

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ультрамарин»
Возрастная категория обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Харина Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Оглавление

| | | |
|--------------|---|----|
| I. | Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ультрамарин»..... | 3 |
| II. | Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| III. | Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 10 |
| IV. | Формы контроля и подведения итогов освоения программы..... | 34 |
| V. | Учебно-методический комплекс программы..... | 40 |
| VI. | Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса..... | 41 |
| VII. | Список литературы и интернет-ресурсов..... | 42 |
| VIII. | Приложение..... | 44 |

I. Информационная карта

| | |
|---|---|
| Тип программы | модифицированная |
| Образовательная область | изобразительное искусство |
| Направленность деятельности | художественная |
| Способ освоения содержания программы | репродуктивный, творческий |
| Уровень освоения содержания программы | базовый |
| Возрастной уровень реализации программы | 7-12 лет |
| Форма реализации программы | групповая, подгрупповая, индивидуальная |
| Продолжительность реализации программы | 4 года |
| Год разработки программы | 2019год |

II. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ультрамарин» разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей, воображения и фантазии обучающихся, на приобщение к миру прекрасного. А также содержит вариативный блок, разработанный для дистанционного обучения (см. приложение)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание, активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств, является результатом духовной деятельности самого человека.

Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют всё, что видят, всё, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что в школе на предмет «Изобразительное искусство» отводится ограниченное количество времени, а возможно и с тем, что школьная программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего и среднего школьного возраста являются рисование красками, восковыми мелками, тушью, карандашом, мягким материалом (уголь, пастель, сангина). Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и

задача педагога - распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Занятия изобразительным творчеством дают возможность ребёнку не только освоить азы изобразительной деятельности, но и прийти к этим знаниям, умениям и навыкам путём собственных «открытий».

Главная цель организации творческой деятельности в том, чтобы каждый ребёнок, независимо от его будущей профессии, развил важнейшую для художественного творчества способность - умение видеть жизнь глазами художника.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы выстроено с позиций компетентностного и личностно-ориентированного обучения. Для овладения теоретическими и практическими основами в области изобразительного творчества, для развития фантазии и воображения в программе предусмотрено:

- усложнение выполняемых заданий, от простых упражнений на владение техникой живописи и рисунка, до основ академической школы изобразительного искусства, направленные на развитие технического мастерства художника;
- использование различных техник в работе с одним и тем же материалом; - использование различных материалов, а также работа в смешанных техниках для развития понимания, в каком материале и какими изобразительными средствами лучше выразить пластическую идею работы;
- различные формы построения учебного занятия («мастер-класс»- поэтапное выполнение работы с комментариями педагога, игровое занятие, самостоятельная творческая работа и пр.);
- вариации и творческое преобразование образца (создание своей уникальной творческой работы на основе собранного педагогом наглядного материала);
- работа под впечатлением (прослушивание музыкального произведения, песни, сказки и пр., обсуждение и иллюстрирование понравившегося фрагмента) см. в Приложении № I;
- коллективная работа над проектом;
- работа с натуры (работа с натуры над натюрмортом, пейзажем, работа под контролем педагога, после объяснения основ работы с натуры);
- подготовка к конкурсам (творческая, самостоятельная работа, после объяснения условий конкурса и показа примеров работ участников такого или подобных конкурсов);
- экскурсия (лекционное занятие в выставочном зале, мастерской художника);
- вариативность в содержании изучаемого материала;
- предоставление воспитанникам широкого спектра возможностей реализации своего творческого потенциала;
- формирование эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства;
- вариативность форм занятий (очная/ дистанционная).

Воспитательный аспект программы

Каждое занятие предполагает воспитательные моменты, которые гармонично вписываются в основную тему и в той или иной степени способствуют:

- формированию уважения к национальным традициям (беседы, изучение и выполнение творческих работ по мотивам народного искусства);
- воспитанию чувства патриотизма (просмотр картин великих русских художников, «День космонавтики», тема ВОВ и др.);
- воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности, способности к сотрудничеству (выполнение коллективных творческих работ, совместных творческих проектов);
- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому мнению, уважение к старшим и пр.);
- воспитанию уважения к труду художника, развитию кругозора, интеллекта (посещение экскурсий и выставок);
- воспитанию разумной самооценки, ощущению сопричастности к миру искусства (участие в конкурсах, выставках);
- воспитанию любви к природе, пониманию ее красоты (выполнение заданий на пейзажную тематику).

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Младший школьный возраст – 7-9 лет. Особенности занятия творчеством в этом возрасте психологи определяют как «стихийную стадию»: ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Поэтому на занятиях используется больше демонстрационного материала, и больше времени отводится на педагогический рисунок.

Средний школьный возраст – 10-12 лет. Спонтанность творческой деятельности сменяется более осмысленным подходом, отношение к продукту своего труда становится рассудочным, ответственным. У ребенка начинает развиваться критическое мышление, дети начинают не только воспринимать знания, но и активно их перерабатывать. Поэтому больше времени занимает обсуждение работы (ее этапов, и окончания), задания менее конкретны и имеют больше возможностей для разнообразной их трактовки.

Условия набора, режим занятий. Цели, задачи.

В творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте 7-12 лет по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются как разновозрастные.

| Показатель | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
|------------|-------|-------|-------|-------|
|------------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|
| | обучения | обучения | обучения | обучения |
| Количество учебных недель | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Периодичность занятий в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Продолжительность занятия, часы | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Количество часов в год | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Общее количество часов по программе | 576 часов | | | |

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН. Часть учебного времени отводится на посещение выставок и экспозиций городских центров культуры.

В период неблагоприятной эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться с применением дистанционных технологий (см. Приложение I.)
 Форма обучения – очная/дистанционная.

Общее количество часов по программе составляет 576 часов

Виды и формы занятий. Формы организации детей на занятии.

Программа предусматривает различные виды и формы занятий:

- мастер-класс (очная/дистанционная)
- открытое занятие;
- занятие-практикум;
- игровое занятие (см. приложение)
- викторина (очная/дистанционная)
- обсуждение работ (очная/дистанционная)
- работа по представлению (очная/дистанционная)
- иллюстрация к песне, сказке (см. приложение)
- посещение музея, мастер-классов;
- пленэр;
- рассуждение по картине (очная/дистанционная).

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- создать условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка;
- содействовать развитию эстетического вкуса, наблюдательности, воображения, творческих способностей, общей культуры, духовно-нравственных качеств воспитанников;
- создать условия для воспитания эмоциональной отзывчивости на предметы искусства, бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Задачи воспитания:

- формировать чувство патриотизма, уважение к национальным традициям;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, сопереживание);
- воспитывать уважение к труду художника;
- воспитывать художественный вкус.

Задачи развития:

- развивать интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- развивать умение взаимодействия с другими детьми в разновозрастной группе;
- развивать способность рационально планировать свое время;
- знакомить с произведениями отечественной и мировой культуры (изобразительное искусство, скульптура, музыка).

Задачи обучения:

- расширять знания о разнообразных средствах и способах изображения, знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- знакомить с творчеством художников различных направлений;
- содействовать в освоении практических навыков использования различных техник изображения;
- учить элементарной художественной грамоте, терминологии;
- учить бережному отношению к художественным материалам.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- проявление художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения, стремление к реализации себя в творчестве (в перспективе выбор профессиональной реализации себя как художника в будущем).

Метапредметные результаты

- развитость мелкой моторики;
- сформированность умения планировать свое время, умения предугадывать и планировать результат работы в ее начале;

- проявление самостоятельности мышления, креативности, внимательности, усидчивости;
- способность видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- проявление интереса к искусству, желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность адекватно оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и результат работы других людей.

Предметные результаты

- сформированность умения различать основные виды, жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- разработанность содержания изображения;
- эмоциональность созданного образа, предмета, явления;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом;
- развитие воображения, фантазии;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- моделирование новых образов путем трансформации известных;
- развитие цветосприятия;
- развитие композиционного мышления;
- понимание цветовой гармонии;
- умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей;
- понимание основ линейной и воздушной перспективы;
- понимание тональных и цветовых градаций;
- овладение техниками живописи, рисунка;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

III. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель 144 часа | 36 недель 144 часа | 36 недель 144 часа | 36 недель 144 часа |
| Продолжительность учебного занятия | 45 минут | 45 минут | 45 минут | 45 минут |
| Промежуточная аттестация | 15.12-30.12 | 15.12-30.12 | 15.12-30.12 | 15.12-30.12 |
| | 15.04-30.04 | 15.04-30.04 | 15.04-30.04 | 15.04-30.04 |
| Итоговая аттестация | - | - | - | |
| Окончание учебного года | 31 мая | 31 мая | 31 мая | 31 мая |
| Каникулы зимние | 01.01 - 07.01 | 01.01 -07.01 | 01.01 -07.01 | 01.01 -07.01 |
| Каникулы летние | 01.06 - 31.08 | 01.06 -31.08 | 01.06 -31.08 | 01.06 -31.08 |

1. Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля/вид деятельности на занятии |
|----------|--|--------------|----------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б | 2 | 2 | | Опрос |
| 2 | Чем и как работают художники? | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2.1 | Упражнения на владение инструментами | 2 | | 2 | Входная диагностика |
| 3 | Основы цветоведения | 12 | 3 | 9 | Игра |
| 3.1 | Цветовой круг. Основные и составные цвета. Упражнения. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 3.2 | Цветовая гармония. Упражнения. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.3 | Теплые и холодные тона. Творческая | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | работа «Солнце и луна» | | | | |
| 3.4 | Игровое занятие на закрепление материала | 2 | | 2 | Игра-соревнование |
| 4 | Простые техники монопечати | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная работа |
| 4.1 | Монотипия. Осенний пейзаж с отражением. Мастер-класс. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 4.2 | Монотипия с оргстеклом «Сказочный лес», «Подводный мир». Мастер-класс. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 4.3 | «Осенний букет». Фитопечать | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 4.4 | «Волшебные отпечатки» Свободная тема с использованием изученных техник. | 2 | | 1 | Самостоятельная работа. Наблюдение. |
| 5 | Пейзаж | 10 | 3 | 7 | Самостоятельная работа |
| 5.1 | Знакомство с жанром «пейзаж». Просмотр иллюстраций. Великие художники-пейзажисты. Знаменитые полотна. Дерево простым карандашом. | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практическая работа. |
| 5.2 | Осенний пейзаж. Акварель по-сырому. Мастер-класс. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 5.3 | «Образ осени» иллюстрация-впечатление к песне «Лесной олень». Работа по представлению. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 6 | Художник-анималист. Изображение птиц. | 16 | 3 | 13 | Самостоятельная работа |
| 6.1 | Художник-анималист. Просмотр иллюстраций. Знаменитые картины. Городские птицы зимой. Снегирь, синица. С использованием фотографий. Акварель, гуашь. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 6.2 | Птицы в зимнем лесу. Сова. С использованием фотографий. Акварель, гуашь. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 6.3 | Тропические птицы. Колибри, попугай, тукан. С использованием фотографий. Акварель, гуашь, восковые мелки. | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 7 | Красавица зима! | 20 | 5 | 15 | Самостоятельная работа |
| 7.1 | Зима в картинах великих художников. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | Зимний пейзаж (акварель, гуашь) Техника набрызг. Мастер-класс. | | | | |
| | Промежуточная аттестация за первое полугодие. Внутренний конкурс работ. | 2 | | 2 | Просмотр и обсуждение работ за полугодие. Отбор работ на выставку |
| 7.2 | Новогодние миниатюры. Открытки. Разные техники. «Волшебный фонарик» на тонированной бумаге, «Звёздная ночь», Мастер-классы | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 7.3 | «Морозное утро». Пейзаж (гуашь). Воздушная перспектива. Мастер-класс. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.4 | «Красавица Зима». Образ зимы. Все изученные техники. Работа по представлению. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 8 | Художник-анималист. Изображение животных. | 16 | 4 | 12 | Самостоятельные работы |
| 8.1 | Художник-анималист. Просмотр иллюстраций. Знаменитые картины. Пропорции кошки. Простой карандаш. С использованием фотографий. | 4 | 1 | 3 | Лекция-беседа Практическая работа |
| 8.2 | Пропорции собаки. Породы собак. Простой карандаш. С использованием фотографий. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 8.3 | Мой домашний питомец. Акварель, цветные карандаши. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 9 | Море. | 10 | 1 | 9 | Самостоятельная работа |
| 9.1 | Знакомство с морским пейзажем. Картины И.К.Айвазовского. Рассуждение по картине «9-й вал» Морской пейзаж. Акварель по-сырому. | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа. Практическая работа |
| 9.2 | Морские обитатели. Крафт-бумага, восковые мелки, гуашь, фломастеры. | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 9.3 | Иллюстрация-впечатление к песне «Цепи якорей гремят в порту» гуашь, акварель. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| 10 | Натюрморт | 16 | 3 | 13 | Самостоятельная работа |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|----------|--------------------------------|
| 10.1 | Открытка к 8 марта. Цветы для мамы. Акварель. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 10.2 | Знакомство с жанром «Натюрморт» Просмотр репродукций. Натюрморт из двух предметов (акварель). | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 10.3 | Букет в вазе. Работа по представлению. Крафт-бумага. Восковые мелки. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| 11 | Космос | 10 | 2 | 8 | Самостоятельная работа |
| 11.1 | Просмотр иллюстраций современных художников. «День космонавтики» «Через тернии к звёздам» Работа по представлению. Гуашь, акварель. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 11.2 | «Таинственная планета». Работа по представлению. Техника «граттаж». Восковые мелки, тушь. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.3 | «Встреча с инопланетянами». Работа по представлению. Акварель, гуашь. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа/дистант |
| 12 | «Весна пришла!» | 10 | 2 | 8 | Самостоятельная работа |
| 12.1 | Весенний пейзаж. Просмотр репродукций художников. Акварель по-сырому. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12.2 | «Подснежники». Восковые мелки, акварель. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 12.3 | «Весенняя фея». Образ весны. Работа по представлению. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| | Промежуточная аттестация за 2-е полугодие | 2 | | | Отбор работ на выставку |
| 13 | День Победы! | 6 | 1 | 5 | Самостоятельная работа |
| 13.1 | Беседа о великом празднике. Просмотр репродукций на тему войны. Прослушивание песни Я. Френкеля «Журавли». Иллюстрация к песне. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 13.2 | «Салют Победы!» Гуашь. Мастер-класс. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 14 | Свободная тема | 2 | | 2 | Самостоятельная работа |
| 15 | Экскурсия в выставочный зал | 2 | 2 | | Беседа |

