

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественное слово»
Возрастная категория обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Николаева Дарья Валерьевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Художественное слово»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	театральное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	стартовый
Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
Форма реализации программы	групповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	3 года
Год разработки программы	2017 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с современными нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность дополнительного образования.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Кроме этого в программе использованы материалы:

- «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\

Дошкольный возраст - период освоения норм морали и социальных способов поведения. И в процессе этого сложного познания сам ребенок становится личностью, со своим мировоззрением, знанием принятых в обществе норм, правил поведения и взаимоотношений, способностью к сочувствию, сопереживанию, содействию. Данная образовательная программа решает ряд коррекционных задач, но прежде всего, нацелена на духовно-нравственный рост воспитанников.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные

на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Звук – это плацдарм нашего искусства. Звуком рисуешь видимое слово, звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься и звуком же рассказываешь о месте действия, о мире, природе, небе, морях и реках. И, конечно же, о людях.

В.Яхонтов

Актуальность программы. Воспитание художественным словом является формой познания действительности и способом развития духовно-нравственных качеств личности. Образовательная программа предполагает реализацию задач формирования нравственного отношения детей к миру и к себе на основе использования художественных текстов. Нравственные правила приобретают в художественных текстах живое содержание, которое перестраивает духовный мир ребенка. Сегодня для нашего общества характерно снижение статуса чтения, что обусловлено глобализацией средств массовой информации. Результаты анкетирования, проведенного среди родителей воспитанников, свидетельствуют о том, что сегодня только в 8% семей регулярно читают детям, причем, чаще всего читают ребенку перед сном, то есть чтение просто убаюкивает, а не преследует никаких воспитательных целей. Таким образом, можно говорить об утрачивании традиций семейного чтения. А значит, использование нравственного потенциала художественных текстов в воспитательных целях, становится одной из важнейших задач в работе с детьми дошкольного возраста. Нравственный потенциал произведения, конечно же, сам по себе не переходит во внутренний мир ребенка. От мастерства педагога зависит глубина проникновения ребенка в смысл художественного произведения, его степень переживания и осмысления нравственных проблем, способность извлечь нравственные категории. Для успешного решения задач нравственного воспитания маленьких читателей, а вернее сказать маленьких слушателей, художественными средствами, необходимо опираться на особенности восприятия художественных текстов детьми дошкольного возраста.

Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Отличительные особенности программы

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый ребенок получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно в различных направлениях. Все это актуально в процессе становления личности маленького гражданина.

Большая часть содержания программы нацелена на формирование фонематической системы, так как она является основой устной и письменной речи и включает в себя фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и синтез.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход в обучении с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Программа включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности. Детское восприятие книги синкретично: текст, иллюстрации, полиграфическое оформление, иногда даже место чтения и «исполнитель» находятся в детском восприятии в тесном единстве. Первоначально ребенка интересует не столько смысл, сколько звук. Поэтому дети отдают предпочтение стихотворным хореически организованным текстам, так как «при использовании хоря межакцентный интервал составляет ровно один слог». Постепенно происходит и проникновение ребенка в смысл. Главная отличительная особенность художественного восприятия детей – преобладание «практического» над «условным». Ребенок идентифицирует себя с героем, по какому-либо признаку (имя, деталь внешности, возраст, эмоциональное состояние). Он верит в реальность вымысла и переносит описанное в жизнь, а себя в сюжет текста, придумывает собственные детали и эпизоды. Он пытается практически воздействовать на художественное произведение. Так, ребенок двух лет может закрасить рот лисе, чтобы она не съела колобка, а в старшем

дошкольном возрасте придумывает «безопасные повороты сюжета». Постепенно реальность и вымысел дифференцируются в детском сознании, но практический план доминирует над условным в течение всего дошкольного возраста. Чтобы ребенку уйти от наивного реализма, чтобы в его сознании появился второй план, нужен значительный опыт – не только и не столько жизненный, сколько эстетический – опыт восприятия художественных произведений. Этот опыт накапливается по мере увеличения количества воспринятых (услышанных, увиденных) художественных текстов, чем больше ребенку читают, тем богаче его внутренний мир. Так как, перечисленные особенности восприятия изменяются по мере взросления, то необходимо, помимо простого прослушивания детьми художественных текстов, в воспитательной работе использовать и развивать перечисленные выше качества восприятия, особенно феномен «содействия». Впервые этот термин ввел психолог А.В. Запорожец, считая содействие условием понимания текста. Ребенок должен пройти через эту ступень для того, чтобы глубже понять художественный текст. Осмысление ребенком прочитанного является условием формирования интереса к художественному чтению. Оно формируется на основе содействия через упражнения, в которых проявляется творческая активность детей.

Воспитательный потенциал программы

Объем программы. Срок реализации программы 3 года, общее количество часов по программе составляет 288/360 часов.

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Условия набора и режим занятий

Набор детей в группы проходит без предварительного отбора, на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей).

Принимаются все дети в возрасте 5-7 лет, проявляющие интерес к театральной деятельности.

Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель в год	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	2	2
Продолжительность занятия, часы	1	2	2
Количество часов в неделю	2	4	4
Общее количество часов по программе	72	144	144
Итого	360 часов		

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Продолжительность одного часа занятий: 30 мин., между занятиями предусмотрен 10 - минутный организованный отдых, согласно СанПиН.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации детей на занятии: групповая, парная, подгрупповая, индивидуальная,

Виды занятий

- Занятие-игра.
- Занятие- путешествие.
- Игры- драматизации.
- Игры, упражнения, этюды.
- Занятие-репетиция.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.

