

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Театр, в котором играют дети»**  
Возрастная категория обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Патракова Ольга Витальевна,  
Васикова Светлана Юрьевна,  
педагоги дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Театр, в котором играют дети»

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Тип программы                           | модифицированная           |
| Образовательная область                 | театральное искусство      |
| Направленность деятельности             | художественная             |
| Способ освоения содержания программы    | репродуктивный, творческий |
| Уровень освоения содержания программы   | базовый                    |
| Возрастной уровень реализации программы | 7-17 лет,                  |
| Форма реализации программы              | групповая, подгрупповая    |
| Продолжительность реализации программы  | 3 года                     |
| Год разработки программы                | 2017 год                   |

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1.Комплекс основных характеристик программы   | 5  |
| 1.1 Пояснительная записка   | 5  |
| Направленность программы  | 5  |
| Актуальность программы  | 5  |
| Отличительные особенности   | 6  |
| Адресат программы   | 6  |
| Объем программы   | 6  |
| Формы организации образовательного процесса   | 9  |
| Срок освоения программы   | 9  |
| 1.2 Цель и задачи программы   | 10 |
| 1.3 Содержание программы  | 11 |
| Учебно-тематический план 1 года обучения<br>младший школьный возраст                | 12 |
| Календарное планирование 1 года обучения<br>младший школьный возраст                | 13 |
| Содержание учебно - тематического плана 1 года<br>обучения младший школьный возраст | 14 |
| Учебно-тематический план 1 года обучения<br>старший школьный возраст                | 19 |
| Календарное планирование 1 года обучения<br>старший школьный возраст                | 20 |
| Содержание учебно - тематического плана 1 года<br>обучения старший школьный возраст | 22 |
| Учебно-тематический план 2 года обучения<br>младший школьный возраст                | 28 |
| Календарное планирование 2 года обучения<br>младший школьный возраст                | 29 |
| Содержание учебно - тематического плана 2 года<br>обучения младший школьный возраст | 31 |
| Учебно-тематический план 2 года обучения<br>старший школьный возраст                | 35 |
| Календарное планирование 2 года обучения  | 36 |

|  |    |
|--|----|
| старший школьный возраст   |    |
| Содержание учебно - тематического плана 2 года обучения старший школьный возраст | 37 |
| Учебно-тематический план 3 года обучения младший школьный возраст                | 42 |
| Календарное планирование 3 года обучения младший школьный возраст                | 45 |
| Содержание учебно - тематического плана 3 года обучения младший школьный возраст | 47 |
| Учебно-тематический план 3 года обучения средний и старший школьный возраст      | 50 |
| Календарное планирование 3 года обучения средний и старший школьный возраст      | 52 |
| Содержание учебно - тематического плана 3 года обучения младший школьный возраст | 55 |
| 1.4 Планируемые результаты   | 60 |
| 2. Дистанционная работа.   | 61 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий                                | 62 |
| 3.1 Условия реализации программы   | 62 |
| 3.2 Форма аттестации   | 62 |
| 3.3 Оценочные материалы  | 63 |
| 3.4 Список литературы  | 66 |

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» разработана в 2017 году, имеет художественную направленность и нацелена на развитие творческого начала личности, воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа реализуется на бюджетной основе.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;

- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

### **Отличительные особенности программы**

Программа “Театр, в котором играют дети” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Программа базируется на комплексе практических основ актерского мастерства, специальных, тренировочных и общеэстетических дисциплин. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

В программе используются различные техники и упражнения, которые выделяют эту программу среди других, подобных, например, Дыхательная гимнастика Стрельниковой, Психологический жест по М.Чехову, изучение историко-бытовых и народных танцев.

### **Адресат программы**

В творческое объединение принимаются все дети, в возрасте от 7 до 17 лет, без предварительного отбора, по заявлению родителей (законных представителей), проявляющие интерес к театральному искусству. Группы могут быть сформированы как разновозрастные, так и по возрастному признаку. В процессе реализации программы учитываются возрастные и интеллектуальные особенности детей и возможности их здоровья.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 15 человек;
- для второго года обучения: 12 человек;
- для третьего года обучения: 10 человек.

### **Возрастные особенности младшего школьного возраста.(7-10 лет)**

Социальная мотивация учения у младшего школьника настолько сильна, что он не всегда стремится даже понять, для чего нужно выполнять то или другое задание — раз оно исходит от учителя, дано в форме урока, значит, это нужно, и он это задание будет выполнять как можно более тщательно. Способность к систематическому планомерному заучиванию учебного материала возрастает на протяжении всего младшего школьного возраста. При этом в начале младшего школьного возраста (7—8 лет) способность к заучиванию еще мало чем отличается от способности к заучиванию у дошкольников, и лишь в 9—11 лет школьники обнаруживают явное превосходство.

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого.

Развитие воображения идет в следующих направлениях:

увеличивается разнообразие сюжетов;

преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей; создаются новые образы;

появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;

появляется способность управления сюжетом.

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Все внимание направляется на отдельные, бросающиеся в глаза предметы или их признаки. Возникающие в сознании детей образы, представления вызывают сильные переживания, которые оказывают тормозящее влияние на мыслительную деятельность.

### **Возрастные особенности среднего школьного возраста (10-14 лет)**

Дети склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать творческие возможности, обучающие могут создавать свои уникальные образы в жизни и на сцене, появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание.

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности. Необходимым условием формирования такого типа мышления является способность сделать объектом своей мысли саму мысль. И именно в подростковом возрасте появляются все условия для этого. В 11-12 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях. Общая мотивация подростка смещается на общение. Здесь возникают конфликты, происходит переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и стремление к самоутверждению. Доминантная потребность в общении формулируется следующим образом: “Научиться общаться”, “Научиться лучше понимать друг друга”. Сверстники рассматриваются как источник безопасности и поддержки.

### **Возрастные особенности старшего школьного возраста (14-17 лет)**

Старшеклассник (период ранней юности с 14 – 17 лет) входит в новую общественную ситуацию. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. На занятиях творческого объединения происходит формирование творческих способностей личности ребенка, способной реализовать свои индивидуальные качества.

Ведущая деятельность в юношеском возрасте — познавательная. В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно — интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности.

Личностный характер мышления старшего школьника связан с тем, что в этот период формируется обобщенное представление о самом себе, понимание и переживание своего “Я”, своей индивидуальности, своей личности.

### **Объем программы.**

Образовательная программа «Театр, в котором играют дети» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов по программе составляет 576/648 часов.

## Режим занятий

| Показатель                          | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Количество учебных недель в год     | 36             | 36             | 36             |
| Периодичность занятий в неделю      | 2/3            | 3              | 3              |
| Продолжительность занятия, часы     | 2              | 2              | 2              |
| Количество часов в неделю           | 4/6            | 6              | 6              |
| Количество часов в год              | 144/216        | 216            | 216            |
| Общее количество часов по программе | 576/648        |                |                |

Во всех группах продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут, занятия проходят с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН.

Для эффективного результата во время работы непосредственно над спектаклем группу лучше делить на исполнительские составы.

Количество часов, отведенных на конкретную тему в программе, и хронологический порядок изучаемых тем может изменяться с учетом способностей участников коллектива, уровня их подготовленности, с темпами освоения материала, а также сложностью выбранного репертуара для постановок, тренингов, упражнений и т. д.

**Форма обучения** – очная. Очная с применением дистанционных технологий.

### **Формы организации образовательного процесса. Виды занятий.**

- Учебное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, мастер-класс.

Учебное занятие предполагает теоретическую часть и отработку теории на практике.

- Актерский тренинг (сценическое движение);
- Голосо-речевой тренаж (сценическая речь);
- Тема по плану.

Практическое занятие предполагает закрепление полученных знаний (тренинг, этюды и т.д.)

Занятие-репетиция может проводиться как в группе, так и индивидуально, часть учебного времени может отводиться на участие в мастер-классах.

В процессе освоения программы на занятиях применяются различные формы и методы обучения: тренинги, беседы, практическая работа, этюдная работа, работа в предлагаемых обстоятельствах, сравнительный анализ, практических задания и упражнения, наблюдение, подражание, диалог, импровизация поведения в рамках правил, взаимооценка, сюжетно-ролевые, образные и режиссерские игры и др.

## 1.2 Цель и задачи программы

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству, создание творческого пространства, в котором

органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов, развитие творческого начала личности.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### *Задачи воспитания:*

- Увлечь детей театральным искусством;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитывать художественный вкус;
- Научить корректному общению друг с другом в процессе репетиций.

#### *Задачи развития:*

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные учащегося;
- Развивать воображение, фантазию и память.
- Развить коммуникативные способности и начальные навыки самоконтроля и самоанализа.

#### *Задачи обучения:*

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Расширить знания обучающихся в области драматургии.
- Овладение специальной терминологией.

### **Воспитательный аспект программы**

Занятия актерским мастерством имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования.

Каждое занятие предполагает воспитательные моменты, которые гармонично вписываются в основную тему и в той или иной степени способствуют:

- формированию уважения к национальным традициям (беседы, изучение народных традиций и участие в творческих проектах);
- воспитанию чувства патриотизма (беседы, просмотр спектаклей, фильмов, чтение книг);
- воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности, способности к сотрудничеству (участие в спектаклях, в совместных творческих проектах);
- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому мнению, уважение к старшим и пр.);
- воспитанию уважения к творчеству, развитию кругозора, интеллекта (посещение спектаклей, выставочных мероприятий, экскурсии);
- воспитанию разумной самооценки, ощущению сопричастности к миру искусства (участие в конкурсах, спектаклях);
- воспитанию любви к природе, пониманию ее красоты через литературные произведения, через поэзию.

Тематика занятий позволяет раскрыть перед обучающимися ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) педагог

реализует идею гуманизации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе. (Календарный план воспитательной работы см в «Приложении»)

### Учебно-тематический план 1 года обучения (младший школьный возраст)

| №         | Наименование разделов и тем   | Общее кол-во часов | В том числе: |              | Формы аттестации /контроля              |
|-----------|---|--------------------|--------------|--------------|---|
|           |   |                    | теоретически | практических |   |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>  | <b>2</b>           | <b>2</b>     |              | <b>Опрос</b>                            |
| <b>2</b>  | <b>Актерское мастерство</b>   | <b>52</b>          | <b>12</b>    | <b>40</b>    |   |
| 2.1.      | Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности                           | 12                 | 2            | 10           | Выполнение упражнений.                  |
| 2.2.      | Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Озвучка.  | 8                  | 2            | 6            | Этюды с заданными обстоятельствами.     |
| 2.3.      | Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций   | 12                 | 4            | 8            | Этюды с заданными обстоятельствами.     |
| 2.4.      | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах  | 10                 | 2            | 8            | Самостоятельный этюд.                   |
| 2.5.      | Развитие навыка органического выражения эмоций.   | 10                 | 2            | 8            | Этюды на эмоции и вежливое поведение.   |
| <b>3</b>  | <b>Сценическая речь</b>   | <b>48</b>          | <b>16</b>    | <b>32</b>    |   |
| 3.1.      | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками. | 8                  | 4            | 4            | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.2.      | Дыхательные упражнения.   | 8                  | 2            | 6            | Выполнение упражнений.                  |
| 3.3.      | Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.  | 12                 | 4            | 8            | Прослушивание                           |
| 3.4       | Работа над стихотворением и басней.   | 10                 | 4            | 6            | Прослушивание                           |

|           |   |           |           |           |                                    |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 3.5       | Постановка речевого голоса. Речь в движении                               | 10        | 2         | 8         | Выполнение упражнений в движении   |
| <b>4</b>  | <b>Сценическое движение</b>   | <b>36</b> | <b>10</b> | <b>26</b> |                                    |
| 4.1.      | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения | 10        | 2         | 8         | Выполнение творческого задания     |
| 4.2.      | Развитие свободы и выразительности телодвижений                           | 10        | 2         | 8         | Выполнение творческого задания     |
| 4.3.      | Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус             | 10        | 4         | 6         | Выполнение упражнений в движении   |
| <b>5.</b> | <b>Промежуточная аттестация</b>   | <b>4</b>  |           | <b>4</b>  | <b>Концертное выступление</b>      |
| <b>6.</b> | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>2</b>  |           | <b>2</b>  | <b>Праздник, подведение итогов</b> |
|           | Итого:  | 144       | 40        | 104       |                                    |

### Календарное планирование 1 года обучения младший школьный возраст

| №    | Тема:   | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | Формы контроля                        |
|------|---|----|---|----|-----|---|----|-----|----|---|---------------------------------------|
| 1.   | Вводное занятие   | 2  |   |    |     |   |    |     |    |   | Опрос                                 |
| 2    | Актерское мастерство  | 6  | 6 | 6  | 6   | 6 | 6  | 6   | 6  | 4 |                                       |
| 2.1. | Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности | 2  |   | 2  | 2   |   | 2  | 2   | 2  |   | Выполнение упражнений.                |
| 2.2. | Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Озвучка.                                |    | 2 | 2  |     | 2 |    |     | 2  |   | Этюды с заданными обстоятельствами.   |
| 2.3. | Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций                           | 2  | 2 |    | 2   |   | 2  | 2   |    | 2 | Этюды с заданными обстоятельствами.   |
| 2.4. | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах                            | 2  |   |    | 2   | 2 |    | 2   |    | 2 | Самостоятельный этюд.                 |
| 2.5. | Развитие навыка органического выражения эмоций.   |    | 2 | 2  |     | 2 | 2  |     | 2  |   | Этюды на эмоции и вежливое поведение. |

|      |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 3    | Сценическая речь  | 6  | 6  | 4  | 4  | 6  | 6  | 6  | 6  | 4  |   |
| 3.1. | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками. | 2  | 2  |    |    | 2  |    | 2  |    |    | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.2. | Дыхательные упражнения.   | 2  | 2  |    |    |    | 2  |    | 2  |    | Выполнение упражнений.                  |
| 3.3. | Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.  |    | 2  | 2  |    | 2  | 2  | 2  |    | 2  | Прослушивание                           |
| 3.4  | Работа над стихотворением и басней.   |    |    | 2  | 2  |    |    | 2  | 2  | 2  | Прослушивание                           |
| 3.5  | Постановка речевого голоса. Речь в движении   | 2  |    |    | 2  | 2  | 2  |    | 2  |    | Выполнение упражнений в движении        |
| 4    | Сценическое движение  | 2  | 6  | 8  | 4  | 2  | 4  | 4  | 2  | 4  |   |
| 4.1. | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения   | 2  |    | 2  | 2  |    |    | 2  |    | 2  | Выполнение творческого задания          |
| 4.2. | Развитие свободы и выразительности телодвижений   |    | 2  | 2  | 2  |    | 2  |    | 2  |    | Выполнение творческого задания          |
| 4.4. | Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус   |    | 2  | 2  |    | 2  | 2  |    |    | 2  | Выполнение упражнений в движении        |
| 5.   | Промежуточная аттестация  |    |    |    | 2  |    |    |    | 2  |    | Концертное выступление                  |
| 6.   | Итоговое занятие  |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  | Праздник, подведение итогов             |
|      | Итого:  | 16 | 18 | 18 | 16 | 14 | 16 | 16 | 16 | 14 | 144                                     |

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первый год обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Младший школьный возраст изучает больше игровых технологий.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, небольшие спектакли. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

**Цель:** - развитие изначальной природной одарённости воспитанников, обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

**Задачи:**

*Задачи развития:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

*Задачи обучения:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- научить взаимодействовать с партнером.