| | | | | | |
|--|---------------|------------|-----------|------------|--|
| | Итого: | 144 | 33 | 111 | |
|--|---------------|------------|-----------|------------|--|

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Цель: познакомиться с детьми, познакомить детей между собой, создать благоприятную атмосферу, раскрепостить детей. Повторить правила поведения на дороге, улице, в здании, кабинете.

Теория: Знакомство. ПДД. Правила работы и поведение на занятиях; техника безопасности при работе с инструментами. Организация места для работы.

Практика: Игра-знакомство «Снежный ком». Беседа-викторина на знание ПДД. Беседа о правилах поведения на дороге, улице, в здании, кабинете.

2. Чем и как работают художники

Цель: «Памятка юного художника». Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Выяснить, на каком уровне ребёнок владеет (не владеет) теми или иными художественными инструментами и материалами (входная диагностика).

Теоретические сведения: Основные виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Инструменты и материалы.

Ключевые слова: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (искусство украшать) пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический жанр, кисть, карандаш, ластик, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, палитра.

Практическая работа: Просмотр слайдов. Беседа, викторина.

3. Основы цветоведения

Цель: Познакомить с основными и дополнительными цветами. Формировать навыки организации места для работы с красками. Развивать внимание, терпение, усидчивость, старание и эстетический вкус.

Теоретические сведения: Цветовой круг: основные и составные цвета. Знакомство с приемами смешивания основных цветов.

Ключевые слова: основные и составные цвета, тёплые, холодные цвета, контрастные, сближенные цвета. Ахроматические цвета, хроматические цвета.

Практическая работа: упражнения на получение цветов и оттенков. Творческая работа «Солнце и луна».

Игровое занятие на закрепление темы.

4. Простые техники монопечати

Цель: развивать мелкую моторику рук, мышление, воображение; развивать

желание сделать работу красивой. Воспитывать бережное отношение к природе, способствовать познанию детьми красоты родной природы. Воспитать самостоятельность при выполнении заданий, аккуратность.

Теоретические сведения: приемы выполнения монопечати.

Практическая работа: Монотипия «Осенний пейзаж с отражением». Монотипия с оргстеклом «Волшебный лес», «Подводный мир». Фитопечать «Осенний букет». Самостоятельная работа «Волшебные отпечатки».

5. Осенний пейзаж

Цель: Привлечь внимание детей к красоте родной природы. Познакомить с творчеством великих художников. Развивать воображение и фантазию, способность представить и воспроизвести на бумаге образ осени. Воспитывать художественный и музыкальный вкус, чувство цветовой гармонии.

Теоретические сведения: пейзаж, основные законы композиции, цветовая гармония. Художники: И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, И. Шишкин.

Практическая работа: рисунок дерева простым карандашом. Осенний пейзаж (акварель по-сырому). Иллюстрация к песне «Лесной олень» – образ осени.

6. Художник-анималист. Изображение птиц

Цель: Познакомить учащихся с приёмами изображения птиц. Воспитывать чувство бережного отношения к птицам. Закрепить знания о пользе птиц, которую они приносят человеку. Познакомить учащихся с понятием «художник-анималист». Учить последовательности работы над рисунком.

Теоретические сведения: виды птиц (зимующие, перелётные, птицы в городе, тропические птицы). Приёмы: акварель по-сырому, набрызг.

Практическая работа: Просмотр иллюстраций современных художников в разных стилях. Городские птицы зимой («Снегирь и синичка»), птицы в зимнем лесу («Сова на ветке»). Тропические птицы («Попугай, колибри»). Акварель, набрызг. Самостоятельная работа «Сказочная птица» (прослушивание отрывка сказки «Василиса-царевна и Жар-птица»)

7. «Красавица-Зима!»

Цель: Привлечь внимание детей к красоте окружающего мира и характерным особенностям зимы. Познакомить детей с различными техниками при изготовлении открыток к Новому году.

Теоретические сведения: пейзаж - жанр изобразительного искусства. Понятие о пространстве (первый, второй, третий план). Знакомство с произведениями живописи русских художников. Ознакомление обучающихся с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми.

Практическая работа: изображение зимних пейзажей: «Звёздная ночь», «Морозное утро». Изготовление открыток и новогодних миниатюр с использованием различных техник. «Красавица - зима», работа по

представлению с использованием всех изученных техник.

Промежуточная аттестация за первое полугодие. Внутренний конкурс работ. Обсуждение. Отбор работ на выставку.

8. «Море»

Цель: расширить знания учащихся о жанре «пейзаж», познакомить с картинами великих маринистов. Научить рисовать морской пейзаж (штиль, шторм). Расширить знания о морских обитателях. Развивать умение переносить на бумагу художественные образы музыкального произведения.

Теоретические сведения: И.К. Айвазовский. Графика (отличительные особенности). Виды морских животных и растений: рыбы, осьминог, медуза, скат, акула, дельфин, морской конёк, кораллы, актиния и др.

Практическая работа: Просмотр репродукций, обсуждение картины «Девятый вал» И. Айвазовского. Морской пейзаж (акварель по-сырому). «Лунная ночь на море» (гуашь). «Морские обитатели» (живопись + графика). Иллюстрация к песне «Цепи якорей гремят в порту» - самостоятельная работа акварелью, гуашью, маркер, гелевая ручка.

9. «Натюрморт»

Цель: Познакомить учащихся с жанром «натюрморт», особенностью его композиционного решения. Научить рисовать натюрморт с натуры и по представлению. Познакомить с творчеством зарубежных художников, таких как: Франсиско де Сурбаран, Франс Снейдерс, Поль Сезан. Воспитывать чувство прекрасного, умение восхищаться окружающим миром.

Теоретические сведения: Жанр «натюрморт». Правила компоновки, построение предметов. Плановость (задний план, средний план, передний план).

Практическая работа: Открытки к 8 марта «Цветы». Натюрморт из 2-х предметов (компоновка, построение). «Букет в вазе» - работа по представлению восковыми мелками на крафт-бумаге.

10. «Космос»

Цель: Расширить знания учащихся о космосе. Прививать интерес к самостоятельному изучению этой темы. Развивать фантазию, воображение, аккуратность. Познакомить с техникой «гаттаж».

Теоретические сведения: Вселенная, галактики. «Млечный путь». День космонавтики. Техники трафарет, гаттаж.

Практическая работа: Беседа-опрос о космосе. Просмотр интересных фотографий и иллюстраций современных художников. «Через тернии к звёздам» - мастер-класс. «Таинственная планета»- творческая работа в технике «гаттаж». «Встреча с инопланетянами» - самостоятельная работа по представлению.

11. «Весна пришла!»

Цель: Расширить знания о пейзаже. Познакомить с картинами великих художников (И. Левитан «Весна. Большая вода», В. Бакшаев «Голубая весна», А. Саврасов «Ранняя весна»). Воспитывать любовь к родной природе, умение восхищаться простым и малым. Воспитывать художественный и музыкальный вкус. Развивать умение слушать классическую музыку и представлять её в виде художественных образов, перенося их на бумагу.

Развивать фантазию и воображение.

Теоретические сведения: воздушная перспектива в пейзаже, цветовая гармония. П.И. Чайковский «Времена года» Апрель («Подснежник»).

Практическая работа: Просмотр репродукций, обсуждение. Весенний пейзаж по-сырому (мастер-класс). Прослушивание классического произведения, творческая работа «Подснежники» (восковые мелки, акварель). Самостоятельная работа «Весенняя фея», работа по представлению.

12. «День Победы!»

Цель: Побеседовать с ребятами о великом празднике. Напомнить, какую роль сыграл наш народ в победе над фашизмом. Узнать, знают ли ребята, кто в их семье воевал и вернулся с войны. Познакомить учащихся с репродукциями, посвящёнными войне. Закрепить пройденную тему «как нарисовать светящийся объект»

Теоретические сведения: контраст, воздушная перспектива

Практическая работа: «Салют Победы!» гуашь, прослушивание песни «Журавли», иллюстрация к песне.

13. Свободная тема

Цель: дать учащимся возможность выразить свои творческие идеи.

Практическая работа: рисунок на свободную тему.

14. Экскурсия в выставочный зал

Планируемые результаты 1 года обучения

Воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, живопись, графика, и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения в использовании того или иного материала.

К концу обучения учащиеся должны знать: название и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые) понятия: композиция, светотень, колорит, компоновка, этюд, набросок, зарисовка, виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного

искусства.

К концу обучения учащиеся должны уметь: пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, тушь, восковые мелки). Рисовать в различных техниках. Перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам. Пытаться передавать в виде художественных образов музыкальные и литературные произведения прошлого и настоящего времени.

2. Учебно-тематический план 2 года обучения

| дата | № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля/вид деятельности на занятии |
|------|----------|---|--------------|----------|-----------|--|
| | | | всего | теория | практика | |
| | 1 | Вводное занятие. Повторение тем прошлого года. | 2 | 1 | 1 | Беседа-Опрос |
| | 2 | «Моё лето» работа по представлению | 2 | | 2 | Входная диагностика |
| | 3 | «Осенняя пора». Акварельная техника «лессировка» | 12 | 3 | 9 | Самостоятельная работа |
| | 3.1 | «Осенние листья». Техника лессировки. Акварель | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3.2 | «Осенний букет в вазе» в технике «лессировка». Акварель. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3.3 | «Осенний пейзаж» в технике «лессировка» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4 | Корабли в море | 6 | 1 | 5 | Самостоятельная работа |
| | 4.1 | Творчество маринистов. Сравнение разных стилей. «Пиратский корабль»/ «Фрегат» | 6 | 1 | 5 | Лекция. Практическая работа |
| | 5 | Стилизация | 16 | 1 | 15 | Самостоятельная работа/дистант |
| | 5.1 | Стилизация (цветы, бабочки) . Восковые мелки, линер. Крафт-бумага. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------------|
| | 5.2 | Стилизация (рыбы, черепашки) Перо, тушь | 4 | | 4 | Практическая работа |
| | 5.3 | Стилизированные птицы и животные Знакомство с африканским искусством «тинга-тинга» | 4 | | 4 | Практическая работа |
| | 5.4 | Стилизированный натюрморт (грагтаж) | 4 | | 4 | Самостоятельная работа/ дистант |
| | 6 | Художник-анималист. Изображение животных | 14 | 1 | 13 | Самостоятельная работа |
| | 6.1 | Пластика животных. Характер. Животные в движении. Простой карандаш. Лошадь, тигр, слон. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 6.2 | Животные в художественной литературе. Иллюстрации к сказкам. «Конёк-горбунок», «Маугли». | 8 | | 8 | Самостоятельная работа/ дистант |
| | 7 | Промежуточная аттестация за первое полугодие | 2 | | 2 | Отбор работ на выставку |
| | 8 | Новогодняя открытка. Разные техники | 4 | | 4 | Практическая работа |
| | 9 | Рождественская сказка. Работа по представлению | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 10 | Портрет | 12 | 1 | 9 | Самостоятельная работа |
| | 10.1 | Пропорции головы. Схемы. Упражнения простым карандашом | 4 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 10.2 | Портрет мамы (сестры) по фотографии. Простой карандаш | 2 | | 2 | Практическая работа |
| | 10.3 | Портрет папы (брата) по фотографии. Простой карандаш | 2 | | 2 | Практическая работа |
| | 10.4 | Портрет друга с натуры. Акварель | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| | 11 | Открытка «Любимой маме» | 4 | | 2 | Самостоятельная работа |
| | 12 | Космос | 6 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | 12.1 | День космонавтики. А. Леонов космонавт-художник. «Через тернии к звёздам», работа по представлению. | 4 | 1 | 1 | Лекция. Практическая работа |