Упражнениями практического воздействия могут быть:

- раскрашивание черно-белых иллюстраций к текстам;
- имитация процесса чтения в эгоцентрической речи;
- любые вариации на тему прослушанного текста, можно «читать» своим игрушкам;
- воспроизведение прочитанных взрослым текстов в инсценированных диалогах;
- сочинение собственных сказок и стихов на основе прочитанного взрослым текста;
- работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна;
- рисование и лепка на основе прочитанных взрослым текстов;
- придумывание конца текста или введение своих персонажей (как хотелось бы);
- придумывание вопросов героям текста;
- проигрывание придуманного конца сказки.

Когда дети научатся преобразовывать содействие в сопереживание и сотворчество, веру в реальность вымысла – в «правду возможного», а отождествление себя с персонажами – в эмпатию, то в будущем можно надеяться на их духовный рост.

Богатый нравственный потенциал содержится в следующих формах художественного слова — потешки, сказки, лирические стихотворения, загадки, пословицы, поговорки. Особое внимание уделяется отбору художественных текстов, методике чтения и проведения бесед после прочтения, чтобы помимо коррекционной задачи, состоящей в закреплении произносительных умений и навыков, формировать и развивать у детей нравственно-этические представления.

При чтении и рассказывании художественных произведений используются такие приемы, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь детей новыми словами и грамматическими формами, т. е. дают им новые знания об окружающем мире:

- объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте;
- введение слов - этических оценок поступков героев;
- привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, то есть замена их синонимическими конструкциями;
- сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев — положительного и отрицательного.

Практический опыт работы показывает, что наиболее эффективным является:

- чтение литературных произведений педагогом;
- заучивание детьми стихотворений;
- заучивание отрывка из текста;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы педагога;
- ответы на вопросы педагога;
- дополнительные разъяснения педагога, разбор житейских ситуаций;
- загадывание загадок;
- работа с пословицами и поговорками;
- рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирование сказок;
- чтение литературных произведений родителями.

Особенности работы с обучающимися

Основной формой обучения являются не столько учебные занятия, сколько естественная жизнь детской группы. Но жизнь эта также организуется и протекает в различных формах. Перечислим основные.

- Общение: неподготовленное и подготовленное. «Живое» общение с правилами, так называемое этикетное. Расширение круга знакомств детей.
- Игры. Речевые действия как часть речевого поведения. Ролевые игры. Речевое поведение ребенка в сюжетно - ролевых и театрализованных играх. Театрализованные игры как средство развития связной речи.
- Учебно-игровые ситуации, возникающие по инициативе взрослого или ребенка, где ребенок может проявить речевую активность.
- Пение. Стихотворение-рифмование.
- Развитие речи через использование СМИ (радио, телевизор, периодическая детская печать).
- Досуг. Праздники и развлечения как эффективная форма обучения речи.

Формы организации работы по развитию речи: показ, рассказ, беседа.

Индивидуальная. Педагог общается с ребенком, выясняет речевые возможности и способы индивидуального развития его речи. В таком случае происходит диагностическое и коррекционное общение.

Работа в парах. Дети могут сами выбрать пару (стихийный выбор) или по совету педагога. Один может быть в роли консультанта, учителя, затем дети меняются ролями.

Работа групповая. Дети объединяются в небольшие группы из 3 – 4 человек и работают сообща.

Программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят

на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс - концертах. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и показов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Хорошая речь помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса. На этом этапе во многом определяется, будут ли воспитанники стремиться к более углубленному изучению театра.

На этапе закрепления полученных знаний большую роль играет отношение родителей ребенка к обучению. Поэтому важно грамотно выстроить взаимодействие с родителями. Это могут быть: беседы, рекомендации по мере изучения материала, организация совместных мероприятий с родителями, родительские собрания, посещение родителями открытых занятий, выступлений детей.

Цель: формирование и развитие природных речевых и голосовых возможностей детей для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театрализованной деятельности.

Задачи обучения:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- формирование грамматической стороны речи;
- воспитание звуковой культуры;
- обогащение и активизация словаря;

Задачи развития:

- воспитание любви и интереса к книге через знакомство детей с художественной литературой;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;

- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- приобщение к словесному искусству, как к средству развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру.

Задачи воспитания:

- развитие общей культуры детей;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры;
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- формирование понимания и ответственного отношения к здоровью.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

Сформированность:

- общей культуры детей;
- трудолюбия и самодисциплины;
- активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- зрительской культуры;
- увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- ответственного отношения к здоровью.

Метапредметные:

Сформированность:

- интереса к книге;
- координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- выносливости, концентрации внимания.

Предметные:

Сформированность:

- речевого слуха, внимания и памяти;
- «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- грамматической стороны речи;
- звуковой культуры.

Система оценки эффективности реализации программы

Эффективность освоения программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающихся.

Виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется методом педагогического наблюдения на первых занятиях при выполнении игровых заданий.

Текущий контроль осуществляется педагогом на основе педагогического наблюдения за учебным процессом по разделам, где в результате наблюдения выявляется уровень освоения полученных знаний.

Ведущей формой текущего контроля является открытое занятие, на котором уровень освоения программы по разделам оценивает педагог, родители.

Работа с обучающимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Диагностика результативности и качества воспитательно-образовательного процесса проводится по следующим показателям:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения различного уровня.

Для исследования и оценки знаний и умений а также личностных достижений обучающихся применяются диагностические методики ведущих специалистов в области педагогики.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Для оценки эффективности реализации программы применяется балльная система оценок. В течение занятия воспитанник получает оценку по дисциплине (баллы). В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и

общий бал учащегося, что в дальнейшем влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших студийцев.

Оценивание проводится по уровням:

- **Высокий** - содержание программы освоено в полном объёме,
- **Средний** - обучающийся испытывает трудности в освоении программы,
- **Низкий** - содержание программы не освоено.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям образовательной программы.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков за полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: отчётные концерты, открытые занятия.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проходить в следующих формах: отчётный концерт, открытое занятие, учитывается и участие в конкурсах различного уровня.

