

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Юный талант»**  
Возрастная категория обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Храмова Арина Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный талант»
Направленность программы	художественная
Тип программы	авторская
Образовательная область	изобразительное и декоративно-прикладное творчество
Уровень освоения содержания программы	базовый
Способ освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковой, исследовательский
Продолжительность освоения	3 года
Возраст обучающихся	11-16 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная, очного и дистанционного обучения
Цель программы	Развитие художественно-эстетических способностей, творческого мышления, стремления к самовыражению; Реализация активной практики в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
Краткое содержание программы	В ходе освоения программы дети приобщаются к творчеству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки фотографии, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учатся работать с различными материалами, выстраивать композицию, анализировать произведения.
Основные ожидаемые результаты	Дети будут знать терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

**Комплекс основных характеристик программы**

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Юный талант» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей детей. Программа нацелена на овладение всеми основными изобразительными техниками, а также включает индивидуальный подход к творческим интересам ребенка.

### **Нормативно-правовая база программы включает:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет выявить и в дальнейшем проработать направление, которое ребенку наиболее интересно. Программа помогает приобщить детей к мировой художественной культуре, сформировать их нравственную сферу, развить эстетические чувства. Все вышеперечисленное имеет огромное значение в последующем самоопределении. Именно в данном возрасте важно уделить внимание ребенку, как индивидуальной творческой единице.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки творческой направленности, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое самостоятельно.

На сегодняшний день, во многих общеобразовательных школах отводят на изучение творческих предметов ограниченное время. Поэтому развитие ребенка в данных направлениях необходимо с помощью системы дополнительного образования.

**Отличительной особенностью** программы является не только углубленное изучение видов художественного творчества, но и развитие личности, создание возможностей творческого развития детей и дальнейшего самоопределения в области искусства.

Программой предусмотрено совершенствование умений работы с различными художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства изучается в живописи, графике, декоративном искусстве, скульптуре, фотографии; выполняется различными техниками и материалами. Задания выстроены по темам, видам, жанрам и используемым материалам таким образом, который позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал выстраивается по принципу усложнения поставленных задач. Программа учитывает психологические особенности подростков данного возраста и их связь с творчеством. Темы заданий разработаны исходя из возрастных особенностей детей и включают минимальные требования к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Некоторые темы предполагают введение специальных краткосрочных упражнений, изучение аналогов, посещение выставок. Все это позволяет закрепить полученные детьми знания, выработать необходимые навыки, а также научиться самостоятельно находить ошибки.

**Адресатом программы** являются дети среднего и старшего школьного возраста от 11 до 16 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся**

#### *Дети 11-14*

Средний школьный возраст является переходным от детства к юности. Он характеризуется серьезной перестройкой не только организма, но и мировоззрения ребенка. Важнейшая особенность подросткового возраста — половое созревание. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. В то же время средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. Ведь именно в этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, принимать самостоятельные решения. Ребятам интересны занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, выразить себя.

Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность

самовыражения и самореализации. Но важно помнить, что ребенку будут интересны занятия, которые учитывают именно его интересы.

### *Дети 15-16*

Характерные черты для старшего школьного возраста - пылливость ума и активное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся с некой разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые умственные качества подростки склонны направлять на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Мышление приобретает личностный и эмоциональный характер.

Для подросткового возраста свойственно попеременное проявление полярных качеств психики. Например, целеустремленность и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и беспечность в суждениях сменяются легкой ранимостью и неуверенностью в себе и т.д.

Еще одной существенной чертой нравственного и интеллектуального развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Значительно увеличивается интерес к моральным проблемам - цели, образу жизни, долгу, любви, верности.

У подростков ярко выражена познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые. Также это стимулирует их выходить за пределы стандартной школьной учебной программы в развитии своих знаний, умений и навыков.

Дети в данной возрастной группе уже значительно отличаются друг от друга по интересу к учению, по кругозору, по объему и прочности знаний, по уровню интеллектуального и личностного развития. Именно данное обстоятельство и определяет избирательный характер отношения к изучаемым предметам. Одни из них становятся более нужными и потому любимыми подростками, интерес к другим снижается.