| | | | | | | |
|--|-----------|--|------------|-----------|------------|--|
| | | Акварель, гуашь | | | | |
| | 12.2 | Экология. Чистая Земля - чистый космос. Иллюстрация к песне «Этот большой мир» | 2 | | 2 | Беседа Самостоятельная работа |
| | 13 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | 16 | 1 | 15 | Самостоятельная работа |
| | 13.1 | Орнаменты разных народов. Русский народный узор. Узоры древних индейцев. Китайские орнаменты. «Восточный огурец» | 4 | 1 | 3 | Лекция. Практическая работа |
| | 13.2 | Виды росписей. Хохлома, гжель. Упражнения | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 13.3 | Чайный сервиз. Роспись гжель. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 13.4 | Эскиз разделочной доски. Роспись Хохлома. Гуашь | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | 14 | Сказочный персонаж. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| | 14.1 | Портрет сказочного персонажа. Работа по представлению. Акварель, гуашь. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| | 15 | Промежуточная аттестация за 2-е полугодие | 2 | | 2 | Портфолио за год. Обсуждение работ, отбор на выставку |
| | 16 | Экскурсия в картинную галерею | 2 | 2 | | Беседа |
| | 17 | Свободная тема | 2 | | 2 | Самостоятельная работа |
| | 18 | Работа над созданием календаря в течение года. 9 стр. перекидного календаря (1стр. каждый месяц + обложка в конце года) | 36 | 2 | 34 | Самостоятельная работа |
| | 19 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Просмотр работ, обсуждение. |
| | | Итого | 144 | 21 | 123 | |

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие

Цель: Настроиться на рабочий лад. Создать благоприятную атмосферу, раскрепостить детей, познакомиться с вновь прибывшими. Повторить правила поведения на дороге, улице, в здании, кабинете.

Теория: ПДД. Правила работы и поведение на занятиях; техника безопасности при работе с инструментами. Организация места для работы. Темы прошлого года. Понятия: «натюрморт», «пейзаж», «художник-анималист» и др.

Практика: Беседа-викторина на знание ПДД. Беседа о правилах поведения на дороге, улице, в здании, кабинете. Просмотр иллюстраций, беседа.

2. «Мои летние впечатления». Работа по представлению

Цель: Формировать умения и навыки детей рисования по замыслу. Выявить, уровень художественного мастерства детей (входная диагностика).

Теоретические сведения: понятие композиция, поэтапная работа над композицией.

Практическая работа: выполнение композиции на тему «Мои летние впечатления».

3. Техника акварели «лессировка»

Цель: Познакомить детей с интересной техникой работы акварелью «лессировка».

Теоретические сведения: понятие «лессировка», свойства акварели, понятие «цвет» и «тон».

Практическая работа: работа в технике «лессировка» над следующими темами: «Осенние листья», «Осенний букет в вазе».

4. «Корабли в море».

Цель: расширение знаний учащихся о творчестве великих художников-маринистов: А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского, С.А. Коваля;
-развитие чувства патриотизма, интереса к истории и культуре своего народа;
-воспитание чувства прекрасного, стремления к красоте, желания создать красоту своими руками.

-формировать умение делать набросок;

-формировать умение передавать глубину пейзажа при помощи художественных средств.

Теоретические сведения: углубление знаний учащихся о художниках-маринистах. Дать понятие «корабль» (мачта, корма, паруса); познакомить детей с некоторыми известными кораблями. Понятие воздушной перспективы.

Практическая работа: Композиция «Корабли в море».

5. Стилизация

Цель: Расширение приемов творческого экспериментирования. Развитие образного мышления, творческого воображения, фантазии. Воспитание умения видеть прекрасное в окружающем мире. Формирование представлений о приемах стилизации природных форм. Формировать чувство композиции, прививать аккуратность при выполнении работы.

Теоретические сведения: расширить знания учащихся о графике. Понятие «Стилизация». Познакомить с выразительными возможностями линии и пятна в изображении. Знакомство с африканским стилем живописи «тинга-тинга». Особенности работы линером, маркером.

Практическая работа:

Стилизация:

1. Цветы и бабочки;
2. Морские обитатели;
3. Птицы и животные (тинга-тинга);
4. Натюрморт.

6. Художник-анималист. Изображение животных

Цель: Формировать навыки рисования фигуры животных с натуры/фотографии, по памяти и представлению. Воспитывать любовь, внимательное и чуткое отношение к животным.

Теоретические сведения: расширить знания учащихся о художниках-анималистах. Строение формы тела, пластика животного, сходство и различие. Изображение характера животных. Животные разных стран и континентов. Животные в художественной литературе. Р. Киплинг «Маугли», П.Ершова «Конёк-горюк».

Практическая работа:. Творческая работа - иллюстрация к сказкам П. Ершова «Конёк-горбунок», Р. Киплинга «Маугли» (акварель, гуашь).

7. Промежуточная аттестация за первое полугодие.

8. Новогодняя открытка.

Цель: формировать умения выполнять новогоднюю открытку, используя нетрадиционные средства. Формировать умение гармонично компоновать предметы и образы на небольшом формате. Познакомить с вариантами тонировки бумаги. Развивать мелкую моторику, художественный вкус. Способствовать воспитанию терпения, аккуратности.

Теоретические сведения: нетрадиционные техники (печать, трафарет, тонировка). Традиции Нового года в разных странах.

Практическая работа: изготовление новогодних открыток.

9. Рождественская сказка

Цель: знакомство с духовно - нравственными традициями праздника в Православии. Формировать у учащихся познавательный интерес.

Содействовать духовному развитию учащихся, уважению к ценностям отечественной культуры.

Теоретические сведения: история возникновения праздника «Рождество Христово», обычаи и традиции русского народа, связанные с празднованием Рождества. Знакомство с произведениями художников.

Практическая работа: работа над темой «Рождественская сказка»

10. Портрет

Цель: сформировать знания о жанре «портрет»; познакомить с известными картинами-портретами; развивать практические навыки изображения портрета;

Теоретические сведения: Расширение знаний о портрете. Знакомство с великими русскими портретистами (К. Брюллов, И. Репин, О. Кипренский, В. Боровиковский) знаменитыми портретами. Изучение пропорций головы, построение головы.

Практическая работа:

Портрет мамы по фотографии

Портрет папы по фотографии.

Портрет друга с натуры.

11. Открытка «Любимой маме»

Цель: сформировать представление о последовательности выполнения праздничной открытки. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, умения слушать и умение работать в комбинированной технике с использованием разных материалов. Развивать воображение, творческие способности, мышление.

Теоретические сведения: работа в комбинированной технике. Слово «мама» - происхождение. «Мама» на разных языках.

Практическая работа: Открытки «Любимой маме».

12. Космос

Цель: Расширить знания учащихся о космосе. Прививать интерес к самостоятельному изучению этой темы. Познакомить с космонавтами-художниками (творчество А. Леонова). Воспитывать чувство ответственности и любви к своему дому (планета Земля). Выйти на экологические проблемы (чистый двор – чистый город – чистая страна – чистая Земля – чистый Космос).

Теоретические сведения: «День космонавтики», экологические проблемы, отдельный сбор мусора (группа В контакте «Разделяйка»).

Практическая работа: самостоятельная работа по представлению после прослушивания песни «Этот большой мир».

13. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.»

Цель: Знакомство с видами и техниками декоративно-прикладного искусства. Способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки раскрашивания по шаблону. Совершенствовать навыки работы с акварелью, гуашью. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность обучающимся почувствовать себя народным мастером.

Теоретические сведения: Знакомство с видами и техниками декоративно-прикладного искусства. Виды орнаментов. «Хохлома», «Гжель».

Практическая работа:

Разделочная доска (роспись «хохлома»)

Чайный сервиз (роспись «гжель»)

14. «Сказочный персонаж»

Цель: Развивать творческую фантазию, воображение.

Практическая работа: Сказочный персонаж.

Промежуточная аттестация. Отбор работ на выставку.

15. Весенний букет (Сирень)

Цель: Воспитывать любовь, бережное отношение к природе. Повторение темы «цветовая гармония». Учить видеть красоту в простом.

Практическая работа: Букет сирени. Акварель, гуашь.

16. Экскурсия в картинную галерею

17. Свободная тема

Цель: Дать учащимся возможность выразить свои творческие идеи. Развивать воображение, фантазию.

Практическая работа: рисунок на свободную тему.

18. Работа над созданием перекидного настенного календаря на учебный год (см. приложение).

19. Итоговое занятие Цель: Подведение итогов.

Планируемые результаты 2 года обучения.

В течение года ребята расширяют теоретические знания и практические умения, полученные за первый год обучения. Оттачивают навыки в рисунке. Совершенствуют техники живописи, графики.

К концу обучения учащиеся должны знать: основы построения натюрморта,

композиции, основы построения головы человека, фигур животных. Знать понятие «стилизация». Виды декоративной живописи русского народа.

К концу обучения учащиеся должны уметь: самостоятельно работать над натюрмортом, композицией, портретом; изображать животных, уметь работать кистью, используя различные виды мазка; использовать законы воздушной перспективы в своих работах.

3. Учебно-тематический план 3 года обучения

| дата | № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля/вид деятельности на занятии |
|------|----------|---|--------------|----------|-----------|--|
| | | | всего | теория | практика | |
| | 1 | Вводное занятие. Повторение тем прошлого года Свободная тема | 2 | 1 | 1 | Опрос-беседа. Входная диагностика. |
| | 2 | Основы рисунка, светотень. | 6 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | 2.1 | Тоновые растяжки. Акварель | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 2.2 | Тоновые растяжки. Простой карандаш | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 2.3 | Основы цветоведения Цветовые гармонии | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 3 | Набор открыток «Великие полотна мира» И.Левитан «Золотая осень» | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная работа |
| | 4 | Изучение пропорций фигуры человека | 24 | 3 | 21 | Самостоятельная работа |
| | 4.1 | Схемы пропорций человека Мужчина, женщина, ребёнок (простой карандаш) | 8 | 1 | 4 | Практическая работа |
| | 4.2 | Наброски фигуры человека. Упражнения. Простой карандаш. | 4 | 1 | 7 | Практическая работа |
| | 4.3 | Строение кисти человека. Рисуем свою руку. Простой карандаш | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| | 4.4 | Композиция на тему «Моя семья». Цветные карандаши. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа/дистант |
| | 4.5 | Композиция на тему «Танец», «Спорт» | 4 | | 4 | Самостоятельная Работа/дистант |
| | | Набор открыток «Великие полотна мира» П. Пикассо «Девочка на шаре» | 6 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | 5. | Знакомство с пастелью | 24 | 3 | 13 | Самостоятельная работа |
| | 5.1 | Упражнения. Тоновые растяжки. Пастель. | 2 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5.2 | Зимний пейзаж на белой бумаге | 2 | | | Практическая работа |
| | 5.3 | Зимний пейзаж. Тонированная бумага, пастель | 2 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5.4 | Натюрморт из трёх предметов. Тонированная бумага, пастель | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5.5 | Животные пастелью | 6 | | | Самостоятельная работа |
| | | Набор открыток «Великие полотна мира» В. Гог «Подсолнухи» , тон. бумага, пастель | 6 | | 2 | Самостоятельная работа |
| | | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Просмотр работ, обсуждение |
| | 6 | «Новогодний фейерверк». Новогодние миниатюры, открытки | 16 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | 7 | Силуэтная графика | 24 | 1 | 23 | Самостоятельная работа |
| | 7.1 | Театр теней. Волшебные силуэты. Акварель, тушь. Мастер-класс | 8 | 1 | 7 | Практическая работа |
| | 7.2 | Волшебные силуэты. Полёт фантазии. Акварель тушь. | 8 | | 8 | Практическая работа |
| | 7.3 | Иллюстрации к сказке. Силуэты. Акварель, тушь | 8 | | 8 | Самостоятельная работа |
| | 8 | Знакомство с | 20 | 3 | 17 | Самостоятельная |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | изобразительным искусством Японии, Китая. | | | | работа/ дистант |
| 8.1 | | Просмотр репродукций. Особенности искусства Востока. Цветущая сакура. Акварель по-сырому. Мастер-класс | 8 | 1 | | Лекция. Практическая работа |
| 8.2 | | Древние традиции Китая. Дракон. Смешанная техника. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 8.3 | | Мифология в искусстве. Роспись греческой вазы. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 9 | | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Отбор работ на выставку |
| 10 | | Экскурсия в Музей ДПИ | 2 | 2 | | Беседа |
| 11 | | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Просмотр работ, обсуждение |
| | | | 144 | 24 | 120 | |

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Цель: Настроиться на рабочий лад после каникул.

