

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А. А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный аккордеонист»
Возрастная категория обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор:
Крипан Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Содержание

Информационная карта.....	3
I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель программы.....	10
1.3. Задачи программы.....	10
1.4. Ожидаемые результаты.....	11
1.5. Учебный план.....	14
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	51
2.1. Календарный учебный график.....	51
2.2. Виды и формы контроля, система оценок	52
2.3. Контрольно – измерительные материалы к программе. Критерии оценки результативности.....	55
2.4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	56
2.5. Материально – техническое обеспечение программы.....	59
2.6. Кадровое обеспечение.....	
2.7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	60
Приложение.....	67
Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Юный аккордеонист».....	67
Темы бесед о музыке, игра педагога	69
Репертуар для ансамблей.....	69
Требования для технического зачета по годам обучения по предмету «Юный аккордеонист».....	70
Результативность участия в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.....	72
Календарный план воспитательной работы.....	77
Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Аккордеон».....	80
Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Аккордеон».....	82

Информационная карта
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Юный аккордеонист»

Тип программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
Образовательная область	Музыкальное искусство - инструментальное исполнительство (аккордеон)
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Уровни освоения содержания	1. общекультурный уровень (6 лет обучения); 2. углубленный уровень (8 лет обучения);
Возрастной уровень реализации программы	7 – 18 лет
Форма реализации программы	Индивидуальные занятия (сольное исполнение); групповые занятия (ансамбль)
Продолжительность реализации программы	общекультурный уровень - 6 лет обучения; углубленный уровень - 8 лет обучения.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Юный аккордеонист» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность».

– Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации национального проекта «Образование» на 2021-2026 гг.

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ»,

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Содержание программы направлено на формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Актуальность программы. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Освоение содержания программы способствует развитию музыкальных способностей, развивает личность ребенка. Содержание программы направлено на формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей, понимание народного, классического и современного музыкального творчества,

Отличительные особенности. Данная образовательная программа создана с учетом специфики занятий в Детско – юношеском центре г.

Челябинска на основе примерной общеразвивающей программы по аккордеону (г.Москва), авторской программы Б.М.Мартьянова (гг. Тарту, Челябинск), авторской методики преподавания игре на аккордеоне Ю.Я.Лихачева (г.Санкт-Петербург), «Методики XXI века» Бажилина Р.Н. (г.Тамбов).

Особый акцент делается на виды творческих работ: подбор по слуху, транспонирование, сочинение подголосков и т.д. Такой подход способствует активизации процесса развития внутреннего слуха, чувства ритма, музыкально – слуховых представлений и других музыкальных способностей.

На учебных занятиях педагогом даются рекомендации для самостоятельной работы учащегося дома, для этого необходимо создание условий: наличие музыкального инструмента аккордеон, нотные сборники, нотная тетрадь.

Посредством музыкального искусства, в том числе через репертуар, ставятся задачи воспитания способностей общего или специального характера в соответствии с общечеловеческими ценностями: высокая нравственность, гражданственность, патриотизм, трудолюбие, доброта.

Предлагаемая программа рассчитана по уровням обучения: 6 - летний срок обучения - общекультурный уровень, 8 – летний срок обучения - углубленный уровень.

Адресат программы. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-8 лет, когда чаще всего происходит приобщение к игре на инструменте. В реализации программы участвуют учащиеся до 18-летнего возраста.

Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет

В этот возрастной период идёт активное развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей, усиленный рост мускулатуры. Ребенок начинает быть сильным, выносливым и ловким, имеет потребность в регулярной нагрузке. Тонкие движения становятся четче ближе к концу младшего школьного возраста. Ребенок очень активен, дружелюбен, исследует все неизвестное. Понимает законы последовательности и последствия. Развивается чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. «Золотой возраст памяти». Детям нравится участвовать в групповой деятельности и в играх. Свободно выражают свои эмоции.

Важна совместная деятельность учащегося и педагога. Поэтому необходимо использовать игровые формы работы при освоении репертуара, исполнение в ансамбле, что дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Учить терпимости и самоконтролю, помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи, увидеть свои возможности, создать условия, в которых он сможет поверить в себя, в свои силы. Поощрять самостоятельность (например, при выполнении домашнего задания), учить дружелюбию.

Возрастные особенности обучающихся 11-14 лет

Возраст детей 11-13 – младший подростковый возраст, до 14 лет – это вступление в пору подростковости. Со стартом этого периода начинается этап полового созревания, когда физические перестройки влияют на нервно-психическую деятельность: процессы возбуждения преобладают над торможением. Это влечет за собой ухудшение реакции, временные трудности в формировании условных рефлексов. У подростков наблюдается очень эмоциональное общение, психическая неуравновешенность, развивается воображение, наблюдаются две исключаящие друг друга потребности – потребность в обособлении, утверждении себя как личности и потребность в социализации, потребность быть принятым, быть частью группы.

Педагог на занятиях должен направлять энергию ребенка в правильное русло, быть терпимым к перепадам настроения подростка, поддерживать уверенность в себе, в своих силах, давать возможность проявить свои способности. Усложняется репертуар. Важны публичные выступления в качестве музыканта – исполнителя, концертная деятельность, в процессе которой создается благоприятная психологическая, творческая атмосфера.

Возрастные особенности обучающихся 15-18 лет

Происходят психофизиологические изменения, новые потребности, которые ребенка раньше не волновали, это новые возможности, в том числе интеллектуальные, осознание своего предыдущего детского опыта.

Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью. В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности в деятельность общения, где осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Найти себя, собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. Появляется критичность по отношению к своим способностям, Повышенный интерес к самому себе – необходимое условие развития личности. Подростковые трудности, столкновения, непонимания – условие его развития, самостоятельного поиска, широкого общения, проб и ошибок, познания себя при отсутствии жизненного опыта. Сконцентрированность на собственной личности, самопознание, самовоспитание, интеллектуальное созревание, рефлексия. Подростки подробно анализируют свои поступки, мысли, переживания. Опыт, который получают подростки благодаря самопознанию, закладывает основы самовоспитания и определяет вектор личностного становления.

В этот период становления личности важно доверительное, уважительное отношение педагога и учащегося. Репертуар можно наполнять более сложными в эмоциональном и техническом плане произведениями. Воспитание патриота своей Родины, полезного для общества человека – важнейшая задача. Необходимо участие в массовых мероприятиях, концертной деятельности, проектах ДЮЦа и т.д.

Основная направленность обучения и воспитания детей реализация творческого потенциала учащегося, определение наиболее правильных путей его всестороннего развития и совершенствование исполнительских навыков. Воспитать солиста – инструменталиста для большой сцены представляется сложным. На конкурсах, фестивалях различных уровней (районном, муниципальном, всероссийском) ДЮЦ представляют ансамбли народных инструментов (аккордеон, аккордеон и ударные инструменты) из наиболее способных учащихся, имеющих более высокую техническую подготовку.

Программа основана на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Индивидуальность – понятие, включающее в себя совокупность характерных своеобразных черт, отличающих одного человека от другого (биология, физиология, характер, темперамент, способности, личностные качества).

Воспитательный аспект программы

Цель – воспитание духовно-нравственной, социально активной, творческой личности посредством приобщения к музыкальной культуре и исполнительским традициям России и мира.

Задачи:

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Нравственное воспитание личности через коллективные формы работы;
- Воспитание гражданственности и патриотизма: любви к России, своему народу, своей малой Родине;
- Формирование общечеловеческих ценностей: почитание родителей, забота о старших, уважение к семейным ценностям;
- Формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- Здоровьесбережение, укрепление физического и духовного здоровья детей;
- Развитие наставничества, социальной активности.

Во внеклассной работе с детьми предполагается использовать самые разнообразные формы. Концертная практика, которую приобретают обучающиеся, принимая участие в класс – концертах, тематических вечерах, праздниках, родительских собраниях с показательными выступлениями лучших учащихся, отчетных и праздничных концертах ДЮЦ, выездных программах с выступлениями в Центры социальной помощи, Центр реабилитации детей, в образовательные учреждения, в фестивалях детского творчества «Хрустальная капель», конкурсах исполнителей на народных инструментах, выступления в «Вечерах баянной и аккордеонной музыки в ЧГАКИ» и т.д. дает возможность не только оттачивать мастерство но и приобрести важные личностные качества: трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в своих силах помогают стать более общительными, активными, содействует сплочению детского коллектива.

Тесное взаимодействие с родителями по организации правильного режима самостоятельной подготовки обучающегося, совместные посещения концертных программ, различных образовательных и развлекательных мероприятий обеспечивает сплочение коллектива детей и взрослых творческого объединения.

Важно побуждать учащихся к чтению литературы о музыке и музыкантах, организовывать посещение концертов исполнителей на народных инструментах. Ежегодно проходит в Челябинске Международный фестиваль “Баян – аккордеон на пороге III тысячелетия”, проводимый главным управлением культуры и искусства администрации Челябинской области и Челябинским концертным объединением. Несколько раз в год учащиеся имеют возможность посетить «Вечера баянной и аккордеонной музыки» в ЧГАКИ, концерты ансамбля «Маэстро аккордеон» в Концертном зале имени С.Прокофьева, а так же концерты исполнителей на народных инструментах, проходящие в Челябинске.

Воспитательная работа на занятиях проводится в форме рассказов, бесед о музыке и музыкантах, через изучение разнообразного репертуара, который подбирается педагогом в соответствии с задачами:

- формирования у учащихся уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;
- формирования патриотизма, гражданственности,
- приобщения к общекультурным ценностям;
- формирования исполнительской культуры музыканта, умения самовыражения;
- развития волевых качеств, внимания, сосредоточенности, совершенствования всех видов памяти, ответственности.

Решение задач реализуется через изучение произведений разных стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, от старинной музыки до современной. При этом большая роль отводится региональному компоненту – изучению музыкального материала уральских композиторов.

Педагог на занятиях рассказывает учащимся о жизни и деятельности композиторов, исторической эпохе, условиях общественной жизни, в которых находились авторы музыки, об этапах их творческой деятельности, осуществляет межпредметные связи, знакомит с другими видами искусств.

Г.Нейгауз говорил, что «надо обучать музыке, а не игре на инструменте», то есть педагог должен быть в первую очередь учителем музыки. Занятие – узловой пункт, где знания приводят к действию, а действие опирается на знание об авторе, стиле, эпохе. Хороший учитель – это посредник для более глубокого проникновения ученика в замыслы автора.

Воспитательная работа в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

- онлайн концерт
- праздничный, юбилейный, отчетный онлайн концерт;
- онлайн экскурсия, посещение выставок, музеев, театров онлайн;
- собеседования с учащимися и их родителями, родительские собрания.

Объем программы. По степени одаренности, трудолюбия, желания осваивать музыкальный материал на более высоком уровне, программа подразделяется на 2 уровня освоения содержания:

1. Общекультурный уровень (6 лет обучения) – призванный приобщить к музыкальному творчеству, инструменту в частности, дать основополагающие знания, которые позволят учащимся применить свои способности в бытовом музицировании, развить творческие задатки.

2. Углубленный уровень (8 лет обучения) - более серьезное, углубленное изучение предмета, позволяющее стать грамотным, самостоятельным, музыкально-развитым исполнителем, успешно реализующим свой творческий потенциал.

Недельная нагрузка на одного учащегося по учебному предмету «Аккордеон» составляет 2 часа в неделю по 45 минут (72 учебных часа в год). Занятия проходят в индивидуальной форме, в ансамбле.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Вариативный модуль образовательной программы «Ансамбль» - групповые занятия (дуэт, трио): 2 часа по 45 минут в неделю (72 учебных часа в год). Виды ансамбля: 1) учитель – ученик, 2) ученик (аккордеонист) – ученик (ударные инструменты), 3) ученик (аккордеонист) – ученик (пианист, гитарист), 4) смешанные ансамбли.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма обучения. Очная, возможна очная с использованием дистанционных технологий.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме – сольное исполнение, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащемуся.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

В период карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, режима повышенной готовности, длительной болезни учащегося (педагога) может применяться дистанционная форма обучения при проведении учебных занятий, текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся. Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной (очной) формой обучения.

Продолжительность занятия – в пределах 30 мин., при этом обеспечивается в полном объеме нагрузка учащегося по предмету в форме занятий (по выбору педагога):

- видео / аудио - занятие;
- видеоконференция;
- онлайн - концерт (форма концертной деятельности);
- голосовые сообщения, смс (при отсутствии Интернета) и т.д.

Самостоятельная работа учащегося предполагает самостоятельный репетиционный процесс на инструменте, запись и прослушивание изучаемого музыкального произведения, чтение и изучение материалов, предложенных педагогом, слушание записей профессиональных исполнителей и т.д.

Учебный план

Общая трудоемкость учебного предмета «Аккордеон» при 8 - летнем сроке обучения составляет 576 часов на одного учащегося.