*Задачи воспитания:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других воспитанников театрального коллектива;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в учениках творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

### **Программное содержание учебно-тематического плана 1 года обучения младший школьный возраст**

#### **1. Вводное занятие.**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### **2. Актерское мастерство.**

2.1. Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания.

Теория.

Разбор понятий: память, внимание, произвольное внимание. Выявление необходимости обладания для актера навыками, разбираемыми в этой теме.

Практика.

Упражнения: «Тень», «Наблюдательность», «Считалка», «Запоминание предметов», «Ладони», «Пальцы»

2.2. Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Изучение приемов озвучки.

Теория.

Разбор понятий: воображаемый предмет, озвучка воображаемого предмета. Выявление потребности уметь работать с воображаемым предметом. Рассмотрение примеров спектаклей или фильмов где использовался данный прием и разбор его необходимости там.

Практика.

Работа с реальным предметом, для запоминания формы, текстуры, звука и т.д., обучение работе с воображаемым предметом. Изучение приемов озвучки воображаемого предмета.

2.3. Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций.

Теория.

Разбор понятий: жест, выразительность. Объяснение необходимости научиться органично двигаться на сцене и применять уместные жесты.

Практика.

«Пошаговый» разбор жестов в произведении, над которым работают дети.

Импровизация игр-драматизаций. Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки.

2.4. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.

Теория.

Разбор понятий: взаимодействие, предлагаемые обстоятельства.

Теоретический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене.

Практика.

Практический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене. Проработка взаимодействия между актерами в предлагаемых обстоятельствах произведения, над которым работают дети и варианты изменения этих обстоятельств.

2.5. Развитие навыка органического выражения эмоций.

Теория.

Разбор понятий: эмоции, органическое выражение эмоций на сцене.

Практика.

Упражнения на развитие выражения эмоций: «Зеркало», «Удиви мышку», «Прогони злость»

Разбор и проработка выражения эмоций в выбранных произведениях.

### **3.Сценическая речь.**

3.1. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.

Теория.

Разбор понятий: артикуляционная гимнастика, дикционные недостатки, дикция, скороговорки.

Разбор, какие бывают дикционные недостатки и какими способами они могут быть устранены.

Практика.

Артикуляционная гимнастика, дикционная гимнастика.

Упражнения для развития дикции: сложные буквосочетания. Различные вариации упражнения «Хоботок».

Работа над скороговорками.

### 3.2. Дыхательные упражнения.

Теория.

Разбор понятий: дыхание. Физиологическое и фонационное дыхание, типы дыхания, типы выдыхания, качество дыхания.

Практика.

Упражнения на дыхание: «Кошечка», «С мячиком», «Кофемолка», «Колесница», «Коробочка», «Пловец», «Черепашка»

### 3.3. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

Теория.

Разбор понятий: сказка, диалог, монолог.

Практика.

Коллективное сочинение сказок. Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог.

### 3.4. Работа над стихотворением и басней.

Теория.

Разбор понятий: стихотворение, басня. Разговор на тему необходимости актеру работать со стихотворениями и баснями.

Практика.

Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно четким прочтением стихотворения.

Разбор басни, выявление конфликта, проработка характерности персонажей басни, работа над пластическим проживанием роли в басне, проработка эмоционального и выразительного прочтения.

### 3.5. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Теория.

Разбор понятий: речевой голос, речь в движении. Разговор на тему необходимости развития навыка речи в движении.

Практика.

Постановка речевого голоса. Работа над речью в движении.

Выполнение упражнений: «Стон», «Произнесение гласных», «Твердая атака», «Придыхательная атака», «Колыбельная», «Хочу молока», «Диктовка».

#### **4.Сценическое движение**

4.1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Теория.

Разбор понятий: Сценическое движение, коммуникация, ритмика, темпоритм, пластика. Разбор необходимости для актера сценического движения.

Практика.

Упражнения: «Веер», «Зовем, прогоняем, отталкиваем», «Камень», «Прыжок на столбике», «На бревне над пропастью», «Горная река», «Чаша», «Белеет парус»

4.2. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Теория.

Разбор понятий: свобода, выразительность, выразительность телодвижений.

Практика.

Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений: «Красивый петушок», «Веер», «Маляр», «Огонь», «Дождь», «Утро».

Ритмопластика.

4.3. Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус.

Теория.

Разбор понятий: зажим мышц, тонус мышц. Теоретические сведения о различных способах освобождение от зажимов мышц.

Практика.

Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус.

Упражнения: «Огонь-лед», «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу», «Ртуть», «Пластилиновые куклы», «Марионетки», «Расслабление по счету», «Спагетти».

#### **5. Промежуточная аттестация.**

Концертное выступление

#### **6. Итоговое занятие.**

Праздник, подведение итогов.

**Учебно-тематический план 1 год обучения  
старший школьный возраст**

| №    | Наименование разделов и тем   | Общее кол-во часов | В том числе:  |              | Формы аттестации /контроля              |
|------|---|--------------------|---------------|--------------|---|
|      |   |                    | теоретических | практических |   |
| 1.   | Вводное занятие   | 2                  | 2             |              | Опрос                                   |
| 2    | Актерское мастерство  | 78                 | 20            | 58           |   |
| 2.1. | Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания  | 12                 | 2             | 10           | Выполнение упражнений.                  |
| 2.2. | Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Изучение приемов озвучки.   | 14                 | 6             | 8            | Этюды с заданными обстоятельствами.     |
| 2.3. | Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, навыка импровизации   | 14                 | 4             | 10           | Этюды с заданными обстоятельствами.     |
| 2.4. | Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций   | 12                 | 2             | 10           | Этюды с заданными обстоятельствами.     |
| 2.5. | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах  | 14                 | 4             | 10           | Самостоятельный этюд                    |
| 2.6. | Развитие навыка органического выражения эмоций .  | 12                 | 2             | 10           | Этюды на эмоции и вежливое поведение.   |
| 3    | Сценическая речь  | 66                 | 18            | 48           |   |
| 3.1. | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками. | 14                 | 4             | 10           | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.2. | Дыхательные упражнения.   | 12                 | 2             | 10           | Выполнение упражнений.                  |
| 3.3. | Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.  | 12                 | 4             | 8            | Прослушивание                           |
| 3.4  | Работа над стихотворением и басней.   | 14                 | 4             | 10           | Прослушивание                           |
| 3.5  | Постановка речевого голоса. Речь в движении   | 14                 | 4             | 10           | Выполнение упражнений в движении        |
| 4    | Сценическое движение  | 64                 | 12            | 52           |   |
| 4.1. | Музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие навыка органичного движения по сцене.                           | 12                 | 4             | 8            | Выполнение упражнений в движении        |

|      |   |     |    |     |                                  |
|------|---|-----|----|-----|----------------------------------|
| 4.2. | Коммуникативные, ритмические игры и упражнения                | 12  | 2  | 10  | Выполнение творческого задания   |
| 4.3. | Развитие свободы и выразительности телодвижений               | 14  | 2  | 12  | Выполнение творческого задания   |
| 4.4. | Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус | 26  | 4  | 22  | Выполнение упражнений в движении |
| 5.   | Промежуточная аттестация                                      | 4   |    | 4   | Концертное выступление           |
| 6.   | Итоговое занятие  | 2   |    | 2   | Праздник, подведение итогов      |
|      | Итого:  | 216 | 52 | 164 |                                  |

### Календарное планирование 1 год обучения старший школьный возраст

| №  | Тема:   | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | Формы контроля                           |
|----|---|----|---|----|-----|---|----|-----|----|---|--|
| 1  | Вводное занятие   | 2  |   |    |     |   |    |     |    |   | Опрос                                    |
| 2  | Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания  | 4  | 2 |    | 2   |   | 2  |     | 2  |   | Выполнение упражнений.                   |
| 3  | Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Изучение приемов озвучки.   | 1  | 2 |    | 2   | 3 | 2  | 2   | 2  |   | Этюды с заданными обстоятельствами.      |
| 4  | Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, навыка импровизации   |    | 2 | 2  | 2   | 2 | 1  | 2   | 3  |   | Этюды с заданными обстоятельствами.      |
| 5  | Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций   |    | 2 | 4  | 1   |   | 1  | 1   | 1  | 2 | Этюды с заданными обстоятельствами.      |
| 6  | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах  | 1  | 2 | 2  |     | 2 | 2  | 2   | 1  | 2 | Самостоятельный этюд.                    |
| 7  | Развитие навыка органического выражения эмоций .  | 1  | 2 | 2  | 2   |   | 1  | 1   | 1  | 2 | Этюды на эмоции и вежливое поведение.    |
| 8  | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками. | 2  | 2 | 2  |     | 2 | 2  | 2   |    | 2 | Прослушивание скороговорочных рассказов. |
| 9  | Дыхательные упражнения.   | 2  | 2 | 2  |     | 2 | 1  | 1   |    | 2 | Выполнение упражнений.                   |
| 10 | Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.  | 2  | 2 | 2  | 2   |   | 2  |     |    | 2 | Прослушивание                            |
| 11 | Работа над стихотворением и басней.   | 2  | 2 | 2  |     | 2 | 2  | 2   | 2  |   | Прослушивание                            |
| 12 | Постановка речевого голоса. Речь в движении   | 2  |   | 2  | 2   | 2 |    | 2   | 2  | 2 | Выполнение упражнений в                  |

|    |   |           |           |           |           |           |           |           |           |           |                                  |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
|    |   |           |           |           |           |           |           |           |           |           | движении                         |
| 13 | Музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие навыка органичного движения по сцене. |           | 1         | 2         |           | 2         | 1         | 2         |           | 4         | Выполнение упражнений в движении |
| 14 | Коммуникативные, ритмические игры и упражнения  | 2         | 2         |           | 2         |           | 2         | 2         | 2         |           | Выполнение творческого задания   |
| 15 | Развитие свободы и выразительности телодвижений   | 2         | 1         | 2         | 2         |           | 1         | 2         | 2         | 2         | Выполнение творческого задания   |
| 16 | Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус                               | 1         | 4         |           | 3         | 3         | 4         | 3         | 4         | 2         | Выполнение упражнений в движении |
| 17 | Промежуточная аттестация  |           |           |           | 2         |           |           |           | 2         |           | Концертное выступление           |
| 18 | Итоговое занятие.   |           |           |           |           |           |           |           |           | 2         | Праздник, подведение итогов      |
|    | <b>Итого</b>  | <b>24</b> | <b>28</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>20</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>26</b> | <b>22</b> | <b>216</b>                       |

## Программное содержание учебно-тематического плана 1 год обучения старший школьный возраст

### 1. Вводное занятие.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

### 2. Актерское мастерство.

2.1. Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания. Теория.

Разбор понятий: память, внимание, произвольное внимание. Выявление необходимости обладания для актера навыками, разбираемыми в этой теме.

Практика.

Упражнения: «Тень», «Наблюдательность», «Считалка», «Запоминание предметов», «Ладонки», «Пальцы»

2.2. Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Изучение приемов озвучки.

Теория.

Разбор понятий: воображаемый предмет, озвучка воображаемого предмета.

Выявление потребности уметь работать с воображаемым предметом.

Рассмотрение примеров спектаклей или фильмов где использовался данный прием и разбор его необходимости там.

Практика.

Работа с реальным предметом, для запоминания формы, текстуры, звука и т.д., обучение работе с воображаемым предметом. Изучение приемов озвучки воображаемого предмета.

2.3 Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, навыка импровизации.

Теория.

Разбор понятий: воображение, наблюдательность.

Практика.

«Фокусировка», «Хромая обезьяна», «Заблудившийся рассказчик», «Лентяй и труженик»

2.4. Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций.

Теория.

Разбор понятий: жест, выразительность. Объяснение необходимости научиться органично двигаться на сцене и применять уместные жесты.

Практика.

«Пошаговый» разбор жестов в произведении, над которым работают дети.

Импровизация игр-драматизаций. Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки

2.5. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.

Теория.

Разбор понятий: взаимодействие, предлагаемые обстоятельства.

Теоретический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене.

Практика.

Практический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене. Проработка взаимодействия между актерами в предлагаемых обстоятельствах произведения, над которым работают дети и варианты изменения этих обстоятельств.

2.6. Развитие навыка органического выражения эмоций.

Теория.

Разбор понятий: эмоции, органическое выражение эмоций на сцене.

Практика.

Упражнения на развитие выражения эмоций: «Зеркало», «Удиви мышку», «Прогони злость»

Разбор и проработка выражения эмоций в выбранных произведениях.

### **3.Сценическая речь.**

3.1. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.

Теория.

Разбор понятий: артикуляционная гимнастика, дикционные недостатки, дикция, скороговорки.