Теоретические сведения: повторение правила работы и поведение на занятиях; техника безопасности при работе с инструментами. Вспоминаем пройденные темы за прошлый год.

Практическая работа:

Викторины «Виды и жанры изобразительного искусства», «Живопись или графика», «Угадай художника». Рисунок на свободную тему.

2. Основы рисунка. Светотень.

Цель: Научить учащихся изображать объёмные предметы, используя различные виды штриховки.

Теоретические сведения: законы светотени (свет, полутон, рефлекс, тень собственная, тень падающая,). Штриховка. Тоновая растяжка.

Практическая работа: тоновые растяжки простым карандашом и акварелью.

3. Набор открыток «Великие полотна мира» (см. «Приложение»)

4. Изображение фигуры человека

Цель: Формировать навыки рисования фигуры человека. Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.

Воспитывать любовь и интерес к искусству.

Теоретические сведения: Изучение пропорций фигуры человека

Практическая работа: Наброски фигуры человека, кисти руки.

5. Знакомство с пастелью.

Цель: Познакомить учащихся с новым художественным материалом – пастелью, особенностями её использования. Развивать чувство цвета и гармонии. Воспитывать аккуратность.

Теоретические сведения: особенности техники, тонированная бумага, понятия «цвет», «тон», «полутон».

Практическая работа:

Тоновые растяжки пастелью. Рисунки пастелью следующих тем: «Зимний пейзаж», «Натюрморт», «Подсолнухи» Ван Гога.

7. «Новогодний фейерверк»

Цель: Нарисовать интересные работы к празднику в разных техниках. Изучать традиции разных народов, воспитывать любознательность и интерес к изучению нового.

Теоретические сведения: Празднование Нового года в разных странах. Техника «трафарет», «набрызг», ажурное вырезание из бумаги.

Практическая работа: Изготовление открыток в разных техниках.

8. Подарки к юбилею «ДЮЦ»

Работа над проектом «Мой ДЮЦ» /коллективная работа.

9. Силуэтная графика.

Цель: познакомить учащихся с интересной техникой. Развивать образное мышление, способность передавать объёмное через плоскостное решение

Теоретические сведения: Понятие «силуэт», «контраст», композиция, жесты и эмоции. Новый художественный материал – тушь.

Практическая работа: Рисунки в стиле силуэтной графики на различные темы.

10. Изобразительное искусство Японии, Китая, Греции.

Цель: познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Китая, Японии, Греции. Показать тесную связь искусства с окружающей природой и мифологией. Воспитывать у учащихся интерес к мировому искусству, толерантность.

Теоретические сведения: роспись по шёлку, изобретение бумаги, фарфора, традиции Востока. Орнамент. История в произведениях декоративно-

прикладного искусства Древней Греции, мифология.

Практическая работа: «Цветущая сакура», «Китайский дракон», роспись древнегреческой вазы.

Промежуточная аттестация. Отбор работ на выставку.

12. Экскурсия в картинную галерею

13. Свободная тема

Цель: Дать учащимся возможность выразить свои творческие идеи. Развивать воображение, фантазию.

Практическая работа: рисунок на свободную тему.

14. Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов. Награждение победителей.

Планируемые результаты 3 года обучения.

В течение года ребята продолжают расширять теоретические знания и практические умения, полученные за предыдущие года обучения. Оттачивают навыки в рисунке. Совершенствуют техники живописи, графики. Знакомятся с новыми материалами: пастель, тушь.

К концу обучения учащиеся должны знать: основы построения натюрморта, законы светотени (тон, полутон, тоновая растяжка, собственная тень, падающая тень), основы построения головы человека, фигуры. Особенности изобразительного искусства Японии, Китая, Греции.

К концу обучения учащиеся должны уметь: самостоятельно работать над натюрмортом, строить объёмные предметы, используя законы светотени и различные способы штриховки; рисовать фигуру человека, портрет; уметь работать кистью, используя различные виды мазка; использовать законы перспективы в своих работах, уметь работать пастелью, тушью.

4. Учебно-тематический план 4 года обучения

| | № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации, контроля/вид деятельности на занятии |
|-------|---|--|--------------|--------|----------|--|
| | | | всего | теория | практика | |
| 05.09 | 1 | Вводное занятие. Повторение тем прошлого года Свободная тема | 2 | 1 | 1 | Опрос-беседа. Входная диагностика. |
| | 2 | Законы светотени | 12 | 3 | 9 | Лекция, практическая |

| | | | | | | |
|----------------------------------|----------|---|-----------|----------|-----------|--------------------------------------|
| 07.09 12.09 | 2.1 | Тоновые растяжки. Этюды овощей, фруктов со светотенью. Акварель | 4 | 1 | 3 | работа Практическая работа |
| 14.09 19.09 | 2.2 | Тоновые растяжки. Натюрморт с гипсовыми моделями (куб, шар, конус). Простой карандаш | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 21.09 26.09 | 2.3 | Рисунок драпировки, предметов быта. Простой карандаш. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3 | Законы перспективы | 16 | 4 | 12 | Самостоятельная работа |
| 28.09 03.10 | 3.1 | Зарисовка городских построек (Улица, театр, мост). Упражнения. Простой карандаш | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 05.10 10.10 | 3.2 | Деревенский пейзаж. Городской пейзаж. Акварель. Мастер-класс | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 12.10 17.10 | 3.3 | Композиция «Окно» Изображение предметов мебели в перспективе (интерьер). Гелевая ручка, цветные карандаши | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 19.10 24.10 | 3.4 | Осенний городской пейзаж, акварель | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | 4 | Изучение пропорций фигуры человека | 24 | 1 | 23 | Практическая работа |
| 26.10 31.10 02.11 07.11 | 4.1 | Схемы пропорций человека Мужчина, женщина, ребёнок (карандаш) | 6 | 1 | 5 | Лекция Практическая работа |
| 09.11 14.11 16.11 21.11 | 4.2 | Наброски фигуры человека. Упражнения. Простой карандаш. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 23.11 28.11 | 4.3 | Композиция «Танец» гуашь | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 30.11 05.12 | 4.4 | Композиция «Спорт» гуашь | 4 | | 4 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------------------|
| 07.12 12.12 | 4.5 | Набор открыток «Великие полотна мира» Ф.Решетников «Опять двойка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа (копия) |
| 14.12 | 5 | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Просмотр работ |
| 19.12 21.12 26.12 28.12 | 6 | «Новогодний фейерверк». Новогодние миниатюры, открытки | 16 | 1 | 15 | Самостоятельная работа/дистант |
| 09.01 11.01 16.01 | 7 | «Рождественское чудо» Композиция на тему Рождества | 6 | 1 | 5 | Самостоятельная работа/дистат |
| | 8 | Натюрморт. Основы композиции | 24 | 3 | 19 | Самостоятельная работа |
| 18.01 23.01 25.01 | 8.1 | Фантазийный натюрморт | 8 | 1 | 7 | Лекция Практическая работа |
| 01.02 06.02 08.02 | 8.2 | Постановочный н натюрморт | 8 | 1 | 7 | Лекция Практическая работа |
| 13.02 15.02 20.02 | 8.3 | Набор открыток «Великие полотна» Караваджо «Корзина с фруктами» | 8 | 1 | 7 | Самостоятельная работа (копия) |
| | 9 | Пейзаж | 16 | 3 | 13 | Самостоятельная работа |
| 22.02 27.02 | 9.1 | Основные правила пейзажа. Воздушная перспектива. Упражнения акварелью. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 01.03 06.03 | 9.2 | Весенние пейзажи. Акварель, мастер-класс | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 13.03 15.03 20.03 | 9.3 | Набор открыток «Великие полотна» В. Саврасов «Грачи прилетели | 6 | 1 | 5 | Самостоятельная работа (копия) |
| | 10 | Портрет | 24 | 4 | 19 | Самостоятельная работа |
| 22.03 27.03 29.03 | 10.1 | Повторение пропорций головы, схемы. Упражнения, простой карандаш | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 03.04 05.04 10.04 | 10.2 | Портрет сказочного персонажа. Акварель | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|------------------------|-----------|--|------------|-----------|------------|--------------------------------|
| | | | | | | |
| 12.04 17.04 | 10.3 | Автопортрет. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 19.04 24.04 | 10.4 | Набор открыток «Великие полотна» Л.Давинчи «Мона Лиза». Гуашь. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа (копия) |
| | 11 | Я - архитектор | 12 | 3 | 9 | Самостоятельная работа |
| 26.04 03.05 | 11.1 | Стили архитектуры. Древнерусское зодчество. Церкви. Смешанная техника. | 4 | 1 | 3 | Лекция Практическая работа |
| 08.05 10.05 | 11.2 | Рыцарский замок в средневековой Европе. Готика. Смешанная техника | 4 | 1 | 3 | Лекция Практическая работа |
| 15.05 17.05 | 11.3 | Дом моей мечты. Дом в разрезе. Маркеры, акварель. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 22.05 | 12 | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Отбор работ на выставку |
| 24.05 | 13 | Экскурсия в Выставочной зал Союза художников | 2 | 2 | | Беседа |
| 29.05 31.05 | 14 | Свободная тема | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| | | Итого | 144 | 23 | 121 | |

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Цель: Настроиться на рабочий лад после каникул.

Теоретические сведения: повторение правила работы и поведение на занятиях; техника безопасности при работе с инструментами. Вспоминаем пройденные темы за прошлый год.

Практическая работа:

Рисунок на свободную тему.

2. Законы светотени

Цель: Научить учащихся изображать объёмные предметы, используя различные виды штриховки.

Теоретические сведения: законы светотени (свет, полутон, рефлекс, тень собственная, тень падающая,). Штриховка. Тоновая растяжка.

Практическая работа: рисунок гипсовых моделей (куб, шар, конус), рисунок драпировки (простой карандаш), этюды овощей, фруктов (со светотенью) с натуры (акварель).

3. Законы перспективы.

Цель: Познакомить учащихся с перспективой, как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Учить учащихся применять законы перспективы в своих рисунках, использование воздушной перспективы. Развивать творческие конструктивные способности. Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.

Теоретические сведения: понятие «перспектива» (линейная, фронтальная, воздушная перспектива) закономерности линейной перспективы в рисунке.

Практическая работа:

Зарисовка городских построек (церковь, театр, мост). «Деревенский пейзаж», «Городской пейзаж», композиция «Окно». Изображение предметов мебели в перспективе (интерьер).

Цель: Расширять кругозор учащихся, приобщать к культурному наследию изобразительного искусства. Познакомить с великими картинами и их авторами. Развивать мелкую моторику, наблюдательность, аккуратность. Знакомиться со стилями живописи разных эпох. Воспитывать интерес, любознательность, повышать общий культурный уровень.

Теоретические сведения: Художники, интересные факты биографии, манера письма, стили живописи

Практическая работа: копирование картин.

4. Изображение фигуры человека

Цель: Формировать навыки рисования фигуры человека. Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Воспитывать любовь и интерес к искусству.

Теоретические сведения: Изучение пропорций фигуры человека

Практическая работа: наброски фигуры человека, кисти руки.

Композиция на тему «Моя семья» (статика)

Композиция «Танец», «Спорт» (движение)

5. Промежуточная аттестация.

Отбор работ на выставку

6. «Новогодний фейерверк»

Цель: Нарисовать интересные работы к празднику в разных техниках. Изучать традиции разных народов, воспитывать любознательность и интерес к

изучению нового.

Теоретические сведения: Празднование Нового года в разных странах. Техника «трафарет», «набрызг», ажурное вырезание из бумаги.

Практическая работа: Изготовление открыток, миниатюр в разных техниках.

7. Рождественское чудо.

Теоретические сведения: Таинство Рождества. История, великие картины, изображающие тему Рождества.

Практическая работа: Изготовление открыток, миниатюр в разных техниках на тему Рождества.

8. Натюрморт.

Цель: Познакомить учащихся с жанром «натюрморт», особенностью его композиционного решения. Научить рисовать натюрморт с натуры и по представлению. Познакомить с творчеством известных художников. Воспитывать чувство прекрасного, умение восхищаться окружающим миром.

Теоретические сведения: Жанр «натюрморт». Правила компоновки, построение предметов. Плановость (задний план, средний план, передний план). Светотень.

