u></a> <a href="#"><u>1</u></a> видеоролик
9	Отчётный концерт коллектива	Концерт	Май	Подведение итогов творческого сезона, Развитие мотивации для дальнейшего обучения в объединении. Воспитание духа коллективизма и сплоченности, взаимопомощи, объединение разновозрастного творческого коллектива единой ответственностью в отчетном концерте; Создание для детей атмосферы праздника.	Фото-видео отчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_che"><u>https://t.me/zadumka_che</u></a> <a href="#"><u>1</u></a>

## 2.4. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Баян	1
3.	Магнитофон	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Коврики для занятий	30
2.	Мячи	15
3.	Хореографические станки	
Мебель		
1.	Стулья	2
2.	Подставка для магнитофона	1

**2.5. Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку. Эффективно проводить занятия в сопровождении концертмейстера, специализирующегося в области народного танца.

### 2.6. Взаимодействие с семьей обучающихся

Взаимодействие с родителями в рамках реализации программы осуществляется по нескольким направлениям: участие в образовательном процессе объединения: посещение открытых занятий, сопровождение детей на массовых мероприятиях Детско-юношеского центра, участие в совместных с детьми праздничных мероприятиях объединения. В течение года для родителей проводятся тематические родительские собрания, консультирование по вопросам мотивации, обучения и воспитания: культуры поведения, общения, трудолюбия и целеустремлённости, других личностных качеств ребенка.

### 2.7. Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. СПб «Лань. Планета музыки». 2008 г
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М. Лань. Планета музыки. 2011 г.
3. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. ООО И.Д. «Белый ветер» 2002
4. Бочкарёва Н.И. Танцевальная ритмика для детей 5. Санкт-Петербург 2007
5. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Кемерово. Кемеровская гос. Академия культуры и искусства. 2000 г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб «Лань. Планета музыки» 2007 г.

7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб «Лань. Планета музыки» 2009 г.
8. Володин В. Энциклопедия для детей. М. Аванта+. 2001 г.
19. Лопухов А.В. Основы характерного танца. СПб. Лань. Планета музыки. 2007 г.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. 1, 2, 3 части
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос. 2004 г.
11. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Айрис-Пресс 2008г.
12. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков 2012г.
13. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать. 1 и 2 часть. 2013-2014 г.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. МГУКИ. 2004 г.
15. Константинова А.Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Высшая школа 1978г.
16. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М. Физкультура и спорт. 1998г.
17. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Владос. 2001 г.
18. Лифиц И. В. Ритмика. М. Академия. 1999 г.
19. Пинаева Е. А. Детские образные танцы. Пермь. 2008г.
20. Портнов Г.Г. Ну-ка дети, встаньте в круг. М. Композитор-Санкт-Петербург. 2008г.
21. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М. Владос. 2003 г.
22. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. М. Аркти. 2004г.
23. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей 1 часть. Санкт- Петербург. 2007г.
24. Эльяш Н.И. Образы танца. М. Знание. 1970. Г.
25. Фёдорова Г.П. Танцы для детей. СПб. Детство-пресс. 2000 г.

Интернет-источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=86-7znJCKEg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=zLCEmw59-8>  
<https://youtu.be/YUBUz9wMLrs>  
[https://www.youtube.com/watch?v=C\\_vgmw3twel](https://www.youtube.com/watch?v=C_vgmw3twel)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1Acl>  
<https://www.youtube.com/watch?v=wbsCSDk2ilo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=gAikzWwO4ks>  
<https://www.youtube.com/watch?v=tfFFM2OcMxw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=mVwFKC-oYcl>  
<https://www.youtube.com/watch?v=5-eb5OrMRZA>  
<https://>

## Танцевальные игры

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей. Задача ведущего занятия – только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязать ему свои собственные. Поэтому следует поощрять их фантазию и выделяйте «самостоятельное время» для воплощения их идей. Будет гораздо лучше, если Вы будете подсказывать детям танцевальные приемы и движения на «их территории», при создании интересных для них танцев.