Занятия во всех группах проводятся по следующему режиму:

	1 год обуче ния	2 год обуче ния	3 год обуче ния	4 год обуче ния	5 год обуче ния	6 год обучения	7 год обуче ния	8 год обучени я
Количество учебных недель	36	36	36	36	36	36	36	36
Количество занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Продолжительность занятия, часы	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов в год	72	72	72	72	72	72	72	72
Итого по программе	576 часов							

1.2. Цель программы воспитание духовно-нравственной, активной, творческой личности посредством овладения теоретическими и практическими основами игры на аккордеоне.

Цель и задачи учебного предмета «Аккордеон»

Целью учебного предмета «Аккордеон» является овладение теоретическими и практическими знаниями игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи обучения:

- приобретение и закрепление знаний об основах музыкальной грамотности, формирование исполнительского аппарата, формирование навыков игры на музыкальном инструменте аккордеоне;
- формирование навыков правильного звукоизвлечения, музыкального дыхания, верной артикуляции, штрихов и т.д.;
- формирование навыка выразительного исполнения;
- обучение детей приемам сценического движения, координации;
- ознакомление учащихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Задачи развития:

- развитие памяти, координации, умения работать в коллективе;
- формирование и развитие творческого мышления;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- развитие творческой активности;
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыкальному творчеству и исполнительству на инструменте.
- формирование и развитие стремления к самостоятельному практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Задачи воспитания:

- воспитание усидчивости, трудолюбия, терпения;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе (*социализация в среде сверстников*);
- нравственное воспитание личности через коллективные формы работы (*умение взять на себя лидерство, работать в команде единомышленников, нести ответственность за общее дело и т.д.*);
- воспитание гражданственности и патриотизма: любви к России, своему народу, своей малой родине (*исполнение произведений патриотического содержания, военных песен*);
- формирование общечеловеческих ценностей: почитание родителей, забота о старших, уважение к семейным ценностям (*исполнение сочинений о семье,*

участие в праздничных концертах на 8 марта, 23 февраля, открытых занятий, концертов для родителей);

– формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся (посещение с учащимися и родителями музыкальных концертов, спектаклей и постановок в Театре оперы и балета, Детской Филармонии, Молодежном театре, участие в массовых мероприятиях, концертной деятельности и т.д.).

Здоровьесберегающие задачи:

– укрепление физического и духовного здоровья детей.

1.4. Ожидаемые результаты:

Предметные:

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- участие в концертной деятельности на институциональном, муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях.

Метапредметные:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- умение работать в коллективе;

–творческое мышление;

–индивидуальность, личная культура, коммуникативные способности;

– творческая активность;

- музыкально-эстетический вкус;

– самостоятельное практическое применение знаний и умений.

Личностные:

– воспитание усидчивости, трудолюбия, терпения;

– формирование общей культуры личности ребенка, социализация;

– умение взять на себя лидерство, работать в команде единомышленников, нести ответственность за общее дело, участие в коллективных формах работы и т.д.);

– гражданственность и патриотизм, любовь к России, своему народу, своей малой родине;

– общечеловеческие ценности: почитание родителей, забота о старших, уважение к семейным ценностям, традициям.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

На первом году обучения учащийся должен иметь музыкальный инструмент дома, освоить правильную посадку и постановку рук, координацию движений, иметь начальные навыки игры на аккордеоне, начальные теоретические знания. Важна заинтересованность родителей и интерес учащегося к предмету «Аккордеон».

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

Общекультурный уровень

- знание основных исторических сведений об аккордеоне;
- знание конструктивных особенностей аккордеона;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для исполнительства на аккордеоне;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, знать этапы работы над музыкальным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя музыкальные средства выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху для самостоятельной работы;

- участие в концертной деятельности на институциональном, муниципальном, региональном уровнях.

Углублённый уровень

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки: умеет использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;

- умеет анализировать свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле;

- участвует в концертной деятельности на муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях;

- проявляет творческую инициативу.

Выпускником по предмету «Аккордеон» считается учащийся, освоивший полный курс обучения по общекультурному или углубленному уровню, успешно прошедшим итоговую аттестацию. Результаты у выпускника должны соответствовать критериям результативности, предусмотренным образовательной программой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- использование различных видов занятий: индивидуальное занятие, открытое занятие (для родителей), ансамблевое исполнение (ученик-ученик, ученик-учитель, трио, квартеты, а так же совместные проекты с творческими объединениями ДЮЦа (вокально – инструментальный ансамбль) и другими учебными заведениями (в т.ч. МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска».

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основными формами оценивания результатов обучения являются:

1.Классические формы (академический концерт, зачет, контрольное занятие и т.д.)

2.Творческие (публичное выступление, концерт, конкурс, фестиваль и т.д.).

Формы контроля при обучении с использованием дистанционных технологий

Текущий контроль: оценивание при помощи голосовых, смс сообщений, видео / аудио – запись, онлайн - концерт и т.д.;

Промежуточная аттестация: видео / аудио – запись, онлайн-концерт, конкурс и т.д.

Итоговая аттестация: видео / аудио – запись, онлайн-концерт, конкурс и т.д.

1.5, 1.6. Учебный план Содержание учебного предмета «Аккордеон»

Общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Аккордеон» рассчитана на 6 (8) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и академическим концертам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДЮЦ и др.

Требования по годам обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Примерные исполнительские программы даны дифференцированно по возрастанию уровня сложности от 1 варианта к 3 варианту.

Темы разделов учебно – тематического планов могут повторяться. Из года в год на новом уровне сложности учащиеся осваивают инструктивный материал, все более сложный репертуар. За первые два года ученик осваивает наибольшее количество штрихов, приемов игры на аккордеоне, динамические оттенки и применяет их на практике, знакомится с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар включаются произведения народной, классической музыки, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа. Программа выстраивается с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня технической подготовки. В процессе подготовки

итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения:

1. Первоначальное знакомство с инструментом;
2. Реализация донотного периода обучения;
3. Знакомство с основами игры на аккордеоне.

Чаще всего в класс аккордеона приходят дети 7-летнего возраста. Знание физиологических и психологических особенностей необходимо. В период дошкольного детства основным видом деятельности является игра. В ней закладываются основы учебной деятельности. Происходит обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование произвольного внимания и памяти. Развитие восприятия происходит очень активно в условиях специально организованного воспитания.

Кратковременность целенаправленного внимания детей дошкольного и младшего школьного возраста требует частой смены форм работы на занятиях, неожиданных и увлекательных заданий, разрядок, загадок. Все это требует от педагога сиюминутного творчества в сочетании с планированием каждой минуты урока.

На начальном периоде обучения решается задача приобщения детей к музыкальному творчеству и инструменту в частности.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз. интересов учащихся:	12			Зачет по технике чтения нот
1.1	Беседы о музыке	3	3	-	Контрольное занятие
1.2	Игра педагога	2	-	2	Контрольное занятие
1.3	Музыкальная терминология	1	1		Контрольное занятие
1.4	Постановка игрового аппарата	2	1	1	Контрольное занятие
1.5	Артикуляционные приемы игры	4	1	3	Контрольное занятие
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет

2.1	Упражнения, арпеджио, аккорды	5		5	Прослушивание	
2.2	Гаммы	6	1	5	Прослушивание	
2.3	Этюды	5		5	Прослушивание	
3.	Игра в ансамбле	8	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:		22			Академический концерт
4.1	Народные песни и танцы (обработки)	11		11	Прослушивание	
4.2	Пьесы зарубежных и отечественных композиторов	11		11	Прослушивание	
5.	Виды творческих работ:		9			Контрольное занятие
5.1	Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом	4		4	Контрольное занятие	
5.2	Транспонирование	3		3	Контрольное занятие	
5.3	Чтение нот с листа	2		2	Контрольное занятие	
6.	Промежуточная аттестация		2	2	Академический (отчетный) концерт	
7.	Концертная деятельность		2	2	Академический концерт	
	Итого:	72	8	64		

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮЦе, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24 часа)

Формы работы:

- беседы о музыке, рассказы о музыкантах;
- слушание записей, пластинок – для развития более тонкого музыкального восприятия;
- игра педагога – демонстрация возможностей инструмента.

Темы бесед о музыке:

«Музыка в нашей жизни», «Три кита в музыке», «Русская народная музыка», «История инструмента Аккордеон» и др.

Игра педагога:

«Обработки народной музыки», «Жанр легкой музыки», «Популярные песни для детей» и др.

Эти формы особенно важны для детей дошкольного возраста, не знакомых с нотной грамотой. Здесь важен донотный период.

2.Работа над учебно – тренировочным материалом (32 часа).

Аkkордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. В поле зрения педагога на протяжении всего обучения должна быть посадка, установка инструмента, постановка игрового аппарата учащегося.

Научить не только играть, но и понимать то, что играешь, - сложно. Поэтому на первых порах дается достаточно большое количество теоретического и поясняющего материала, без минимума теоретических положений обойтись невозможно.

Во II полугодии включаются простейшие элементы учебно – тренировочного материала, дается понятие о ладах на примере до мажора – ля минора, исполняются упражнения для развития игрового аппарата.

3.Игра в ансамбле (16ч)

На данном этапе игра в ансамбле – это ансамблевое музицирование с педагогом, позволяющее участвовать в исполнении более сложной музыки, когда учащийся играет простейшее сопровождение, построенное на одном – двух звуках (позже – сложнее), а педагог исполняет основную партию.

4.Работа над репертуаром (44ч)

В репертуар включаются сначала легкие детские песенки, народные песни и танцы, потом произведения композиторов.

5.На раннем этапе обучения в программу включены виды творческих работ (18ч):

- Подбор на слух легких мелодий;
- Транспонирование (для лучшего освоения клавиатуры);
- Чтение нот с листа.

С первых занятий важно охватить все встречающиеся моменты выразительности, направить внимание воспитанника на выполнение каждого штриха, каждого обозначения.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7.Концертная деятельность (4ч) – для начинающих это класс – концерты, выступления на родительских собраниях, в праздничных концертах.

Учебно – тематический план 1 года обучения отражает механизм регулирования и дифференцированный подход к каждому учащемуся в соответствии с его индивидуальностью, психолого–физиологическими особенностями, скоростью мышления, механизмом развития памяти, координации движений.

Годовые требования

Знакомство с инструментом: история аккордеона, его строение, правила ухода. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности

кисти и пальцевых замахов. Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки.

- Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

- Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.

- Гамма До мажор, короткие 3-звучные арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой. 1-3 этюда.

- Ансамблевое музицирование с педагогом, позволяющее участвовать в исполнении более сложной музыки, когда обучающийся играет простейшее сопровождение, построенное на одном – двух звуках (позже – более сложный материал), а педагог исполняет основную партию.

- Учащийся должен пройти 10-15 пьес, песен, попевок, народных песен и танцев (считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.) разной степени завершенности: от разбора – знакомства до концертного исполнения.

- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

- Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Выступление в класс-концертах, на родительских собраниях, праздничных концертах, академических концертах (экзамен в конце учебного года)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. В.Калинников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
2. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения:

1. приобретение навыков звукоизвлечения на аккордеоне, развитие музыкальных способностей учащихся;
2. знакомство с основами игры на аккордеоне на разнообразном музыкальном материале;
3. расширение музыкального кругозора учащегося, воспитание культуры восприятия музыки;
4. знакомство с народной музыкой, воспитание уважения и любви к народной песне как особо значительной области музыкальной культуры;

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз. интересов учащихся:	12			Зачет по технике чтения нот
1.1	Песенное творчество композиторов	3		3	Контрольное занятие
1.2	Жанры муз. произведений	3		3	Контрольное занятие
1.3	Артикуляционные приемы игры	1	1		Контрольное занятие
1.4	Поведение музыканта на эстраде	2	1	1	Контрольное занятие
1.5	Закрепление полученных навыков	3		3	Контрольное занятие
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет
2.1	Упражнения на развитие техники	5		5	Прослушивание
2.2	Работа над независимостью рук	6		6	Прослушивание
2.3	Арпеджио, аккорды в гаммах до 2-х знаков	5		5	Прослушивание
3.	Игра в ансамбле	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:	22			Академический концерт
4.1	Фольклорные произведения	11		11	Прослушивание

	и их обработки.				
4.2	Музыка для детей отечественных композиторов.	11		11	Прослушивание
5.	Виды творческих работ:	9			Контрольное занятие
5.1	Подбор аккомпанемента к мелодии.	4		4	Контрольное занятие
5.2	Чтение нот и транспонирование легких мелодий.	3		3	Контрольное занятие
5.3	Сочинение вариаций к мелодии.	2		2	Контрольное занятие
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Академический (отчетный) концерт
7.	Концертная деятельность	2		2	Академический концерт
	Итого:	72	3	69	

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮОЦ, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч):

Необходимо далее совершенствовать игровые движения:

Развитие беглости пальцев;

Формирование аппликатурных принципов;

Работа над независимостью пальцев, подкладыванием;

Работа над штрихами;

Развитие метроритма, интонации.