Практическая работа: Фантазийный натюрморт. Постановочный натюрморт.

9. Пейзаж.

Цель: Повторение темы воздушной, линейной перспективы в пейзаже. Познакомить учащихся с творчеством известных пейзажистов. Весна в картинах художников.

Теоретические сведения: Понятие «пейзаж», «плановость», «композиция».

Практическая работа: Весенние пейзажи. Акварель по-сырому.

10. Портрет.

Цель: повторить знания о жанре «портрет»; познакомить с известными картинами-портретами; развивать практические навыки изображения портрета;

Теоретические сведения: Расширение знаний о портрете. Знакомство с великими русскими портретистами (К. Брюллов, И. Репин, О. Кипренский, В. Боровиковский), знаменитыми портретами. Изучение пропорций головы, построение головы.

Практическая работа:

Упражнения на построение головы.

Портрет сказочного персонажа.

Автопортрет, портрет друга.

11. Я - архитектор

Цель: Познакомить учащихся с профессией «архитектор». Дать понятия стили архитектуры (готика Западной Европы, особенности древнерусского зодчества). Определить роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры Средневековья, Древней Руси. Развивать умения анализировать памятники искусства. Развивать конструктивное мышление, логику, чувство стиля, баланса.

Теоретические сведения: Стили архитектуры, особенности романского и готического стилей, древнерусского зодчества

Практическая работа: Рисуем средневековый замок, церковь.

Проектируем дом своей мечты.

12. Итоговая аттестация. Просмотр работ, обсуждение. Отбор работ на выставку.

Цель: подведение итогов.

Практическая работа: отбор работ, обсуждение.

13. Экскурсия в картинную галерею

14. Свободная тема

Цель: Дать учащимся возможность выразить свои творческие идеи. Развивать воображение, фантазию.

Практическая работа: рисунок на свободную тему.

Планируемые результаты 4 года обучения.

В течение года ребята продолжают расширять теоретические знания и практические умения, полученные за предыдущие года обучения. Оттачивают навыки в рисунке. Совершенствуют техники живописи, графики. Расширяют знания в области культуры и искусства.

К концу обучения учащиеся должны знать: понятие линейной перспективы, основы построения натюрморта, законы светотени (тон, полутон, тоновая растяжка, собственная тень, падающая тень), стили архитектуры, основы построения головы человека, фигуры,

К концу обучения учащиеся должны уметь: самостоятельно работать над натюрмортом, строить объёмные предметы, используя законы светотени и различные способы штриховки; рисовать фигуру человека, портрет; использовать законы линейной и воздушной перспективы в своих работах, уметь работать любым художественным материалом.

IV. Формы контроля и подведения итогов освоения образовательной программы.

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг (см. Приложение), который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося. Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации (см. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации ДЮЦ).*

Вводный контроль (входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – работа на свободную тему, собеседование.

Текущий контроль проводится по окончании изучения нового материала в разных формах: практическая работа, самостоятельная работа, игра-соревнование, опрос-викторина, обсуждение работ (выявление плюсов и минусов), беседы по теории, истории изобразительного искусства.

Аттестация

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие, в конце декабря) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения, в конце апреля). Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения (критерии освоения программы «Теоретический курс», «Практический курс»). Диагностические карты, заполняемые в конце учебного года, позволяют проследить рост каждого воспитанника и подвести итог по завершении образовательной программы (см. «Приложение»)

Формы аттестации учащихся: наблюдение педагога, выставки, конкурсы, тестирование, самостоятельная работа. Работы на выставку отбираются по критериям оценки.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

1. Критерии оценки выставочной работы

| № | Критерии оценки выставочной работы | Степень выраженности критерия | Баллы |
|----|------------------------------------|--|---------|
| 1. | Композиция | Композиция соответствует замыслу. Компонует предметы в листе простой композиции. | 1 балл |
| | | Композиция соответствует замыслу. | 2 балла |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---------|
| | | Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. | |
| | | Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Детальность изображения. Выбор материала в соответствии с замыслом. | 3 балла |
| 2. | Освоение художественных материалов | Законченность работы (полное наполнение листа цветом и тоном). Умеет пользоваться карандашами, фломастерами, мелками. | 1 балл |
| | | Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться, карандашами, гуашью, акварелью и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. | 2 балла |
| | | Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, акварелью, карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. Аккуратность при работе с деталями. | 3 балла |
| 3. | Цветовое решение | Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Умение отличать тепло-холодные цвета. | 1 балл |
| | | Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. | 2 балла |
| | | Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с акварелью или гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. Умеет с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе. | 3 балла |

0-4 балла - низкий уровень

5-7 баллов - средний уровень,

8-9 баллов - высокий уровень (работа идёт на выставку / конкурсные работы)

2. Критерии освоения образовательной программы

2.1. Теоретический курс

| № | Критерии оценки | Степень выраженности | Баллы |
|----|---------------------------------------|--|---------|
| 1. | Виды изобразительного искусства | Называет не более 2х видов | 1 балл |
| | | Может назвать несколько видов изобразительного искусства | 2 балла |
| | | Уверенно перечисляет все виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, фотография, киноискусство, мультипликация, декоративно-прикладное искусство). | 3 балла |
| 2. | Жанры изобразительного искусства | Называет не более 2х видов | 1 балл |
| | | Может назвать несколько жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж..) | 2 балла |
| | | Уверенно перечисляет все жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, батальный, бытовой) | 3 балла |
| 3. | Известные художники/известные картины | Называет правильно не более 1-2х авторов или название картин из ряда предложенных | 1 балл |
| | | Называет правильно несколько картин и их автора из ряда предложенных | 2 балла |
| | | Называет правильно достаточное количество картин и их авторов из ряда предложенных: И. Левитан «Золотая осень» И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» П. Пикассо «Девочка на шаре» Л. Давинчи «Мона Лиза» В. Серов «Девочка с персиками» И. Грабарь «Февральская лазурь» К. Моне «Восход солнца» Ван Гог «Звёздная ночь» | 3 балла |

| | | | |
|----|---|--|---------|
| | | А. Саврасов «Грачи прилетели» И. Айвазовский «Девятый вал» и др. | |
| 4. | Перспектива (линейная, воздушная) | В работах не учтены законы перспективы | 1 балл |
| | | В работах прослеживаются намёки на перспективу | 2 балла |
| | | Работы выполнены с учётом законов линейной и воздушной перспективы | 3 балла |
| 5. | Пропорции человека/пропорции лица | Не видит пропорций, не может построить правильно фигуру человека/ пропорции лица | 1 балл |
| | | Строит фигуру человека/ рисует лицо с ошибками/ с помощью педагога | 2 балла |
| | | Грамотно строит фигуру человека/ лицо без помощи педагога | 3 балла |
| 6. | Светотень | Не знает законов светотени, не применяет их в работах. | 1 балл |
| | | Не уверенно работает над светотенью/не во всех работах прослеживается знание законов светотени | 2 балла |
| | | В работах адекватно изображены свет и тень | 3 балла |

0-7 - низкий уровень освоения программы

8-12 - средний уровень освоения программы;

13-18 - высокий уровень освоения программы.

2.2. Практический курс

| № | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
|----|--------------------------------------|---|---------|
| 1. | Последовательность выполнения работы | Последовательность нарушена | 1 балл |
| | | Последовательность выполнена частично правильно | 2 балла |
| | | Последовательность выполнения работы выполнена грамотно | 3 балла |
| 2. | Композиция | Композиция не продумана, в расположении элементов нет логики, не учтена ориентация листа. | 1 балл |
| | | Композиция выстроена частично грамотно, есть недочёты | 2 балла |

| | | | |
|----|--|---|---------|
| | | Изображение уравновешено (правильно расположен композиционный центр, грамотно выбрана ориентация листа (альбомная, портретная)) | 3 балла |
| 3. | Цветовая гармония | Цветовое решение не продумано. Цвета берутся «наобум» | 1 балл |
| | | Работа с цветом просматривается. | 2 балла |
| | | Цветовое решение обдумано, прослеживается логика, учтены тепло-холодные отношения | 3 балла |
| 4. | Проработка деталей | Не прослеживается работа над деталями | 1 балл |
| | | Детали присутствуют на эскизе, а при работе с цветом игнорируются | 2 балла |
| | | Грамотная работа над деталями от начала и до конца | 3 балла |
| 5. | Аккуратность работы | Работы выполняются не аккуратно | 1 балл |
| | | Аккуратность частичная | 2 балла |
| | | Работы выполнены аккуратно | 3 балла |
| 6. | Проявление творческой самостоятельности при работе | Работа выполняется под руководством руководителя | 1 балл |
| | | Обучающийся частично применяет творческую самостоятельность | 2 балла |
| | | Обучающийся самостоятельно реализует творческий замысел | 3 балла |

0-7 - низкий уровень освоения программы

8-12 - средний уровень освоения программы;

13-18 - высокий уровень освоения программы.

V. Учебно-методический комплекс программы

| № | Структура учебно-методического комплекса | Содержание структурных компонентов |
|---|--|--|
| 1 | Формы аттестации текущего контроля | Просмотр работ, выставочная работа |
| 2 | Формы аттестации промежуточного контроля | Выставочная работа |
| 3 | Оценочные материалы | Предметные, метапредметные и личностные результаты отслеживаются в соответствии с контрольно-измерительными материалами (диагностические карты). |
| 4 | Методические материалы | <p>Диагностические карты</p> <p>Календарно-тематические планы/дистант (см. «Приложение»)</p> <p>Разработки занятий (см. «Приложение»)</p> <p>Подборка интернет-ресурсов (см. «Список литературы»)</p> <p>Форма обучения - очная;</p> <p>Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично поисковой.</p> <p>Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.</p> <p>Форма организации образовательного процесса: групповая.</p> <p>Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация.</p> <p>Педагогические технологии — технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.</p> <p>Музыкальные произведения (см. «Приложение»);</p> <p>Репродукции (см. «Приложение»);</p> <p>Подборка интернет-ресурсов (см. «Приложение»);</p> <p>Презентационные материалы по темам;</p> <p>Печатные пособия;</p> <p>Наглядный материал для игры по теме «Цветоведение»: тоновые растяжки (хроматические и ахроматические).</p> <p>Фото людей в разных позах для срисовывания.</p> |

VI. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

| № | Наименование оборудования | Количество единиц |
|---|--|---------------------|
| <i>Печатные пособия</i> | | |
| 1 | Многотомник «Великие художники» от ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» | 1 |
| <i>Технические средства обучения</i> | | |
| 1 | Ноутбук | 1 |
| 2 | Монитор | 1 |
| 3 | Магнитная доска | 1 |
| <i>Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование</i> | | |
| 1 | мольберт | 7 |
| 2 | доска | 1 |
| 3 | клеёнка на рабочий стол | 3 |
| 4 | голова гипсовая | 4 |
| 5 | гипсовая фигура | 17 |
| 6 | карандаш НВ, В1, В2, В3 | 6 (резерв) |
| 7 | альбомы | 2 (резерв) |
| 8 | кисть круглая № 2, 4, 6 | 10 (резерв) |
| 9 | кисть плоская № 2, 4, 6 | 10 (резерв) |
| 10 | гуашь | 3 набора (резерв) |
| 11 | акварель | 10 наборов (резерв) |
| 12 | восковые мелки | 10 наборов (резерв) |
| 13 | палитра | 10 |
| 14 | непроливайка | 10 |
| 15 | бумага формата А3 | 2 пачки (резерв) |
| 16 | крафт-бумага | 1 рулон |
| 17 | тушь | 10 баночек |
| 18 | набор линеров | 1 набор |
| 19 | набор гелевых ручек чёрного и белого цвета | 2 шт |
| 20 | игра МЕМО «Картины русских художников» | 1 шт |
| <i>Мебель</i> | | |
| 1 | стол | 7 |
| 2 | стул | 20 |
| 3 | шкаф | 2 |

Расходные материалы для занятий (бумага, краски, кисти) обеспечиваются родителями.

VII. Список литературы и интернет-ресурсов

Список литературы для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. - М, 1999.
2. Изобразительное искусство: 4-е изд. - М.: Дрофа, 2003.
3. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Туманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2004.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2005
7. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.

Рекомендуемые интернет - ресурсы

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
5. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : <http://la-fa.ru/>
6. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://орох.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : [ArtLib.ru](http://artlib.ru). - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
9. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>
10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : [museum-online](http://museum-online.ru). - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
11. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа :

<http://hudozhnikam.ru/index.html>

12. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс] : soft-light.ru. - Режим доступа : http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki__pejjzazhi.html

13. Современное искусство [Электронный ресурс] : интернет магазин картин. - Режим доступа : <http://artnow.ru/ru/index.html>

14. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. - Режим доступа : <http://painting.artyx.ru/>

15. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>

16. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс] : 20century-art.ru. - Режим доступа : <http://20centuryart.ru/>

17. Галерея живописи [Электронный ресурс] : Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа : <http://smallbay.ru/grafica.html>

18. Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. – Режим доступа : <http://paintingart.ru/articles.html>

19. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>

20. Живопись фигуры – А. А. Унковский [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html

21. Русская портретная живопись 1930 — 1990 годов [Электронный ресурс] : Ленинградская школа живописи : история, художники, творческое наследие.