Разбор, какие бывают дикционные недостатки и какими способами они могут быть устранены.

Практика.

Артикуляционная гимнастика, дикционная гимнастика.

Упражнения для развития дикции: сложные буквосочетания. Различные вариации упражнения «Хоботок».

Работа над скороговорками.

### 3.2. Дыхательные упражнения.

Теория.

Разбор понятий: дыхание. Физиологическое и фонационное дыхание, типы дыхания, типы выдыхания, качество дыхания.

Практика.

Упражнения на дыхание: «Кошечка», «С мячиком», «Кофемолка», «Колесница», «Коробочка», «Пловец», «Черепашка»

Дыхательная гимнастика.

### 3.3. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

Теория.

Разбор понятий: сказка, диалог, монолог.

Практика.

Коллективное сочинение сказок. Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог.

### 3.4. Работа над стихотворением и басней.

Теория.

Разбор понятий: стихотворение, басня. Разговор на тему необходимости актеру работать со стихотворениями и баснями.

Практика.

Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно четким прочтением стихотворения.

Разбор басни, выявление конфликта, проработка характерности персонажей басни, работа над пластическим проживанием роли в басне, проработка эмоционального и выразительного прочтения.

### 3.5. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Теория.

Разбор понятий: речевой голос, речь в движении. Разговор на тему необходимости развития навыка речи в движении.

Практика.

Постановка речевого голоса. Работа над речью в движении.

Выполнение упражнений: «Стон», «Произнесение гласных», «Твердая атака», «Придыхательная атака», «Колыбельная»,

## 4. Сценическое движение

4.1. Музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие навыка органичного движения по сцене.

Теория.

Разбор понятий: сценическое движение, пластика. Разбор необходимости для актера сценического движения.

Практика.

Упражнения: «Веер», «Зовем, прогоняем, отталкиваем». Постановка танца.

4.2. Коммуникативные, ритмические игры и упражнения.

Теория.

Разбор понятий: коммуникация, ритмика, темпоритм.

Практика. «Горная река», «Чаша», «Белеет парус», «Камень», «Прыжок на столбике», «На бревне над пропастью»

4.3. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Теория.

Разбор понятий: свобода, выразительность, выразительность телодвижений.

Практика.

Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений: «Красивый петушок», «Веер», «Малляр», «Огонь», «Дождь», «Утро».

Ритмопластика.

4.4. Сценический бой.

Теория.

Разбор понятия: сценический бой. Техника безопасности.

Практика.

Обучение навыкам сценического боя, падений.

Упражнения: «Сценическая пощечина», Падение вперед, назад, на бок.

4.5. Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус.

Теория.

Разбор понятий: зажим мышц, тонус мышц. Теоретические сведения о различных способах освобождение от зажимов мышц.

Практика.

Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус.

Упражнения: «Огонь-лед», «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу», «Ртуть», «Пластилиновые куклы», «Марионетки», «Расслабление по счету», «Спагетти».

5. Промежуточная аттестация.

Концертное выступление.

**6. Итоговое занятие.**

Праздник, подведение итогов.

## **Ожидаемые результаты**

### **К концу первого года обучения**

#### **Предметные:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

#### **Метапредметные:**

- понятия: “органика”, “этиюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга; приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать, заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
  - построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

#### **Личностные:**

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей воспитанников театрально коллектива. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над спектаклями.

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройке” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом воспитанников: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами воспитанников и педагога.

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения к театральной деятельности.

#### **Задачи:**

*Задачи воспитания:*

- воспитывать чувство ответственности за партнёров;
- прививать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

*Задачи развития:*

- развивать физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развивать актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развивать речевой аппарат с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

*Задачи обучения:*

- научить избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

### Учебно-тематический план 2 года обучения младший школьный возраст

| №    | Наименование разделов и тем  | Общее кол-во часов | В том числе:  |              | Формы аттестации /контроля |
|------|--|--------------------|---------------|--------------|----------------------------|
|      |  |                    | теоретических | практических |                            |
| 1.   | <b>Вводное занятие.</b>  | 2                  | 2             |              |                            |
| 2.   | <b>Актёрское мастерство</b>  | 42                 | 10            | 32           |                            |
| 2.1. | Публичное одиночество. Постановка одиночного этюда.  | 8                  | 2             | 6            | Просмотр этюда             |
| 2.2. | Работа над эмоциональной памятью. Сценическая наивность. Сценическое общение. Парный этюд. | 8                  | 2             | 6            | Просмотр этюда             |
| 2.3. | Психологический жест по М. Чехову. Партитура жестов. Воображение и фантазия                | 10                 | 2             | 8            | Просмотр этюда             |
| 2.4. | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах                           | 10                 | 2             | 8            | Просмотр этюда             |
| 2.5. | Просмотр и анализ спектаклей, кинофильмов, мюзиклов  | 6                  | 2             | 4            | Беседа-анализ              |

|      |   |     |    |     |   |
|------|---|-----|----|-----|---|
| 3.   | <b>Сценическая речь</b>   | 40  | 10 | 30  |   |
| 3.1. | Работа над стихотворением и басней.   | 10  | 2  | 8   | Прослушивание                           |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологам, отрывками из спектакля                                | 10  | 2  | 8   | Прослушивание                           |
| 3.3. | Голосо-речевой тренаж. Работа над скороговорками                                      | 10  | 2  | 8   | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.4. | Подготовка произведений для выступления на конкурсах, концертах.                      | 10  | 4  | 6   | Выступление                             |
| 4.   | <b>Постановочная работа.</b>  | 28  | 6  | 22  |   |
| 4.1. | Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.     | 20  | 4  | 16  | Черновой прогон                         |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы         | 8   | 2  | 6   | Закрытый показ спектакля                |
| 5    | <b>Пластика.</b>  | 26  | 6  | 20  |   |
| 5.1. | Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.                             | 10  | 2  | 8   | Просмотр этюдов                         |
| 5.2. | Танец. Изучение основных танцевальных элементов. Постановка танца.                    | 8   | 2  | 6   | Просмотр танца                          |
| 5.3. | Танец. Изучение элементов историко-бытового танца, народных танцев. Постановка танца. | 8   | 2  | 6   | Просмотр танца                          |
| 6    | <b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>  | 4   |    | 4   | Концертное выступление/спектакль.       |
| 7    | <b>Итоговое занятие</b>   | 2   |    | 2   | Праздник, подведение итогов.            |
|      | <b>Итого:</b>   | 144 | 34 | 110 |   |

### Календарное планирование 2 года обучения младший школьный возраст

| №    | Тема:  | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | Формы контроля |
|------|--|----|---|----|-----|---|----|-----|----|---|----------------|
| 1    | Вводное занятие  | 2  |   |    |     |   |    |     |    |   | Опрос          |
| 2    | Актерское мастерство.  | 6  | 6 | 4  | 6   | 4 | 6  | 4   | 4  | 2 |                |
| 2.1. | Публичное одиночество. Постановка одиночного этюда.                  |    | 2 | 2  |     | 2 |    | 2   |    |   | Просмотр этюда |
| 2.2. | Работа над эмоциональной памятью. Сценическая наивность. Сценическое | 2  |   | 2  |     | 2 | 2  |     | 2  |   | Просмотр этюда |

|      |   |           |           |           |           |           |           |           |           |           |   |
|------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
|      | общение. Парный этюд.   |           |           |           |           |           |           |           |           |           |   |
| 2.3. | Психологический жест по М. Чехову. Партитура жестов. Воображение и фантазия           | 2         | 2         |           | 2         |           | 2         |           | 2         |           | Просмотр этюда                          |
| 2.4. | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах                      | 2         |           |           | 2         |           |           | 2         |           |           | Просмотр этюда                          |
| 2.5. | Просмотр и анализ спектаклей, кинофильмов, мюзиклов                                   |           | 2         |           | 2         |           | 2         |           |           | 2         | Беседа-анализ                           |
| 3    | Сценическая речь  | 4         | 6         | 4         | 4         | 4         | 6         | 4         | 4         | 4         |   |
| 3.1. | Работа над стихотворением и басней.   | 2         |           | 2         |           |           | 2         | 2         | 2         |           | Прослушивание                           |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологов, отрывками из спектакля                                |           | 2         |           | 2         | 2         | 2         |           |           | 2         | Прослушивание                           |
| 3.3. | Голосо-речевой тренаж. Работа над скороговорками                                      | 2         | 2         |           | 2         |           |           | 2         |           | 2         | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.4. | Подготовка произведений для выступления на конкурсах, концертах.                      |           | 2         | 2         |           | 2         | 2         |           | 2         |           | Выступление                             |
| 4.   | Постановочная работа  | 2         | 4         | 2         | 2         | 4         | 2         | 4         | 4         | 4         |   |
| 4.1. | Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.     | 2         | 2         | 2         |           |           |           | 2         |           |           | Черновой прогон                         |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы         |           | 2         |           | 2         | 4         | 2         | 2         | 4         | 4         | Закрытый показ спектакля                |
| 5.   | Пластика  | 2         | 2         | 6         | 2         | 4         | 2         | 4         | 2         | 2         |   |
| 5.1. | Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.                             | 2         |           | 2         |           | 2         |           | 2         |           | 2         | Просмотр этюдов                         |
| 5.2. | Танец. Изучение основных танцевальных элементов. Постановка танца.                    |           | 2         | 2         |           | 2         | 2         |           |           |           | Просмотр танца                          |
| 5.3. | Танец. Изучение элементов историко-бытового танца, народных танцев. Постановка танца. |           |           | 2         | 2         |           | 2         |           | 2         |           | Просмотр танца                          |
| 6.   | Промежуточная аттестация  |           |           |           | 2         |           |           |           | 2         |           | Концертное выступление/ спектакль       |
| 7.   | Итоговое занятие.   |           |           |           |           |           |           |           |           | 2         | Праздник, подведение итогов             |
|      | <b>Итого</b>  | <b>16</b> | <b>18</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>14</b> | <b>144</b>                              |

## **Программное содержание учебно-тематического плана 2 года обучения младший школьный возраст**

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Учебная эвакуация

Планирование работы на новый учебный год

### **2. Актерское мастерство.**

#### 2.1. Публичное одиночество. Постановка одиночного этюда.

Теория.

Разбор понятий: Публичное одиночество, одиночный этюд.

Практика.

Упражнения на публичное одиночество. Разбор идей и постановка одиночного этюда.

#### 2.2 Работа над эмоциональной памятью. Сценическая наивность. Сценическое общение. Парный этюд.

Теория.

Разбор понятий: Эмоциональная память, сценическая наивность, сценическое общение, парный этюд.

Практика.

Упражнения «Эмоциональная память», «Волшебный мешок», «Я счастлив», «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Оркестр народных инструментов». Разбор идей и постановка парного этюда.

#### 2.3. Психологический жест по М. Чехову. Партитура жестов. Воображение и фантазия

Теория.

Разбор понятий: Психологический жест, партитура жестов, воображение, фантазия

Практика.

«Пошаговый» разбор жестов в произведении, над которым работают дети.

Упражнения на воображение и фантазию. Изучение партитуры жестов.

Изучение системы психологического жеста по А.П.Чехову.

#### 2.4. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах

Теория.

Разбор понятий: взаимодействие, предлагаемые обстоятельства.

Теоретический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене.

Практика.

Практический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене. Проработка взаимодействия между

актерами в предлагаемых обстоятельствах произведения, над которым работают дети и варианты изменения этих обстоятельств.

## 2.5. Просмотр и анализ спектаклей, кинофильмов, мюзиклов

Теория.

Устный анализ просмотренного материала

Практика.

Просмотр спектаклей, кинофильмов, мюзиклов и т.д.

## **3.Сценическая речь**

### 3.1. Работа над стихотворением и басней.

Теория.

Разбор понятий: стихотворение, басня. Разговор на тему необходимости актеру работать со стихотворениями и баснями.

Практика.

Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно четким прочтением стихотворения. Разбор басни, выявление конфликта, проработка характерности персонажей басни, работа над пластическим проживанием роли в басне, проработка эмоционального и выразительного прочтения.

### 3.2. Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля

Теория.

Разбор понятий: диалог, монолог.

Практика.

Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог. Работа над отрывками из спектакля

### 3.3. Голосо-речевой тренаж. Работа над скороговорками

Теория.

Разбор понятий: Голосо-речевой тренаж, скороговорки.

Практика.

Работа над скороговорками, проработка скорости, четкости, верного произношения всех сложных словосочетаний.

Голосо-речевой тренаж.

### 3.4. Подготовка произведений для выступления на конкурсах, концертах.

Теория.

Разбор произведения.

Практика.

Отработка правильности произношения, четкости дикции, верного эмоционального состояния, скорости произношения.

#### **4. Постановочная работа.**

##### 4.1. Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.

Теория.

Разбор понятий: Черновая репетиция, читка.

Разбор ролей.

Практика.

Читка спектакля, отработка отдельных сцен, проработка сценических образов, поиск и отработка эмоционального состояния героев на сцене, репетиции без костюмов, музыки, зрителя.

##### 4.2. Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы.

Теория.

Разбор понятий: Чистовая репетиция, прогон, закрытый показ.

Практика.

Прогоны с музыкой, костюмами и реквизитом. Прогоны на зрителя.

Закрытые показы.

#### **5. Пластика**

##### 5.1. Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.

Теория.

Разбор понятий: пантомима.

Практика.

Обучение навыкам пантомимы. Разбор идей и постановка этюдов.

##### 5.2. Танец. Изучение основных танцевальных элементов. Постановка танца.

Теория.

Разбор понятий: Танец, пластика, растяжка, гибкость, грация.

Техника безопасности, правила поведения между партнерами во время танца.

Практика.

Изучение и проработка основных танцевальных движений, которые необходимо выполнять актеру на сцене. Постановка простого танца, с использованием изученных движений.

5.3. Танец. Изучение элементов историко-бытового танца, народных танцев. Постановка танца.

Теория.

Разбор понятий: историко-бытовой танец, народный танец.

Изучение особенностей различных народов и особенностей историко-бытового танца.

Практика.