Результаты итоговой аттестации должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы

Параметры подведения итогов:

- количество воспитанников полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу, выявляются
- причины не освоения детьми образовательной программы
- необходимость коррекции содержания программы.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил почти весь объём знаний 100-80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – объём освоенных знаний составляет 70-50 %; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50 %; в основном выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50 % ,предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения в выполнении простейших заданий педагога.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчётных документов и хранится у администрации учреждения.

Учебно - тематический план 1 год обучения

	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	1	-	1	беседа
2.	Звуковая культура речи.	13	22	35	опрос, творческая работа
2.1	Дифференциация звуков «з», «с»	1	2	3	
2.2	Звук и буква «А» Развитие звукобуквенного анализа	2	2	4	
2.3	Дифференциация звуков «ж», «ш»	1	2	3	
2.4	Работа со звуками с-ш	1	2	3	
2.5	Дифференциация звуков «ж», «з»	1	2	3	
2.6	Звуки «ч», «щ»	1	2	3	творческая работа
2.7	Дифференциация звуков «ц», «ч» Чтение стихотворения «Шумный Ба-бах» Дж. Ривза	2	6	8	
2.8	Дифференциация звуков «р», «л»	1	4	5	

2.9	Дифференциация звуков «с», «ц»	1	2	3	
3.	Лексико-грамматические упражнения.	10	23	33	самостоятельная работа
4	Итоговое занятие.		1	1	
5.	Промежуточная аттестация		2	2	творческая работа
Итого:		24	48	72	

Учебно - тематический план 2 год обучения

	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	1		1	беседа
2.	Формирование грамматически связной речи.	7	28	35	опрос, творческая работа
2.1	Правильное употребление слов – названий предметов, признаков, действий, объяснение их значений	1	5	7	
2.2	Обучение рассказыванию.	1	5	6	
2.2	Составление описательных рассказов.	1	5	6	творческая работа
2.3	Работа над пересказом.	1	5	6	
2.4	Рассказывание по картине.	1	5	6	самостоятельная работа
2.5	Обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию	2	7	9	

3.	Игры со словами.	5	7	12	Творческая работа
4.	Игры- инсценировки.	5	7	12	
5.	Разучивание стихотворений.	10	10	20	самостоятельная работа
6.	Лексические упражнения.	15	7	22	
7.	Диалог, монолог, косвенная речь.	5	7	12	
8	Итоговое занятие.		2	2	
9.	Промежуточная аттестация		4	4	творческая работа
Итого:		48	72	144	

Учебно - тематический план 3 год обучения

	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	1		1	беседа
2.	Техника речи и нормы произношения.	12	15	27	опрос, творческая работа
2.1	Речевой аппарат и его тренировка.	2	3	5	
2.2	Артикуляция и дикция.	2	3	5	
2.3	Орфоэпия.	3	3	6	
2.4	Лексика. Формирование лексической системы языка.	4	3	7	
2.5	Практикум выразительного чтения.	3	3	6	творческая работа
3.	Работа над художественным произведением.	10	28	38	
3.1	Потешка. Пословица.	3	10	13	
3.2.	Скороговорка.	4	10	14	творческая работа

3.3.	Стихотворение для детей.	4	10	14	
4.	Лексические упражнения.	10	11	21	самостоятельная работа
5.	Участие в сценках, пьесах.	15	15	30	
6.	Итоговое занятие.		2	2	
7.	Промежуточная и итоговая аттестация		4	4	Самостоятельная творческая работа
Итого:		48	72	144	

Содержание программы.

1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в предмет

Раздел 2. Звуковая культура речи.

Тема 2.1 Дифференциация звуков «з», «с»

Теория. Правильная постановка звука.

Практика. Упражнения на звуки «з», «с»

Тема 2.2. Звук и буква «А». Развитие звукобуквенного анализа

Теория. Правильная постановка звука. Беседа о куполообразной постановке голоса

Практика. Упражнения на звук «Горячая картошка», «Полный рот воды»

Тема 2.3. Дифференциация звуков «ж», «ш»

Теория. Правильная постановка звука.

Практика. Упражнения на звуки «ж», «ш»

Тема 2.4. Работа со звуками с-ш

Теория. Постановка звука, постановка челюсти и рта для соединения звуков.

Практика. Упражнения на сочетание звуков.

Тема 2.5. Дифференциация звуков «ж», «з»

Теория. Правильная постановка звука.

Практика. Упражнения на звуки «ж», «з»

Тема 2.6. Звуки «ч», «щ»

Теория. Постановка звука, постановка челюсти и рта для соединения звуков.

Практика. Упражнения на сочетание звуков.

Тема 2.7. Дифференциация звуков «ц», «ч»

Чтение стихотворения «Шумный Ба-бах» Дж. Ривза

Теория. Постановка звука, постановка челюсти и рта для соединения звуков.

Практика. Упражнения на сочетание звуков. Чтение стихотворения.

Тема 2.8. Дифференциация звуков «р», «л»

Теория. Постановка звука, постановка челюсти и рта для соединения звуков.

Практика. Упражнения на сочетание звуков.

Тема 2.9. Дифференциация звуков «с», «ц»

Теория. Постановка звука, постановка челюсти и рта для соединения звуков.
Практика. Упражнения на сочетание звуков.
Раздел 3. Лексико-грамматические упражнения
Теория. Объяснения материала, объяснение упражнений.
Практика. Упражнения на лексическую грамотность. Упражнение на развитие логической лексики.