Теория: синкопа, триоль, фермата.

Беседы о музыке:

«Выразительные средства музыки», «Жанры музыкальных произведений» (песня, танец, марш), «Музыка народов мира» и др.

Игра педагога:

«Песенное творчество композиторов» (В.Шаинский, В. Савельев, Е. Гудков), «Эстрадная музыка», «Классическая музыка» и др.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч):

Технический материал: гаммы до, соль, ре мажор, игра коротких и длинных арпеджио, аккордов.

В репертуар включаются этюды, построенные на гаммообразной, арпеджированной и аккордовой фактуре. Развивается независимость и эластичность пальцев.

3.Игра в ансамбле (16ч).

Используется репертуар из сборника Г. Бойцовой «Юный аккордеонист» (1,2 части) и др.

4.Работа над репертуаром (44ч)

Постепенно происходит изменение и усложнение форм занятий с воспитанником по мере его художественного роста. Расширяется репертуар, используются жанры песни, танца, марша, польки. Воспитывается осознанная выразительность звучания. Идет работа над кантиленой, воспитание навыков певучей игры, работа над качественным звуком, фразировкой, интонационной выразительностью. Развивается навык точного прочтения нотного текста: нот, штрихов, аппликатуры, динамических указаний, ритмического рисунка и т. д.

В работе используются обработки произведений фольклора (детские песни, попевки, прибаутки), произведения отечественных композиторов, пишущих музыку для детей (Д.Кабалевский, В.Шаинский, В.Савельев).

Для воспитанников, успешно осваивающих программу 2 года обучения, возможно включение в репертуар произведений с элементами полифонии, вариации.

5.Виды творческих работ (18ч)

Подбор мелодии и аккомпанемента к ней, слуховой анализ (направление движения мелодии, смена гармоний и т.д.), что способствует активизации развития ладо – гармонического слуха, чувства ритма, внутреннего слуха.

Для транспонирования используются секвенции на белых клавишах, легкие мелодии из учебника «Сольфеджио». Сочинение вариаций к мелодии – на примере «Цыганочки».

Для развития беглости чтения нот на занятиях большое внимание уделяется развитию навыка чтения нот с листа.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7.Концертная деятельность – академические концерты, класс – концерты, выездные концерты в ДОУ и МОУ района.

Годовые требования

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной терминологией. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

-Упражнения для правой руки (авторы Б.Мартьянов, В.Доренский).

- Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд; бас - 2 мажорных аккорда; бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си; бас - мажорный аккорд, минорный аккорд, септ - аккорд).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы,

минорные отдельно каждой рукой в две октавы. короткие 3-звучные арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

1-3 этюда (Г.Беренс, К.Черни, Л.Шитте, В.Лушников)

- 3-5 ансамблей (с другим обучающимся или педагогом) - репертуар из сборника Г. Бойцовой «Юный аккордеонист» (1,2 части) и др.

- Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Усложнение форм занятий с учащимся по мере его художественного роста. Расширяется репертуар, используются жанры песни, танца, марша, польки 4-6 пьес.

- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Техника ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. работа над кантиленой, воспитание навыков певучей игры, работа над качественным звуком, фразировкой, интонационной выразительностью. Развивается навык точного прочтения нотного текста: нот, штрихов, аппликатуры, динамических указаний, ритмического рисунка и т. д.

- Слуховой анализ (направление движения мелодии, смена гармоний и т.д.), активизация ладо – гармонического слуха, чувства ритма, внутреннего слуха.

- Для транспонирования используются секвенции на белых клавишах, легкие мелодии из учебника «Сольфеджио». Подбор аккомпанемента к мелодии (например, «Цыганочка»).

- Академические концерты, класс – концерты, выездные концерты в ДОУ и МОУ района.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова
2. В.Иванов «Полька»

2 вариант

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. В.Моцарт «Азбука»

3 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке Г.Бойцовой
- 2.А.Качурбина «Мишки с куклой танцуют полечку»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения:

1. формирование исполнителя, который мог бы посредством своего инструмента глубоко передать содержание музыкального произведения;
2. дальнейшее развитие музыкальных способностей, в том числе: звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма;

3. развитие музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора посредством подбора разнообразного репертуара;
4. развитие творческой индивидуальности ребенка.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз.интересов учащихся:	12			Зачет по технике чтения нот
1.1	Связь музыки и слова	3	3		Контрольное занятие
1.2	Слушание музыки	3		3	Контрольное занятие
1.3	Многообразие штрихов	1	1		Контрольное занятие
1.4	Психологическая подготовка к выступлению	2	1	1	Контрольное занятие
1.5	Повторение пройденного материала	3	1	2	Контрольное занятие
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет
2.1	Упражнения на свободу аппарата	5		5	Прослушивание
2.2	Гаммы мажорные и минорные	6	1	5	Прослушивание
2.3	Этюды, арпеджио, аккорды	5		5	Прослушивание
3.	Игра в ансамбле	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:	22			Академический концерт
4.1	Обработки народных песен и танцев	11		11	Прослушивание
4.2	Репертуар юного аккордеониста	11		11	Прослушивание
5.	Виды творческих работ:	9			Контрольное занятие
5.1	Подбор по слуху современных мелодий	4		4	Контрольное занятие
5.2	Транспонирование на белых клавишах	3		3	Контрольное занятие
5.3	Чтение с листа простых пьес	2		2	Контрольное занятие
	Промежуточная	2		2	Академический

	аттестация				(отчетный) концерт
6.	Концертная деятельность	2		2	Академический концерт
	Итого:	72	8	64	

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮЦе, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч)

Изучается новый теоретический материал:

сложные и переменные размеры, дается понятие о музыкальной форме. Продолжается развитие мелодических и ритмических представлений, музыкальной памяти, элементарных творческих способностей и чувства музыкального формообразования.

Беседы о музыке: «Венская классическая музыка», «Полифония И. С. Баха», «Что может изображать музыка».

Игра педагога: «Русский классический романс», «Интонационная атмосфера народной музыки», жанр «Мюзет» и др.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч)

Технический материал

Проблема формирования технического аппарата всегда актуальна – это целый ряд задач. Упражнения, гаммы способствуют формированию постановки исполнительского аппарата. На начальном этапе различные виды «мелкой техники» являются основополагающими, так как соответствуют особенностям фактур исполняемого репертуара и лежат в основе других видов техники. В начальный период обучения рекомендуется пользоваться сборником А. Доренского «Пять ступеней мастерства» (первая ступень), где этюды в большинстве своем – художественные миниатюры, а также «50 упражнений для развития пальцев правой руки» Б. Мартьянова.

Цикл этих упражнений развивает постановочный комплекс, они полезны в качестве ежедневного тренинга и «разогрева» технического аппарата перед занятиями.

3. Игра в ансамбле (16ч)

Это увлекательный вид работы, формирующий навыки ансамблевого музицирования. Усложняется партия воспитанника, повышаются требования к качеству совместного исполнения произведения.

4. Работа над репертуаром (44ч)

Очень важен выбор репертуара. Роль играет и количество пройденных произведений – не следует сокращать индивидуальный план воспитанника – с целью на одной пьесе «научить всему». Лучше, доведя произведение до определенного уровня хорошего исполнения, оставить его, но зато пройти еще одно-два. В таком случае количество переходит в качество.

Во втором полугодии следует давать произведения для самостоятельного изучения, а также развивать навыки исполнения полифонии (соединение двух голосов, выявление их контрастности путем различия тембра, динамики, артикуляции), направлять мышление на главную в данный момент тему.

5. Виды творческих работ (18ч)

Используются все виды творческих работ, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом. Готовые аккорды левой клавиатуры дают преимущества аккордеона перед другими инструментами.

Многие пьесы танцевального плана, песни легче играть, когда нажатием одной кнопки берется целый аккорд. Левая рука легко справляется с функцией аккомпанемента, предоставляя широкие возможности для соло в правой. Практически любую песню можно уложить в 3 магических аккорда – T – S – D. Вначале рекомендуется проиграть аккорды левой рукой, используя серию из трех аккордов. Порядок подбора по слуху:

- Хорошо запомнить мелодию, чтобы можно было ее спеть;
- Определить лад;
- Определить тональность, в которой легче петь;
- Подобрать гармоническую структуру песни;
- Представить размер и ритмическое начало песни;
- Для настройки на тональность сыграть левой рукой несколько тактов, а потом путем проб и ошибок подбирать на слух.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7. Концертная деятельность (4ч) – академические и класс – концерты.

Возможно участие наиболее продвинутых воспитанников в выездных концертах, отборочных прослушиваниях для праздничных концертов и конкурсных выступлений.

Годовые требования

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Упражнения для правой руки (авторы Б.Мартьянов, В.Доренский). Освоение техники игры интервалов (терции правой рукой). Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato.

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе: мажорные двумя руками в две октавы, минорные отдельно каждой рукой в две октавы. В них 4-х-звучные арпеджио и аккорды. 2-4 этюда

3-5 ансамблей. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

-5-7 пьес. Требования второго класса направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Усложнение форм занятий с обучающимся по мере его художественного роста. Расширяется репертуар, используются жанры песни, танца, марша, польки 4-6 пьес.

Слуховой контроль за качеством звука. Техника ведения меха – средство создания яркого художественного образа. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. работа над кантиленой, воспитание навыков певучей игры, работа над качественным звуком, фразировкой, интонационной выразительностью.

-Слуховой анализ, активизация ладо – гармонического слуха, чувства ритма, внутреннего слуха. Для транспонирования используются секвенции на белых клавишах, мелодии из учебника «Сольфеджио». Сочинение вариаций к мелодии (например, «Тень-тень», «Цыганочка»).

-Академические концерты, класс – концерты, выездные концерты в ДОУ и МОУ района.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке В.Лушникова
2. В.Савельев «Неприятность эту мы переживем»

2 вариант

1. Г.Беляев «Котенок потерялся»
2. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

3 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г.Бойцовой
 2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
- Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4 года обучения:

1. развитие техники исполнения на аккордеоне;
2. формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, уважения к национальной культуре;
3. развитие сценической культуры исполнения на инструменте;
4. формирование особых качеств мышления в процессе системного, комплексного изучения музыкального творчества;
5. развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся в классе по учебному предмету «Аккордеон»;
6. осознание идейно – нравственного содержания исполняемого произведения, знание художественно – выразительных средств и умение ими пользоваться, т.е. осмысленное изучение языка музыки.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз. интересов учащихся:	12			
1.1	Венский классицизм	3	3		Контрольное занятие
1.2	Слушание записей популярных аккордеонистов	3		3	Контрольное занятие
1.3	Эстрадные произведения	1	1		Контрольное занятие
1.4	Оригинальные произведения для аккордеона	2	1	1	Контрольное занятие
1.5	Повторение: три кита в музыке	3	1	2	Контрольное занятие
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет
2.1	Правильное прочтение штрихов	5		5	Прослушивание
2.2	Гаммы хроматические и в терцию	6	1	5	Прослушивание
2.3	Этюды на разные виды техники	5		5	Прослушивание
3.	Игра в ансамбле	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:	22			Академический концерт
4.1	Навыки элементарного анализа фактуры произведения	11		11	Прослушивание
4.2	Оригинальные и полифонические произведения	11		11	Прослушивание
5.	Виды творческих работ:	9			Контрольное занятие
5.1	Подбор песен из популярных к/ф и м/ф	4		4	Контрольное занятие
5.2	Работа над фактурой вариаций	3		3	Контрольное занятие
5.3	Чтение с листа пьес за 1-3 классы	2		2	Контрольное занятие

6.	Промежуточная аттестация	2		2	Академический (отчетный) концерт
7.	Концертная деятельность	2		2	Академический концерт
	Итого:	72	8	64	

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮОЦ, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч):

Изучается новый теоретический материал. В репертуаре – произведения венских классиков, оригинальная музыка для аккордеона, эстрадные произведения.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч):

Совершенствуются игровые навыки, развивается независимость рук и в каждой руке отдельных групп пальцев, проводящих свои мелодические линии. Для этого используются «Упражнения на развитие пальцев правой руки» Б.Мартянова, нотный материал из сборников А Доренского. Хроматизм, альтерация. Техника управления мехом. Достижение технической выносливости, развитие беглости пальцев.

3. Игра в ансамбле (16ч):

Цель – научиться свободно ориентироваться в тексте при игре в ансамбле, вовремя вступать, при ошибке суметь вновь вступить в игру без остановки движения музыки.

4. Работа над репертуаром (44ч):

Работа над полифоническим произведением – работа над фразой, звуком, всеми элементами полифонической музыкальной ткани, достижение их рельефного сочетания. Элементы 3-х-голосия и работа над ними. Ставится задача добиваться плавного меховедения, подчиняя силу его натяжения и ослабления задачам, связанных с выразительностью, избегая “веерообразного”, периодически повторяющегося *cresc.* и *dim.*, связанного с началом движения меха и его окончанием.