Изучение основных движений историко-бытового танца. Изучение основных движений танцев различных народов мира. Постановка простого танца с использованием изученных движений.

**5. Промежуточная аттестация.**

Концертное выступление/спектакль.

**6. Итоговое занятие.**

Праздник, подведение итогов.

**Учебно-тематический план 2 года обучения  
старший школьный возраст**

| №    | Наименование разделов и тем  | Общее кол-во часов | В том числе:  |              | Формы аттестации /контроля |
|------|--|--------------------|---------------|--------------|----------------------------|
|      |  |                    | теоретических | практических |                            |
| 1.   | <b>Вводное занятие.</b>  | 2                  | 2             |              |                            |
| 2.   | <b>Актерское мастерство</b>  | 62                 | 18            | 44           |                            |
| 2.1. | Публичное одиночество. Постановка одиночного этюда.  | 10                 | 4             | 8            | Просмотр этюда             |
| 2.2. | Работа над эмоциональной памятью. Сценическая наивность. Сценическое общение. Парный этюд. | 14                 | 4             | 10           | Просмотр этюда             |
| 2.3. | Психологический жест по М. Чехову. Партитура жестов. Воображение и фантазия                | 10                 | 4             | 8            | Просмотр этюда             |
| 2.4. | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах                           | 14                 | 4             | 8            | Просмотр этюда             |
| 2.5. | Просмотр и анализ спектаклей, кинофильмов, мюзиклов  | 12                 | 2             | 10           | Беседа-анализ              |

|      |   |     |    |     |   |
|------|---|-----|----|-----|---|
| 3.   | <b>Сценическая речь</b>   | 50  | 12 | 38  |   |
| 3.1. | Работа над стихотворением и басней.   | 12  | 4  | 8   | Прослушивание                           |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля                                | 12  | 2  | 10  | Прослушивание                           |
| 3.3. | Голосо-речевой тренаж. Работа над скороговорками                                      | 12  | 4  | 8   | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.4. | Подготовка произведений для выступления на конкурсах, концертах.                      | 14  | 2  | 12  | Выступление                             |
| 4.   | <b>Постановочная работа.</b>  | 66  | 18 | 48  |   |
| 4.1. | Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.     | 40  | 14 | 26  | Черновой прогон                         |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы         | 26  | 4  | 22  | Закрытый показ спектакля                |
| 5    | <b>Пластика.</b>  | 30  | 10 | 20  |   |
| 5.1. | Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.                             | 10  | 4  | 6   | Просмотр этюдов                         |
| 5.2. | Танец. Изучение основных танцевальных элементов. Постановка танца.                    | 10  | 2  | 8   | Просмотр танца                          |
| 5.3. | Танец. Изучение элементов историко-бытового танца, народных танцев. Постановка танца. | 10  | 4  | 6   | Просмотр танца                          |
| 6    | <b>Промежуточная аттестация</b>   | 4   |    | 4   | Концертное выступление/спектакль.       |
| 7    | <b>Итоговое занятие</b>   | 2   |    | 2   | Праздник, подведение итогов.            |
|      | <b>Итого:</b>   | 216 | 60 | 156 |   |

### Календарное планирование 2 года обучения старший школьный возраст.

| №    | Тема:  | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | Формы контроля |
|------|--|----|---|----|-----|---|----|-----|----|---|----------------|
| 1.   | Вводное занятие  | 2  |   |    |     |   |    |     |    |   | Опрос          |
| 2.   | Актерское мастерство   | 8  | 8 | 8  | 10  | 6 | 6  | 6   | 6  | 2 |                |
| 2.1. | Публичное одиночество. Постановка одиночного этюда.                  | 2  | 2 | 2  | 2   |   | 2  | 2   | 2  |   | Просмотр этюда |
| 2.2. | Работа над эмоциональной памятью. Сценическая наивность. Сценическое | 2  | 2 | 2  | 2   | 2 |    | 2   |    | 2 | Просмотр этюда |

|      |   |           |           |           |           |           |           |           |           |           |   |
|------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
|      | общение. Парный этюд.   |           |           |           |           |           |           |           |           |           |   |
| 2.3. | Психологический жест по М. Чехову. Партитура жестов. Воображение и фантазия           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |           | Просмотр этюда                          |
| 2.4. | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах                      | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           |           |           | Просмотр этюда                          |
| 2.5. | Просмотр и анализ спектаклей, кинофильмов, мюзиклов                                   |           | 2         |           | 2         |           | 2         |           | 2         |           | Беседа-анализ                           |
| 3.   | Сценическая речь  | 8         | 6         | 6         | 4         | 6         | 6         | 6         | 2         | 6         |   |
| 3.1. | Работа над стихотворением и басней.   | 2         | 2         | 2         |           | 2         | 2         |           |           | 2         | Прослушивание                           |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологов, отрывками из спектакля                                | 2         | 2         |           | 2         | 2         |           | 2         | 2         | 6         | Прослушивание                           |
| 3.3. | Голосо-речевой тренаж. Работа над скороговорками                                      | 2         |           | 2         |           | 2         | 2         | 2         |           | 2         | Прослушивание скороговорочных рассказов |
| 3.4. | Подготовка произведений для выступления на конкурсах, концертах.                      | 2         | 2         | 2         | 2         |           | 2         | 2         |           |           | Выступление                             |
| 4.   | Постановочная работа  | 4         | 4         | 6         | 6         | 8         | 8         | 10        | 10        | 10        |   |
| 4.1. | Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.     | 4         | 4         | 2         | 2         | 4         | 2         | 4         | 4         | 4         | Черновой прогон                         |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогон на зрителя. Закрытые показы          |           |           | 4         | 4         | 4         | 6         | 6         | 6         | 6         | Закрытый показ спектакля                |
| 5.   | Пластика  | 2         | 8         | 6         |           |           | 4         | 2         | 4         | 4         |   |
| 5.1. | Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.                             | 2         | 4         | 2         |           |           |           | 2         | 2         | 2         | Просмотр этюдов                         |
| 5.2. | Танец. Изучение основных танцевальных элементов. Постановка танца.                    |           | 2         | 2         |           |           | 2         |           | 2         |           | Просмотр танца                          |
| 5.3. | Танец. Изучение элементов историко-бытового танца, народных танцев. Постановка танца. |           | 2         | 2         |           |           | 2         |           |           | 2         | Просмотр танца                          |
| 6.   | Промежуточная аттестация  |           |           |           | 2         |           |           |           | 2         |           | Концертное выступление/ спектакль       |
| 7.   | Итоговое занятие.   |           |           |           |           |           |           |           |           | 2         | Праздник, подведение итогов             |
|      | <b>Итого</b>  | <b>24</b> | <b>28</b> | <b>26</b> | <b>22</b> | <b>20</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>216</b>                              |

## Программное содержание учебно-тематического плана 2 года обучения старший школьный возраст

### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.  
Учебная эвакуация. Планирование работы на новый учебный год

### 2. Актерское мастерство

#### 2.1. Публичное одиночество. Постановка одиночного этюда.

Теория.

Разбор понятий: Публичное одиночество, одиночный этюд.

Практика.

Упражнения на публичное одиночество. Разбор идей и постановка одиночного этюда.

#### 2.2 Работа над эмоциональной памятью. Сценическая наивность. Сценическое общение. Парный этюд.

Теория.

Разбор понятий: Эмоциональная память, сценическая наивность, сценическое общение, парный этюд.

Практика.

Упражнения «Эмоциональная память», «Волшебный мешок», «Я счастлив», «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Оркестр народных инструментов». Разбор идей и постановка парного этюда.

#### 2.3. Психологический жест по М. Чехову. Партитура жестов. Воображение и фантазия

Теория.

Разбор понятий: Психологический жест, партитура жестов, воображение, фантазия

Практика.

«Пошаговый» разбор жестов в произведении, над которым работают дети.  
Упражнения на воображение и фантазию. Изучение партитуры жестов.  
Изучение системы психологического жеста по А.П.Чехову.

#### 2.4. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах

Теория.

Разбор понятий: взаимодействие, предлагаемые обстоятельства.

Теоретический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене.

Практика.

Практический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене. Проработка взаимодействия между

актерами в предлагаемых обстоятельствах произведения, над которым работают дети и варианты изменения этих обстоятельств.

## 2.5. Просмотр и анализ спектаклей, кинофильмов, мюзиклов

Теория.

Устный анализ просмотренного материала

Практика.

Просмотр спектаклей, кинофильмов, мюзиклов и т.д.

## **3.Сценическая речь**

### 3.1. Работа над стихотворением и басней.

Теория.

Разбор понятий: стихотворение, басня. Разговор на тему необходимости актеру работать со стихотворениями и баснями.

Практика.

Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно четким прочтением стихотворения. Разбор басни, выявление конфликта, проработка характерности персонажей басни, работа над пластическим проживанием роли в басне, проработка эмоционального и выразительного прочтения.

### 3.2. Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля

Теория.

Разбор понятий: диалог, монолог.

Практика.

Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог. Работа над отрывками из спектакля

### 3.3. Голосо-речевой тренаж. Работа над скороговорками

Теория.

Разбор понятий: Голосо-речевой тренаж, скороговорки.

Практика.

Работа над скороговорками, проработка скорости, четкости, верного произношения всех сложных словосочетаний.

Голосо-речевой тренаж.

### 3.4. Подготовка произведений для выступления на конкурсах, концертах.

Теория.

Разбор произведения.

Практика.

Отработка правильности произношения, четкости дикции, верного эмоционального состояния, скорости произношения.

#### **4. Постановочная работа.**

##### 4.1. Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.

Теория.

Разбор понятий: Черновая репетиция, читка.

Разбор ролей.

Практика.

Читка спектакля, отработка отдельных сцен, проработка сценических образов, поиск и отработка эмоционального состояния героев на сцене, репетиции без костюмов, музыки, зрителя.

##### 4.2. Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогон на зрителя. Закрытые показы.

Теория.

Разбор понятий: Чистовая репетиция, прогон, закрытый показ.

Практика.

Прогон с музыкой, костюмами и реквизитом. Прогон на зрителя.

Закрытые показы.

#### **5. Пластика**

##### 5.1. Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.

Теория.

Разбор понятий: пантомима.

Практика.

Обучение навыкам пантомимы. Разбор идей и постановка этюдов.

##### 5.2. Танец. Изучение основных танцевальных элементов. Постановка танца.

Теория.

Разбор понятий: Танец, пластика, растяжка, гибкость, грация.

Техника безопасности, правила поведения между партнерами во время танца.

Практика.

Изучение и проработка основных танцевальных движений, которые необходимо выполнять актеру на сцене. Постановка простого танца, с использованием изученных движений.

### 5.3. Танец. Изучение элементов историко-бытового танца, народных танцев. Постановка танца.

Теория.

Разбор понятий: историко-бытовой танец, народный танец.

Изучение особенностей различных народов и особенностей историко-бытового танца.

Практика.

Изучение основных движений историко-бытового танца. Изучение основных движений танцев различных народов мира. Постановка простого танца с использованием изученных движений.

### **5. Промежуточная аттестация.**

Концертное выступление/спектакль.

### **6. Итоговое занятие.**

Праздник, подведение итогов.

## **Планируемые результаты.**

### **К концу второго года обучения**

#### **Предметные:**

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- приемы освобождения мышц;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 10 новых скороговорок;
- самостоятельно проводить групповую разминку;

#### **Метапредметные:**

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение; произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- находить элементы характерного поведения персонажа;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

**Личностные:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: учащиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в образ своего персонажа; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре учащихся.

**Цель:** Развитие абстрактного творческого мышления, формирование профессиональных навыков и умений, объединение учащихся в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

**Задачи:**

*Задачи развития:*

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения
- Развивать у учащихся способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

*Задачи обучения:*

- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Научить использовать речь как выразительное средство при создании

образа;

- Обучить воспитанников методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

*Задачи воспитания:*

- Воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привить культуру исполнительского мастерства, культуру речи.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения младший школьный возраст**

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Общее количество часов: | В том числе:  |              | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|-------------------------|---------------|--------------|----------------------------|
|       |   |                         | Теоретических | Практических |                            |
| 1     | Вводное занятие.  | 2                       | 2             |              | Беседа                     |
| 2.    | Актерское мастерство  | 48                      | 16            | 32           |                            |
| 2.1.  | Актерский тренинг.  | 6                       | 2             | 4            | Выполнение упражнений      |
| 2.2.  | Игры и упражнения на освоение элементов актерского мастерства.                | 8                       | 2             | 6            | Игра, упражнение           |
| 2.3.  | Создание художественных образов актерскими средствами.                        | 6                       | 2             | 4            | Постановка этюда           |
| 2.4.  | Импровизация. Развитие навыка импровизации и умения ориентироваться на сцене. | 6                       | 2             | 4            | Выполнение упражнений      |
| 2.5.  | Развитие внимания и памяти. Сценическое внимание.                             | 8                       | 2             | 6            | Выполнение упражнений      |
| 2.6.  | Выработка навыка работы в коллективе.   | 8                       | 2             | 6            | Групповые задания          |
| 2.7.  | Атмосфера художественного произведения. Поиск, исследование и создание.       | 6                       | 4             | 2            | Беседа                     |
| 3.    | Сценическая речь  | 32                      | 14            | 18           |                            |
| 3.1.  | Работа над стихотворным произведением.  | 6                       | 2             | 4            | Прослушивание              |
| 3.2.  | Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля                        | 6                       | 2             | 4            | Прослушивание              |
| 3.3.  | Развитие диапазона звучания. Регистры.  | 8                       | 2             | 6            | Выполнение упражнений      |
| 3.4.  | Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.             | 6                       | 4             | 2            | Прослушивание              |
| 3.5.  | Логико-грамматический анализ текста.  | 6                       | 4             | 2            | Разбор текста              |
| 4.    | Постановочная работа.   | 34                      |               | 34           |                            |
| 4.1.  | Постановка спектакля.   | 10                      |               | 10           | Черновой прогон            |

|      |   |     |    |     |                                   |
|------|---|-----|----|-----|-----------------------------------|
|      | Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.                   |     |    |     |                                   |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы | 10  |    | 10  | Закрытый показ спектакля          |
| 4.3. | Исполнительская деятельность.   | 14  |    | 14  | Показ спектакля.                  |
| 5    | Пластика.   | 22  | 8  | 14  |                                   |
| 5.1. | Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.                     | 6   | 2  | 4   | Просмотр этюдов                   |
| 5.2. | Сценическая акробатика. Взаимодействие с предметом.                           | 8   | 4  | 4   | Просмотр этюдов                   |
| 5.3. | Тренаж физического аппарата.  | 8   | 2  | 6   | Выполнение упражнений             |
| 6.   | Промежуточная аттестация.   | 2   | 2  |     | Концертное выступление/спектакль. |
| 7.   | Итоговая аттестация.  | 2   | 2  |     | Концертное выступление/спектакль. |
| 8.   | Итоговое занятие.   | 2   |    | 2   | Праздник, подведение итогов.      |
|      | Всего часов:  | 144 | 44 | 100 |                                   |