**1.«Кот и мыши».** Перед игрой идет словесная заставка. Жил старый в одном доме (ленивый, ворчливый и т.д. — вариант зависит от вашей фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек. По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от зверей меняется и музыка. Так как кот проснулся, то мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птички во дворе, зайки в лесу, бабочкии волки. Игра не имеет постоянного сценария. В зависимости от настроения детей мы можем стать красивыми бабочками подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можем превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария, который будет вести педагог. Эта игра у нас для развития воображения и актерской игры. Котом может выступать и ребенок.

**2. «Теремок».**Позаимствовать у театралов декорацию(собственно сам теремок) и «по лесной дорожке, танцуя, идет.....». Образы всевозможных лесных жителей, сказочных героев.

**3. «Ласточки, воробьи и петухи».** Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);  
Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;  
Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка, какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

#### **4.«Подснежник расцветает»**

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

**5.«Цветочки».** Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок, и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

**6.«Жучок-паучок».** Дети стоят по кругу взявшись за руки, в центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами: «жучок-паучок, тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр поднимают жучка) танцевать заставили. Танцуй, как можешь, выбирай, кого захочешь! Жучок отвечает: «Я люблю, конечно, всех, но называет имя ребенка и выводит в центр». Затем под музыку «Полечки» танцуют, а все остальные хлопают в ладошки! потом в центре остается тот, кого выбрали и продолжаем дальше!

**7. «Магазин игрушек».** Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зажатые» дети, придумывают такие образы и движения, что я не перестаю до сих пор удивляться!

#### **8.Игра «Тик-так»**

Цель: ритмический слух, по/против линии танца

Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку.

Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!  
Дети: Кто там?  
Кошка: Это я, Кошка!  
Дети: Что тебе нужно?  
Кошка: Мышку повидать!  
Дети: Во сколько часов?  
Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая

Один час, тик-так! Два часа, тик-так! И т.д., на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

**9.Игра «Доведи меня и не потеряй».** Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй держа его за руку, старается перевести на другую сторону зала, при этом, не столкнувшись ни с какой другой парой. Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

## **10. Разминка на полу под стихи «В гости к кошке»**

Позвала нас в гости кошка, (ладони на щеках, качаем головой, сидим на полу, ноги вместе, носочки вытянуты),

И пошли мы по дорожке (пальцы шагают по ножкам от коленок до носочков, т.о. выполняем наклон к ногам),

Топ – топ, (ладони хлопают от носочков до коленок и выпрямляемся)

Прыг – прыг, (кулачки стучат по коленям, от коленок до носочков)

Чики – брики, (ладони поочередно хлопают – обратно)

Чики – брик. (кулачки стучат поочередно по коленям)

Видим дерево высокое, (ручки тянем в потолок, изображаем дерево, спинка выпрямляется)

Видим озеро глубокое. (ножки складываем в «лягушку» и через «бинокль» смотрим какие рыбки в озере, т.о. наклон вперед)

Птицы песенки поют (ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны)

Зернышки везде клюют:

Тут клюют и там клюют, (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Никому их не дают. (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Это дом, (встаем на колени, делаем ручками «крышу»)

А в нем окошко (садимся на пятки, руками изображаем «окно» – правая рука наверху, согнутая в локте, левая рука внизу, согнутая в локте – «выглядываем в окошко»)

Нас встречают кот (изображаем кота – на коленях, руки впереди на полу, спинка круглая, и кошка (садимся на пятки – руки впереди вытягиваем)  
Мы немножко погостим (делаем «змейку» – т.е. руками «идем» вперед, ноги вытягиваем и прогибаясь в спине)  
И обратно побежим (обратная «змейка»)  
Повторяем несколько раз, убыстряя темп.  
(Детям очень нравится). Возраст 4-5-6,

### **11. Игра, на расслабление.**

Под музыку мы «плаваем» как рыбки, музыка останавливается, детки «приплывают на свои места. Дети плавают тихонько и молчат, т.к. рыбки не разговаривают.

**12. «ЦВЕТОЧЕК»** Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (то есть, подготовительное положение: руки внизу). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и (руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона, как для меня!). Солнышко поцеловало Бутончик в макушечку, и он распустился! (Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук параллельно поверхности пола или, если брать шире земли...). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз), и уснула в земле до следующего лета (тут, как вы понимаете, у нас построение подготовительного положения...)