Важной особенностью старшеклассников является обостренность их сознания и чувств в связи с предстоящим жизненным самоопределением и выбором профессии. Подростки начинают интересоваться разными профессиями, у них возникают профессионально ориентированные мечты, то есть начинается процесс профессионального самоопределения.

### **Объем программы**

Программа «Юный талант» рассчитана на три года обучения. Общее количество часов – 432 часа.

**Форма обучения** – очная. В случае отмены или приостановки занятий по причине погодных условий, карантина, обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации и других причин, вводится обучение с применением дистанционных технологий.

В процессе дистанционного обучения для обратной связи используют WhatsApp, Viber, группу Вконтакте.

Основными **формами организации** образовательного процесса являются групповая и индивидуальная. Основной формой работы по программе являются: практикумы, творческие мастерские, мастер-классы, семинар, выставка. Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини-лекций, презентаций.

Если в группе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья, для него создается индивидуальный образовательный маршрут.

### **Основные методы обучения и воспитания:**

#### **По источнику знаний:**

*Словесные:* рассказ, беседа, лекция, объяснение;

*Наглядные:* иллюстрация, демонстрация;

*Практические:* практическая работа, упражнения, дидактические игры.

**По уровню познавательной деятельности:** объяснительно-иллюстративный, продуктивный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый (эвристический).

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, установка.

Также возможно применение в процессе обучения эмоционального настроения – использование музыкальных произведений. В завершении каждой большой работы применяется метод коллективного обсуждения работ.

Обучение осуществляется путем вовлечения учащихся в художественную, изобразительную и декоративную деятельность. Художественная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых рецептов и решений, а напрягает свой ум, фантазию, волю, память, творческое воображение для решения задачи, которая перед конкретным ребенком ставится в зоне его интересов, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям. Для реализации целей программы используются принципы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности художественной деятельностью.

Процесс обучения неотрывно связан с формированием у детей высокого уровня художественной культуры. Этому служит цикл бесед об искусстве, экскурсии в музеи и на выставки.

Большое значение для сплочения коллектива имеет совместная работа ребят по оформлению выставок, проведение конкурсов, помощь другим коллективам в оформлении мероприятий и праздников.

Важную роль играет активное участие родителей ребят во всех делах объединения.

## **Виды и формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### Виды дистанционных занятий:

*Анонсирующее занятие.* Его цель - привлечь внимание учащихся и обеспечить мотивацию для активной учебной деятельности. Занятие может быть записано на электронный носитель информации, либо выставлено на сайт для свободного доступа и пересылки.

*Вводное занятие.* Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Рекомендательный формат-видеолекция.

*Индивидуальная консультация.* Отличительной чертой является предварительная подготовка вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска



решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или с помощью WhatsApp, Viber.

*Для дистанционного тестирования и самооценки знаний необходимо проведение:*

- Виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий;

- Чат-занятия, которые проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проверки знаний, умений и навыков, полученных в процессе дистанционного обучения используются такие методы обратной связи как:

- Фотоотчет выполненных творческих работ. Фотографии рисунков отправляются педагогу с помощью электронной почты, WhatsApp, Viber.

- Опрос. Проводится опрос путем рассылки воспитанникам печатного документа с вопросами по определенным темам. Ответы на вопросы отправляются документом, используя электронную почту, или фотографией через WhatsApp или Viber.

Осуществить дистанционное обучение возможно только используя электронные устройства. Поэтому при его организации необходимо учитывать все потенциально влияющие негативные факторы: зрительную нагрузку, статическое и умственное утомление. Важно включить в его структуру мероприятия по профилактике негативного влияния на организм ребенка взаимодействия с электронными устройствами.

Важнейшим профилактическим мероприятием по предупреждению негативного влияния работы школьников с компьютером является регламентация длительности данного вида деятельности. В связи с этим организация занятий должна осуществляться с учетом существующих гигиенических требований:

Согласно п. 10.18 СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" «Непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять: для учащихся 5-7-х классов — не более 20 минут, для учащихся 8-11-х классов – не более 25 минут.

Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором на уроках составляет:

- для учащихся 5-9-х классов — не более 30 минут;

- для учащихся 10-11-х классов — не более 35 минут»

**Условия набора и режим занятий.** Набор в детское творческое объединение «Юный талант» осуществляется по результатам просмотра работ детей освоивших содержание программы «Палитра» и вновь поступающих

учащихся с 11 лет, проявляющих интерес к искусству, с учетом просмотра работ и собеседования. В группу второго и третьего годов обучения могут быть приняты ученики, при наличии определенного уровня развития требуемых навыков и интереса к предлагаемым видам деятельности. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Набор проводится по заявлению родителей (законных представителей) обучающегося.

*Примечание:* В случае, если обучающийся желает продолжать обучение в этой же группе на следующий год, то для него используются приемы усложнения заданий, чтобы продолжать совершенствовать технику работы, осваивать новые материалы и инструменты и реализовывать более сложные способы рисунка и живописи.

Занятия проводятся в группах. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Группы формируются с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей воспитанников. Допускается отклонения от данного стандарта в связи с индивидуальным уровнем подготовки обучающегося.

#### Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель в год	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	2	2
Продолжительность занятия, часы	2	2	2
Количество часов в неделю	4	4	4
Количество часов в год	144	144	144
Общее количество часов по программе	432 часа		

Занятия проходят с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН. Продолжительность одного часа занятий составляет - 45 минут.

**Цель программы:** Развитие художественно-эстетических способностей, творческого мышления, стремления к самовыражению. Реализация активной практики в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*Обучающие (связаны с овладением детьми основами художественной деятельности):*

- научить основам изобразительной грамоты, сформировать практические навыки работы различными художественными материалами;
- овладеть различными техниками изобразительной деятельности;

- познакомить с основными видами художественного творчества.

*Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления (внимание, память, фантазию, воображение) и художественно-образное мышление;
- формировать умение ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах, творческих семинарах, выставках;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- улучшать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- вырабатывать у обучающихся художественную наблюдательность, стремление к постоянному поиску в жизни материала для творческого воплощения, применять полученные на занятиях знания и навыки в работе и других сферах человеческой жизни и деятельности.

*Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, а также профессии художника, дизайнера, архитектора, скульптора через знакомство с творческим наследием выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Для определения эффективности реализации программы традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль освоения программы и итоговый результат, завершающий обучение. Формы отслеживания результатов: тестирование детей; промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся); участие в выставках и конкурсах; наличие дипломов и грамот; персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать: сохранность контингента детей; успешное освоение творческих навыков, развитие

интереса к искусству; развитие способности работать индивидуально и осуществлять коллективные работы; участие в выставках и конкурсах.

Оценкой результативности программы могут стать: стабильный интерес детей к занятиям; творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений; качество выполнения учебных заданий.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу. Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей: умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства; нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

#### Предметные результаты:

#### **К концу первого года обучения**

##### *Учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, теплые и холодные;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- о разнообразных видах художественной деятельности;
- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;
- правила работы с пластичными материалами.

##### *Учащиеся будут уметь:*

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;

- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- владеть основными техническими приемами акварели («по сырому», лессировка);
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- пользоваться рисунком для понимания формы предмета и сбора материала перед работой с глиной;
- владеть различными графическими материалами;
- анализировать конструктивно-объемное содержание объекта.

### **К концу второго года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

- особенности, средства и художественный язык различных видов ДПИ;
- выразительные средства и особенности цифрового искусства;
- различные приемы работы с фототехникой, программами обработки;
- основные аспекты истории фотографии;
- о навыках работы с различными материалами;
- сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов;
- о деятельности народных мастеров.

*Учащиеся будут уметь:*

- передавать в фотографии настроение, чувства, эмоции;
- владеть основными видами ДПИ;
- фантазировать, стилизовать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления;
- работать с программами для дизайна, рисунка, обработки изображений;
- настраивать технику.