### Календарное планирование на 3 год обучения младший школьный возраст.

| №    | Тема:  | Общее количество часов: | IX       | X        | XI       | XII      | I        | II       | III      | IV       | V        | Форма контроля/ аттестации |
|------|--|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------------|
| 1    | <b>Вводное занятие.</b>  | <b>2</b>                | <b>2</b> |          |          |          |          |          |          |          |          | Беседа                     |
| 2.   | <b>Актерское мастерство</b>                                    | <b>48</b>               | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>4</b> |                            |
| 2.1. | Актерский тренинг.   | 6                       |          |          | 2        |          |          |          |          | 2        | 2        | Выполнение упражнений      |
| 2.2. | Игры и упражнения на освоение элементов актерского мастерства. | 8                       |          |          | 2        | 2        | 2        | 2        |          |          |          | Игра, упражнение           |

|      |   |           |          |          |          |          |          |          |          |          |          |                          |
|------|---|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------------------|
| 2.3. | Создание художественных образов актерскими средствами.                            | 6         |          | 2        |          |          |          |          | 2        | 2        |          | Постановка этюда         |
| 2.4. | Импровизация. Развитие навыка импровизации и умения ориентироваться на сцене.     | 6         | 2        |          | 2        |          |          |          | 2        |          |          | Выполнение упражнений    |
| 2.5. | Развитие внимания и памяти. Сценическое внимание.                                 | 8         |          | 2        |          | 2        |          | 2        | 2        |          |          | Выполнение упражнений    |
| 2.6. | Выработка навыка работы в коллективе.   | 8         | 2        |          |          | 2        |          | 2        |          |          | 2        | Групповые задания        |
| 2.7. | Атмосфера художественного произведения. Поиск, исследование и создание.           | 6         |          | 2        |          |          | 2        |          |          | 2        |          | Беседа                   |
| 3.   | <b>Сценическая речь</b>   | <b>32</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>4</b> |                          |
| 3.1. | Работа над стихотворным произведением.  | 6         |          | 2        |          |          | 2        |          |          | 2        |          | Прослушивание            |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля                            | 6         |          | 2        |          |          | 2        |          |          |          | 2        | Прослушивание            |
| 3.3. | Развитие диапазона звучания. Регистры.  | 8         | 2        |          |          | 2        |          | 2        |          | 2        |          | Выполнение упражнений    |
| 3.4. | Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.                 | 6         |          |          | 2        | 2        |          |          | 2        |          |          | Прослушивание            |
| 3.5. | Логико-грамматический анализ текста.  | 6         |          |          |          |          |          |          | 2        | 2        | 2        | Разбор текста            |
| 4.   | <b>Постановочная работа.</b>  | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |                          |
| 4.1. | Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки. | 10        | 2        | 2        | 2        |          |          | 2        | 2        |          |          | Черновой прогон          |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы     | 10        |          |          |          | 2        |          | 2        | 2        | 2        | 2        | Закрытый показ спектакля |

|      |   |            |           |           |           |           |           |           |           |           |           |                                   |
|------|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| 4.3. | Исполнительская деятельность.                                   | 14         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           | 2         | Показ спектакля                   |
| 5    | <b>Пластика.</b>  | <b>22</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |                                   |
| 5.1. | Пантомима.<br>Обучение навыкам пантомимы.<br>Постановка этюдов. | 6          | 2         |           |           |           | 2         |           | 2         |           |           | Просмотр этюдов                   |
| 5.2. | Сценическая акробатика.<br>Взаимодействие с предметом.          | 8          |           | 2         |           | 2         |           |           | 2         | 2         |           | Просмотр этюдов                   |
| 5.3. | Тренаж физического аппарата.                                    | 8          | 2         |           | 2         |           |           | 2         |           |           | 2         | Выполнение упражнений             |
| 6.   | <b>Промежуточная аттестация.</b>                                | <b>2</b>   |           |           |           | <b>2</b>  |           |           |           |           |           | Концертное выступление/спектакль. |
| 7.   | <b>Итоговая аттестация.</b>                                     | <b>2</b>   |           |           |           |           |           |           |           | <b>2</b>  |           | Концертное выступление/спектакль. |
| 8.   | <b>Итоговое занятие.</b>  | <b>2</b>   |           |           |           |           |           |           |           |           | <b>2</b>  | Праздник, подведение итогов.      |
|      | <b>Итого</b>  | <b>144</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>14</b> | <b>18</b> | <b>12</b> | <b>16</b> | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>16</b> |                                   |

## Программное содержание учебно-тематического плана 3 года обучения младший школьный возраст

### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.  
Учебная эвакуация. Планирование работы на новый учебный год

### 2. Актерское мастерство.

#### 2.1. Актерский тренинг.

Теория:

Практика:

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.

#### 2.2. Игры и упражнения на освоение элементов актерского мастерства.

Теория:

Практика:

- внимание;
- мускульная свобода;
- фантазия и воображение;

- развитие актерской смелости;
- память физического действия.

### 2.3. Создание художественных образов актерскими средствами.

Теория: Какие бывают актерские средства для создания художественного образа.

Практика: Обучение навыкам применения актерских средств для создания и изменения художественного образа. Попытка детьми примерить на себя различные образы, даже самые не привычные.

### 2.4. Импровизация. Развитие навыка импровизации и умения ориентироваться на сцене.

Теория: Разбор понятия импровизация. В каких случаях в актерской жизни можно и нужно применять импровизацию.

Практика: Выполнение упражнений на развитие навыков импровизации. Резкая смена слов, действий или предлагаемых обстоятельств для развития навыка ориентации на сцене и с партнером.

### 2.5. Развитие внимания и памяти. Сценическое внимание.

Теория: Разбор понятий внимание, память, сценическое внимание. Выявление необходимости обладания для актера навыками, разбираемыми в этой теме.

Практика: Классические упражнения актерского мастерства по Станиславскому и Гиппиус.

### 2.6. Выработка навыка работы в коллективе.

Теория: Почему актеру очень важно уметь общаться и находить общий язык в любом коллективе. Что сделать, чтобы наладить отношения между людьми, когда-то конфликтовавшими. Как научиться разделять творческую работу и личные отношения.

Практика: Выполнение групповых тренингов, игр на доверие и взаимопонимание.

### 2.7. Атмосфера художественного произведения. Поиск, исследование и создание.

Теория: Что такое атмосфера художественного произведения.

Практика: Разбор выбранного произведения.

## **3. Сценическая речь.**

### 3.1. Работа над стихотворным произведением.

Теория: Логический разбор произведения;

Практика: Отработка чтецких произведений. Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно-четким прочтением стихотворения.

### 3.2. Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля

Теория:

Разбор понятий: диалог, монолог.

Практика:

Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог. Работа над отрывками из спектакля.

### 3.3. Развитие диапазона звучания. Регистры.

Теория: Разбор понятий диапазон звучания, регистры. Какие бывают регистры, как ими управлять.

Практика: Выполнение упражнений на смену голосовых регистров и на развитие диапазона звучания.

### 3.4. Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.

Теория: Разбор понятий звук, темп, ритм.

Практика: Выполнение упражнений на развитие навыка управления распределением звука в пространстве, умение регулировать дальность и силу голоса, умение менять темп и ритм звучания.

### 3.5. Логико-грамматический анализ текста.

Теория: Разбор понятий: Речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение и его разновидности, инверсия, знаки препинания.

Практика: Логико-грамматический анализ выбранного текста.

## **4. Постановочная работа.**

### 4.1. Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.

Теория:

- чтение пьесы, обоснование выбора;
- идейно - тематический анализ;
- характеристика действующих лиц;
- чтение по ролям, определение сценических задач.

Практика:

- этюдный метод репетиций «вокруг пьесы»;
- репетиции по эпизодам и картинам;
- подготовка костюмов, декораций и реквизита;
- прогонные репетиции;
- монтировочные репетиции;
- генеральная репетиция.

### 4.2. Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя.

#### Закрытые показы

Теория: Анализ выступлений. Выявление ошибок и недочетов.

Практика: Прогоны на зрителя. Закрытые показы.

### 4.3. Исполнительская деятельность.

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Показы спектакля зрителям, выступления на конкурсах, смотрах, фестивалях.

## **5. Пластика.**

### 5.1. Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.

Теория: Разбор понятий: пантомима.

Практика: Обучение навыкам пантомимы. Разбор идей и постановка этюдов.

### 5.2. Сценическая акробатика. Взаимодействие с предметом.

Теория: Техника безопасности. Разбор понятий: воображаемый предмет, реквизит, сценическая акробатика.

Практика: Выполнение упражнений. Отработка навыков работы с предметом, как воображаемым, так и реальным.

### 5.3. Тренаж физического аппарата.

Теория: Что такое физический аппарат человека. Какие есть мышцы и кости. Для чего актеру необходимо выполнять тренаж физического аппарата.

Практика: Выполнение тренингов и упражнений.

## **6. Промежуточная аттестация.**

Концертное выступление/спектакль.

## **7. Итоговая аттестация.**

Концертное выступление/спектакль.

## **8. Итоговое занятие.** Праздник, подведение итогов.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения средний и старший школьный возраст**

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Общее количество часов: | В том числе:  |              | Форма контроля/ аттестации |
|-------|---|-------------------------|---------------|--------------|----------------------------|
|       |   |                         | Теоретических | Практических |                            |
| 1     | <b>Вводное занятие.</b>   | <b>2</b>                | <b>2</b>      |              | Беседа                     |
| 2.    | <b>Актерское мастерство</b>   | <b>62</b>               | <b>22</b>     | <b>40</b>    |                            |
| 2.1.  | Актерский тренинг.  | 8                       | 2             | 6            | Выполнение упражнений      |
| 2.2.  | Игры и упражнения на освоение элементов актерского мастерства.                | 12                      | 2             | 10           | Игра, упражнение           |
| 2.3.  | Создание художественных образов актерскими средствами.                        | 8                       | 4             | 4            | Постановка этюда           |
| 2.4.  | Импровизация. Развитие навыка импровизации и умения ориентироваться на сцене. | 8                       | 2             | 6            | Выполнение упражнений      |
| 2.5.  | Развитие внимания и памяти. Сценическое внимание.                             | 6                       | 2             | 4            | Выполнение упражнений      |
| 2.6.  | Выработка навыка работы в коллективе.   | 10                      | 4             | 6            | Групповые задания          |
| 2.7.  | Атмосфера художественного произведения. Поиск,                                | 10                      | 6             | 4            | Беседа                     |

|      |   |            |           |            |                                   |
|------|---|------------|-----------|------------|-----------------------------------|
|      | исследование и создание.  |            |           |            |                                   |
| 3.   | <b>Сценическая речь</b>   | <b>52</b>  | <b>18</b> | <b>34</b>  |                                   |
| 3.1. | Работа над стихотворным произведением.  | 12         | 4         | 8          | Прослушивание                     |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля                            | 12         | 2         | 10         | Прослушивание                     |
| 3.3. | Развитие диапазона звучания. Регистры.  | 8          | 4         | 4          | Выполнение упражнений             |
| 3.4. | Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.                 | 10         | 4         | 6          | Прослушивание                     |
| 3.5. | Логико-грамматический анализ текста.  | 10         | 4         | 6          | Разбор текста                     |
| 4.   | <b>Постановочная работа.</b>  | <b>68</b>  | <b>20</b> | <b>48</b>  |                                   |
| 4.1. | Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки. | 30         | 14        | 16         | Черновой прогон                   |
| 4.2. | Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя. Закрытые показы     | 26         | 4         | 22         | Закрытый показ спектакля          |
| 4.3. | Исполнительская деятельность.   | 12         | 2         | 10         | Показ спектакля.                  |
| 5    | <b>Пластика.</b>  | <b>26</b>  | <b>10</b> | <b>16</b>  |                                   |
| 5.1. | Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.                         | 10         | 4         | 6          | Просмотр этюдов                   |
| 5.2. | Сценическая акробатика. Взаимодействие с предметом.                               | 8          | 4         | 4          | Просмотр этюдов                   |
| 5.3. | Тренаж физического аппарата.  | 8          | 2         | 6          | Выполнение упражнений             |
| 6.   | <b>Промежуточная аттестация.</b>  | <b>2</b>   |           | <b>2</b>   | Концертное выступление/спектакль. |
| 7.   | <b>Итоговая аттестация.</b>   | <b>2</b>   |           | <b>2</b>   | Концертное выступление/спектакль. |
| 8.   | <b>Итоговое занятие.</b>  | <b>2</b>   |           | <b>2</b>   | Праздник, подведение итогов.      |
|      | <b>Всего часов:</b>   | <b>216</b> | <b>72</b> | <b>144</b> |                                   |