### **13. «Добрая волшебница»**

Предложите ребенку послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть он, двигаясь под музыку, попытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, обсудите с ним ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

### **13. «Злая волшебница»**



Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром — очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы ребенок лучше представил образ злой волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи). Пусть попробует под музыку изобразить злую волшебницу.

**14. Танцевально-игровое занятие «Лабиринт»** (музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям). Это занятие хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, *releve*, *demi – plie*, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдем «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы).

Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдем дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. (Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же

дотронуться до лба. Начали! (Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте – ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (различные дыхательные упражнения).

## 15.«Веселый автобус»

(Комплекс упражнений и игр)

Подготовительная часть занятия.

Дети входят в зал, построение, поклон.

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)

Основная часть занятия.

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

1. Марш и *releve* на полупальцы (отражение динамических оттенков *forte* и *piano*).
2. Поворот головы с *demi – plie*.
3. Опускание и поднимание плеч (на 1/4, 1/8).
4. «Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.
5. Потягивание «Обезьянки».
6. Прыжки вверх, ноги вместе.
7. Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!» Все сели? Поехали!

(Повтор движений подготовительной части.)

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали. Стоп! Сюда проехать нельзя. И сюда нельзя.

Впереди болото! А в болоте кто живет? Лягушки – наши подружки.

Вот лягушки на дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Вот из лужицы на кочку

Да за мошкою вприскокку.

Больше есть им неохота,

Прыг опять в свое болото.

(Дети исполняют «Танец Лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками; необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки.)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. (Повтор движений подготовительной части).

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

Ну – ка, покажем, как мы умеем играть и петь. Танец – игра «О – па – па».

Заключительная часть занятия.

- Попрощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

Вот и закончилось наше путешествие. И нам пора проститься. (Ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.)

Поклон.

### **16.Игра – превращение «Лесник»**

(на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова)

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

### **17. Танцевальный этюд «Петушок».**

Педагог:

Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Лошадка».)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Медведь».)

Педагог:

На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки.

Попляши, малыш, и ты

На лесной дорожке.

(Общая пляска.)

### **18.«Магазин игрушек»**

Исходное положение – дети стоят по кругу. С помощью считалки выбирают несколько ребят, которые будут исполнять роли игрушек – куклы, мяча, лошадки:

Шла коза по мостику

И махала хвостиком,

Зацепила за перила,  
Прямо в речку угодила.  
Кто не верит, это он,  
Выходи из круга вон!  
Слова игрушек и их движения все ребята знают заранее. Держась за руки,  
они идут по кругу и произносят:  
Дин – дин, дин – дин,  
Открываем магазин!  
Заходите, заходите,  
Выбирайте что хотите!  
В центр круга выходит девочка – кукла и танцует. Окончив танец, говорит:  
На меня вы посмотрите  
И к себе домой возьмите.  
Буду вас любить и слушать,  
А зовут меня Катюша!  
Покупатель (ребенок):  
Я игрушку покупаю  
И с собою забираю.  
Кукла:  
Прежде, чем меня забрать,  
Должен ты меня догнать.  
«Кукла» выбегает из круга, «покупатель» бежит за ней, стараясь догнать.  
Если он поймал «куклу», они оба становятся в общий круг. Если не поймал,  
то по очереди выходят другие «покупатели».  
Держась за руки, дети снова идут по кругу и произносят:  
Дин – дин, дин – дин,  
Открываем магазин!  
Заходите, заходите,  
Выбирайте что хотите!  
В центр круга выбегает мальчик – «мячик», говорит:  
Я прыгун – веселый мячик,  
Не люблю того, кто плачет,  
Не люблю тог, кто плачет,  
А люблю того, кто скачет.  
Игра повторяется. «Покупатель» должен догнать «мячик».

Держась за руки, дети снова идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Выбирайте что хотите!

В центр круга выбегает ребенок – «лошадка», говорит:

Я конек не простой,

Я конек заводной.

Гоп – гоп, цок – цок,

Забирай меня, дружок.

Игра повторяется. «Покупатель» должен догнать «лошадку».

Можно продолжить игру, вводя, другие персонажи, например, кота:

А я котик – Котофей,

Хорошо ловлю мышей,

Деткам песенки пою:

«Баю – баюшки-баю».