Изучение произведений в 3-х частной и вариационной формах, в форме сонатины. Элементарный анализ структуры произведения, приобретение навыка исполнения произведения крупной формы, масштабности музыкального мышления. Особенности сонатин и сонат в стиле раннего венского классицизма.

Вариации – как синтез миниатюры и крупной формы, нахождение в них общего тематического материала, сходства и различий между вариациями, цезуры между ними и их выразительное значение, приемы тематических контрастных объединений.

В репертуар воспитанников включаются произведения уральских композиторов В.В. Бычкова, Н.Н. Малыгина. Особенно интересны их «Детские сюиты», это яркая и самобытная страница музыкальной культуры региона, они вошли в педагогический репертуар воспитанников детских музыкальных школ, средних специальных учебных заведений.

Сочинения этих композиторов для детей написаны свежим, своеобразным языком, отличаются яркой, легко запоминающейся мелодикой, эмоциональной непосредственностью.

Навыки самостоятельной работы развиваются при изучении произведения без помощи со стороны. Пьеса подбирается в соответствии с уровнем подготовки воспитанника и должна быть выучена в определенный (короткий) срок. Прослушивание можно проводить в форме зачета: воспитанники слушают друг друга, потом проводится обсуждение, в котором принимают участие и воспитанники и педагог. В репертуар включаются полифонические произведения. В них каждый голос самостоятелен, в отличие от пьес гомофонного склада, где ведущую роль играет мелодический голос, где ощущается периодическая расчлененность. Полифоническому складу свойственна непрерывность общей музыкальной ткани.

5. Виды творческих работ (18ч)

Работа над техникой и творческие виды работы – совершенствуются, усложняются требования: подбор подголосков, увеличение количества голосов. Для формирования устойчивого интереса учащихся используются песни из популярных к/ф и мультфильмов.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7. Концертная деятельность (4ч) – академические и класс – концерты, участие в выездных концертах, отборочных прослушиваниях для отчетных и праздничных концертов, конкурсах и фестивалях.

Годовые требования

- Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых (см. Требования к техническому зачету). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе: мажорные двумя руками в две октавы, минорные отдельно каждой рукой в две октавы. 4-5 этюдов.

- Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. Цель – научиться свободно ориентироваться в тексте при игре в ансамбле, вовремя вступать, при ошибке суметь вновь вступить в игру без остановки движения музыки.

- 7-8 пьес. Усложнение репертуара. Работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна

быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

- Развитие творческой инициативы. Привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

- Работа над техникой и творческие виды работы – совершенствуются, усложняются требования: подбор подголосков, увеличение количества голосов. Для формирования устойчивого интереса воспитанников используются песни из популярных кинофильмов и мультфильмов.

- Академические концерты (экзамены), класс-концерты, концерты в МОУ, ДОУ.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Д. Циполи «Менуэт»

2. И. Шамо «Не шуми, калинушка»

2 вариант

1. Г. Штельцель «Ария»

2. Г. Беляев «Закатилось солнышко»

3 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»

2. Г. Беляев «Неуловимый Джо»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5 года обучения:

1. развитие техники исполнения на аккордеоне;
2. формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, уважения к национальной культуре;
3. развитие сценической культуры исполнения на инструменте;
4. формирование особых качеств мышления в процессе системного, комплексного изучения музыкального творчества;
5. развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся в классе по учебному предмету «Аккордеон»;
6. осознание идейно – нравственного содержания исполняемого произведения, знание художественно – выразительных средств и умение ими пользоваться, т.е. осмысленное изучение языка музыки.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз.	12			Зачет по технике чтения

	интересов учащихся:				НОТ	
1.1	Ладоинтонационные особенности музыки	3	3		Контрольное занятие	
1.2	Жанр и структура музыкального произведения	3		3	Контрольное занятие	
1.3	Композиционный план произведения	1	1		Контрольное занятие	
1.4	Образно – эмоциональные особенности музыки	2	1	1	Контрольное занятие	
1.5	Художественный образ	3	1	2	Контрольное занятие	
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет	
2.1	Хроматизм, альтерация	5		5	Прослушивание	
2.2	Техника управления мехом	6	1	5	Прослушивание	
2.3	Достижение технической выносливости	5		5	Прослушивание	
3.	Навыки ансамблевого исполнительства	8	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:	22			Академический концерт	
4.1	Индивидуальность творчества композиторов	11		11	Прослушивание	
4.2	Чувство эпохи и стиля муз.произведений	11		11	Прослушивание	
5.	Виды творческих работ:	9			Контрольное занятие	
5.1	Сочинение мелодии к заданной теме	4		4	Контрольное занятие	
5.2	Импровизация мелодии по предложенному рисунку	3		3	Контрольное занятие	
5.3	Транспонирование пьес за 1-3 классы	2		2	Контрольное занятие	
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Академический (отчетный) концерт	
7.	Концертная деятельность	2		2	Академический концерт	
	Итого:	72	8	64		

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮЦе, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч)

Углубленно изучаются ладоинтонационные особенности музыки, жанр и структура музыкального произведения, образно – эмоциональные

особенности музыки, композиционный план произведения. Происходит более глубокое проникновение в художественный образ музыкального произведения.

2.Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч)

Закрепляются и развиваются полученные теоретические знания и практические навыки.

Новое в учебно – тренировочном материале – игра 4-х звучных аккордов – исполняется тремоло мехом (рикошет). Игра хроматической гаммы.

Этюды австрийского пианиста и композитора К. Черни – уникальное явление в истории музыки. Их можно исполнять на любых клавишных инструментах. В издании “Черни на аккордеоне” – этюды из соч. 299, Школа беглости (издательство “Композитор”, Санкт – Петербург, 1998 год) адаптированы к особенностям аккордеона.

3.Навыки ансамблевого исполнительства (16ч)

Продолжается работа над ансамблевым музицированием, усложняется репертуар с целью подготовки концертных пьес для публичных выступлений.

4.Работа над репертуаром (44ч)

В репертуар включается полифоническое произведение. Фактура произведений, созданных великими композиторами для клавесина, органа, фортепиано не всегда укладывается в «готовую» аккордику левой клавиатуры – происходит искажение музыкальной мысли. Произведения утрачивают свой первоначальный облик – поэтому с ростом художественных требований претерпевает изменения и конструкция аккордеона, появляется выборная система. Портативность готово-выборного аккордеона – «маленького органа» позволили донести шедевры старинных мастеров в самые труднодоступные уголки России. Так как в музыкальных школах часто нет возможности приобрести готово-выборный аккордеон, пьесы подбираются такие, чтобы хорошо звучали на аккордеоне с готовым аккомпанементом. В репертуар включаются оригинальные (специально написанные для данного инструмента) произведения для аккордеона. В настоящее время много сочинений с ярко выраженной «природой» аккордеона, раскрывающих инструмент в качестве, свойственных только ему. Оказалось, что возможности аккордеона и баяна неисчерпаемы – это отличительное свойство академического музыкального инструмента. Оригинальные произведения хорошо представлены в новой «Школе игры на аккордеоне». Р.Н. Бажилина.

На первый план выдвигается принцип экономии сил, как одно из условий хорошего владения инструментом – это не только рациональное чередование напряжения и освобождения руки, но и правильное понимание штрихов.

Большое внимание уделяется анализу музыкальной формы, что способствует более глубокому постижению художественного смысла

произведения (ладоинтонационные, жанровые, композиционные, образно – эмоциональные особенности музыки).

5. Виды творческих работ (18ч)

В целях дальнейшего развития музыкально – слуховых представлений продолжается работа по чтению нот с листа (что очень важно для музыканта), игре по слуху мелодий с аккомпанементом и т.д.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7. Концертная деятельность (4ч) – академические и класс – концерты, участие в выездных концертах, отборочных прослушиваниях для отчетных и праздничных концертов, конкурсах и фестивалях.

Желательно в программу концертных выступлений включать полифоническое произведение, произведение крупной формы (это может быть соната, рондо или вариации на тему народной песни), оригинальное произведение, эстрадную музыку для аккордеона.

Годовые требования

- Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых (см. Требования к техническому зачету). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель, группетто. Рикошет. Изучение мажорных гамм до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, минорных гамм до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, до 4-х знаков при ключе отдельно каждой рукой в две октавы. 4-5 этюдов.

- Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. Усложнение репертуара с целью подготовки концертных пьес для публичных выступлений.

- 7-8 пьес. Усложнение репертуара. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль над самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

- Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса. Работа над техникой и творческие виды работы – совершенствуются, усложняются требования: подбор подголосков, увеличение количества

голосов. Для формирования устойчивого интереса обучающихся используются песни из популярных кинофильмов и мультфильмов.

- Академические концерты (экзамены), класс-концерты, концерты в МОУ, ДОУ.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Дунаевский «Молодежная» из к/ф «Волга – Волга»

2 «Кабардинка» в обработке Р. Бажилина

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт» g-moll

2. М. Блантер «Песня о Щорсе»

3 вариант

1. Б. Мартянов «Прелюдия» h-moll

2. Ф. Бургмюллер «Сказка»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 6 года обучения:

1. совершенствование игровых исполнительских и технических навыков;
2. развитие навыков самостоятельной работы при изучении произведений и в творческой работе;
3. включение в репертуар произведений полифонического склада и крупной формы;
4. активное участие в концертной деятельности, выход на муниципальный уровень;
5. усложнение творческих видов работы.

Учебно-тематический план

6 год обучения

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз. интересов учащихся:	12			Зачет по технике чтения нот
1.1	Формирование музыкального мышления	3	3		Контрольное занятие
1.2	Дифференцированный анализ элементов муз. выразительности	3		3	Контрольное занятие
1.3	Рациональная система приемов работы над произведением	1	1		Контрольное занятие
1.4	Определение целесообразных игровых	2	1	1	Контрольное занятие

	приемов					
1.5	Повторение пройденного материала	3	1	2	Контрольное занятие	
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет	
2.1	Достижение легкости в исполнении	5		5	Прослушивание	
2.2	Свобода владения инструментом	6	1	5	Прослушивание	
2.3	Различные уровни динамического звучания	5		5	Прослушивание	
3.	Ансамблевое музицирование	8	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:	22			Академический концерт	
4.1	Произведения концертного плана	11		11	Прослушивание	
4.2	Переложения для аккордеона	11		11	Прослушивание	
5.	Виды творческих работ:	9			Контрольное занятие	
5.1	Импровизация мелодии по простой гармонической схеме	4		4	Контрольное занятие	
5.2	Вариационное развитие темы	3		3	Контрольное занятие	
5.3	Чтение с листа пьес за 3-5 классы	2		2	Контрольное занятие	
	Промежуточная аттестация	2		2	Академический (отчетный) концерт	
6.	Концертная деятельность	2		2	Академический концерт	
	Итого:	72	8	64		

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮОЦе, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч)

При работе над музыкальным произведением проводится дифференцированный анализ элементов музыкальной выразительности,

определяются целесообразные игровые приемы с целью формирования музыкального мышления воспитанника.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч)

Новое в учебно – тренировочном материале –

Игра гамм в терцию;

Игра гамм в системе (дуоли, триоли, квартоли – на неизменный бас);

Игра гамм в терцию в системе.

3. Ансамблевое музицирование (16ч) – продолжается освоение навыков ансамблевого музицирования.

4. Работа над репертуаром (44ч)

Полифония заняла прочное место в учебном и концертном репертуаре аккордеонистов. К числу наиболее важных и специфических проблем, требующих своего последовательного решения, относятся вопросы смены меха. Ведение меха – важнейшее средство извлечения звука. Новая ступенька исполнительского мастерства – научить менять мех без заметного перерыва. Приемы плавной смены меха способны уменьшить или свести на нет проявление акцента и значительно ослабить впечатление расчлененности.

Рекомендуется для выбора репертуара использовать «Школы (Самоучители) игры на аккордеоне».

5. Виды творческих работ (18ч)

Творческие виды работ: подбор на слух мелодий с аккомпанементом усложняется сочинением вариаций, подголосков, аккомпанементом с использованием обращений аккордов, введением полифонических элементов.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7. Концертная деятельность (4ч) - академические и класс – концерты, участие в выездных концертах, отборочных прослушиваниях для отчетных и праздничных концертов, конкурсах и фестивалях.

Годовые требования

- Изучение мажорных гамм до 5-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, минорных гамм до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, до 5-х знаков при ключе отдельно каждой рукой в две октавы. Усложненный вариант - исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). 3-4 этюда.

- Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

- 3-4 пьесы. Подготовка к итоговой аттестации. Подготовка и исполнение выпускной программы. Желательно в программу выпускного экзамена включать пьесу с полифонической фактурой, произведение крупной формы (это может быть соната, рондо или вариации на тему народной песни), оригинальное произведение, эстрадная музыка для аккордеона. В декабре выпускники исполняют выпускную программу (либо часть выпускной программы) на прослушивании. Перед итоговой аттестацией

обучающийся обыгрывает свою программу на класс – концертах, мероприятиях воспитательно – познавательного характера, выездных концертах.