Содержание программы.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в предмет.
Раздел 2. Формирование грамматически связной речи.
Тема 2.1. Правильное употребление слов – названий предметов, признаков, действий, объяснение их значений.
Теория. Объяснение, беседа о предметах и их признаках.
Практика. Грамматические упражнения. «Что это?», «Какой предмет?»
Тема 2.2. Обучение рассказыванию.
Теория. Что такое рассказ. О чём можно рассказать?
Практика. Составление рассказов.
Тема 2.3. Составление описательных рассказов
Теория. Что такое описание.
Практика. Составление описательных рассказов. «Опиши соседа», «опиши себя», «опиши природу»...
Тема 2.4. Работа над пересказом.
Теория. Что такое пересказ.
Практика. Пересказ стихотворения, пересказ истории друга. Пересказ сказки.
Тема 2.5. Рассказывание по картине.
Теория. Что нужно обязательно рассказать и увидеть в картине.
Практика. Рассказ по картинам и иллюстрациям
Тема 2.6. Обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.
Теория. Беседа о правильности темпа речи, правильное дыхание.
Громкость и интонация.
Практика. Речевой тренинг.
Раздел 3. Игры со словами.
Теория. Беседа о слове. «Слово не воробей»
Практика. Игры со словами «Джон», «Вы поедете на бал», «Я садовником родился» и др.
Раздел 4. Игры-инсценировки
Теория. В чём особенность инсценировки.

Практика. Игры «Кошки- мышки», «Дама сдавала багаж», «Старичок - лесовичок»

Раздел 5. Разучивание стихотворений.

Теория. Что такое стихотворение.

Практика. Стихотворения детских авторов. Разучивание. Речевые интонации.

Раздел 6. Лексические упражнения.

Теория. Использование полученных знаний.

Практика. Составление рассказов, пересказов с учётом известных знаний.

Раздел 7. Диалог, монолог, косвенная речь.

Теория. Понятия Диалог, монолог, косвенная речь.

Практика. Составление диалогов и монологов в игровой форме. Диалоги на заданную тему.

Содержание программы.

3 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в предмет.

Раздел 2. Техника речи и нормы произношения.

Тема 2.1. Речевой аппарат и его тренировка.

Теория. Устройство речевого аппарата

Практика. Голосо- речевой тренинг

Тема 2.2. Артикуляция и дикция.

Теория. Правильное положение речевого аппарата для правильной постановки звука.

Практика. Голосо- речевой тренинг

Тема 2.3. Орфоэпия.

Теория. Нормы произношения слов в русском языке.

Практика. Орфоэпический словарь

Тема 2.4. Лексика. Формирование лексической системы языка.

Теория. Что такое лексика.?

Практика. Составление лексически верных предложений и рассказов.

Тема 2.5. Практикум выразительного чтения.

Теория. Что входит в понятие выразительного чтения.

Практика. Чтение знакомых стихотворений. Небольших отрывков из песен.

Раздел 3. Работа над художественным произведением.

Тема 3.1. Потешка. Пословица.

Теория. Что такое потешки и пословицы. Какие они бывают.

Практика. Составление рассказов из потешек и пословиц разных стран.

Тема 3.2. Скороговорка.

Теория. Что такое скороговорки . Какие они бывают.

Практика. Составление рассказов из скороговорок . Чтение в различных интонациях.

Тема 3.3. Стихотворение для детей.

Теория. Что такое детский стих . Какие они бывают.

Практика. Чтение в различных интонациях.

Тема 3.4. Лексические упражнения.

Теория. Составление лексически правильных текстов.

Практика. Чтение в различных интонациях.

Раздел 5. Участие в сценках, пьесах.

Теория. Определение роли. Застольная читка.

Практика. Репетиция.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- умение различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», называть в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах;
- понимание правильной артикуляции каждого звука;
- способность пользоваться краткой и распространённой формами ответа, дополнять высказывания товарищей.

Метапредметные результаты:

- способность внимательно слушать, действовать по предложенному плану;
- проявление признаков самостоятельности при выполнении поставленной задачи;
- способность давать элементарную оценку результату своей деятельности;
- способность работать в коллективе, подчиняться общим правилам.

Личностные результаты:

- проявление дружелюбия в общении с другими детьми;
- проявление интереса к чтению книг;
- способность к проявлению трудолюбия, следование правилам дисциплины.

2 год обучения

Предметные результаты:

- умение составлять рассказы по плану и образцу, по сюжетной картинке, по серии картинок, из опыта;
- овладение неторопливым темпом и ритмом речи;
- овладение умеренной громкостью и правильным интонированием, соблюдать правила речевого дыхания;
- формулировать развернутый ответ на вопрос.

Метапредметные результаты:

- способность вместе решать учебные задачи, сопереживать успехам и неудачам товарищей;

- отвечать на вопросы по тексту;
- использовать правильное речевое дыхание;

К концу 3 года обучающиеся научатся:

Предметные результаты:

- пересказывать небольшие литературные произведения без пропуска важных моментов, без искажения смысла,
- придумывать и рассказывать сказки, рассказы,
- выразительно читать наизусть стихи.
- составлять связные рассказы из скороговорок пословиц
- использовать правильное интонирование при выразительном чтении и театрализованных постановках

Мониторинг.

Диагностика результативности образовательного процесса по данной программе.

Уровень сформированности словаря:

Цель: оценить состояние предметного, предикативного и атрибутивного словаря, умение использовать обобщающие понятия.

Методы: выполнение тестовых заданий.

- **Задание 1.** Состояние номинативного словаря.

Ребёнок называет по 4-5 имен существительных по предложенным логопедом темам.

- игрушки, посуда, одежда, обувь.
- мебель, овощи, фрукты, птицы.

- **Задание 2.** Умение называть части предметов и объектов.

– ребёнок называет нос, рот, шею, живот, грудь, рукав, воротник, пуговицу, кабину и руль машины.

– ребенок называет локоть, ладонь, затылок, висок, манжету, петлю для пуговицы, фары и мотор машины.