Но вот игрушки разобраны, каждый «покупатель» выходит со своей «игрушкой» в центр круга. Взявшись за руки, они образуют маленькие круги. Круги танцуют одновременно. После окончания танца каждый остается в своем круге.

Все вместе:

Дин – дин, дин – дин,

Закрываем магазин!

(В игре использованы стихи В. Болдыревой.)

## **19. «В зоопарке»**

- Дети, я добрая волшебница, и сегодня я поведу вас в зоопарк. Встанем, друг за другом и отправимся в гости к животным (марш по кругу).

Вдруг начался дождик, нам нужно, скорее, от него укрыться (различный по характеру бег по кругу).

Но я взмахну волшебной палочкой, и дождик прекратится. Однако остались лужи, и мы, чтобы не замочить ножки, пойдем очень осторожно (шаги на полупальцах, на пятках). Придется перепрыгивать через лужи (подскоки, галоп).

Дорожка, наконец – то высохла, можно смело идти по ней (добрый марш с высоко поднятыми коленями).

Вот мы и в зоопарке. А это вольер с птицами. Внимание: взмахом волшебной палочки я превращаю вас в птиц. (Лебедь, сова, цапля и т. д.).

А теперь взмахом волшебной палочки я снова превращаю вас из птиц в детей, и мы идем дальше (марш, перестроения).

(И так далее...)

В зоопарке дети «встречаются» со змеями, с пантерами, медведями, обезьянами и т. д.

Аналогично этому можно построить занятия по темам: «Сказочный лес», «В цирке», «Прогулка по лесу», «Подводное царство», «Времена года», «Живая песенка» и другие.

## **20. «Сад»**

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание — представить себя и станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) дети могут объединяться по несколько человек.

Вам несколько примеров карточек: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы...И так – до последнего участника.

## **21. «Танец природы»**

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Хорошо, чтобы Вы нашли время посмотреть не только «процесс» исполнения танца каждой группы детей, но и устроили общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

## **22. «Ручеек»**

Дети берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии — повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять

руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

### **23. «Птица в клетке»**

Все дети берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

### **24.» Мячик – невидимка»**

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы — кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

### **25. «Зеркало»**

Дети разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

### **26. «Кто такой я?»**

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно



сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы «изнутри». Бесполезно показывать руками рога у оленя или пасть у крокодила, нужно передать своей пластикой и осанкой, мимикой и движениями – что чувствуют олень и крокодил и тогда все смогут угадать, кто вы!

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

## **27. «Распутать веревочку»**

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно не распутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

## **28. «Танец-ситуация»**

Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Детки разбиваются на команды по два-пять человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Зрители смотрят, у кого что получилось, а затем пробуют угадать и пересказать, что именно, по их мнению, разыгрывалось.

Карточки для примера: Жрица разводит огонь в Храме, Девушка собирает цветы в лесу, Путешественник взбирается на гору, Пожар, и т.д.

## **29. «Танец Огня»**

Все играющие садятся по кругу. Они представляют собой Огонь и их общая задача – станцевать танец Костра. Движения могут быть у каждого свои, или их может «задавать» один человек, а лучше всего – каждый из танцующих по очереди. Это – предварительная подготовка к игре, после чего детям можно предложить ее усложнить.

Весь круг становится просто путешественниками, которые отдыхают у Костра (дикарями или пиратами), и только один из танцующих остается в центре и танцует Костер. Он имеет право передвигаться во все стороны подобно языкам пламени. Путешественники стараются, чтобы Костер не обжег их. (При этом движения сидящих вокруг Костра должны оставаться синхронными.)

### **30. «Танец без музыки»**

Все становятся по кругу, один человек выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для играющего атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, шелкать, топтать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.)

Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

Есть еще один вариант той же самой игры: дети выбирают кого-то одного и затем придумывают для него Сон (сказочные обстоятельства, в которых он очутился. В этом Сне каждый танцующий может играть свою роль, а можно танцевать всем вместе.) Задача играющего – своим танцем без подготовки среагировать на те обстоятельства, в которых он оказался. Он может взаимодействовать с персонажами Сна или даже направлять их, главное, чтобы атмосфера Сна была «подхвачена» и передана верно.