- Учащиеся должны овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки и исполнительскими навыками в пределах программных требований. Знать исполнительские приёмы различного туше, разные жанры и виды музыкального искусства, стилистические особенности произведений. Уметь самостоятельно разбираться в фактуре произведений. Исполнять этюды и пьесы с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

- Творческие виды работ усложняются сочинением вариаций, подголосков, аккомпанементом с использованием обращений аккордов, введением полифонических элементов.

- В декабре выпускники исполняют выпускную программу (либо часть выпускной программы) на прослушивании. Перед итоговой аттестацией обучающийся обыгрывает свою программу на класс – концертах, мероприятиях воспитательно – познавательного характера, выездных концертах. Май – выпускной экзамен.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Чакона»

2. В. Моцарт «Вальс»

2 вариант

1. И. С. Бах Органная прелюдия с-moll

2. Н. Бажилин «Рынок любви»

3 вариант

1. К. М. Вебер Сонатина

2. И. Брамс «Венгерский танец»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 7 года обучения:

1. совершенствование игровых исполнительских и технических навыков;
2. развитие навыков самостоятельной работы при изучении произведений и в творческой работе;
3. включение в репертуар произведений полифонического склада и крупной формы;
4. активное участие в концертной деятельности, выход на муниципальный уровень;
5. усложнение творческих видов работы.

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз. интересов учащихся:	12			Зачет по технике чтения нот
1.1	Идейно – образное содержание музыкального произведения	3	3		Контрольное занятие
1.2	Художественная форма муз. произведения	3		3	Контрольное занятие
1.3	Особенности эстрадной музыки	1	1		Контрольное занятие
1.4	Разнообразие исполнительских приемов	2	1	1	Контрольное занятие
1.5	Повторение теоретического материала	3	1	2	Контрольное занятие
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет
2.1	Сочетание штрихов при многоголосии	5		5	Прослушивание
2.2	Меховое тремоло, рикошет	6	1	5	Прослушивание
2.3	Рациональная система приемов работы над произведением	5		5	Прослушивание
3.	Ансамблевое музицирование	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:	22			Академический концерт
4.1	Понимание сущности гомофонно – гармонического склада	11		11	Прослушивание
4.2	Произведения сонатной формы. Жанр мюзет	11		11	Прослушивание
5.	Виды творческих работ:	9			Контрольное занятие
5.1	Модуляция в родственные тональности	4		4	Контрольное занятие
5.2	Подголоски, вариации	3		3	Контрольное занятие
5.3	Транспонирование легких пьес в родственные	2		2	Контрольное занятие

	тональности				
6.	Промежуточная аттестация	2		2	Академический (отчетный) концерт
7.	Концертная деятельность	2		2	Академический концерт
	Итого:	72	8	64	

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮОЦ, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч)

Разнообразие исполнительских приемов используется для раскрытия идейно – образного содержания музыкального произведения, создания художественной формы.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч)

Возрастные особенности старших школьников: быстрое развитие интеллекта, стремление к самостоятельному, осмысленному изучению материала, зарождение критического отношения к окружающим и к себе, повышенное и легко уязвимое самолюбие, и, как следствие, волнение при публичных выступлениях.

Повышаются требования к качеству самостоятельной работы, организации игровых движений воспитанников.

Усложняется технический материал (гаммы, этюды большей протяженности, виртуозные пьесы с разнообразной фактурой, на разные виды техники). Подбор тренировочного материала происходит для освоения новых игровых навыков. Рекомендуется пользоваться «Упражнениями для развития правой руки» Б.М.Мартьянова – в полном объеме.

3. Ансамблевое музицирование (16ч)

Репертуар для ансамблевого музицирования подбирается с учетом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости. Он обычно должен быть легче, чем основной репертуар.

4. Работа над репертуаром (44ч)

В репертуар включаются пьесы различных стилей и жанров. Проходит работа над более тонким владением звучанием, артикуляцией, фразировкой, меховедением. Происходит дальнейшее развитие полифонического мышления, изучаются двух-, трехголосные полифонические произведения. Идет работа над темой, противосложением, отдельными голосами, парами голосов, достигается самостоятельность голосов (несовпадение интонационных вершин, ладовая окраска), умение слышать и понимать паузы, кульминации в голосах.

При изучении произведений крупной формы (соната, рондо, вариации, сюиты) – работа над целостным восприятием произведения, содержанием, масштабностью музыкального мышления.

5. Виды творческих работ (18)

Происходит дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, транспонирование, игра в ансамбле, творческих навыков.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7. Концертная деятельность (4ч) – академические и класс – концерты, участие в выездных концертах, отборочных прослушиваниях для отчетных и праздничных концертов, конкурсах и фестивалях.

Годовые требования

- Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Изучение мажорных гамм до 5-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, минорных гамм до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, до 5-х знаков при ключе отдельно каждой рукой в две октавы. Усложненный вариант - исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. 3-4 этюда.

- Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

- 4-5 пьес. Разучиваются произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка для аккордеона. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

- Развитие всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности.

- Сочинение вариаций, подголосков, аккомпанемента с использованием обращений аккордов, введением полифонических элементов.

- Академические и класс – концерты, участие в выездных концертах, отборочных прослушиваниях перед конкурсами и фестивалями, мероприятиями воспитательно – познавательного характера.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Е.Дербенко «Веселый ковбой»
2. «Кадриль» в обработке В.Лушникова

2 вариант

1. В.Жиро «Под небом Парижа» в обработке В.Лушникова

2.Матросский танец «Яблочко» в обработке Е.Дербенко

Звариант

1. И.С.Бах «Прелюдия» с-moll

2.А.Виллолдо «Аргентинское танго»

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 8 года обучения:

1. совершенствование полученных теоретических и практических игровых навыков;
2. расширение репертуарного плана, исполнение оригинальных произведений для аккордеона;
3. рост художественных требований к исполнению учащимися произведений, наиболее полное использование возможностей инструмента;
4. глубокое проникновение в художественный образ исполняемого произведения;
5. активное участие в концертной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение);
6. развитие способности учащегося к самостоятельной творческой работе;
7. подготовка к итоговой аттестации.

Учебно-тематический план

8 год обучения

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	-	1	Контрольное занятие
1.	Основы муз. грамоты, организация муз. интересов учащихся:	12			Зачет по технике чтения нот
1.1	Идейно – образное содержание музыкального произведения	3	3		Контрольное занятие
1.2	Художественная форма муз. произведения	3		3	Контрольное занятие
1.3	Особенности эстрадной музыки	1	1		Контрольное занятие
1.4	Разнообразие исполнительских приемов	2	1	1	Контрольное занятие
1.5	Повторение теоретического материала	3	1	2	Контрольное занятие
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом:	16			Технический зачет
2.1	Сочетание штрихов при многоголосии	5		5	Прослушивание
2.2	Меховое тремоло, рикошет	6	1	5	Прослушивание

					ание	
2.3	Рациональная система приемов работы над произведением	5		5	Прослушивание	
3.	Ансамблевое музицирование	8	8	1	7	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром:		22			Академический концерт
4.1	Понимание сущности гомофонно – гармонического склада	11			11	Прослушивание
4.2	Произведения сонатной формы. Жанр мюзет	11			11	Прослушивание
5.	Виды творческих работ:		9			Контрольное занятие
5.1	Модуляция в родственные тональности	4			4	Контрольное занятие
5.2	Подголоски, вариации	3			3	Контрольное занятие
5.3	Транспонирование легких пьес в родственные тональности	2			2	Контрольное занятие
6.	Промежуточная аттестация		2		2	Академический (отчетный) концерт
7.	Концертная деятельность		2		2	Академический концерт
	Итого:	72	8		64	

Выпускной год по программе углубленного уровня. Подготовка к итоговой аттестации. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Вводное занятие, инструктаж по ТБ (2 часа) – проведение инструктажа по технике безопасности на занятии, в ДЮЦе, общественных местах, при проведении массовых мероприятий. Введение в образовательную программу. Режим занятий.

1. Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся (24ч)

Разнообразие исполнительских приемов используется для раскрытия идейно – образного содержания музыкального произведения, создания художественной формы.

2. Работа над учебно – тренировочным материалом (32ч)

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально – художественного материала на основе ранее полученных музыкальных

впечатлений, знаний, умений и навыков. Изучение мировоззрения и творческой манеры композиторов.

Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой. Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

3. Ансамблевое музицирование (16ч)

Приобретение прочных ансамблевых навыков, умение проявить свою творческую индивидуальность, подчиняя ее ансамблевому музицированию.

4. Работа над репертуаром (44ч)

В этот период складывается исполнительский стиль, поведение за инструментом – словом, то, что мы называем артистизмом; воспитывается ощущение верных ориентиров в музыке, музыкальный вкус, умение слышать перспективу в исполнении. Главное внимание направлено на глубокое и точное прочтение авторского текста, когда раскрывается замысел композитора и рождается представление об интерпретации произведения.

Художественно – выразительные возможности аккордеона и перспектива их улучшения очень широки. Это создает условия для переложения лучших образцов мировой музыкальной классики для этого инструмента. А это означает повышение культуры исполнительства путем воспитания музыкантов на разнообразном репертуаре, переложения ставят исполнителя перед необходимостью поиска новых выразительных средств в специфике аккордеона и баяна.

Конечная цель – современный аккордеонист, - эрудированный, образованный музыкант, воспитанный на лучших традициях отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Основное состояние, которое должно сопутствовать музыканту – ощущение неуспокоенности, жажда последующих занятий, потребность в разучивании новых произведений, стремление к постижению новых вершин.

5. Виды творческих работ (18ч), предусмотренные учебно – тематическим планом, совершенствуются. При чтении с листа 2-х-голосных мелодий используется прием, когда воспитанник поет свою партию и одновременно играет на инструменте другой голос. Развиваются навыки транспонирования музыкальных произведений в другие тональности.

6. Промежуточная аттестация (4ч) – концертные выступления.

7. Концертная деятельность (4ч) – академические и класс – концерты, участие в выездных концертах, отборочных прослушиваниях для отчетных и праздничных концертов, конкурсах и фестивалях.

Годовые требования

- Изучение мажорных гамм до 5-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, минорных гамм до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, до 5-х знаков при ключе отдельно каждой рукой в две октавы. Усложненный вариант - исполнение гамм двумя руками различными ритмическими

вариантами (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. 2-3 этюда.

- Приобретение прочных ансамблевых навыков. Умение проявить свою творческую индивидуальность, подчиняя ее ансамблевому музицированию. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

- 3-4 пьесы. Подготовка к итоговой аттестации. Подготовка и исполнение выпускной программы. Желательно в программу выпускного экзамена включать пьесу с полифонической фактурой, произведение крупной формы (это может быть соната, рондо или вариации на тему народной песни), оригинальное произведение, эстрадная музыка для аккордеона. В декабре выпускники исполняют выпускную программу (либо часть выпускной программы) на прослушивании. Перед итоговой аттестацией обучающийся обыгрывает свою программу на класс – концертах, мероприятиях воспитательно – познавательного характера, выездных концертах.

- Учащиеся должны овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки и исполнительскими навыками в пределах программных требований. Знать исполнительские приёмы различного туше, разные жанры и виды музыкального искусства, стилистические особенности произведений. Уметь самостоятельно разбираться в фактуре произведений. Исполнять этюды и пьесы с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

- Творческие виды работ усложняются сочинением вариаций, подголосков, аккомпанементом с использованием обращений аккордов, введением полифонических элементов.

- В декабре выпускники исполняют выпускную программу (либо часть выпускной программы) на прослушивании. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает свою программу на класс – концертах, мероприятиях воспитательно – познавательного характера, выездных концертах. Май – выпускной экзамен.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. И.С.Бах «Прелюдия» c-moll
2. Русская народная песня «Валенки» в обработке Б.Мартьянова

2 вариант

1. В.Моцарт «Турецкий марш»
2. В.Бычков «Детская сюита»

3 вариант

1. И.С.Бах «Органная прелюдия» d-moll
2. Украинская народная песня «Черемшина» в обработке Б.Мартьянова

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ» (аккордеон)

1. Основная характеристика. «Ансамбль» (аккордеон)

Одной из распространенных форм коллективного музицирования является инструментальный ансамбль (аккордеон). Участники ансамбля – дети, которые имеют желание и возможность заниматься с дополнительной нагрузкой. Основными целями ансамблевой работы являются не только концертная, фестивальная и конкурсная деятельность на различных уровнях, но и создание благоприятных психологических условий для учащегося младших классов, позволяющих освоить репертуар в сотрудничестве с педагогом или другим учащимся.

Разновидности ансамбля: однородный и смешанный.

Возраст учащихся – 7 - 17 (18) лет.

Количество часов в год: 70 часов (2 часа в неделю) – занятия по 45 минут.