- **Задание 3.** Знание обобщающих слов.

Ребёнок должен назвать одним словом предметы, изображенные на картинках.

– мяч, кукла, машинка; рубашка, платье, шорты; тапки, туфли, ботинки.

– стул, стол, шкаф; огурец, помидор, морковь; яблоко, банан, апельсин; воробей, голубь, сова.

– клубника, смородина, черника; муха, комар, бабочка; кошка, собака, корова; самолёт, автобус, машина.

- ...

- **Задание 4.** Состояние предикативного словаря.

Ребенок отвечает на вопросы с опорой на картинки.

Что делает мальчик? (ест). Что делает девочка? (спит). Что делают дети? (играют). Что делает птица? (летит). Что делают рыбки? (плавают). Что делают машины? (едут).

Ребенок отвечает на вопросы воспитателя.

Как передвигаются птицы, рыбы, змея, лягушка, человек? Как подают голос звери? Кошка мяукает. А собака? Корова? Петух?

Как подают голос животные? Ворона каркает. А кукушка? Волк? Лошадь? Овца?

Врач лечит. А что делает учитель? продавец? маляр? швея?

- **Задание 5.** Называние цветов.

Ребенок называет предъявленные цвета.

– красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный.

- красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, оранжевый, голубой.

- красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, оранжевый, голубой, розовый, серый, фиолетовый.

- **Задание 6..** Назови какой формы?

Ребенок называет форму предмета с опорой на картинки.

– Мяч какой? (круглый). Платок какой? (квадратный).

– Солнце какое? (круглое). Печенье какое? (квадратное). Косынка какая? (треугольная). Огурец какой? (овальный).

– Руль какой? (круглый). Окно какое? (квадратное). Флажок какой? (треугольный). Слива какая? (овальная). Одежда какое? (прямоугольное).

Критерии оценки:

3 балла - задание выполнено без ошибок.

2 балла – единичные ошибки.

1 балл – множественные ошибки.

0 баллов – с заданием не справился.

Уровень сформированности звуковой культуры речи:

- **Задание 1.** Повторение слогов с оппозиционными звуками.

Ребенок повторяет за логопедом пары слогов:

– ба – па, га-ка, да-та, ма-ба, ва-ка, на-ня.

– ба-па-ба, да –та –да, га-ка-га, за-са-за, та-тя-та.

– са-ша-са, жа-ша-жа, са-ца-са, ча-тя-ча, ла-ля-ла.

- **Задание 2.** Выделение начального звука в слове.

– Назови, какой звук в слове первый.

Астра, осень, улей, иглы, арка, озеро, уши, искры.

– мост, пол, дом, вода, кот, год, банка, тапки, нос, фартук, хлеб.

- **Задание 3.** Выделение конечного звука.

– Назови, какой звук слышен в конце слова.

Кот, сом, мох, суп, лимон, сок.

- **Задание 4.** Определение последовательности звуков в слове.

– Назови все звуки по порядку.

Кот, дом, вата, дубы.

- **Задание 5.** Определение количества звуков в слове.

– Посчитай, сколько звуков в слове.

Бык, дом, вата, банан.

Педагог дает образец выполнения задания.

- **Задание 6.** Составление слова из звуков.

– Какое слово получится из звуков.

Д, ы, м- дым, к, а, ш, а – каша, с, у, ш, а – суша.

- **Задание 7.** Придумай слово на заданный звук.

– слово на «А», «М», «О».

– слово на «И», «С», «Д».

- **Задание 8.** Отбери картинки на данный звук.

– найди картинки, названия которых начинаются на «А», «П», «Ш», «Л».

Критерии оценки:

4 балла - задание выполнено без ошибок.

3 балла – единичные ошибки.

2 балл – множественные ошибки.

1 баллов – с заданием не справился..

Уровень сформированности грамматической стороны речи:

Цель: определить состояние различных форм словообразования и словоизменения.

- **Задание 1.** Изменение существительных по числам.

Ребенок образует форму множественного числа существительных по аналогии с опорой на картинки.

– рот – рты, лев – львы, река – реки, ухо – уши, кольцо – кольца, глаз – глаза, лист – листья, стул – стулья, дерево – деревья, пень – пни, воробей – воробьи.

- **Задание 2.** Изменение существительных по падежам.

Ребенок отвечает на вопросы с опорой на картинки.

– Что есть у мальчика? (мяч). Чего нет у мальчика? (мяча). Кому мальчик дает мяч? (девочке). Что ты видишь на картинке? (машинку). Чем рисует девочка? (карандашом). О ком думает кошка? (о мышке).

– Ответить на вопрос «Чего много?» по картинке.

Много шаров, ключей, берез, ложек, окон, карандашей, листьев, книг, вилок, ведер.

- **Задание 3.** Согласование прилагательных с существительными.

Ребенок образует словосочетания с опорой на картинки.

– оранжевый апельсин, голубая бабочка, белое блюдо, фиолетовый колокольчик, серая ворона, розовое платье.

- **Задание 4.** Употребление предложно-падежных конструкций.

Ребенок отвечает на вопросы с опорой на картинки.

Где стоит ваза? (На столе). Где лежат фрукты? (В корзине). У кого мячик? (У мальчика).

Где сидит снегирь? (На дереве). Где стоит машина? (В гараже). У кого кукла? (У девочки). Где стоит коза? (За забором). Где едет машина? (По дороге).

– Где лежит мяч? (Под столом). Где летает бабочка? (Над цветком). Откуда вылетает птичка? (Из клетки). Откуда прыгает котёнок? (С кресла).

- **Задание 5.** Согласование числительных с существительными.

Ребенку предлагается сосчитать предметы на картинках и ответить на вопрос «Сколько?»

--два кота, пять котов, две машины, пять машин.

– два мяча, пять мячей, две розы, пять роз, два окна, пять окон.