- Режим доступа : http://www.leningradschool.com/port_r.html#54

Список литературы для педагога:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006.

2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011

3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. (Великие полотна.).

4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012.

5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010.

6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2012.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010.
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009.
9. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007.
10. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007.
11. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы – техника - методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007.

VIII. Приложение

1. Дистанционное обучение

В период неблагоприятной эпидемиологической обстановки освоение программы изостудии «Ультрамарин» осуществляется дистанционно. Для этого в социальной сети «В контакте» создана группа «Ультрамарин изо» /<https://vk.com/ultramarinizo/>. Все обучающиеся становятся участниками этой группы. Огромную роль в обеспечении самостоятельной работы ребёнка в дистанте играют родители. Родители обязаны предоставить свободный доступ к компьютеру, стабильный интернет. Все организационные вопросы решаются в общем чате (Viber).

В дистанте может быть проведена практически любая тема (в УТП обозначены темы, применимые к дистанционной форме).

Например, тема (теория) «Повторение видов и жанров изобразительного искусства». «В контакте» представлена презентация «Виды и жанры изобразительного искусства». Ребята самостоятельно просматривают презентацию, вспоминают тему прошлого года. В качестве закрепления предлагается следующая форма занятия: ребятам предлагаются картинки под номерами с изображением всех видов и жанров. Ребятам нужно разнести номера картинок сначала по видам (скульптура, живопись, графика, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство), а затем по жанрам (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая композиция). В группе, в комментариях ребята выкладывают свои ответы. Педагог просматривает ответы, исправляет, комментирует, объясняет, что не так. В итоге выбираем победителя, у кого больше всего правильных ответов.

Например, тема (практика) «Мои летние впечатления». «В контакте» выкладывается запись, в которой педагог предлагает ребятам рассказать в своих рисунках о своём лете. Но сначала необходимо вспомнить о законах композиции, о том, что такое набросок, ближний и дальний план. Затем ребята рисуют наброски карандашом. Далее фотографируют (сами или с помощью родителей) свою работу и выкладывают в комментариях под темой. Педагог скачивает наброски и с помощью графических редакторов (Pphotoshop, Painter) вносит правки (как правило контрастным цветом, чтобы учащийся мог видеть,

где и что нужно подправить). Как правило, к любой правке пишется комментарий, почему то или иное место нужно исправить. Дети получают свои наброски с правками педагога, вносят исправления в свои работы (а иногда набросок не нуждается в правках). Когда все наброски готовы, педагог предлагает вспомнить основные законы работы с цветом (дальний, средний, и ближний планы). На любом этапе ребёнок может выслать фотографию своей работы. Педагог всегда на связи, всегда может помочь и подсказать. По окончании работы над темой ребята выкладывают свои рисунки в комментариях, и мы начинаем голосование. Педагог предлагает ребятам посмотреть рисунки и оценить их по определённым критериям (аккуратность, проработанность деталей, раскрытие сюжета, цветовое решение и т.д.) В конце каждой темы, определяем победителей, путём подсчёта «лайков».

Для самостоятельной работы дома педагогом предоставляются ссылки в соответствии с изучаемой темой (см. «Список интернет-ресурсов»).

2. Нестандартная форма занятия: иллюстрация к песне.

Работая с детьми начального звена, я столкнулась со следующей проблемой: дети совершенно не умеют фантазировать. Не хотят? Не могут? Всегда ждут готового решения, картинки на экране, просят нарисовать, а сами готовы только раскрашивать. Собственная фантазия способна только на плоские, шаблонные решения. Зато очень ярко выдаёт готовые сюжеты и персонажей из мультфильмов, рекламы, интернета. Сейчас это принято называть «клиповым мышлением». Наверное, учитывая скорость развития информационного поля, того объёма полезной и пустой информации, которая проносится через сознание современного ребёнка, такой тип мышления не только уместен, но даже и необходим, чтобы хоть как-то удержаться на плаву. Но что же делать с творчеством? Ведь без собственной фантазии его не может быть...

Приближаясь к теме «Портрет Осени», я задалась вопросом, как же построить занятие таким образом, чтобы хоть немножко расшевелить воображение ребят, пробудить их фантазию, уйти от шаблонного изображения осени в виде рыжеволосой девушки с кленовыми листьями на голове. И тут мне пришла идея: взять за основу песню «Лесной олень» в классическом исполнении Аиды Ведищевой. И нарисовать иллюстрацию к этой песне! Это очень красивая песня. Удивительный голос, динамичная, но в то же время гармоничная мелодия. Очень хороший и грамотный для детского восприятия текст! В этот текст надо погрузиться. С таким текстом очень интересно работать. В нём можно найти много образов, слоёв.

Песню ребята слушали с закрытыми глазами. Никакого видеоряда, никаких картинок! Но перед этим я попросила ребят слушать и запоминать, какое время года, какие цвета, оттенки, сравнения есть в песне. Какое настроение?

Мы начали обсуждать и ребята постепенно втянулись в работу. Кто-то попросил послушать ещё раз, и мы послушали! И выяснили, что олень – это и есть сама Осень. Золотая, рыжая. Он бежит по серому городу, раздвигает тучи и небо становится голубым.

Конечно, очень трудно нарисовать оленя, да ещё и бегущего! Но будет похож

олень на оленя или нет – это, по большому счёту, и не важно. В этой работе важно то, что в голове ребёнка возник образ, его собственный, ни откуда не скопированный. А это и есть творчество!

В результате у нас получились очень разные работы. На это обязательно обращаю внимание. Ведь мы слушали одну песню, и краски у всех одинаковые и кисточки. А работы все разные! Почему? Да потому, что мы все уникальны! У нас у каждого свой внутренний мир, не похожий один на другой, и это здорово!

Ребятам очень понравилась такая форма работы. На самом деле, дети способны выдавать даже больше, чем мы от них ждём. Вот, например, один мальчик так увлёкся и даже забыл, что у нас тема осени, и сам незаметно вышел на экологическую проблему. В его рисунке олень бежит по серому городу, из труб валит чёрный дым, а там, где пробежал олень, город зеленеет и расцветает, а вместо труб большие деревья!

Такая форма занятия, на мой взгляд, очень универсальна. Она помогает решить сразу несколько задач: развитие музыкального, литературного вкуса, развитие воображения, фантазии, умения рассуждать вслух, способность предавать на бумагу возникший образ. Только нужно подобрать хорошие детские песни из советского периода! Современные «детские песни» оставляют желать лучшего и по тематике, и по музыкальному решению, и уж тем более по исполнению. Советские песни нашего детства писались настоящими композиторами на стихи настоящих поэтов! А это значит они обязательно учили нас чему-то правильному, доброму. Значит и воспитательные задачи можно решать на таких занятиях! Современный ребёнок такие песни никогда не услышит, т.к. его родители в большинстве случаев уже тоже росли «на другом».

Конечно, далеко не на каждом занятии нужно использовать такую форму. Это занятие должно быть как долгожданный праздник. Запоминающийся, не похожий на другие. В течении года планирую три таких занятия:

- тема «осень» - песня «Лесной олень»;
- тема «море» - песня «Цепи якорей гремят в порту»;
- тема «космос» - песня «Этот большой мир».

Соответственно это октябрь, февраль и апрель. С ребятами постарше можно порисовать на военные песни ко Дню Победы.

Особых рисков в использовании данной методики не вижу. Если педагог горит, если ему интересно и нравится такой вид работы, то и детей он сможет зажечь и увлечь! Главное не бояться экспериментов!

3. Изготовление художественных продуктов («Календарь» -2-й год обучения. Набор открыток «Великие полотна мира» - 3-4-й год обучения).

Работа над изготовлением каких-либо продуктов направлена на приобщение обучающихся к таким профессиям как: иллюстратор, дизайнер, полиграфист. Работа выстраивается в течении всего учебного года, по завершении которого у каждого должен быть готовый продукт. На 2-ом году обучения мы создаём

настенный перекидной календарь на следующий учебный год. Каждый месяц выделяются занятия для создания одной страницы календаря. Ребята знакомятся с такими понятиями как тема, стиль, формат, композиция, шрифт. Необходимо выбрать какую-то определённую тему, которой будет посвящён календарь, а так же стиль, который будет выдерживаться на всех 9 стр. Это очень непростая задача, и справляются с ней далеко не все. Темы могут быть абсолютно разные: животный или растительный мир, времена года, праздники, сказки и т.п. Главное в этой задаче – придумать стилистику и придерживаться её. Для этого перед работой ребятам предлагается просмотреть большое количество иллюстраций разной стилистики, понять принципы работы над стилем, попытаться придумать свой (цветовая гамма, расположение элементов, особая техника и т.д.). По завершении работы над страницами остаётся только нарисовать обложку и скрепить календарь (возможно с помощью родителей).

Подобная работа направлена на развитие и отработку всех основных навыков изобразительного творчества:

- воображение и фантазия
 - ориентация на пространстве листа определённого формата
 - работа над композицией
 - работа с цветовыми гармониями
 - развитие умения предполагать готовый результат в самом начале работы и т.д.
- А также воспитывает аккуратность, терпение, трудолюбие.

К итоговой аттестации воспитанник представляет готовый календарь.

Зачётные требования:

- наличие всех страниц и обложки;
- аккуратное исполнение;
- выдержанная стилистика;
- грамотное расположение элементов на странице;
- оригинальность замысла.

Работа над изготовлением набора открыток «Великие полотна мира» направлена прежде всего на развитие кругозора, чувство сопричастности к великому, культурологическое воспитание, приобщение к миру искусства.

Работа над созданием копий также развивает ряд предметных компетенций, т.к. предполагает подражание манере, стилю конкретного автора. А значит необходимо использовать различные техники, приёмы, уметь видеть детали и особенности. Работа рассчитана на 2 года. Предполагается создание 10-11 открыток (копий) великих художников, как отечественных, так и зарубежных.

1. И. Левитан «Золотая осень»
2. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
3. П. Пикассо «Девочка на шаре»
4. Л. Давинчи «Мона Лиза»
5. В. Серов «Девочка с персиками»
6. И. Грабарь «Февральская лазурь»
7. К. Моне «Восход солнца»
8. Ван Гог «Подсолнухи»

9. А. Саврасов «Грачи прилетели»
10. Ф. Решетников «Опять двойка»
11. Караваджо «Корзина с фруктами»

4. Игровое итоговое занятие по теме «Цветоведение».

Интересный вид занятий – игра. Младшие школьники очень любят соревноваться, особенно в команде. Данная программа предполагает несколько игровых занятий, в основном итоговые, на закрепление пройденного материала. Например, игровое итоговое занятие по теме «Цветоведение». Необходимые материалы: наборы карточек цветовых растяжек (хроматические и ахроматические), два листа ватмана, акварель. Группа разбивается на две команды. Игра начинается с опроса на знание основных понятий:

-какие цвета вы знаете (основные и дополнительные, хроматические и ахроматические)

-сколько основных цветов? А сколько дополнительных?

- тон, оттенок, холодные и тёплые тона, цветовая гамма, гармония и т.д.

За каждый правильный ответ команда получает балл.

Практическая часть занятия: каждая команда разбивается ещё на две части (по 3-4 человека). Каждой подгруппе выдаются наборы карточек с хроматической и ахроматической растяжкой. Ребята должны за определённое время выложить все карточки в виде двух дорожек. Участники одной команды могут помогать друг другу в подгруппах. Подводится промежуточный итог: чем длиннее дорожки, тем больше баллов получает команда.

Последний этап игры – холодные и тёплые цветовые гаммы. Команды могут сами выбрать, какие они, холодные или тёплые, а могут вытянуть жребий. Командам выдаются листы ватмана, на которых уже нарисованы два больших одинаковых пера сказочных птиц (Жар-птица и птица-Вьюшка). Эти перья разделены на фрагменты. Ребята должны раскрасить эти перья, используя как можно больше оттенков своей гаммы. Чем больше оттенков ребятам удалось получить, тем больше баллов получает команда. Побеждает конечно дружба!

Цветоведение – это одна из первых тем, потому ребята ещё не очень дружны. Подобные формы занятий очень помогают ребятам сдружиться, раскрепоститься и чувствовать себя комфортно в новом коллективе.