Виды ансамбля: «учитель-ученик», «ученик-ученик» (аккордеонисты), «ученик-ученик» (аккордеон и другой инструмент), «ученик-ученик» (аккордеон, вокал) и др.

Виды деятельности на занятиях:

1. Организация музыкальных интересов учащихся

- 1.1 Беседа о видах ансамбля
- 1.2 Музыкальная терминология
- 1.3 Чтение с листа легких пьес по партиям
- 1.4 Слушание записей

2. Работа над репертуаром

- 2.1 Обработки народных песен и танцев
- 2.2 Музыка отечественных и зарубежных композиторов
- 2.3 Оригинальная и эстрадная музыка

3. Работа над произведением:

- 3.1. Артикуляция
- 3.2. Меховедение и фразировка
- 3.3. Художественный образ

4. Концертная деятельность

Формы реализации: мелкогрупповая (дуэт, трио) и групповая (квартет, квинтет и т.д.).

Формы контроля: классическая (концерт, контрольное занятие и т.д.), творческая (Художественный совет, концерт, конкурс, фестиваль и т.д.).

ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»
Учебно - тематический план

	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Характеристика предмета «Ансамбль»	14			
1.1	Беседа о видах ансамбля	2	2	-	
1.2	Музыкальная терминология	4	4	-	
1.3	Чтение с листа легких пьес по партиям	4	-	4	
1.4	Слушание записей	4	4	-	
2	Работа над репертуаром	48			
2.1	Обработки народных песен и танцев	16	-	16	
2.2	Музыка отечественных и зарубежных композиторов	16	-	16	
2.3	Оригинальная и эстрадная музыка	16	-	16	
3	Концертная деятельность	10	-	10	
	ИТОГО:	72	10	62	

3. 1. Характеристика предмета «Ансамбль»

Ансамблевое музицирование (дуэт, трио) представляет особый интерес для учащихся. Начиная с подготовительного класса в ансамбле принимают участие педагог (главная партия) и ученик, который играет одной рукой легкую мелодию, построенную на одной – двух нотах (позже – сложнее). То есть ученик участвует в исполнении музыки, по сложности превышающей его собственный исполнительский уровень. Это очень интересно для него.

Еще одна разновидность ансамбля – исполнение репертуарных пьес по партиям.

Но ансамбль, как вид деятельности предмета «Аккордеон», - специальное занятие.

Ансамбль – любимый вид деятельности у учащихся, он пробуждает инициативу, повышает чувство ответственности - не только за себя, но и за партнера. Обычно к игре дуэтом (трио) привлекаются лучшие учащиеся, начиная с 3-4 года обучения, когда уже сформировался исполнительский аппарат, музыкальный вкус, аппликатурные и артикуляционные навыки, чувство формы музыкального произведения, а также волевые черты характера, выдержка, артистичность.

Проводятся беседы о видах ансамбля (однородные, смешанные, фольклорные, эстрадные, академические ансамбли и т.д.).

Теоретические знания обогащаются специальной терминологией, необходимой для ансамблевого музицирования (партитура, ауттакт, дирижерский жест и т.д.).

Чтение с листа на занятиях по предмету «Ансамбль» осуществляется с целью выработки умения быстрой читки нот и ансамблевого навыка на примере разнообразного репертуара.

Слушание записей лучших исполнителей на народных инструментах обогащает и расширяет музыкальный кругозор воспитанников. Это произведения в исполнении Я.Табачника, Ю.Дранги, Б.Мартьянова, французских музыкантов, а также записи концертов ансамбля «Милонга», «Мюзет – ансамбля», а так же репертуар «Вечеров баянной и аккордеонной музыки в ЧГАКИ», Международных фестивалей баянной и аккордеонной музыки

2.Работа над репертуаром (48ч)

На первых порах преследуется цель научиться свободно ориентироваться в нотном тексте при игре в ансамбле: правильно считать, вовремя вступать, при ошибке или сбое – не теряться, следить за партией партнера и суметь вновь вступить в игру (не останавливая движение музыки). Так воспитывается хорошее качество исполнителя – играть без срывов на эстраде.

Сначала на уроках разучивается текст, выверяются артикуляционные приемы игры, меховедение и т. д. Далее – игра вместе с педагогом, со своим партнером.

В репертуар обязательно включаем обработки народных песен и танцев, музыку отечественных и зарубежных композиторов. В исполнении ансамбля аккордеонов замечательно звучит эстрадная музыка и оригинальные произведения, написанные специально для аккордеона.

В процессе разучивания программы идет кропотливая работа над звукоизвлечением, аппликатурой, артикуляцией, музыкальной интонацией, фразировкой, характером и образом исполняемого произведения. Большое значение придается выработке чувства ансамбля.

3.Концертная деятельность (10ч)

Создаются такие ансамбли с целью подготовки концертных номеров для концертной деятельности, для участия в ежегодном конкурсе «Хрустальная капель», где приветствуется коллективное музицирование, для выездных концертов в составе концертных бригад, вокально – инструментальных ансамблей, для участия в других фестивалях и конкурсах, класс – концертах и т. д.

Достаточно часто в составе инструментальных ансамблей принимают участие гитаристы, применяются ударные инструменты.

Большое внимание уделяется подготовке к публичному выступлению. Проводятся прослушивания за несколько дней перед концертами. Даются психологические советы.

Годовые требования

- Беседы о видах ансамбля (однородные, смешанные, фольклорные, эстрадные, академические ансамбли и т.д.).

- Теоретические знания обогащаются специальной терминологией, необходимой для ансамблевого музицирования (партитура, ауфтакт, дирижерский жест и т.д.).

- Чтение с листа на занятиях по предмету «Ансамбль» осуществляется с целью выработки умения быстрой читки нот и ансамблевого навыка на примере разнообразного репертуара.

- Слушание записей лучших исполнителей на народных инструментах обогащает и расширяет музыкальный кругозор учащихся. Это произведения в исполнении Я. Табачника, Ю.Дранги, Б.Мартьянова, французских музыкантов, а также записи концертов ансамбля «Милонга», «Мюзет – ансамбля», «Вечеров баянной и аккордеонной музыки в ЧГАКИ», Международных фестивалей баянной и аккордеонной музыки»

- Достаточно часто в составе инструментальных ансамблей принимают участие гитаристы, применяются ударные инструменты. Большое внимание уделяется подготовке к выступлению на эстраде. Проводятся прослушивания за несколько дней перед концертами. Даются психологические советы.

- Разучивание текста, работа над звукоизвлечением, аппликатурой, артикуляцией, музыкальной интонацией, фразировкой, характером и образом исполняемого произведения. Большое значение придается выработке чувства ансамбля.

- Подготовка концертных номеров для отчетных концертов ДЮЦа, для участия в ежегодном смотре «Хрустальная капель», где приветствуется коллективное музицирование, для выездных концертов в составе концертных бригад, вокально – инструментальных ансамблей, для участия в городском и областном конкурсах исполнителей на народных инструментах, других фестивалях и конкурсах, класс – концертах и т. д.

Концертная деятельность

Уровни концертной деятельности

Институциональный	Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
Класс-концерт Тематический вечер Концерт-прослушивание Концерт для родителей Праздничный концерт	Отчетный концерт Конкурс Фестиваль	Конкурс Фестиваль	Конкурс Фестиваль Вечера баянной и аккордеонной музыки в ЧГИКе	Конкурс Фестиваль Гала-концерт

Результативность реализации

Институциональный	Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
Поощрение Подарок Грамота Поездка	Благодарственное письмо Диплом Грамоты	Благодарственное письмо Диплом Грамота	Благодарственное письмо Диплом Грамота	Благодарственное письмо Диплом Грамота

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

На первом году обучения учащийся должен иметь музыкальный инструмент дома, освоить правильную посадку и постановку рук, координацию движений, иметь начальные навыки игры на аккордеоне, начальные теоретические знания. Важна заинтересованность родителей и интерес учащегося к предмету «Аккордеон».

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об аккордеоне;
 - знание конструктивных особенностей аккордеона;
 - знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
 - знание основ музыкальной грамоты;
 - знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
 - знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 - знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для исполнительства на аккордеоне;
 - умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - умение самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
 - умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, знать этапы работы над музыкальным произведением;
 - умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя музыкальные средства выразительности;
 - умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - навыки игры по нотам;
 - навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - навыки транспонирования и подбора по слуху для самостоятельной работы;
 - участие в концертной деятельности на институциональном, муниципальном, региональном уровнях.
- Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:
- умеет использовать музыкально-исполнительские средства - выразительности;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле;
- участвует в концертной деятельности на муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях.
- проявляет творческую инициативу.

Выпускником по предмету «Аккордеон» считается учащийся, освоивший полный курс обучения по общекультурному или углубленному уровню, успешно прошедшим итоговую аттестацию. Результаты у выпускника должны соответствовать критериям результативности, предусмотренным образовательной программой.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	4 год обучения	7 год обучения
Начало учебного года	06 сентября	06 сентября	06 сентября	06 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 72 часа	36 недель/ 72 часа	36 недель /72 часа	36 недель /72 часа
	Группа 1 (1)	Группа 2 (1)	Группа № 4 (1)	Группа 7(1)
	Группа 1(2)		Группа № 4 (2)	
Продолжительность учебного занятия	7-18 лет 45 минут	7-18 лет 45 минут	7-18 лет 45 минут	7-18 лет 45 минут
Промежуточная аттестация	23.12.2023	23.12.2023	23.12.2023	23.12.2023
	27.04.2024	27.04.2024	27.04.2024	-
Итоговая аттестация				27.04.2024
Окончание учебного года	25 мая	25 мая	25 мая	25 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024
Каникулы летние	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.

2.2. Виды и формы контроля. Критерии оценивания результатов обучения

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 1.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	контрольные занятия, концертное выступление (академический концерт), прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, класс – концерты, зачеты по технике чтения нот, технические зачеты
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертное выступление, переводные зачеты,
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Концертное выступление проводится в конце 6 и 8 года обучения

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего контроля и промежуточной аттестации указаны в таблице. Целью всех видов

промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Наиболее распространенными формами аттестации учащихся являются:

- контрольное занятие;
- зачет (недифференцированный, дифференцированный);
- зачет по технике чтения нот (дифференцированные);
- академический концерт;
- прослушивание.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Зачетные мероприятия могут осуществляться в творческих формах работы (концерт, фестиваль, конкурс и т.д.) и приравниваться к классическим формам контроля (экзамен, зачет, контрольный урок и т.д.).

Контрольное занятие проводится с целью закрепления пройденного материала по изучаемой теме. Чаще всего это комплексное занятие, включающее проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков. Оно не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольное прослушивание проводится в классе, включает в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также педагог может сам назначать и проводить контрольные занятия в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольное занятие проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет проводится в течение учебного года и предполагает публичное исполнение программы (или части ее). Зачет может проходить также и в виде академического концерта. Зачет так же может проводиться на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Зачет по технике чтения нот с листа предусматривает чтение нот с листа в скрипичном, басовом ключе, знание теории.

Технический зачет – проверка знаний теории (см. «Требования к техническому зачету»), исполнение гамм, этюдов (либо виртуозных пьес) в соответствии с требованиями по классам.

Концертное выступление (Академический концерт) предполагает те же требования, что и зачеты, но он представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта педагог должен подготовить с учащимся 2 произведения. Выступление учащегося должно оцениваться комиссией.

Сольное исполнение - предусматривает исполнение двух разноплановых произведений. Начиная с 4 года обучения, рекомендуется исполнение произведения полифонического плана, крупной формы. Вариативный модуль образовательной программы «Ансамбль» – исполнение одного произведения концертного плана.

Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (**академический концерт**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в конце 6 (8) года обучения в соответствии с действующими учебными планами.

На выпускном академическом концерте учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения (в том числе возможно ансамблевое исполнение) с обязательным включением в программу произведения классического жанра, полифонического склада.

Наряду с традиционными формами аттестации могут быть использованы другие формы контроля, например: прослушивание, класс – концерт, конкурс этюдов, конкурс ансамблей, тематический концерт, выступления в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах и т.д. – на усмотрение педагогов. Список творческих форм аттестации не является исчерпывающим.

Выступление в отчетном концерте ДЮЦ может быть засчитано как часть итоговой аттестации.

В связи с концертными поездками, фестивалями и конкурсами возможна автоматическая аттестация.

Формы контроля при обучении с использованием дистанционных технологий

Текущая аттестация: оценивание при помощи голосовых, смс сообщений, видео / аудио – запись, онлайн - концерт и т.д.;

Промежуточная аттестация: видео / аудио – запись, онлайн - концерт, конкурс и т.д.

Итоговая аттестация: видео / аудио – запись, онлайн - концерт, конкурс и т.д.