### **31. «Сказка о Родничке»**

Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий игру начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляются в действии. Таким образом получается общая сказка в танцах.

Пример сказки:

«Как-то рано утром вышло СОЛНЫШКО и осветило ПУСТЫНЮ. В этой пустыне росло много-много ЦВЕТОВ, КАКТУСОВ И ПАЛЬМ. Там жила-была БАБОЧКА. Ей было очень жарко и все время хотелось пить. Тогда бабочка отправилась на поиски воды. В это время по небу летела ТУЧКА. И бабочка попросила ее, чтобы пошел дождик. Тучка согласилась и много-много КАПЕЛЕК полетело на землю...

Но вдруг подул ВЕТЕР! Он сдул дождик, и бабочка не смогла напиться. А впереди показалась ЗМЕЯ! Бабочка спросила ее — куда лететь и змея указала ей путь. Через время бабочка увидела настоящие зеленые ДЕРЕВЬЯ и КУСТЫ! А среди них тек звонкий и молоденький РУЧЕЕК.

Бабочка напилась и все закончилось хорошо!

Карточки: Солнышко, Пустыня, Цветок, Кактус, Пальма, Бабочка, Тучка, несколько Капелек, Ветер, Змея, Дерево, Кустик, Ручеек.

Не бойтесь придумывать такие сказки сами!

### **32. «Танец-сценка»**

Все играющие делятся на пары, после чего каждой паре выдается карточка с образами для каждого из них. Дети распределяют роли и придумывают маленькую сценку-танец, где их персонажи встречаются и разыгрывают какой-то сюжет. После этого подготовленные танцы показываются перед всеми.

Карточки: Человек и Дракон, Тараканы, Радостный слон и бабочка, Птичка и кот, Два зайца играют, Спрут и рыбка, Пингвин и чайка, Паучок и хищный цветок, Пень и молодой расточек, Щенок и опытный пес, Лебеди, Лань и свинка, Петух и курица, Муха и корова, Лошадь и овца,

### **33. «Танец-подстройка»**

Все дети садятся по кругу, один человек выходит в центр. Ему выдается карточка с ролью. Ребенок должен настроиться на свой образ и протанцевать его в течение минуты или чуть дольше. Затем эту роль он «передает» другому игроку: сидящий следующим человек выходит в круг и своим танцем «подстраивается» к первому. (Если первый был водой, то второй должен это почувствовать и тоже станцевать воду, если первый был каким-нибудь животным, то и второй должен стать животным). Через некоторое время первый человек возвращается на свое место в кругу, а второй танцор остается. Ему выдается новое задание, которое он и начинает танцевать, передавая свою роль дальше.

### **34. «Волшебная страна»**

Из числа играющих выбирается 2-3 человека, которые скрываются за дверью – они не должны видеть начало танца. Остальные выбирают еще 2-3, которые начинают танцевать импровизированный танец под какую-то музыку. В какой-то момент им командуют «замри». Дети застывают в тех позах, в каких их застала команда. Музыка меняется (если была быстрая – можно поставить медленную и наоборот). Приглашаются те, кто ожидал за дверью. Они

должны занять места танцевавших, стать в их позы и дотанцевать танец под новую музыку так, как они это видят и чувствуют.

### **35. «Сказочные герои»**

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары – подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполлино, Муха Цокотуха, Старичок-паучок, Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Для детей постарше предложенные персонажи должны быть интереснее и менее известны.

Примерные карточки: Кукорямбочка, Волшебник леса, Дух колодца, Брамбруляк, графиня Маня, таинственные божества Африки, Азии, Индии и т.д.

### **36. «Танцующая кисточка»**

Деткам выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем взрослый предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем по очереди выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.

### **37. «Танец Океана»**

Все дети разбиваются на три команды. Лучше всего – с неравным количеством людей. (в первой команде должно быть больше всего людей, во второй – чуть меньше и в третьей – не больше трех-пяти человек). Затем ставится музыка и всем трем командам задается одно и то же задание – почувствовать себя с командой единым целым и придумать Танец Океана.

После подготовки круги показывают каждый свой танец, а затем — собираются один в другой, чтобы получился общий Океан из трех вложенных кругов. Каждая группа одновременно танцует свою часть.