**Календарный план на 3 год обучения средней и старшей школьный  
возраст.**

| №    | Тема:   | Общее<br>количес-<br>тво<br>часов: | IX       | X        | XI       | XII      | I        | II       | III       | IV       | V        | Форма<br>контроля/<br>аттестации |
|------|---|------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------------------------------|
| 1    | <b>Вводное занятие.</b>   | <b>2</b>                           | <b>2</b> |          |          |          |          |          |           |          |          | Беседа                           |
| 2.   | <b>Актерское мастерство</b>   | <b>62</b>                          | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>4</b>  | <b>8</b> | <b>8</b> |                                  |
| 2.1. | Актерский тренинг.  | 8                                  |          | 2        |          | 2        |          | 2        | 2         |          |          | Выполнение<br>упражнений         |
| 2.2. | Игры и упражнения на освоение элементов актерского мастерства.                | 12                                 | 2        |          | 2        |          | 2        | 2        |           | 2        | 2        | Игра,<br>упражнение              |
| 2.3. | Создание художественных образов актерскими средствами.                        | 8                                  | 2        | 2        |          |          |          | 2        |           |          | 2        | Постановка этюда                 |
| 2.4. | Импровизация. Развитие навыка импровизации и умения ориентироваться на сцене. | 8                                  |          |          | 2        |          | 2        |          |           | 2        | 2        | Выполнение<br>упражнений         |
| 2.5. | Развитие внимания и памяти. Сценическое внимание.                             | 6                                  |          | 2        |          | 2        |          |          |           | 2        |          | Выполнение<br>упражнений         |
| 2.6. | Выработка навыка работы в коллективе.   | 10                                 | 2        |          | 2        |          | 2        |          | 2         |          | 2        | Групповые<br>задания             |
| 2.7. | Атмосфера художественного произведения. Поиск, исследование и создание.       | 10                                 |          | 2        | 2        | 2        |          | 2        |           | 2        |          | Беседа                           |
| 3.   | <b>Сценическая речь</b>   | <b>52</b>                          | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>6</b>  | <b>6</b> | <b>4</b> |                                  |
| 3.1. | Работа над стихотворным произведением.  | 12                                 | 2        |          | 2        | 2        |          | 2        | 2         | 2        |          | Прослушиван<br>ие                |
| 3.2. | Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля                        | 12                                 |          | 2        | 2        |          | 2        | 2        |           | 2        | 2        | Прослушиван<br>ие                |
| 3.3. | Развитие диапазона звучания. Регистры.  | 8                                  | 2        |          |          | 2        |          |          | 2         |          | 2        | Выполнение<br>упражнений         |
| 3.4. | Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.             | 10                                 | 2        | 2        |          | 2        | 2        |          | 2         |          |          | Прослушиван<br>ие                |
| 3.5. | Логико-грамматический анализ текста.  | 10                                 | 2        | 2        |          | 2        |          | 2        |           | 2        |          | Разбор текста                    |
| 4.   | <b>Постановочная работа.</b>  | <b>68</b>                          | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>10</b> | <b>8</b> | <b>8</b> |                                  |
| 4.1. | Постановка спектакля.   | 30                                 | 4        | 4        | 4        | 4        | 4        | 4        | 4         |          | 2        | Черновой                         |

|      |  |            |           |           |           |           |           |           |           |           |           |                                    |
|------|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
|      | Черновая репетиция.<br>Читка. Репетиция без костюмов и музыки.                         |            |           |           |           |           |           |           |           |           |           | прогон                             |
| 4.2. | Постановка спектакля.<br>Чистовая репетиция.<br>Прогоны на зрителя.<br>Закрытые показы | 26         |           | 2         | 2         |           | 2         | 2         | 6         | 6         | 6         | Закрытый показ спектакля           |
| 4.3. | Исполнительская деятельность.  | 12         | 2         |           | 2         | 4         | 2         |           |           | 2         |           | Показ спектакля.                   |
| 5    | <b>Пластика.</b>   | <b>26</b>  | <b>4</b>  | <b>6</b>  | <b>4</b>  |           |           | <b>4</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b>  |           |                                    |
| 5.1. | Пантомима.<br>Обучение навыкам пантомимы.<br>Постановка этюдов.                        | 10         | 2         | 2         | 4         |           |           |           | 2         |           |           | Просмотр этюдов                    |
| 5.2. | Сценическая акробатика.<br>Взаимодействие с предметом.                                 | 8          | 2         | 2         |           |           |           | 2         | 2         |           |           | Просмотр этюдов                    |
| 5.3. | Тренаж физического аппарата.   | 8          |           | 2         |           |           |           | 2         | 2         | 2         |           | Выполнение упражнений              |
| 6.   | <b>Промежуточная аттестация.</b>   | <b>2</b>   |           |           |           | <b>2</b>  |           |           |           |           |           | Концертное выступление/ спектакль. |
| 7.   | <b>Итоговая аттестация.</b>  | <b>2</b>   |           |           |           |           |           |           |           | <b>2</b>  |           | Концертное выступление/ спектакль. |
| 8.   | <b>Итоговое занятие.</b>   | <b>2</b>   |           |           |           |           |           |           |           |           | <b>2</b>  | Праздник, подведение итогов.       |
|      | <b>Итого</b>   | <b>216</b> | <b>26</b> | <b>26</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>18</b> | <b>24</b> | <b>26</b> | <b>26</b> | <b>22</b> |                                    |

## Программное содержание учебно-тематического плана 3 года обучения средний и старший школьный возраст

### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.  
Учебная эвакуация. Планирование работы на новый учебный год.

### 2. Актерское мастерство

#### 2.1. Актерский тренинг.

Теория:

Практика:

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.

#### 2.2. Игры и упражнения на освоение элементов актерского мастерства.

Теория:

Практика:

- внимание;
- мускульная свобода;
- фантазия и воображение;

- развитие актерской смелости;
- память физического действия.

### 2.3. Создание художественных образов актерскими средствами.

Теория: Какие бывают актерские средства для создания художественного образа.

Практика: Обучение навыкам применения актерских средств для создания и изменения художественного образа. Попытка детьми примерить на себя различные образы, даже самые не привычные.

### 2.4. Импровизация. Развитие навыка импровизации и умения ориентироваться на сцене.

Теория: Разбор понятия импровизация. В каких случаях в актерской жизни можно и нужно применять импровизацию.

Практика: Выполнение упражнений на развитие навыков импровизации. Резкая смена слов, действий или предлагаемых обстоятельств для развития навыка ориентации на сцене и с партнером.

### 2.5. Развитие внимания и памяти. Сценическое внимание.

Теория: Разбор понятий внимание, память, сценическое внимание.

Выявление необходимости обладания для актера навыками.

Практика: Классические упражнения актерского мастерства по Станиславскому и Гиппиус.

### 2.6. Выработка навыка работы в коллективе.

Теория: Почему актеру очень важно уметь общаться и находить общий язык в любом коллективе. Что сделать, чтобы наладить отношения между людьми, когда-то конфликтовавшими. Как научиться разделять творческую работу и личные отношения.

Практика: Выполнение групповых тренингов, игр на доверие и взаимопонимание.

### 2.7. Атмосфера художественного произведения. Поиск, исследование и создание.

Теория: Что такое атмосфера художественного произведения.

Практика: Разбор выбранного произведения.

## **3.Сценическая речь.**

### 3.1. Работа над стихотворным произведением.

Теория: Логический разбор произведения;

Практика: Отработка чтецких произведений. Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно четким прочтением стихотворения.

### 3.2. Работа над диалогом, монологом, отрывками из спектакля

Теория:

Разбор понятий: диалог, монолог.

Практика:

Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной

мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог. Работа над отрывками из спектакля.

### 3.3. Развитие диапазона звучания. Регистры.

Теория: Разбор понятий диапазон звучания, регистры. Какие бывают регистры, как ими управлять.

Практика: Выполнение упражнений на смену голосовых регистров и на развитие диапазона звучания.

### 3.4. Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.

Теория: Разбор понятий звук, темп, ритм.

Практика: Выполнение упражнений на развитие навыка управления распределением звука в пространстве, умение регулировать дальность и силу голоса, умение менять темп и ритм звучания.

### 3.5. Логико-грамматический анализ текста.

Теория: Разбор понятий: Речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение и его разновидности, инверсия, знаки препинания.

Практика: Логико-грамматический анализ выбранного текста.

## **4. Постановочная работа.**

### 4.1. Постановка спектакля. Черновая репетиция. Читка. Репетиция без костюмов и музыки.

Теория:

- чтение пьесы, обоснование выбора;
- идейно - тематический анализ;
- характеристика действующих лиц;
- чтение по ролям, определение сценических задач.

Практика:

- этюдный метод репетиций «вокруг пьесы»;
- репетиции по эпизодам и картинам;
- подготовка костюмов, декораций и реквизита;
- прогонные репетиции;
- монтировочные репетиции;
- генеральная репетиция.

### 4.2. Постановка спектакля. Чистовая репетиция. Прогоны на зрителя.

#### Закрытые показы

Теория: Анализ выступлений. Выявление ошибок и недочетов.

Практика: Прогоны на зрителя. Закрытые показы.

### 4.3. Исполнительская деятельность.

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Показы спектакля зрителям, выступления на конкурсах, смотрах, фестивалях.

## **5. Пластика.**

### 5.1. Пантомима. Обучение навыкам пантомимы. Постановка этюдов.

Теория: Разбор понятий: пантомима.

Практика: Обучение навыкам пантомимы. Разбор идей и постановка этюдов.

### 5.2. Сценическая акробатика. Взаимодействие с предметом.

Теория: Техника безопасности. Разбор понятий: воображаемый предмет, реквизит, сценическая акробатика.

Практика: Выполнение упражнений. Отработка навыков работы с предметом, как воображаемым, так и реальным.

### 5.3. Тренаж физического аппарата.

Теория: Что такое физический аппарат человека. Какие есть мышцы и кости. Для чего актеру необходимо выполнять тренаж физического аппарата.

Практика: Выполнение тренингов и упражнений.

## **6. Промежуточная аттестация.**

Концертное выступление/спектакль.

## **7. Итоговая аттестация.**

Концертное выступление/спектакль.

## **8. Итоговое занятие.**

Праздник, подведение итогов.

## **Ожидаемые результаты. К концу третьего года обучения**

### **Предметные:**

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

### **Метапредметные:**

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

**Личностные:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- анализировать свою работу и работу партнеров по сцене
- разрешать конфликтные ситуации, анализировать свое поведение и свои эмоции во время конфликтов.

**1.4. Ожидаемые результаты:**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Театр, в котором играют дети»:

**Предметные:**

- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

**Метапредметные:**

- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

**Личностные:**

- Доброжелательно оценивать свою и чужую работу, корректно общаться друг с другом во время репетиций;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене, творчески подходить к работе над ролью;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- владеть специальной терминологией, расширять знания в области драматургии.

**Обучение с применением дистанционных технологий.**

На время карантина по сезонным простудным заболеваниям, по эпидемиологической обстановке, долгих болезней кого-то из детей и других обстоятельств, предусмотрена возможность обучения с применением дистанционных технологий.

**Цель:** Непрерывный образовательный процесс.

**Формы занятий:** Онлайн конференция с учащимися, просмотр мастер-классов, просмотр фильмов, спектаклей, мюзиклов, мультфильмов. Выполнение упражнений учеником и запись на видео, разработка этюдов,

инсценировок. Работа над образами своих персонажей, разработка грима, костюма, реквизита, отработка походки и говора персонажа. Работа над сценической речью, выполнение дикционных упражнений, упражнений со скороговорками, чтение стихов, басен и монологов, прослушивание стихов, басен и монологов в исполнении профессиональных актеров.

В разделе постановочная работа уклон идет на разбор мизансцен, говора, веры в предлагаемые обстоятельства, взаимодействия между партнерами и другое, на основе просмотра спектаклей нашего коллектива, других детских коллективов и профессиональных театров.

**Форма аттестации и контроля:** Тестирование, ответы на вопросы.

Разработка плана дистанционной работы на месяц Приложение №3.

### **3.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **Календарный учебный график**

| Этапы образовательного процесса    | 1 год обучения         | 2 год обучения             | 3 год обучения            |
|------------------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Начало учебного года               | 01 сентября            | 01 сентября                | 01 сентября               |
| Продолжительность учебного года    | 36 недель<br>144 часов | 36 недель/<br>144 /216часа | 36 недель<br>144 /216часа |
| Продолжительность учебного занятия | 45 минут               | 45 минут                   | 45 минут                  |
| Промежуточная аттестация           | С 15 по 30 декабря     | С 15 по 30 декабря         | С 15 по 30 декабря        |
|                                    | С 15 по 30 апреля      | С 15 по 30 апреля          | С 15 по 30 апреля         |
| Итоговая аттестация                | -                      | -                          | - С 15 по 30 апреля       |
| Окончание учебного года            | 31 мая                 | 31 мая                     | 31 мая                    |
| Каникулы зимние                    | С 1 по 7 января        | С 1 по 7 января            | С 1 по 7 января           |
| Каникулы летние                    | С 1 июня г.            | С 1 июня                   | С 1 июня                  |

#### **Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса**

| №                             | Наименование оборудования   | Количество единиц |
|-------------------------------|---|-------------------|
| Технические средства обучения |   |                   |
| 1                             | Специальное, хорошо проветриваемое помещение с гладким полом без щелей. Пол может быть покрыт линолеумом. |                   |
| 2                             | Музыкальное сопровождение (магнитофон, фонограммы и т.д.). Магнитофон                                     | 1                 |
| 3                             | Сценические костюмы и реквизит.   |                   |
| 4                             | Одежда сцены.   | 1                 |
| Учебно-практическое           |   |                   |

| оборудование |  |                  |
|--------------|--|------------------|
| 1.           | Специальные театральные-декорационные станки для работы (ступеньки, кубы разного размера, ширмы, скамейки, пеньки и т.п.). | -2, 5, -2, 4, -2 |
| 2.           | Ступеньки  | 2                |
| 3.           | кубы   | 5                |
| 4.           | ширмы  | 2                |
| 5.           | пеньки   | 2                |
| 6.           | скамейки   | 4                |

### 3.2 Формы аттестации и контроля

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

#### Оценка эффективности реализации программы

Оценка эффективности реализации программы предполагает разработку системы постоянного контроля получаемых результатов, в соответствии с поставленными целями и задачами. Для оценки результатов используются как количественные, так и качественные показатели.

Количественные показатели наиболее операциональны и просты в работе, но они, в большинстве случаев, не могут отразить изменения в личности обучаемого, и служат дополнительным источником оценки эффективности программы.