### **К концу третьего года**

*Учащиеся будут знать:*

- художественные материалы и техники различных видов искусства;

*Уметь:*

- свободно рисовать с натуры, по памяти и представлению;
- работать в смешанной технике;
- владеть основными техническими приёмами;
- самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- выразительно передавать в скульптуре образы людей, их внутренний мир, переживания;

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях;
- творчески применять приемы ДПИ;
- передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.

#### Метапредметные результаты:

**К концу первого года обучения** у учеников будут сформированы потребности в художественном творчестве и взаимодействии с искусством, образное мышление, наблюдательность и воображение, эстетические чувства, сформируются основы анализа произведений искусства. Ярче проявится эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

**К концу второго года обучения** обучающийся должен уметь анализировать произведения народных мастеров и декоративно — прикладного искусства с выделением композиционной основы, характера цветовых сочетаний. Улучшится качество фотографии, пополнится словарный запас и возрастет качество речи. Ученики научатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. Должны развиться способности работы с информацией: учащиеся научатся классифицировать, анализировать и синтезировать информацию.

**К концу третьего года обучения** сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру. К концу третьего года обучения обучающийся должен видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.

#### Личностные результаты:

**К концу первого года обучения** у обучающихся должна развиться привычка работать аккуратно, содержать рабочее место и инструменты в чистоте и порядке. Появится мотивация к изобразительному виду деятельности.

**К концу второго года** обучения обучающийся должен действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни, воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства; уважать и принимать другие народности России, быть толерантными.

**К концу третьего года** обучения увеличится стремление учащегося к активной творческой самореализации: участие в конкурсах, выставках разного уровня, формирование собственного портфолио, прохождение аттестации для получения свидетельства. Появится представление об использовании знаний, умений и навыков, полученных при обучении в дальнейшей жизни и при выборе профессии.

### **Способы определения результативности освоения программы:**

1. Способы оценивания результатов обучения: анализ детских работ; устный опрос (беседа, собеседование); подсчет количества выполненных работ и числа побед в конкурсах по профилю деятельности объединения; анализ участия в выставках; наблюдение за использованием знаний в практической работе.

2. Способы оценивания результатов развития: педагогический контроль: входной (форма – беседа); текущий (основная форма – наблюдение, собеседование, участие в обсуждении работ; итоговый (основная форма – участие в круглом столе).

3. Способы оценивания результатов воспитания: анализ мотива прихода обучающегося в объединение; опрос родителей обучающихся; наблюдение за личными достижениями. Основным методом оценивания результатов является педагогическое наблюдение.

### **Формы аттестации и контроля**

Система оценок, формы, сроки, порядок и периодичность текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с принятым в МБУДО «ДЮЦ г. Челябинска» «Положением об аттестации обучающихся».

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

1. Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся. Проводится в начале учебного года в форме беседы и анализа ранее выполненных работ.

2. Текущий контроль проводится в течение всего года. Направлен на определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. Пооперационный контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия при росписи изделия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

3. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: анализ творческих и самостоятельных работ; отчетные выставки.

4. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческой работы и ее защиты; выставки работ. Немаловажную роль играет самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Организации занятий в объединении дополнительного образования не предполагает отметочного контроля знаний, в связи, с чем приняты следующие критерии оценки результативности:

- высокий уровень – объём знаний и навыков 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – объём знаний и навыков 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний и навыков, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты обучающихся фиксируются в форме: фотоотчетов, грамотах, письменных отзывов детей и родителей, портфолио, сертификатов. Результатом освоения программы является участие обучающихся в конкурсах, городских выставках, фестивалях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные — проводится в конце каждого занятия с