– два пня, пять пней, два воробья, пять воробьёв, две шали, пять шалей, два ведра, пять ведер.

- **Задание 6.** Образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксами.

Назвать большой и маленький предметы, изображенные на картинках. Маленький предмет назвать «ласково». Воспитатель предъявляет образец выполнения.

стол – столик, чашка – чашечка, сумка – сумочка, ведро – ведерочко, забор – заборчик, носок – носочек, лента – ленточка, окно – окошечко, палец – пальчик, изба – избушка, крыльцо – крылечко, кресло – креслице.

- **Задание 7.** называние детёнышей животных.

Ребенок продолжает предложение, начатое педагогом с опорой на картинки.

– У кошки – котенок. У лисы – лисёнок. У утки – утёнок. У слонихи – слоненок.

– У зайчихи – зайчонок. У волчицы – волчонок. У белки – бельчонок. У козы – козлёнок.

– У медведицы – медвежонок. У бобрехи – бобренок. У барсучихи – барсучонок. У собаки – щенок. У коровы – теленок

Критерии оценки:

4. балла - задание выполнено без ошибок.

3. балла – единичные ошибки.

2, балл – множественные ошибки.

1.баллов – с заданием не справился.

Состояние связной речи.

Цель: выявить уровень развития связной речи.

- **Задание 1.** Составление предложения по предметной картинке.

- **Задание 2.** Составление предложения по картинке с действием.

- **Задание 3.** Составление рассказа по сюжетной картинке. Картинка должна содержать сюжет хорошо знакомый ребенку.

- **Задание 4.** Составление рассказа – описания. Ребенку предлагается любой предмет, хорошо знакомый ребенку (кукла, машинка, зайка) и план – схема для составления рассказа. Для детей 4-5 лет логопед предлагает образец рассказа о похожем предмете.

- **Задание 5.** Составление рассказа по серии картинок (Для 6 лет). Ребенку предлагается серия из 3-4 картинок. Ребенок выкладывает последовательность картинок и рассказывает, что происходит в этом сюжете.

- **Задание 6.** Составление рассказ из личного опыта (для 6 лет). Ребенку предлагается вспомнить, что он делал на выходных или рассказать о своем ярком впечатлении.

- **Задание 7.** Пересказ. Прочитав рассказ из нескольких предложений, педагог задает ребенку вопросы по содержанию. Затем рассказ ещё раз перечитывается, предлагается план рассказа. После этого ребенок пересказывает рассказ.

Критерии оценки.

4 балла (высокий уровень) – задание выполнено правильно. Рассказ последователен, не нарушены временные и причинно-следственные связи. Предложения построены грамотно. Помощь педагога не требовалась.

3 балла – при выполнении задания отмечались единичные не грубые ошибки. Предложения построены правильно, но возможна упрощенная структура высказывания.

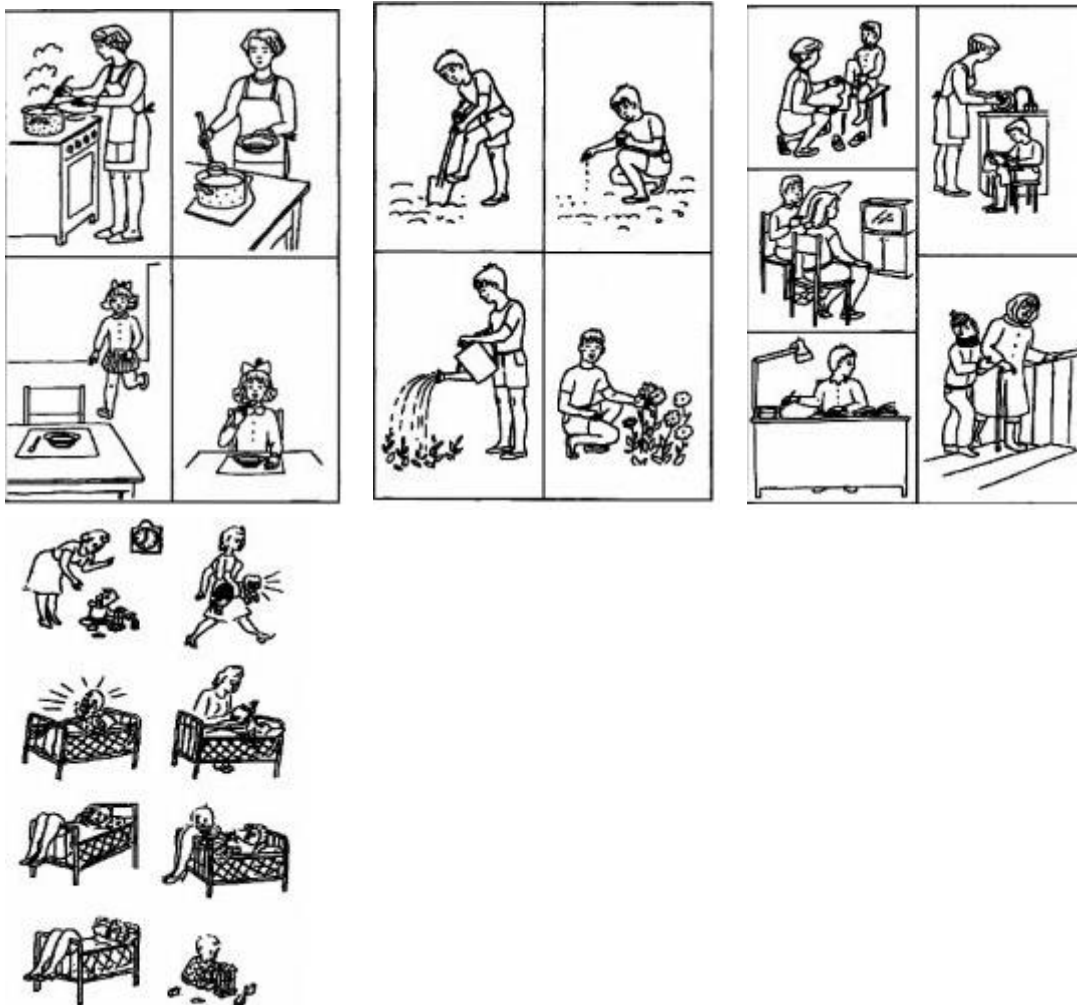
Использовалась помощь педагога (наводящие вопросы).