2.3. Контрольно – измерительные материалы к программе. Критерии оценки результативности

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок, овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; проявляет самостоятельность, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения, у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70- 50%; нуждается в помощи педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - программа исполнена с ошибками, не музыкально, однообразно, ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, ребёнок испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

При оценивании учащегося, осваивающего программу общеразвивающего уровня, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение

практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие публичные выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры: учащийся должен:

- демонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрывать художественный образ музыкального произведения;
- понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль исполняемого произведения.

2.4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. В зависимости от уровня подготовки обучающегося (скорость освоения материала, музыкальная память и т.д.) в данной общеразвивающей программе предлагаются 3 вида репертуара, различных по уровню сложности.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Основными методами являются словесные пояснения, показ педагога, жест.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения. Двигаясь вперед к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. На каждом занятии в дальнейшем возможна работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей учащегося, а также в связи с подготовкой к концертной деятельности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно четверть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным педагогом на занятии), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Внеаудиторные занятия - посещение выставок и концертов, прослушивание музыкальных записей, просмотр музыкальных фильмов, концертная деятельность, участие в конкурсах и т.д.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

2.5. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1	Нотные сборники	10
2	Книги по музыкальной литературе	3
Технические средства обучения		
1	Аудио и видео техника	
2	Компьютер, интернет	
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1	Аккордеон	2
2	Пюпитры для нот	2
3	Подставка для ног	1
Мебель		
1	Стул	10
2	Стол	2
Дидактические материалы		
1	Аудио и видео записи концертов и конкурсов.	5

Каждый учащийся обеспечивается доступом к личным (педагог) фондам нотной литературы и фондам аудио и видеозаписей, находящимся в ДЮЦе печатным, электронным изданиям, нотам.

Материально-технической базой для обеспечения дистанционного обучения является телекоммуникационная сеть, мессенджеры Сферум, Skype, ВКонтакте, VK мессенджер, Zoom Uz, образовательный портал, ресурсы электронной библиотеки. На этой основе организуется взаимодействие учащегося и педагога независимо от места их нахождения.

1.1. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области музыкального искусства. Желателен опыт работы в учреждении дополнительного образования детей.

2.7. Список учебной и методической литературы для педагога

Учебная литература

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002
15. Интернет-ресурсы, «Нотный архив Бориса Тараканова» и др.

Методическая литература

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
 2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
 3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
 5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
 6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
 7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
 8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
 9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
 10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
 11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
 12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
 13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
 14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
 15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
 16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
 17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
 18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
 19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
 20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М, Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.
33. А.Кокорин. «Детский альбом». Омск, 2000
34. Н.Малыгин «Три детские сюиты. Для готово-выборного баяна», Челябинск,2005
35. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. Старинная музыка» С.-П.,2007
36. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», М., 2004
37. А.Пьяцолла «20 танго для баяна или аккордеона», С.-П., 2000
38. Г.Беляев «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна. Ростов-на-Дону, 2012
39. С.Бредис «Музыкальный сюрприз». Сборник пьес для баяна. Ростов-на-Дону, 2012
40. «Аккордеон плюс».Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Ростов-на-Дону
41. «О друзьях-товарищах». Сборник обязательных пьес к IV Международному конкурсу-фестивалю баянистов-аккордеонистов «Друг баян» им.В Брызгалина, Курган, 2014
42. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
- 43.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
45. Интернет-ресурсы:
- [www://http://sisso.org.ru](http://sisso.org.ru) (образовательные программы)

-сайт «Дополнительное образование»

Для обучающихся. Интернет-ресурсы (YouTube)

- 1. Владимир Парсанов**, обладатель Гран-при Международного фестиваля «Аккордеон-плюс» (11 лет)
<https://www.youtube.com/watch?v=tBsg3gm2ojU> Ю.Гаврилов. «Скорый поезд»
https://www.youtube.com/watch?v=s7oB_Jmefmw Ю.Гаврилов. «Метелица»
<https://www.youtube.com/watch?v=rACiq1WQkZI> А.Доренский. Вальс-мюзет
<https://www.youtube.com/watch?v=Bp-aE2E0PMw> Б.Мокроусов. «Одинокая гармонь»
https://www.youtube.com/watch?v=dmvak_L-K0U «Саратовские переборы»
<https://www.youtube.com/watch?v=BbujbAJh6sE> «Московские окна», обр.
В.Поползина
- 2. Олжас Нурланов**
<https://www.youtube.com/watch?v=2Aw4gq9vvYY> В.Черников. «Воронежский ковбой»
<https://www.youtube.com/watch?v=FmqpMDOZjpa> Ришар Гальяно. Вальс «Марго»
https://www.youtube.com/watch?v=aNTdTHM_B0w А.Бызов «Ты одессит, Мишка»
https://www.youtube.com/watch?v=YW6O5Te_K4U А.Рубинштейн. «Русская и трепак»
<https://www.youtube.com/watch?v=ZaR1ro6LkCg> Динику. «Мартовский хоровод»
https://www.youtube.com/watch?v=_NQxFD3tHdU В.Гридин. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- 3. Ростислав Мудрицкий**
<https://www.youtube.com/watch?v=7s9BszAAD88> Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
<https://www.youtube.com/watch?v=D-Q-B2R48GM> И.Альбенис. «Астурия»
<https://www.youtube.com/watch?v=X8HnNycseds> В.Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»
<https://www.youtube.com/watch?v=oCP-saFv7ws> «Маленький экспромт»
- 4. Айдар Гайнуллин**
<https://www.youtube.com/watch?v=r4QPeAXayuU> А.Вивальди. «Времена года». «Зима»
<https://www.youtube.com/watch?v=gcsmxcyJEcE> А.Пьяцолла. «Либертанго»
<https://www.youtube.com/watch?v=dnzINByiJLQ> Юбилейный концерт в ММДМ (1 отделение)
<https://www.youtube.com/watch?v=cL98zvCNbzo> Юбилейный концерт в ММДМ (2 отделение)
<https://www.youtube.com/watch?v=DzoHOIwuOtc> Вальс «Ожидание»
<https://www.youtube.com/watch?v=WejisdCRfR0> «Эйфория»
- 5. Сергей Козедуб ()**

- <https://www.youtube.com/watch?v=0VgPW4nnWq4> Р.н.п. «Коробейники». Обр. И.Паницкого
- 7. Виктор Алексеевич Романько**
<https://www.youtube.com/watch?v=zS2NeIN7wQ> Мастер-класс
- 8. Владимир Корнилов**
<https://www.youtube.com/watch?v=wVYCxTe6SP0> А.Фоссен. «Карусель»
<https://www.youtube.com/watch?v=Lqz-m6Lh8C4> Тони Мурено «Индефференс»
- 9. Ф.Липс.**
<https://www.youtube.com/watch?v=FbJtUUQqtEo> Г.Шендерев. «Русский танец»
- 10. Ю.Вострелов**
<https://www.youtube.com/watch?v=wjeBhjYfTeA> В.Мотов. «Русский танец»
<https://www.youtube.com/watch?v=3zej6kD1AHg> В.Сомов. «Неделька»
<https://www.youtube.com/watch?v=HrgME4VAIKY> Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В.Яковлева
- 11. В.Семенов**
<https://www.youtube.com/watch?v=88uS56DwcHM> В.Семенов. «Болгарская сюита»
<https://www.youtube.com/watch?v=eJcCSb37uf0> А.Хачатурян. Токката
- 12. <https://www.youtube.com/watch?v=q0nMIS7T2x0> Играет Виктор Гридин**
- 13. https://www.youtube.com/watch?v=SqF_6P0gJ1M Играет Владимир Федотов**
- 14. <https://www.youtube.com/watch?v=poMqsApA0Zw> Ким Хьенг Сон (Китай)**
- 15. Чжун (Китай)**
<https://www.youtube.com/watch?v=A2MLpQVs4IE> Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
https://www.youtube.com/watch?v=81IORO2_WvA В.Гридин. «Рассыпуха»
- 16. Галина Ивановна Крылова (преподаватель баяна)**
<https://www.youtube.com/watch?v=1Rwt8NOFE5k> «Маленькая страна». Телесюжет АНК, 2010г.
Открытый урок на творческом вечере
Методический семинар: «Этапы работы над музыкальным произведением в ДМШ»
- 17. Александр Малафеев**
<https://www.youtube.com/watch?v=9VwFXXely-Y> Э.Григ. Концерт для ф-но. Ля минор
<https://www.youtube.com/watch?v=0CW6cxApOBg> С.Рахманинов. Концерт для ф-но. №2
<https://www.youtube.com/watch?v=SCHg9tup9NA> С.Рахманинов. Концерт для ф-но. №3. Ре минор
<https://www.youtube.com/watch?v=xGAfXQ0yYS0> Ф.Лист. «Кампанелла»
<https://www.youtube.com/watch?v=n7FgHbBwuSs> Д.Гершвин. Концерт для ф-но. Фа мажор
- 18. Сергей Иванцов**

- <https://www.youtube.com/watch?v=-QiLac9MC6U> И.С.Бах.Токката и fuga.
Реминок
- 19. В Дукальтетенко**
<https://www.youtube.com/watch?v=d9IYUEFNdpA> А.Хачатурян. «Танец с саблями»,
«Русские узоры»
- 20. Александр Селиванов**
<https://www.youtube.com/watch?v=ySVOjxPOPI0> Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- 21. Андрей Романов**
<https://www.youtube.com/watch?v=is7IJ9ZD3MY> В.Гридин. «Утушка луговая»
<https://www.youtube.com/watch?v=dmaUdvmRfDg> Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обр. в.Белова
https://www.youtube.com/watch?v=RDs5sjo7_jsA А.Вивальди. «Времена года». «Зима»
- 22. Юрий Скворцов**
https://www.youtube.com/watch?v=I_Ttj7MLzo4 «Карело-финская полька», обр. Б.Тихонова
- 23. Вячеслав Абросимов**
<https://www.youtube.com/watch?v=QcqC8rIa1f8> Монти. «Чардаш»
- 24. Станислав Малышев**
<https://www.youtube.com/watch?v=HziehjdD6fM> Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

2.8. Учебно – методический комплекс **ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Юный аккордеонист»

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий по предмету «Аккордеон» в творческом объединении «Юный аккордеонист» осуществляется на основании Положения «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско – юношеский центр г. Челябинска».

В период карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, режима повышенной готовности, длительной болезни учащегося (педагога) дистанционная форма обучения применяется при проведении учебных занятий, текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся.

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной (очной) формой обучения.

Материально-технической базой для обеспечения дистанционного обучения является телекоммуникационная сеть, ВК - мессенджер, В Контакте VK, Сферум, образовательный портал, ресурсы электронной библиотеки. На этой основе организуется взаимодействие учащегося и педагога независимо от места их нахождения.

Продолжительность занятия – в пределах 30 мин., при этом обеспечивается в полном объеме нагрузка обучающегося по предмету в форме занятий (по выбору педагога):

- видео / аудио - занятие;
- видеоконференция;
- онлайн - концерт (форма концертной деятельности);
- голосовые сообщения, смс (при отсутствии Интернета) и т.д.

Самостоятельная работа учащегося предполагает самостоятельный репетиционный процесс на инструменте, запись и прослушивание изучаемого музыкального произведения, чтение и изучение материалов, предложенных педагогом, слушание записей профессиональных исполнителей и т.д.

Этапы подготовки и проведения дистанционного занятия

- подготовка аудио-, видео- и фотоматериалов;
- информирование родителей и учащихся о времени занятия, инструктаж;
- проведение занятия;
- проверка знаний;
- оценка качества успеваемости;
- домашнее задание.

Формы контроля

Текущая аттестация: оценивание при помощи голосовых, смс сообщений, видео / аудио – запись, онлайн концерт и т.д.;

Промежуточная аттестация: видео / аудио – запись, онлайн концерт, конкурс и т.д.

Итоговая аттестация: видео / аудио – запись, онлайн концерт, конкурс и т.д.

Воспитательная работа в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

- онлайн концерт
- праздничный, юбилейный, отчетный онлайн концерт;
- онлайн экскурсия, посещение выставок, музеев, театров онлайн;
- собеседования с учащимися и их родителями, родительские собрания.

Темы бесед о музыке, игра педагога

Беседы о музыке:

- «Музыка в нашей жизни»
- «Что может изображать музыка»
- «Три кита в музыке»
- «Русская народная музыка»
- «История инструмента Аккордеон»
- «Выразительные средства музыки»
- «Жанры музыкальных произведений» (песня, танец, марш)
- «Музыка народов мира»
- «Венская классическая музыка»
- «Полифония И. С. Баха»

Игра педагога:

- «Обработки народной музыки»
- «Жанр легкой музыки»
- «Популярные песни для детей»
- «Песенное творчество композиторов» (В.Шаинский, В. Савельев, Е. Гудков и др.)
- «Эстрадная музыка»
- «Классическая музыка»
- «Русский классический романс»
- «Интонационная атмосфера народной музыки»
- Жанр «Мюзет»

Репертуар для ансамблей

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
- И.Брамс «Колыбельная»
- Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
- В.Витлин «Детская песенка»
- В.Шулешко «Маленькая фея»
- И.Гайдн «Немецкий танец»
- М.Глинка «Полька»
- В.Калинников «Киска»
- А. Касьянов «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

morendo – замирая и замедляя одновременно
 ritardando – расширяя
 allargando – замедляя

3. Характер исполнения:
 amoroso – нежно, страстно
 doloroso – печально грустно

VII год обучения

Знание всех вопросов.