К **количественным** показателям относятся:

- количество участников коллектива;
- стабильность состава коллектива;
- количество мероприятий и иных акций, подготовленных участниками коллектива;
- количество посещенных участниками занятий коллектива (пропусков);
- объем знаний, освоенных участником коллектива в соответствии с содержанием деятельности коллектива и данной программой;
- влияние занятий в коллективе на основную учебную деятельность в школе в количественных показателях (оценки, пропуски, нарушения дисциплины, участие в школьных и внешкольных мероприятиях и др.);
- количество инициатив участников коллектива предпринятых и реализованных ими лично в рамках коллектива, школы, семьи и т.п.;
- и др.

К **качественным** показателям оценки эффективности реализации программы относятся изменения, отследить которые представляется возможным только

на протяжении достаточно продолжительного периода времени. Это обусловлено тем, что социально - культурные изменения в личности, общечеловеческие ценности, формируемые в процессе реализации программы, происходят и осваиваются достаточно медленно и под воздействием большого количества факторов - экономических, политических, психологических, социальных, культурных и т.п.

В этом случае эффективность реализации предложенной программы трудно оценить в отрыве от эффективности влияния на участника коллектива школы, других групп, средств массовой информации и т.п.

Для оценки качественных изменений используются следующие показатели:

- изменение ценностных и эстетических оснований жизни участника коллектива (мировосприятие);
- изменение поведенческих характеристик в семье, школе, в творческом коллективе, в иных референтных группах;
- формирование четких профессиональных и досуговых ориентаций личности по выбору будущей профессии и форм проведения досуга;
- изменения в количестве и качестве чтения художественной литературы, качества и количества «потребления» продукции средств массовой информации (печать, радио, телевидение и др.);
- уровень социальной активности личности по отношению к самому себе, к своей семье, ближайшему окружению, к обществу, в т.ч. способность принимать на себя ответственность за себя и свое окружение;
- и др.

### **Начальный или входной контроль.**

| Время проведения       | Цель проведения   | Формы контроля                                 | Критерии оценки                 | Оценка (от 1 до 5 баллов) |
|------------------------|---|--|---------------------------------|---------------------------|
| В начале учебного года | Определения уровня развития детей, их творческих способностей | Прослушивание, беседа                          | Четкость речи, громкость голоса |                           |
|                        |   | Пластическое задание                           | Пластичность                    |                           |
|                        |   | Музыкальное задание                            | Чувство ритма, музыки           |                           |
|                        |   | Игра импровизационный спектакль                | Умение импровизировать          |                           |
|                        |   | Выполнение этюдов на чувство партнера на сцене | Работа с партнером на сцене     |                           |

### **Текущий контроль освоения программы**

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме.
2. Достигнутые обучающимися результаты заносятся в диагностическую карту.

3. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.
4. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.
5. Текущий контроль проводится в следующих формах: беседа, наблюдение; прослушивание; вопросники, тестирование.

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.
2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.
3. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концерт, прослушивание, показ спектакля.
4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

### **Итоговая аттестация обучающихся**

1. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе.
2. Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: самостоятельная творческая работа, отчетный концерт, фестиваль, показ спектакля.
3. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.
4. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:
  - насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
  - полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
  - результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.
5. Параметры подведения итогов:
  - количество воспитанников (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
  - причины не освоения детьми образовательной программы;
  - необходимость коррекции программы.
6. Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» (Приложение 1) итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

### 3.4 Список литературы

Для учащихся:

1. Белинский Б.Г. О театре. - М., «Детская литература», 1982 г.
2. Брудный Д.Л. Беседы о театре. - Ленинград, «Просвещение», 1983г.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра - М., «Просвещение», 1986 г.
4. Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программке. - М., «Просвещение», 1975 г.
5. Юрий Ломовцев. Представление начинается... История русского театра., «Белый город», 2016 г.
6. Александр Кондратенко. Театр. «ИД Мещерякова» ,2016 г.
7. Илзе Лиела. Театральные сказки. «Рипол-Классик», 2014 г.
8. Самуил Маршак, Елизавета Васильева Театр для детей. « Издание Кубано-Черноморского отдела Народного образования» , 1922г.
9. Сергей Михалков. Театр для детей. «Искусство», 1976 г.
10. Светлана Петраудзе. Детям об искусстве. Театр. «Искусство - XXI век» , 2016 г.
11. Авторский Коллектив. Театр, где играют дети, 2001 г.

Для педагога:

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.

4. 4.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. 5.Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. 6.Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. 7.Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. 8.Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. 9.Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. 10.Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М.,1990.
11. 11.Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
- 12.Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., "Знание", 1986г.
- 13.Бояджиев Г.Н. Душа театра. - М., "Молодая гвардия", 1974 г.
- 14.Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. - М., "Искусство", 1986 г.
- 15.Градова К.В. Театральный костюм. - М., Союз театральных деятелей РСФСР, 1987 г.
- 16.Игнатьева Л.Д. Культура речи. Орфоэпия.- Челябинск, 1995 г.
- 17.Кнебель М.О. Поэзия педагогики - М., ВТО, 1984 г.
- 18.Когтев В.Г. Грим и сценический образ.- Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 4, М., "Советская Россия", 1981 г.
- 19.Корогодский З.Я. Этюд и школа.- Библиотека " В помощь художественной самодеятельности" № 22, М., "Советская Россия", 1975г.
- 20.Культура речи: произношение и ударение. Методические рекомендации для студентов режиссерских специализаций дневного и заочного отделений. - Кафедра сценической речи ЧГИК, Челяб.,1990г.
- 21.Лисица А.П. Секреты бутафора.- Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 20, М., "Советская Россия", 1977г.
- 22.Мерцалова М.Н. История костюма.- М., "Искусство", 1972 г.
- 23.Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.- М., "Просвещение", 1986 г.
- 24.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. – М., «Аркти», 2002г.
- 25.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. - М., "Искусство", 1988 г.
- 26.Основы сценического движения. Под ред. И.Э.Коха. – М., «Просвещение», 1976г.
- 27.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М., "Искусство", 1980 г.
- 28.Станиславский К.С. Работа актёра над собой.- Собрание сочинений, том 2,3, М., "Искусство", 1955 г.
- 29.Театр, где играют дети. Под ред. Никитиной А.Б. – М., ВЛАДОС, 2001г.
- 30.Федорова В.Ф. Русский театр XIX века.- М., "Знание", 1983 г.
- 31.Фольклорный театр.- М., "Современник", 1988 г.
- 32.Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программке.- М., "Просвещение", 1975 г.

33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 г.
34. Школа творчества. - Учебно-методическая библиотечка, серия "Я вступаю в мир искусств" № 3 (9), 1998г.

Приложение

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия                          | Форма проведения  | Сроки          | Воспитательный результат   | Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)                              |
|-------|--|---|----------------|--|---|
| 1     | Проводятся работа с родителями                         | Родительские собрания, публикация информации в группе ВК, организация совместных праздников | В течении года | Знакомство родителей с целевыми ориентирами воспитания обучающихся и общими целевыми установками воспитательной работы в детском объединении. Объединение усилий родителей и педагога по их осуществлению. | Протоколы собраний, Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба по проведенным мероприятиям совместно с детьми. |
| 2     | Экскурсия в КСК «Буян»                                 | экскурсия   | сентябрь       | Опыт общения с животными; знакомство навыками верховой езды; с профессиями, связанными с лошадьми.   | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба   |
| 3     | Посещение театра                                       | Просмотр спектакля  | сентябрь       | Сопереживание героям спектакля, развитие эмпатии.  | Спектакль   |
| 4     | Осенний праздник для воспитанников детских объединений | Праздник на уровне клуба  | октябрь        | Проявление личностных качеств каждого ребёнка;<br>- опыта участия в концертах, выставках   | Фото- и видео материалы с выступлением детей, информация в группу в ВК клуба  |
| 5     | День осеннего именинника                               | Чаепитие с игровой программой   | октябрь        | Сплочение коллектива   | Фотографии мероприятия  |
| 6     | Снятие видео с поздравлением ко «Дню                   | Съемка  | октябрь        | Воспитание чувства благодарности к старшему поколению.   | Видеоролик  |

|    |   |  |                         |   |   |
|----|---|--|-------------------------|---|---|
|    | мамы»   |  |                         |   |   |
| 7  | Экскурсия в музей железной дороги                 | экскурсия  | Ноябрь-осенние каникулы | Знакомство с историей родного края, усвоение навыков безопасного поведения на ж/д   | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба                       |
| 8  | Праздничная программа для родителей «День матери» | Концертная программа   | ноябрь                  | формировать чувство сопереживания, любви и заботы по отношению к матери;<br><br>-опыта участия в концертах  | Фото- и видео материалы с выступлен. детей, инфор. в группу в ВК клуба        |
| 9  | Конкурс «Настольных игр»                          | Конкурс на уровне клуба  | январь                  | - опыта творческого самовыражения, воли, настойчивости дисциплинированности в достижении целей; формирование у детей стремления к осмысленному и творческому проведению досуга                        | Фото- и видео материалы с выступлением дете, информация в группу в ВК клуба   |
| 10 | Выставка - конкурс «Новогодняя маска»             | Выставка работ на уровне клуба, фото выставка работ в руппе ВК | декабрь                 | - опыта творческого самовыражения через представление масок на новогоднем празднике; проявление социальной активности через голосование за лучшую маску в клубе и в ВК<br><br>-поощрения победителей. | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба                       |
| 11 | Новогодняя елка                                   | Праздник на уровне клуба                                       | декабрь                 | Опыт работы в команде, творческого самовыражения.   | Фото- и видео материалы с выступлением. детей, информация в группу в ВК клуба |

|    |  |                                |              |   |   |
|----|--|--------------------------------|--------------|---|---|
| 12 | День зимнего именинника                      | Чаепитие с игровой программой  | февраль      | Сплочение коллектива  | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба |
| 13 | «Масленица годовая — наша гостя дорогая»     | Праздник на уровне клуба       | Февраль-март | Получение информации о народных традициях, формирование гордости за многолетнюю культуру своего народа    | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей             |
| 14 | Праздник «Пасхальные игры»                   | Праздник на уровне клуба       | апрель       | Получение информации о народных традициях, воспитание духовности, нравственности через народную культуру. | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба |
| 15 | Праздник для родителей «День семьи»          | Выставка работ на уровне клуба | май          | уважения к старшим, людям труда, воспитание семейных ценностей, традиций                                  | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба |
| 16 | Субботник в КСК «Буян» с катанием на лошадях | Субботник, экскурсия           | май          | - мотивация на проявление заинтересованности, активности в реализации социальных инициатив                | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба |
| 17 | День Победы                                  | Праздник на уровне клуба       | май          | Знакомство с историей нашей Родины, воспитание патриотизма через связь поколений.                         | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба |
| 18 | День весеннего и летнего именинника          | Чаепитие, игровая программа    | май          | Сплочение коллектива  | Фотоматериалы мероприятия                               |
| 19 | Отчетная праздничный концерт.                | Концерт                        | май          | опыта творческого самовыражения   | Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК       |

Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе

Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)   | Критерии   | Количество баллов |                    |                   |
|--|--|-------------------|--------------------|-------------------|
|  |  | Начало<br>года    | Конец<br>полугодия | Конец уч.<br>года |
| Теоретическая<br>подготовка<br><br>Владение<br>специальной<br>терминологией  | Соответствие<br>теоретических знаний<br>обучающегося<br>программным<br>требованиям |                   |                    |                   |
|  | Осмысленность и<br>правильность<br>использования терминов                          |                   |                    |                   |
| Практические<br>умения и навыки  | Соответствие<br>практических умений и<br>навыков программным<br>требованиям        |                   |                    |                   |
| Общеучебные<br>умения и навыки<br><br>Учебно-<br>интеллектуальные<br>умения<br><br>Учебно-<br>коммуникативные<br>умения:<br>Умение слушать и<br>слышать педагога<br>Умение выступать<br>перед аудиторией | Самостоятельность в<br>подборе и анализе спец.<br>литературы                       |                   |                    |                   |
|  | Самостоятельность в<br>пользовании<br>компьютерными<br>источниками                 |                   |                    |                   |
|  | Адекватность восприятия<br>информации, идущей от<br>педагога                       |                   |                    |                   |
|  | Свобода владения и<br>подачи информации  |                   |                    |                   |
| Учебно-<br>организационные<br>умения и навыки:<br>умение организовать<br>свое рабочее место,<br>навыки соблюдения<br>правил безопасности,<br>умение аккуратно<br>выполнять работу                        | Самостоятельная<br>подготовка и уборка<br>рабочего места                           |                   |                    |                   |
|  | Аккуратность и<br>ответственность в работе   |                   |                    |                   |
|  | Соблюдение правил<br>безопасности  |                   |                    |                   |

| <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>  |
|--|
| <b>Низкий уровень</b> – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины   |
| <b>Средний уровень</b> – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога  |
| <b>Высокий уровень</b> – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений |

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы

Ф.И. обучающегося, год  
обучения \_\_\_\_\_

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)  | Критерии  | Степень<br>выраженности<br>оцениваемого<br>качества         | Уровень     |             |
|---|---|---|-------------|-------------|
|   |   |   | 1 полугодие | 2 полугодие |
| <b>1. Организационно-волевые качества</b> |   |   |             |             |
| <b>Терпение</b>                           | Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на ½ занятия                    |             |             |
|   |   | Более, чем на ½ занятия                                     |             |             |
|   |   | На все занятие  |             |             |
| <b>Воля</b>                               | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                       | Волевые усилия ребенка побуждаются извне                    |             |             |
|   |   | Иногда – самим ребенком                                     |             |             |
|   |   | Всегда – самим ребенком                                     |             |             |
| <b>Самоконтроль</b>                       | Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)                           | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне |             |             |
|   |   | Периодически контролирует себя сам                          |             |             |
|   |   | Постоянно контролирует себя сам                             |             |             |
| <b>2. Ориентационные качества</b>         |   |   |             |             |
| <b>Самооценка</b>                         | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям   | Завышенная  |             |             |
|   |   | Заниженная  |             |             |
|   |   | Нормальная  |             |             |
| <b>Интерес к занятиям в объединении</b>   | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы                                   | Продиктован ребенку извне                                   |             |             |
|   |   | Периодически поддерживается самим ребенком                  |             |             |
|   |   | Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно            |             |             |
| <b>3. Поведенческие качества</b>          |   |   |             |             |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>Конфликтность</b><br>(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | Периодически провоцирует конфликты                    |  |  |
|  |  | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  |  |  |
|  |  | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты |  |  |
| <b>Тип сотрудничества</b><br>(отношение ребенка к общим делам детского объединения)                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные            | Избегает участия в общих делах                        |  |  |
|  |  | Участвует при побуждении извне                        |  |  |
|  |  | Инициативен в общих делах                             |  |  |