2 балл – ребенок с трудом справился с заданием при помощи педагога. Предложения простые. Возможно искажение содержания, нарушение временной последовательности действий. Характерно перечисление отдельных предметов и действий.

1баллов – ребенок не выполняет задание.

№	Ф.И.ребенка	Формирование словаря		Грамматический строй речи		Звуковая культура речи		Связная речь		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
	Итог.										

ТЕСТ «Расскажи по картинке»



ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Схема протоколирования результатов исследования по методике «Расскажи по картинке».

№ Фрагменты речи, фиксируемые в процессе исследования Частота употребления

- 1 Существительные
- 2 Глаголы
- 3 Прилагательные в обычной форме
- 4 Прилагательные в сравнительной степени
- 5 Прилагательные в превосходной степени
- 6 Наречия
- 7 Местоимения
- 8 Союзы
- 9 Предлоги
- 10 Сложные предложения и конструкции

Оценка результатов теста

- 10 баллов – в речи ребенка встречаются все 10 включенных в таблицу

фрагментов речи

- 8-9 баллов – в речи ребенка встречаются 8-9 из включенных в таблицу фрагментов речи
- 6-7 баллов – в речи ребенка встречаются 6-7 из содержащихся в таблице фрагментов речи
- 4-5 баллов – в речи ребенка имеются только 4-5 из десяти включенных в таблицу фрагментов речи
- 2-3 балла – в речи ребенка встречаются 2-3 из включенных в таблицу фрагментов речи
- 0-1 балл – в речи ребенка имеется не более одного фрагмента речи из тех, что включены в таблицу

Выводы об уровне развития речи

- 10 баллов – очень высокий.
- 8-9 баллов – высокий.
- 4-7 баллов – средний.
- 2-3 балла – низкий.
- 0-1 балл – очень низкий.

Диагностика эмоциональной сферы
Опросник "Характер проявлений
эмпатических реакций и поведения у детей"
(А.М.Щетинина)

ФИО обучающегося		возраст	Год обучения		
№	<i>Проявление эмпатических реакций и поведения</i>	Часто	Иногда	Никогда	
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.				
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.				
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.				
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.				
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.				
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»				
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.				
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.				
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)				

10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка полученных результатов

Количественная: - если ребенок **часто** ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;

- если подобные формы поведения он обнаруживает лишь **иногда**, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;

- если форма поведения ребенка **часто** адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;

- если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь **иногда**, то он получает за них 3 балла;

- если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;

- если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической. __

Методика "Изучение сформированности образа "Я" и самооценка"

Подготовка исследования. Приготовить вопросы, помогающие выяснить отношение ребенка к привлекательным и непривлекательным индивидуально-психологическим качествам человека и отношение к себе, например.

1. Представь себе человека, который бы тебе так нравился, что ты хотел бы быть таким, как он, хотел бы быть похожим на него. Какой это человек? Каким бы ты хотел быть? На кого бы ты хотел быть похожим?

2. Представь себе человека, который бы тебе так не нравился, что ты ни за что не хотел бы быть таким, как он, не хотел бы быть на него похожим. Какой это человек? Каким бы ты не хотел быть? На кого бы ты не хотел быть похожим?

3. Что ты можешь рассказать о себе? Какой ты сам?

Нарисовать шкалу с делениями от -10 до +10 (центр обозначен "0"), подобрать фишку.

Проведение исследования. Исследование проводится в начале и в конце года индивидуально с детьми и состоит из 2 серий.

Первая серия. Беседа по вопросам (см. выше).

Вторая серия. Ребенку предъявляют шкалу с характеристиками названными детьми в ответах на вопросы и стандартный набор антонимов ("хороший - плохой", "добрый - злой", "умный - глупый", "смелый - трусливый", "сильный - слабый" и т.д.)

Экспериментатор дает следующую инструкцию: "На этой шкале - все люди на свете: от самых добрых до самых злых (показ сопровождается движением руки по шкале сверху вниз), от самых злых до самых добрых (движение руки снизу вверх по шкале) На самом верху находятся все самые добрые люди на свете, в самом низу - самые злые, посередине - средние. Где ты среди всех этих людей? Отметь свое место фишкой".

После того как ребенок сделал выбор, его спрашивают: "Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Отметь, какой ты на самом деле и каким бы хотел быть".

Идеальная и реальная самооценки производятся по различным индивидуально-психологическим качествам несколько раз.

Обработка данных. По итогам беседы выявляют наличие и характер представлений ребенка о себе, его ценностные суждения и пристрастия.

По результатам, полученным во второй серии эксперимента сравнивают, сколько детей обладает максимально высокой самооценкой, сколько дифференцированной (различение оценок в идеальном и реальном плане) в начале и конце учебного года.

Результаты оформляют в таблицу.

Таблица. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА "Я"

ФИО обучающегося, возраст	_____			
Время проведения эксперимента	Содержание представления ребенка о себе			Отказ
	"Я - хороший"	"Самокритичный"	Содержательное представление о себе	
Начало года				
Конец года				

Время проведения эксперимента Содержание представления ребенка о себе
 Отказ "Я - хороший" "Самокритичный" Содержательное представление о себе
 Начало года Конец года года
 Обобщая ответы детей в первой и второй сериях, выясняют сформированное у испытуемых образа "Я" (высокий уровень характеризуется сочетанием дифференцированной самооценки при различении реального и идеального планов с содержательным рассказом о себе)

Педагоги в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к более сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка. В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Материально-технические условия реализации программы

- **зал** – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще студийных мероприятий и занятий;
- **помещение для занятий** (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.1251) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- **аппаратура:** магнитофон, компьютер;
- музыкальная библиотека.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области театрального искусства.