**Творческое объединение «Юный аккордеонист»
 рук. Крипан Елена Николаевна**

**Результативность участия в концертной деятельности,
 в конкурсах и фестивалях**

Учебный год	Мероприятие	Участники	Место проведения	Награды
2008-2009	Фестиваль искусств ОУ г. Челябинска «Хрустальная капель»	Квартет аккордеонистов	ДК «Станкомаш»	Диплом лауреата 1 степени
2008-2009	Праздничный концерт к дню 8 марта	Квартет аккордеонистов	МУ «КЦСОН по Ленинскому району г. Челябинска»	Благодарность
2009-2010	Районный вокально – инструментальный смотр-конкурс в рамках фестиваля искусств «Хрустальная капель»	Инструментальное трио в составе: Александр Широков, Максим Миненков и пед. Елена Крипан	МОУ СОШ № 46	Диплом 2 степени
Май 2010	Концерт к 65-летию Великой Победы	1. Инструментальное трио в составе: Александр Широков, Максим Миненков и пед. Елена Крипан; 2. Анастасия Боброва (соло)	Челябинское гор. общественное движение «Горожане»	Благодарность участникам
2010-2011	III Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» («Москва-Златоуст транзит»)	Дуэт аккордеонистов в составе: Александр Широков, Максим Миненков	Г. Златоуст	Диплом, Благодарственное письмо педагогу
2010-2011	Районный фестиваль искусств «Хрустальная капель»	Дуэт аккордеонистов в составе: Александр Широков, Максим Миненков	МОУ СОШ № 46	Диплом 2 степени
2010-2011	Фестиваль творчества ДЮЦ «Дом, где согреваются сердца»	Дуэт аккордеонистов в составе: Александр Широков, Максим Миненков	ДК Станкомаш	Грамоты участникам
2011-	Фестиваль	Трио аккордеонистов	ДК	Грамота

2012	художественного творчества работников образования «Творческий учитель – творческий ученик» им. В.П.Первакова	ДЮЦ		
2012-2013	Творческое мероприятие, посвященное Дню матери	Ансамбль аккордеонистов ДЮЦ	МБУ «КЦСОН по Ленинскому району г. Челябинска»	Благодарственное письмо
2012-2013	XXI районный фестиваль искусств «Хрустальная капель»	Инструментальное трио в составе: Александр Широков и пед. Елена Крипан (аккордеон), Анастасия Боброва (фортепиано); Дуэт аккордеонистов в составе: Александр Широков, Алексей Степанов	МОУ СОШ № 46	Диплом Грамота, номинация «За верность народным традициям»
2013-2014	XXII районный фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Инструментальный ансамбль в составе: Александр Сафин и пед. Елена Крипан (аккордеон), Анастасия Боброва (фортепиано), Артем Садовников, Алексей Степанов (ударные)	МОУ СОШ № 151	Диплом лауреата 3 степени
2013-2014	XXII городской фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Инструментальный ансамбль в составе: Александр Сафин и пед. Елена Крипан (аккордеон), Анастасия Боброва (фортепиано), Артем Садовников, Алексей Степанов (ударные)	ДПиШ им. Н.К.Крупской	Диплом лауреата 2 степени
2014-2015	XXIII городской фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Дуэт в составе: Александр Сафин и пед. Елена Крипан Инструментальный ансамбль ДЮЦ	МОУ СОШ № 99	Грамота, номинация «За верность жанру»; Грамота, номинация «За верность жанру»
2014-2015	Всероссийский заочный музыкальный конкурс «Мелодинка»	Дуэт в составе: Александр Сафин и пед. Елена Крипан; трио в составе:	Интернет-конкурс (г.Курган)	Диплом лауреата 1 степени; Диплом педагогу за

	Всероссийский заочный музыкальный конкурс «Мелодинка»	Александр Сафин и пед. Елена Крипан (аккордеон), Анастасия Боброва (синтезатор)		подготовку Диплом лауреата 1 степени;
2014-2015	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики»	Сафин Александр (соло); Инструментальное трио в составе: Александр Сафин и пед. Елена Крипан (аккордеон), Анастасия Боброва (синтезатор)	Интернет-конкурс	Победитель (1 место), Диплом педагогу; Победитель (1 место), Диплом педагогу
2015-2016 учебный год				
4.05.2016	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики»	Дуэт аккордеонистов	Интернет-конкурс	Победитель (1 место), Диплом педагогу
Февраль 2016	Отборочный тур XXIV фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени Г.Ю.Эвнина	Ансамбль аккордеонистов	ДЮЦ	Лауреат 3 степени
2016-2017 учебный год				
Май 2017	IV Всероссийский (с международным участием) конкурс инструментальных ансамблей	Дуэт аккордеонистов в составе: Александр Сафин и пед. Елена Крипан	ЧГИК	Лауреат 3 степени
2017-2018 учебный год				
20.04.2018	Всероссийский творческий конкурс «Рассударики»	Дуэт аккордеонистов в составе: Александр Сафин, Матвей Винников	Интернет-конкурс	Победитель (1 место), Диплом педагогу
Май 2018	Награждение	Винников Матвей	ДЮЦ	Грамота
Февраль 2018	Отборочный тур XXVI городского фестиваля детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени Г.Ю.Эвнина	Инструментальный ансамбль	ДЮЦ	Лауреат 3 степени
2018-2019 учебный год				
Март 2019	Отборочный тур XXVII городского фестиваля детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени	Инструментальный ансамбль	ДЮЦ	Лауреат 2 степени

	Г.Ю.Эвнина			
2020-2021 учебный год				
13.03.2021	V Международный конкурс – фестиваль современного искусства «Your Way»	Дуэт аккордеонистов в составе: Матвей Винников и пед. Елена Крипан	Интернет-конкурс, г. Москва	Лауреат 3 степени
21.03.2021	Международный конкурс – фестиваль искусства «Проба пера»	Дуэт аккордеонистов в составе: Матвей Винников и пед. Елена Крипан; Дуэт аккордеонистов в составе: Наталья Меренкова и пед. Елена Крипан	Интернет-конкурс, г. Москва	ГРАН-ПРИ ГРАН-ПРИ
Март 2021	Городской тур XXIX фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени Г.Ю.Эвнина	Дуэт аккордеонистов в составе: Матвей Винников и пед. Елена Крипан	Платформа Конкурс-плейс	Диплом финалиста
2021-2022 учебный год				
Март 2021	XXX городской фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени Г.Ю.Эвнина	Дуэт аккордеонистов в составе: Матвей Винников и пед. Елена Крипан	Платформа Конкурс-плейс	Диплом финалиста
Апрель 2021	XXX городской фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени Г.Ю.Эвнина	Дуэт аккордеонистов в составе: Матвей Винников и пед. Елена Крипан	ДПиШ им. Н.К.Крупской	Лауреат 2 степени
2021-2022 учебный год				
Май 2022	Региональный фестиваль-конкурс вокалистов «Моя Россия»	Малетин Артем в составе вокально – инструментального коллектива «Вдохновение»	ЮУрГИИ	Диплом
2022-2023 учебный год				
19.02.2023	Международный многожанровый конкурс – фестиваль «Творческая революция»	Ансамбль аккордеонистов «Настроение» - совместный проект МБУДО ДЮЦ и МБУДО «ДХШИ «Молодость» (9 чел.)	Интернет-конкурс, г. Москва	ГРАН-ПРИ, Благодарственное письмо, свидетельство во «За высокое педагогичес

				кое мастерство» Крипан Е.Н.
Май 2023	Награждение	Крипан Е.Н.	ДЮЦ	Грамота
Апрель 2023	XXXI городской фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Хрустальная капель» имени Г.Ю.Эвнина	Трио аккордеонистов в составе: Матвей Винников, Наталья Меренкова и пед. Елена Крипан	ДПиШ им. Н.К.Крупской	Лауреат 1 степени
Май 2023	Региональный этап Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества	Трио аккордеонистов в составе: Матвей Винников, Наталья Меренкова и пед. Елена Крипан	Онлайн	Свидетель- ство участника
2023-2024 учебный год				
Сентябрь 2023	Концерт для волонтеров организации «Стерильность – фронту!»	Дуэт аккордеонистов в составе Залина и Риана Рахматуллины	Музыкальный зал организации	Благодарно сть

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	«День открытых дверей»	Организационные родительские собрания Встреча с учащимися	Сентябрь	Коммуникативный, познавательный	
2	Инструктажи по технике безопасности, правилах поведения в школе, общественных местах, пожарная безопасность	Инструктаж – беседа, тренировки	Сентябрь, январь	Здоровьесберегающий, познавательный	
3	Знакомство с инструментом «Аккордеон»: Концерты для творческих объединений ДЮЦа	Концертная деятельность	Сентябрь, Декабрь Март Апрель	Коммуникативный, познавательный	
4	“Внимание - дети!” - месячник безопасности	Просмотр обучающих фильмов и мультфильмов, беседы о безопасности, инструктажи, изучение наглядного материала	Сентябрь	Здоровьесберегающий	
5	Открытый урок для родителей	Занятие	Сентябрь	Интеллектуально-познавательное направление	
6	Посвящение в музыканты	Класс-концерт	Октябрь	Коммуникативный, здоровьесберегающий, познавательный	
7	Месячник гражданской обороны)	Инструктажи, учебные тренировки и практические занятия по ГО, по эвакуации	Октябрь	Здоровьесберегающий	

		учащихся			
8	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней	Концерт, конкурс, фестиваль	В течение учебного года	Интеллектуально-познавательный	
9	Посещение концертов в Детской филармонии	Концерт	По графику филармонии	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	
10	Посещение концертов, театров, выставок, экскурсий и т.д.	Концерты в учреждениях культуры и искусства	В течение учебного года	Интеллектуально-познавательный	
11	Проведение целевых инструктажей	Инструктажи, беседы	В течение учебного года	Здоровьесберегающий	
12	«Новогодняя елка» - участие в праздничных концертах, мероприятиях	Концерт, праздник новогодний	Декабрь	Художественно-эстетическое	
13	Участие в отчетных концертах ДЮЦа	Концерт	Декабрь Май	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	
14	Посещение новогодних спектаклей в детской филармонии, Зале органной и камерной музыки «Родина», Театре оперы и балета, филармонии и др.	Спектакли, постановки в учреждениях культуры и искусства	Декабрь	Художественно-эстетическое	
15	«Музыкальная гостиная» - участие по приглашению руководителей творческих объединений	Концерт, беседа, рассказ	В течение учебного года	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	
16	Праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День защитника Отечества; 8 марта; День космонавтики	Концерты, выездные концерты	В течение учебного года	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	
17	Итоговое родительское собрание	Собрание, концерт для родителей	Май		

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе «Аккордеон»**

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов		
		Начало года	Конец полугодия	Конец уч. года
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям			
	Осмысленность и правильность использования терминов			
Практическая подготовка (умения и навыки, концертное выступление)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			
Общеучебные умения и навыки Учебно- интеллектуальные умения Учебно- коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы			
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками			
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
	Навыки анализа и синтеза			
Учебно- организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная работа, умение планировать свою работу			
	Активность учащегося на занятии			
	память, мышление, творческие способности			
	Открытость для восприятия культурных ценностей, умение понимать, ценить музыку, отличать плохую от хорошей, слушать внимательно			

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Высокий	Средний	Низкий
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой; работает при помощи родителей или педагога (2 балла)	учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины

Критерии оценки уровня практической подготовки:
(в т.ч. концертное выступление)

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника исполнения Артикуляция, меховедение, фразировка	Развитая мелкая моторика пальцев, хорошая двигательная активность. Учащийся исполнил программу без ошибок, овладел на 100-80% умениями и навыками. Высокий уровень сложности исполняемого произведения	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70- 50%. Средний уровень сложности исполняемого произведения	Программа исполнена с ошибками, не музыкально, однообразно, ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков. Низкий уровень сложности исполняемого произведения
Музыкальность, выразительность, артистизм	Учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах, раскрыл художественный образ исполняемого произведения. Высокий уровень сценической культуры	Недостаточно убедительное донесение художественного образа исполняемого произведения	Программа исполнена не музыкально, однообразно, образное содержание произведения не раскрыто
Волевые качества, самостоятельность	Ученик проявляет самостоятельность, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества; умеет вести себя на сцене, не теряться, реагировать на изменяющиеся условия	Ученик нуждается в помощи педагога, в основном выполняет задания на основе образца.	Ученик испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, неактивен, выполняет лишь простейшие практические задания педагога

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы «Аккордеон»
Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		

3. Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