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединени \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии. \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приложение №2

### Результаты итоговой аттестации

| п/п | Фамилия имя ребенка | Год обучения | Итоговая оценка |
|-----|---------------------|--------------|-----------------|
| 1.  |                     |              |                 |
| 2.  |                     |              |                 |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов \_\_\_\_\_

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**План работы на период дистанционного образования  
для группы первого года обучения:**

| Дата занятия | Тема занятия  | Ссылка на учебные материалы  | Форма контроля  |
|--------------|---|--|---|
|              | Изучение басен И.А. Крылова «За человеком каждый день»; «Щука и Кот»; «Муравей» | <a href="http://stih.su/za-chelovekom-kazhdyy-den-o-leni/">http://stih.su/za-chelovekom-kazhdyy-den-o-leni/</a><br><a href="http://stih.su/shhuka-i-kot/">http://stih.su/shhuka-i-kot/</a><br><a href="http://stih.su/muravey/">http://stih.su/muravey/</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | Изучение сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»                         | <a href="https://ilibrary.ru/text/458/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/458/p.1/index.html</a>  | Рисунок по сюжету сказки                                  |
|              | Изучение сказки «Золушка»; просмотр пасочного спектакля «Золушка»               | <a href="https://www.kostyor.ru/tales/tale8.html">https://www.kostyor.ru/tales/tale8.html</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtNekoZc99M">https://www.youtube.com/watch?v=AtNekoZc99M</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | Басни и их виды   | <a href="https://studylib.ru/doc/5068045/i-ih-vidy-basni-3-klass">https://studylib.ru/doc/5068045/i-ih-vidy-basni-3-klass</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | Пантомима   | <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/kuItura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PANTOMIMA.html?page=0,1">https://www.krugosvet.ru/enc/kuItura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PANTOMIMA.html?page=0,1</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vS2XolRFWEc">https://www.youtube.com/watch?v=vS2XolRFWEc</a>   | Сочинение этюда   |
|              | Этюд в театре   | <a href="https://yunc.org/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5">https://yunc.org/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)</a> | Сочинение этюда   |
|              | «Парад Победы 1945 год. Москва»   | <a href="https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4">https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | «ЮЖНЫЙ УРАЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»                                 | <a href="https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny">https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | Просмотр мультфильма «Мой дедушка был вишней»                                   | <a href="https://zeroplus.tv/film/moy-dedushka-byi-vishney">https://zeroplus.tv/film/moy-dedushka-byi-vishney</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | Просмотр мультфильма «Ключи от времени»   | <a href="https://zeroplus.tv/film/klyuchi-ot-vremeni">https://zeroplus.tv/film/klyuchi-ot-vremeni</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | «Эмоциональная память»  | <a href="https://biography.wikireading.ru/282573">https://biography.wikireading.ru/282573</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | «Константин Райкин исполняет «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина»             | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb_tk">https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb_tk</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | Прослушивание стихов в исполнении Сергея Безрукого                              | <a href="https://vimeo.com/54443270">https://vimeo.com/54443270</a><br><a href="https://vimeo.com/65111771">https://vimeo.com/65111771</a><br><a href="https://vimeo.com/65111661">https://vimeo.com/65111661</a><br><a href="https://vimeo.com/77201409">https://vimeo.com/77201409</a><br><a href="https://vimeo.com/104644994">https://vimeo.com/104644994</a>                          | Ответы на вопросы   |
|              | «Избавляемся от многоударности и держим перспективу. Правила техники речи»      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ">https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ</a>  | Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на |

|  |  |  |       |
|--|--|--|-------|
|  |  |  | видео |
|--|--|--|-------|

**План работы на период дистанционного образования для группы второго года обучения.**

| Дата занятия | Тема занятия   | Ссылка на учебные материалы   | Форма контроля  |
|--------------|--|---|---|
|              | Изучение и анализ пьесы Сергея Белова, Сергея Куваева «НЕ ХОЧУ БЫТЬ СОБАКОЙ» | <a href="http://dramateshka.ru/index.php/b/2802-sergeyj-belov-sergeyj-kuvaev-ne-khochu-bihtj-sobakoyj">http://dramateshka.ru/index.php/b/2802-sergeyj-belov-sergeyj-kuvaev-ne-khochu-bihtj-sobakoyj</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | Просмотр и анализ спектакля «Сказки Пушкина»                                 | <a href="https://www.culture.ru/movie/s/1547/skazki-pushkina#">https://www.culture.ru/movie/s/1547/skazki-pushkina#</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | Басни и их виды  | <a href="https://studylib.ru/doc/5068045/i-ih-vidy-basni-3-klass">https://studylib.ru/doc/5068045/i-ih-vidy-basni-3-klass</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | История русского костюма   | <a href="https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut">https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut</a>   | Тест  |
|              | Просмотр и анализ спектакля « Малыш и Карлсон, который живет на крыше»       | <a href="https://www.culture.ru/movies/985/malysh-i-karlson-kotoryi-zhivet-na-kryshe#">https://www.culture.ru/movies/985/malysh-i-karlson-kotoryi-zhivet-na-kryshe#</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | Изучение сказки «Золушка»; просмотр пасочного спектакля «Золушка»            | <a href="https://www.kostyor.ru/tales/tales8.html">https://www.kostyor.ru/tales/tales8.html</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtNekoZc99M">https://www.youtube.com/watch?v=AtNekoZc99M</a>  | Ответы на вопросы   |
|              | «Парад Победы 1945 год. Москва»  | <a href="https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4">https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | «ЮЖНЫЙ УРАЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»                              | <a href="https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny">https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | Просмотр мультфильма «Ключи от времени»                                      | <a href="https://zeroplus.tv/film/klyuchi-ot-vremeni">https://zeroplus.tv/film/klyuchi-ot-vremeni</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | «Эмоциональная память»   | <a href="https://biography.wikireading.ru/282573">https://biography.wikireading.ru/282573</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | «Константин Райкин исполняет «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина»          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb_tk">https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb_tk</a>   | Ответы на вопросы   |
|              | «Тренинг для оратора. Скороговорки»  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fkQV7Nkoamk">https://www.youtube.com/watch?v=fkQV7Nkoamk</a>   | Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на видео |
|              | «Русский народный танец»   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM">https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cw-qa6MNViU">https://www.youtube.com/watch?v=cw-qa6MNViU</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BDmtJy4cgUw">https://www.youtube.com/watch?v=BDmtJy4cgUw</a> | Ответы на вопросы   |
|              | «Избавляемся от многоударности и держим перспективу. Правила техники речи»   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ">https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ</a>   | Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на видео |

**План работы на период дистанционного образования для группы третьего года обучения.**

| Дата занятия | Тема занятия  | Ссылка на учебные материалы  | Форма контроля   |
|--------------|---|--|--|
|              | Изучение пьесы Адиякова Ильи «Тайна детской карусели» | <a href="http://dramateshka.ru/index.php/a/6876-adiyakov-iljya-tajna-detskoyj-karuseli">http://dramateshka.ru/index.php/a/6876-adiyakov-iljya-tajna-detskoyj-karuseli</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | История театра  | <a href="https://studme.org/1854050213654/kulturologiya/istoriya teatra">https://studme.org/1854050213654/kulturologiya/istoriya teatra</a>  | Тест   |
|              | История русского костюма                              | <a href="https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut">https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut</a>  | Тест   |
|              | Просмотр и анализ спектакля «Сказки Пушкина»          | <a href="https://www.culture.ru/movies/1547/skazki-pushkina#">https://www.culture.ru/movies/1547/skazki-pushkina#</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | Просмотр и анализ фильма «Золушка»                    | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iZ1m1nxLGbs&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=iZ1m1nxLGbs&amp;app=desktop</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | Пантомима   | <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PANTOMIMA.html?page=0,1">https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PANTOMIMA.html?page=0,1</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vS2XoIRFWec">https://www.youtube.com/watch?v=vS2XoIRFWec</a>   | Сочинение этюда в жанре пантомима  |
|              | Виды и жанры театрального искусства                   | <a href="https://brainapps.ru/blog/2017/10/vidy-i-zhanry-teatralnogo-iskusstva/">https://brainapps.ru/blog/2017/10/vidy-i-zhanry-teatralnogo-iskusstva/</a>  | Тест   |
|              | Просмотр мультфильма «Головоломка»                    | <a href="http://mega-mult.ru/pixar/441-golovolomka.html">http://mega-mult.ru/pixar/441-golovolomka.html</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | Этюд в театре   | <a href="https://yunc.org/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5">https://yunc.org/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5</a> | Сочинение этюда  |
|              | «Парад Победы 1945 год. Москва»                       | <a href="https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4">https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | «ЮЖНЫЙ УРАЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»       | <a href="https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny">https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | Просмотр мультфильма «Побег»                          | <a href="https://zeroplus.tv/film/pobeg">https://zeroplus.tv/film/pobeg</a>  | Ответы на вопросы  |
|              | «Публичное одиночество»                               | <a href="http://act-tech.ru/publichnoe-odinochestvo-i-akterskoe-masterstvo.html">http://act-tech.ru/publichnoe-odinochestvo-i-akterskoe-masterstvo.html</a>  | Сочинить этюд, где артист будет находиться один и сможет прочувствовать на себе публичное одиночество. |
|              | «Тренируем ораторскую дикцию»                         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yHgdal0FUf4">https://www.youtube.com/watch?v=yHgdal0FUf4</a>  | Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на видео  |
|              | «Русский народный танец»                              | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM">https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cw-qa6MNWiU">https://www.youtube.com/watch?v=cw-qa6MNWiU</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BD">https://www.youtube.com/watch?v=BD</a>  | Ответы на вопросы  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <a href="https://mtJy4cgUw">mtJy4cgUw</a>   |   |
|  | Изучение сказки «Сивка-Бурка»  | <a href="https://nukadeti.ru/skazki/sivka_burka">https://nukadeti.ru/skazki/sivka_burka</a>           | Ответы на вопросы   |
|  | «Избавляемся от многоударности и держим перспективу. Правила техники речи» | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ">https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ</a> | Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на видео   |
|  | «Память физического действия»  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2zzw98If1nQ">https://www.youtube.com/watch?v=2zzw98If1nQ</a> | Проделать несколько раз одно и то же действие с реальным предметом, а потом попробовать повторить то же самое действие с воображаемым предметом. Придумать этюд, где будет использоваться прием «память физического действия» |
|  | «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. «ЕСЛИ БЫ». ВООБРАЖЕНИЕ»                      | <a href="https://biography.wikireading.ru/282529">https://biography.wikireading.ru/282529</a>         | Ответы на вопросы   |

| Дата занятия | Тема занятия  | Ссылка на учебные материалы   | Форма контроля                             |
|--------------|---|---|--|
|              | Поэты серебряного века  | <a href="https://pishi-stihi.ru/top-5-poetov-serebryanogo-veka.html">https://pishi-stihi.ru/top-5-poetov-serebryanogo-veka.html</a>   | Тест                                       |
|              | Жанры литературы  | <a href="https://www.calc.ru/447.html">https://www.calc.ru/447.html</a>   | Ответы на вопросы                          |
|              | Понятие о стихосложении. Системы стихосложения                      | <a href="http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=c&amp;course=4&amp;raz=2&amp;pod=1">http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=c&amp;course=4&amp;raz=2&amp;pod=1</a>   | Ответы на вопросы                          |
|              | Основы дикции и артикуляция   | <a href="https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech">https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA">https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA</a>  | Выполнение упражнений, видео отчет         |
|              | Басня. История и особенность жанра                                  | <a href="http://literatura5.narod.ru/basni.html">http://literatura5.narod.ru/basni.html</a>   | Самостоятельный поиск 3 басен разного вида |
|              | Прослушивание аудиоспектакля «Мэри Поппинс»                         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fMGGCIJUHPE&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=fMGGCIJUHPE&amp;app=desktop</a>   | Ответы на вопросы                          |
|              | «Эмоциональная память»  | <a href="https://biography.wikireading.ru/282573">https://biography.wikireading.ru/282573</a>   | Ответы на вопросы                          |
|              | «Константин Райкин исполняет «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина» | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb_tk">https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb_tk</a>   | Ответы на вопросы                          |
|              | Прослушивание стихов в исполнении Максима Аверина                   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LwPdNGVuuho&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=LwPdNGVuuho&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=7</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BgsKiWo5F-w&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=BgsKiWo5F-w&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=18</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IaZBFMoaTVo&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=19">https://www.youtube.com/watch?v=IaZBFMoaTVo&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=19</a> |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6xG0HLqygjs&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=25">https://www.youtube.com/watch?v=6xG0HLqygjs&amp;list=PLKt_5UUZ9sNio9XVLWAmbqpeD0CrEsYth&amp;index=25</a>   |   |
|  | «Тренинг для оратора. Скороговорки»                | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fkQV7Nkoamk">https://www.youtube.com/watch?v=fkQV7Nkoamk</a>   | Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на видео |
|  | Прослушивание стихов в исполнении Сергея Безрукого | <a href="https://vimeo.com/54443270">https://vimeo.com/54443270</a><br><a href="https://vimeo.com/65111771">https://vimeo.com/65111771</a><br><a href="https://vimeo.com/65111661">https://vimeo.com/65111661</a><br><a href="https://vimeo.com/77201409">https://vimeo.com/77201409</a><br><a href="https://vimeo.com/104644994">https://vimeo.com/104644994</a> | Ответы на вопросы   |