5. Разработка учебного занятия по изобразительному творчеству «Волшебный фонарик»

Данное занятие проводится согласно учебно-тематическому плану в конце декабря и входит в цикл «Новогодние миниатюры». Все работы этого цикла исполняются в виде небольших картинок/открыток, которые дети по завершении уносят домой и дарят своим близким, друзьям, родственникам. Этот метод (изготовление рисунка в подарок) обуславливает повышенное старание и аккуратность обучающихся.

Тема: «Волшебный фонарик»

Цель: научить рисовать горящий/светящийся предмет/объект.

Задачи:

1. Выяснить опытным путём, какой цвет самый яркий;
2. Объяснить принципы распространения света и методы изображения этого явления на бумаге;
3. Познакомить обучающихся с тонированной бумагой;
4. Освоить с обучающимися нетрадиционную технику рисования спонжем;
5. Повторить знания о цветовой гармонии;
6. Развивать мелкую моторику;
7. Прививать аккуратность, усидчивость, желание доделать работу до конца;
8. Воспитывать способность увидеть красоту в простых вещах, замечать прекрасное в окружающем мире;
9. Развивать способность объективно оценивать свою работу и чужие.

Оборудование:

Тонированная бумага тёмно-синего (фиолетового) цвета 20x20см;

Гуашь (белая, жёлтая, оранжевая, фиолетовая);

Кисти (круглая № 5, 3, 2, плоская жёсткая №5 или зубная щётка);

Поролоновый спонж;

Ёмкость с водой;

Наглядный материал: цветные фотографии (распечатанные или выведенные на экран)

1. Солнце в небе (желательно несколько видов)
2. Костёр;
3. Свеча;
4. Извержение вулкана;
5. Расплавленный металл;
6. Горящий фонарь, лампочка;
7. Бенгальский огонь;
8. Салют.

Ход занятия:

После традиционного приветствия педагог предлагает ребятам вспомнить, чем они занимались на прошлом занятии. Вспоминаем тему «Открытки».

Следующие вопросы:

-Кто запомнил, когда появились открытки ?

-Какие бывают открытки ?

-Как выглядели самые первые открытки ? и т.п.

-Ребята, а вы подарили свои открытки? Кому? Понравилась? и т.д.

-Хотите ещё порисовать картинки в подарок?

Дети очень активны на этом этапе, они раскрепощены, в хорошем настроении и хотят продолжать.

-А сегодня мы с вами нарисуем ещё одну красивую новогоднюю картинку, но для этого нам понадобятся гуашь, вода, палитра, кисточки и ещё очень необычный инструмент...

Как правило, дети ещё до начала занятия готовят всё необходимое, но вот необычного инструмента у них нет! И это настораживает внимание и обостряет

интерес. А необычный инструмент – это поролоновый спонжик, сделанный из кусочка губки для мытья посуды.

- Ребята, это очень редкий инструмент и его очень сложно достать!

При этом педагог раздаёт ребятам кусочки поролона. Дети смеются, т.к. узнают обычную губку для мытья посуды.

-А нарисуем мы сегодня с вами волшебный фонарик! Почему он волшебный? Да потому, что он будет светиться, как будто у нас батарейка вставлена в работу. Вот такого эффекта мы с вами должны добиться! Хотите? Сумеем? Но, прежде чем начать, ответьте на вопрос: какой цвет самый яркий?

Ребята выкрикиваю разные варианты цветов.

- Ребята, кто же прав??? Давайте не будем гадать, а выясним это опытным путём. Для начала ответьте на вопрос: что в природе самое яркое?

Дети без труда определяют, что это солнце.

- Ребята, а какого цвета солнце?

Опять идут варианты.

- Давайте посмотрим.

На слайдах без труда можно заметить, что солнце белое, а вот лучи от него могут быть разных цветов (жёлтые, оранжевые, розовые, красные и т.д.)

- А что ещё яркое вы можете назвать кроме солнца? Правильно – огонь.

На слайдах рассматриваем пламя свечи и костёр, выясняем, что само пламя белое, а лучи, свет от него красно-оранжевые. Точно так же рассматриваем другие фотографии (извержение вулкана, металл в доменной печи, бенгальский огонь, фонарь, лампочку,) и выясняем, что самое горячее место всегда белое. В самом конце рассматриваем салют. Ведь салют цветной..? Но на фото видно, что в центре фейерверка всегда есть вспышка, и она всегда белая, не зависимо от цвета салюта. Делаем вывод: если мы хотим нарисовать что-то светящееся или горящее, серединка должна быть белой, а лучи – любого цвета.

Далее идёт знакомство с тонированной бумагой.

- Ребята, посмотрите какая чудесная бумага! Чем она хороша? Совершенно верно: за нас уже раскрасили фон! (дети очень не любят раскрашивать фон)

- У этой бумаги есть и другие особенности! Вы их обнаружите дома и потом расскажите, какие. Домашним заданием будет подписать эту открытку.

Дома ребята выяснят, что на тёмно-фиолетовой бумаге очень плохо видны фломастеры, ручка, простой карандаш. И подписать её можно только пастелью, гуашью или белым карандашом.

Далее идёт повторение темы «Цветовая гармония». Педагог предлагает ребятам не открывать все краски, а выбрать только 4 цвета: белый- нейтральный, он даёт возможность получать разные тона одного цвета; оранжевый и жёлтый – гармоничные сближенные цвета; оранжевый и фиолетовый – гармоничные контрастные цвета.

Далее занятие продолжается в режиме мастер-класса. Ребята рисуют параллельно с педагогом, осваивая технику «спонж». В этой технике рисуется свечение фонаря. Начинаем с белой серединки, потом в белую гуашь добавляем жёлтую, отпечатываем жёлтый круг, затем оранжевый. Свечение готово. Осталось нарисовать ветки ели и сам фонарь. На этом этапе детям

предоставляется возможность пофантазировать. Ветки и фонарь они рисуют самостоятельно. В завершении работы с помощью техники «набрызг» добавляем падающий снег. Готово!

Подводим итог.

- Ребята, давайте посмотрим, все ли фонарики горят?

Фонарики горят у тех, кто старался и выполнял работу аккуратно. Далее предлагается устроить небольшую выставку и пообсуждать работы, у кого что получилось лучше всего. Оценить желательно всех (самый большой фонарь, самый маленький фонарь, самый яркий, а у кого-то надо поменять батарейку☺, самая красивая веточка, самый пушистый снег и т.д.)

В качестве домашнего задания (кроме подписи открытки) ребятам предлагается научить кого-то дома рисовать светящийся или горящий предмет или объект.

Чтобы закрепить эту тему, на следующем занятии (оно последнее перед Новым годом) мы рисуем падающую звезду и загадываем желания!

**6. Основные этапы традиционного учебного занятия по изобразительному творчеству «Волшебный фонарик»
(как изобразить светящийся объект/предмет)**

| блок | № этапа | Название этапа | Задачи | Содержание этапа | Планируемый результат |
|-------------------------------|--------------------|--|--|--|--|
| ПОДГОТОВИ- ТЕЛЬНЫЙ | 1 | Организационный | -подготовка детей к работе на занятии | Психологический настрой на работу, восприятие нового материала. Вспоминаем тему предыдущего занятия. Подготовка необходимого для занятия: гуашь (белая, жёлтая, оранжевая, фиолетовая), вода, палитра, кисточки (круглая №5,3,2, плоская жёсткая №5 или зубная щетка), поролоновый спонжик, тонированная бумага. | Дети полностью готовы к работе, обеспечены всем необходимым. Повторили и изученное и настроены воспринимать новое. |
| ОСНОВНОЙ | 1 | Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания) | -обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Объявление темы занятия. Проблемный вопрос: как нарисовать светящийся предмет/объект? Какой цвет самый яркий? | Повышенный интерес, предполагаемые ответы на вопрос. Кто же прав? |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|--|
| | 2 | <p>Основной:</p> <p>-усвоение новых знаний и способов действий;</p> <p>-первичная проверка понимания материала</p> | <p>-обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения;</p> <p>-установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция</p> | <p>Просмотр слайдов, для выяснения, какой цвет самый яркий.</p> | <p>Опытным путём доказываем, что самый яркий цвет белый.</p> |
| | 3 | <p>-закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний</p> | <p>-обеспечение усвоения новых знаний и способов действий;</p> <p>-формирование целостного представления об объекте изучения</p> | <p>Поэтапное рисование горящего фонарика на еловой ветке (параллельно с педагогом).</p> | <p>Выяснили, как распространяется свет, и как это отобразить на бумаге.</p> |
| | 4 | <p>Контрольный</p> | <p>-выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция</p> | <p>Устный опрос. Выявление непонятых моментов, объяснение, помощь.</p> | <p>Все поняли материал и способны самостоятельно нарисовать такой объект/предмет</p> |
| ИТОГОВЫЙ | 1 | <p>Итоговый</p> | <p>- дать анализ и оценку успешности достижения цели</p> | <p>Педагог совместно с детьми подводит итог занятия: действительно ли фонарик горит?</p> | <p>Подводим итог: у всех фонарики горят</p> |

| | | | | | |
|--|---|---------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|
| | 2 | Рефлексивный | - мобилизация детей на самооценку | Анализ работ. Сравнение своей работы с работами сверстников. Акцент на аккуратность, проработанность деталей. | Выбираем самые качественные работы |
|--|---|---------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|

7. Диагностические карты

7.1. Предметные результаты ФИО учащегося

| уровень Результат | низкий | средний | высокий | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
|---|--|--|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. Сформированность умения различать основные виды, жанры пластических искусств, характеризовать их специфику | Учащийся не знает основные виды и жанры пластических искусств. | Учащийся может отнести то или иное произведение к определённому виду и жанру пластических искусств, но не уверен и ждёт подсказки. | Учащийся может без подсказки и без ошибок отнести то или иное произведение к определённому виду и жанру пластических искусств, а так же охарактеризовать их специфику. | | | | |
| 2. Разработанность содержания изображения | Содержание изображения не разработано, решено формально, не имеет деталей. | Содержание изображения разработано, имеет 2 плана, мелкие и крупные детали. | Содержание изображения разработано и решено в нескольких плоскостях. Имеет более 2-х планов, | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | соразмерно детализированных. | | | | |
| 3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Учащийся не может создать эмоционально окрашенный образ, предмет, явление. | Учащийся пытается придать своей работе то или иное эмоциональное состояние только посредством цветового решения. | Эмоциональность создаваемого образа продумана уже на этапе эскиза и дополняется цветовым решением. | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|
| 4. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | У учащегося нет своего плана развития сюжета. | Учащийся придумывает план развития сюжета, который в процессе рисования упрощается. | Учащийся придумывает план развития сюжета и в процессе рисования добавляет новые детали. | | | | |
| 5. Самостоятельность и оригинальность замысла | Учащийся не может (не хочет) придумывать сюжет сам, ждёт готового решения для копирования. | Учащийся может придумать сам сюжет своей работы, но после просматривания готовых подобных сюжетов. Работает по аналогии. | Учащийся самостоятельно придумывает оригинальный сюжет для своей работы. | | | | |
| 6. Развитие воображения, фантазии | Воображение не развито, фантазия отсутствует. | Учащийся в состоянии фантазировать, но результат чаще навеян извне (герои | Учащийся с лёгкостью фантазирует на различные темы и без труда преобразует | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | | мультфильмов, любимые персонажи и т.д.). | свои фантазии в художественные образы. | | | | |
| 7. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства | Учащийся не умеет (не хочет) рассуждать над произведением искусства. | Учащийся включается в беседу. Оценки поверхностные. | Учащийся активный участник беседы. В состоянии определить эмоциональный посыл автора того или иного произведения искусства. | | | | |
| 8. Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | Учащийся не интересуется художественными традициями своего и других народов. | Учащийся проявляет интерес к художественным традициям, выполняет задания. | Учащийся проявляет стойкий интерес к художественным традициям, находит самостоятельно новую информацию и делится ей в группе. | | | | |
| 9. Моделирование новых образов путем трансформации известных | Учащийся не в состоянии моделировать новый образ путём трансформации известных. Может только копировать. | Учащийся делает попытки смоделировать новый образ путём компиляции известных. | Учащийся создаёт новый образ путём трансформации известных. | | | | |
| 10. Развитие цветовосприятия | Учащийся не может различать нюансы цвета. Не может подобрать нужный оттенок. | Учащийся различает оттенки, но в своих работах использует небольшой диапазон. | Учащийся различает и использует в своих работах большой диапазон цветов и оттенков. | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| 11. Развитие композиционного мышления | Учащийся плохо ориентируется на листе бумаги, не может самостоятельно скомпоновать элементы рисунка. | Учащийся в состоянии сам выбрать правильную ориентацию листа, согласно замыслу. Но с композицией испытывает сложности, просит помочь. | Учащийся не испытывает трудностей с композиционным решением рисунка. | | | | |
| 12. Понимание цветовой гармонии | Учащийся не понимает смысл цветовой гармонии. | Учащийся может объяснить, что такое цветовая гармония, но в работе использует любые цвета, не соблюдая правил. | Учащийся понимает смысл цветовой гармонии, без труда выполняет упражнения, находит нужный оттенок, использует в своей работе гармоничные оттенки. | | | | |
| 13. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Учащийся испытывает сложности в передаче пространственного положения предмета, не в состоянии грамотно разместить предмет в пределах листа, с трудом выделяет передний и задний планы изображения. | Учащийся пытается передать предмет и его части в пространстве. Испытывает некоторую сложность, не уверен, просит помочь. | Учащийся самостоятельно, грамотно передаёт пространственное положение предмета. Изображение соразмерно границам листа, чётко выделены планы. | | | | |
| 14. Понимание основ линейной и воздушной перспективы | Учащемуся с трудом даётся представление о перспективе. Ждёт помощи педагога. | Учащийся имеет представления о линейной и воздушной перспективе. В работе не | Учащийся без труда использует в своих работах законы перспективы. | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | всегда выдерживает правильное направление и правильные тоновые отношения. | | | | |
| 15. Понимание тональных и цветовых градаций | Учащийся с трудом понимает, что такое тональная и цветовая градации. | Учащийся имеет представления о градациях, выполняет упражнения на тональную и цветовую растяжку. Но в отвлечённых работах не применяет эти знания. | Учащийся без труда использует знания о градациях цвета и тона на практике. | | | |
| 16. Овладение техниками живописи, рисунка | Учащийся с трудом осваивает техники рисунка и живописи. | Учащийся осваивает техники рисунка и живописи, но не проявляет желания улучшить своё умение. | Учащийся осваивает все предлагаемые техники, оттачивает самостоятельно своё мастерство. | | | |
| 17. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности | Учащийся с трудом осваивает различные материалы и средства художественной выразительности. Сам не может выбрать материал для работы. Ждёт указаний педагога. | Учащийся осваивает различные материалы и средства. В собственной работе старается ограничиться наиболее лёгким для него материалом, игнорируя более сложные. | Учащийся осваивает различные материалы и средства художественной выразительности. Грамотно подбирает тот или иной материал для наиболее выразительной передачи замысла. | | | |