Список литературы для педагога

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Ковалец «Азбука Эмоций».
4. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
6. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
- 10.Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральные занятия в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- 11.О.С. Ушакова «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду», ТЦ, М.: 2004
- 12.Л.А. Кулешова «Занятия по обучению грамоте в ДОУ», ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005

13.Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук «Развитие речи детей 5-6 лет», М.: «Просвещение», 2006

14.Т.И. Гризик «Развитие речи детей 6-7 лет: метод. Пособие для воспитателей, М.: «Просвещение», 2007

Учебно – методический комплекс Колесникова Е. В.

1. Комплект методических пособий к программе «От звука к букве» для работы с детьми 5-7 лет:

- Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет – «ОТ А ДО Я».

- Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет - «Я НАЧИНАЮ ЧИТАТЬ».

2. Рабочие тетради для детей:

- «От А до Я»;

- «Я начинаю читать».

3. Дополнительный материал:

«Запоминаю буквы»;

«Слушай, смотри, делай!» для детей 5-7 лет;

«Весёлая грамматика» для детей 5-7 лет;

«Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет»;

«500 игр для коррекционно-развивающего обучения детей 3-7 лет»

«Я уже читаю».

Методическое обеспечение программы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я

Беседа с детьми; ряжение в костюмы, имитационные этюды.

Педагог, встречая детей, обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одежда, у девочек — другие прически и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы.

Затем беседует с детьми, задавая вопросы:

Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? (По лицу, голосу, одежде и т.д.)

Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают.

Спрашивает:

Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения и т.д.)

Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проходит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.)

После этого воспитатель предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику, голос).

По окончании воспитатель хвалит детей за артист и з м и приглашает их к себе в гости в следующий раз.

Пойми меня

1. Отгадывание загадок.

2. Беседа.

Игровые упражнения. __

Педагог, встречая детей, загадывает загадки:

1. Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка —

Полый бок. (*Заяц.*)
Много иголок,
И все без ниток. (*Еж.*)
тот сторож дом охраняет,
За воротами громко лает. (*Собака.*)
I. Что за девица-краса!
Шубка очень хороша!
Хитрые глазки, пушистый хвост,
Ступает мягко, ласково поет. (*Лиса.*)
Воспитатель к д е т я м :

Вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?
После ответов воспитатель подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д. Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

Игры с бабушкой Забавой

1. Создание игровой мотивации.

2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает познать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как и где узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности). Проводится игра < Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, ЗНАЮТ ли дети сказки. Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них • "свои характерные особенности в движении, мимике, жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Р'ыжий хвост, хитры глаза,

Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости к ребятам.

Колобок не тот, а другой

1. Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).

Педагог встречает детей словами:

Загадаю вам загадки. __

Ну, попробуй отгадать...

Если верные отгадки,

Сказка к нам придет опять!

1. Очень добрая она,

Все прощает всем всегда.

По сусекам помела,

Деду что-то испекла. (*Баба.*)

Он усталый, молчаливый,

Иногда слегка ворчливый,

Ходит с длинной бородой,

Старый, кто это такой? (*Дед.*)

2. Круглый да удаленький,

Росточком очень маленький.

Бегут по дорожке коротенькие ножки.

(*Еж или Колобок.*)

3. Неуклюжий, косолапый,

Кто всю зиму сосет лапу? (*Медведь.*)

4. Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгает ловко,

Любит морковку. (*Заяц.*)

5. Пушистый хвост, рыжий мех,

Ступает мягко, хитрее всех!

Голосом ласковым говорит она,

Что за красавица эта? (*Лиса.*)

После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что движения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встретились со знакомыми героями, а значит, и со сказкой, в которой они живут. Какой?

Далее педагог, используя настольный театр, еще раз показывает и рассказывает сказку «Колобок — колючий бок», привлекая детей к хоровым и индивидуальным ответам в диалогах между героями.

По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придет к ним опять.

Колобок — наш Колобок, Колобок — колючий бок

I. Рассматривание костюмов и ряжение.

Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей и показывает им костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в

какой сказке живут эти герои. Затем предлагает детям разделить на две подгруппы и каждой показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют

игровое пространство, расставляют заранее подготовленные атрибуты: елки, кустики, пенечки и др., распределяют роли (по желанию).

После этого проводится драматизация сказки. Затем дети меняются, и зрители становятся артистами.

По окончании воспитатель поощряет детей за артистам, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Очень жить на свете туго без подруги или друга

1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях.

2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

3. Беседа по содержанию.

4. Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное — через сознательное, произвольное — через произвольное"; "подсознательное творчество природы — через сознательную психотехнику

артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога. Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность"). Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Учитель должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и

соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество. Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой. По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь. При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспособляются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления. В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из

трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом. Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки. Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл. Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания. Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.
2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.
3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие

инициативности, гибкости, ясности и рельефности. Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно. Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлекаться, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения. К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театре-студии "Маска" разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе. Прогоночные и генеральные репетиции проходят при участии всех педагогов театра-студии, на которых каждый педагог оценивает уровень подготовки студийца по своему предмету, а также корректирует его работу. Приложение №7 Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива (воспитательный аспект)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру. Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты. Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации. Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях. Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству. В театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ОДТДМ.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга,

товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий. Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения. Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку. Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности. Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой коллектив детского театра, продолжая свой путь к цели.