7.2. Метапредметные результаты ФИО учащегося

| уровень Результат | низкий | средний | высокий | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
|--|--|---|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. Развитость мелкой моторики | Мелкая моторика развита плохо, учащийся с трудом рисует мелкие детали. | Мелкая моторика развита. На этапе эскиза много мелких, проработанных деталей. На этапе работы с красками мелкие детали пропадают. | Мелкая моторика развита хорошо. Учащийся с лёгкостью прорабатывает все детали от начала и до завершения работы. | | | | |
| 2. Сформированность умения планировать свое время, умения предугадывать и планировать результат работы в ее начале | Умение планировать своё время не развито. Учащийся не может предположить, какой результат будет в конце. Полностью полагается на педагога. | Учащийся может планировать своё время и адекватно распределять задачи, но результат не всегда удовлетворяет, планировал другое. | Учащийся чётко планирует свою работу и время на неё. Получает ожидаемый результат. | | | | |
| 3. Проявление самостоятельности мышления, креативности, внимательности, усидчивости | Учащийся не внимателен, не способен мыслить креативно, действует по образцу, быстро устаёт от | Учащийся вполне самостоятелен, внимателен, но мыслит стандартными образами, навязанными извне | Учащийся отличается оригинальным мышлением, не приемлет готовые решения, предлагает своё. | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | деятельности. | (телевидение, реклама, персонажи из интернета и т.д.) | | | | | |
| 4. Способность видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); | Учащийся инертен по отношению к художественной культуре, не в состоянии вычленив что-то подобное из окружающей его жизни | Учащийся замечает проявления художественной культуры в окружающей жизни после предложения педагога обсудить то или иное явление. | Учащийся сам замечает проявления художественной культуры в окружающей жизни, делится своими наблюдениями. | | | | |
| 5. Проявление интереса к искусству, желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства | Учащийся пассивен, не интересуется ничем. | Учащийся проявляет интерес, поверхностно оценивает содержание и выразительные средства произведения искусства. | Учащийся сам предлагает обсудить то или иное произведение искусства. | | | | |
| 6. Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного | Учащийся не может организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность. Только в сопровождении педагога. | Учащийся может организовать самостоятельную художественную деятельность, испытывает сложности при выборе средств. Ждёт помощи | Учащийся самостоятельно организовывает свою творческую деятельность, выбирает подходящие средства для реализации деятельности. | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| замысла | | педагога. | | | | | |
| 7. Способность адекватно оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и результат работы других людей | Учащийся не проявляет никакого интереса к оценке своей и чужих работ | Учащийся оценивает свою работу более или менее адекватно, но не может объяснить, что удалось, а что нет. Оценивая работы других, руководствуется личными симпатиями, а не оценкой работы. | Учащийся вполне адекватно оценивает свою работу и работы своих сверстников. Может заметить недостатки и оценить достоинства. | | | | |

7.3. Личностные результаты ФИО учащегося

| уровень Результат | низкий | средний | высокий | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
|---|--|--|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. Проявление художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | Учащийся не проявляет художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни. | Учащийся проявляет художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни. Но на уровне «нравится – не нравится». Размышления не глубоки. | Учащийся проявляет художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни. Может дать сравнительный анализ, объяснить свои предпочтения. | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>2. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений</p> | <p>Учащийся не в состоянии адекватно реагировать на различные культурные явления. Ведёт себя некорректно.</p> | <p>Учащийся может толерантно принимать разнообразные культурные явления, но считает их странными, т.к. мало знает о них.</p> | <p>Учащийся толерантно принимает разнообразные культурные явления, интересуется, хочет узнать больше информации.</p> | | | | |
| <p>3. Проявление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)</p> | <p>Учащийся пассивен в выражении своих эмоций к окружающему миру</p> | <p>Учащийся проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, но в пределах своего круга общения (семья, друзья, домашний питомец).</p> | <p>Учащийся открыто проявляет своё эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру не замыкаясь в пределах узкого круга родных и знакомых.</p> | | | | |
| <p>4. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения, стремление к реализации себя в творчестве (в перспективе выбор профессиональной реализации себя как художника в будущем)</p> | <p>Учащийся не стремится использовать художественные умения в повседневной жизни. Не задумывается пока о своей профессии.</p> | <p>Учащийся пытается использовать свои умения для создания красивых вещей. Интерес рассеян на разные виды деятельности. Нет сконцентрированности на чём-то одном.</p> | <p>Учащийся использует свои художественные умения, демонстрирует результаты своего труда. Проявляет интерес к профессиональной деятельности художника.</p> | | | | |

8. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Форма проведения | Сроки | Воспитательный результат | Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение) |
|-------|---------------------------------------|--|----------------|--|--|
| 1 | «День открытых дверей» | Встреча педагогов с родителями и детьми | Август | Вовлечение родителей и детей в образовательный процесс | Заполненные списки на зачисление |
| 2 | Посвящение воспитанники МБУДО «ДЮЦ» в | Праздник | Сентябрь | Приобщение ребёнка к сообществу ДЮЦ | Фото и видео материалы на сайте ДЮЦ |
| 3 | «На волне безопасности» | Беседа, участие в акциях, работа в объединении | Сентябрь | Повторение правил БДД | Выставка работ на странице сообщества в ВК |
| 3 | «Великие художники» | Знакомство с художниками и их творчеством. Работа в объединении | В течение года | Поликультурное воспитание учащихся | Размещение работ на странице сообщества в ВК |
| 4 | «День пожилого человека». | Беседа. Участие коллектива в акциях. | Октябрь | Уважительное отношение к старшим, понимание важности общения в семье со старшими поколениями, необходимости проявлять заботу и внимание. | Размещение работ на сайте организаторов. Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 5 | «День Героев» | Участие коллектива | Октябрь | Воспитание патриотизма, чувства | Фотоотчёт в ВК |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------|--|---|
| | Отечества» | в конкурсе «Герои Отечества – наши земляки» | | гордости за наших соотечественников. | |
| 6 | «День народного единства», | Беседа. Участие коллектива в акциях и конкурсах | Ноябрь | Воспитание патриотизма, чувства гражданской идентичности. | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 7 | Посещение музеев, Картинной галереи, Выставочного зала | Экскурсия Беседа | Осенние каникулы | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание культуры посещения музеев, выставочных залов и других общественных мест. Поликультурное воспитание учащихся. | Фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| | «День матери» | Беседа. Участие коллектива в акциях и конкурсах, посвящённых | Ноябрь | Воспитание любви, чувства благодарности и уважительного отношения к мамам | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 8 | Новогодний праздник ДЮОЦ Изготовление подарков для своих близких | Игровая программа ДЮОЦ Беседа, работа в объединении | Декабрь | Воспитания культуры взаимоотношений, уважения к ровесникам, старшим, потребности не только получать, но и дарить. Воспитание хорошего тона, культуры дарить подарки. | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 9 | Участие коллектива в конкурсах, посвящённых | Беседа, работа в объединении | Январь | Приобщение к духовной культуре, привлечение внимания детей к христианским традициям. | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |

| | | | | | |
|----|--|---|-------------------|--|--|
| | Рождеству | | | Воспитание патриотизма, нравственности. Воспитание любви к творческому наследию русского народа | |
| 10 | День Защитника Отечества | Участие коллектива в конкурсах и акциях, посвящённых Дню защитника Отечества. Беседа. | Февраль | Воспитание патриотизма, чувства гордости за наших соотечественников. | Размещение работ на сайте организаторов. Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 11 | Посещение музеев, Картинной галереи, Выставочного зала | Экскурсия Беседа | Весенние каникулы | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание культуры посещения музеев, выставочных залов и других общественных мест. Поликультурное воспитание учащихся. | Фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 12 | Международный женский день – 8 марта | Участие коллектива в конкурсах, посвящённых 8 марта, изготовление подарков для мам и бабушек. | Март | Воспитание духовно-нравственных качеств личности, чувства самоуважения. Формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем женщинам. | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |
| 13 | 6 апреля - Международный день | Беседа. Участие коллектива в акциях | Апрель | Воспитание здорового образа жизни | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |

| | | | | | |
|----|--|--|--------|---|---|
| | СПОРТА | и конкурсах. | | | |
| 14 | «День космонавтики» | Беседа. Участие коллектива в конкурсах, посвящённых «Дню космонавтики» | Апрель | Воспитание патриотизма, чувства гордости за наших соотечественников – покорителей космоса. Воспитание интереса к теме изучения космоса. | Размещение работ на сайте организаторов, фотоотчёт на странице сообщества |
| 15 | «День Победы» | Беседа. Участие коллектива в конкурсах, акциях | Май | Воспитание патриотизма, чувства гордости за наших соотечественников. | Размещение работ на сайте организаторов, фотоотчёт на странице сообщества |
| 16 | Конец года, подведение итогов Отчётная выставка | Отбор работ на выставку, обсуждение | Май | Воспитание уважительного отношения друг к другу, адекватного суждения по отношению к себе и своим сверстникам. | Выставка, фотоотчёт в ВК на странице сообщества |

9. Работа с родителями

Для ребенка очень большое значение имеет положительное отношение семьи к его занятиям изобразительным творчеством. Чувствуя поддержку родителей, бабушек и дедушек ребенок более уверен в своих силах. Он стремится доставить радость родным своими творческими работами.

Поэтому педагог, работающий по программе «Ультрамарин» стремится к установлению тесного контакта с семьями учащихся.

В начале учебного года проводится родительское собрание. Родители знакомятся с программой, по которой будут заниматься их дети. Получают рекомендации по развитию деятельности ребенка в соответствии с его возрастом, условиями жизни. Получают список художественных материалов, которые необходимо приобрести для реализации образовательного процесса.

В учебном году родители вместе с воспитанниками посещают выставки, совместные праздники, имеют возможность увидеть творческий рост своего ребенка.

В конце учебного года проводится родительское собрание по итогам года. Даются индивидуальные консультации по развитию в летний период.

Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей.

План работы с родителями

| Содержание | Форма проведения | сроки проведения |
|----------------------------------|---|------------------|
| Организационное собрание | Очно/дистанционно на платформе «viber» | сентябрь |
| Консультации | Очно/дистанционно на платформе «viber» / «вконтакте» | в течение года |
| Отчетные выставки | Очно (выставка на базе ДЮЦ)/дистанционно на платформе «вконтакте» | 2 раза в год |
| Открытые занятия | Очно | декабрь, апрель |
| Собрание по итогам полугодия | Очно/дистанционно на платформе «viber» | декабрь |
| Собрание по итогам учебного года | Очно/дистанционно на платформе «viber» | май |