целью обсуждения; тематические — по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	Презентация, опрос
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	Опрос
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>11</b>	<b>34</b>	<b>45</b>	
2.1	Линия, точка, пятно, контраст.	1	2	3	Творческая работа
2.2	Построение формы.	1	2	3	Творческая работа
2.3	Понятие перспективы	2	4	6	Опрос, творческая работа
2.4	Изображение человека, наброски	2	8	10	Творческая работа
2.5	Архитектура и пейзаж	2	8	10	Творческая работа
2.6	Графическая композиция	1	6	7	Творческая работа
2.7	Работа с различными графическими материалами	2	4	6	Опрос, творческая работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
3.1	Работа с цветом и фактурой	2	4	6	Опрос, творческая работа
3.2	Кратковременные этюды	1	6	7	Творческая работа
3.3	Натюрморт. Длительные постановки	2	10	12	Творческая работа
3.4	Декоративная композиция	1	6	7	Творческая работа
<b>4</b>	<b>Скульптура</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>43</b>	
4.1	Работа с гипсовыми моделями	2	12	14	Опрос, творческая работа
4.2	Изображение человека	4	10	14	Творческая работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
4.3	Декоративная работа	1	14	15	Творческая работа
<b>5</b>	<b>Просмотры работ, творческие конкурсы</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Опрос, анализ творческих работ, выставка
<b>6</b>	<b>Экскурсии в музей и на выставки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Опрос

7	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Опрос, анализ творческих работ, выставка
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	Презентация, опрос
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	Опрос
<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	
2.1	Симметрия	1	2	3	Творческая работа
2.2	Стилизация	1	4	5	Творческая работа
2.3	Декоративные узоры	1	3	4	Творческая работа
2.4	Ритм, баланс, контраст, композиционный центр	2	6	8	Творческая работа
2.5	Плоская композиция	1	4	5	Творческая работа
2.6	Объемная композиция	1	4	5	Творческая работа
2.7	Особенности русских народных промыслов	2	8	10	Опрос, творческая работа
2.8	Знакомство с основными видами ДПИ	8	20	28	Творческая работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка</b>
<b>3</b>	<b>Фотография</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
3.1	История фотографии	4	-	4	Тест, опрос
3.2	Режимы съемки, настройки техники	2	4	6	Опрос, творческая работа
3.3	Компоновка кадра	2	4	6	Опрос, творческая работа
3.4	Жанры, виды фотографии и их особенности	4	6	10	Тест, творческая работа
<b>4</b>	<b>Цифровое творчество</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
4.1	Обзор программ для дизайна, рисунка, обработки изображений	2	4	6	Опрос, творческая работа
4.2	Разбор творчества известных авторов	4	2	6	Тест, творческая работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка</b>
4.4	Творческий проект	-	14	14	Творческая работа, анализ творческих работ, выставка
<b>5</b>	<b>Просмотры работ, творческие конкурсы</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Опрос, анализ творческих работ, выставка</b>

<b>6</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Опрос
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Опрос, анализ творческих работ, выставка
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1	Презентация, опрос
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	Опрос
<b>2</b>	<b>Геометрические фигуры. Композиция</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческая работа, выставка
<b>3</b>	<b>Орнамент</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческая работа, выставка
<b>4</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческая работа, выставка
<b>5</b>	<b>Темы народных сказок, событий, времен года</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческая работа, выставка
<b>6</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Опрос, творческая работа, выставка
<b>7</b>	<b>Портрет</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческая работа, выставка
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>8</b>	<b>Художник и театр</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческая работа, выставка
<b>9</b>	<b>Искусство разных народов</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Тест, творческая работа, выставка
<b>10</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческая работа, выставка
<b>11</b>	<b>Фигура человека</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческая работа, выставка
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>12</b>	<b>Костюм (цирк, карнавал)</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческая работа, выставка
<b>13</b>	<b>Архитектура. Человек в городе</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Творческая работа, выставка
<b>14</b>	<b>Просмотры работ, творческие конкурсы</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Опрос, анализ творческих работ, выставка
<b>15</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Опрос
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка

16	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, анализ творческих работ, выставка
	Всего	48	96	144	

## **Содержание дополнительной общеобразовательной программы.**

### **Первый год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

**Тема №1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.** Теоретическая часть (1 час). Правила поведения в объединении. Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Показ фондовых работ учеников.

Выполнение простых упражнений на выявление степени подготовленности к курсу.

#### **Тема №2 Правила техники безопасности.**

Теоретическая часть (1 час). Культура общения, взаимопомощь и работа в группах. Организация рабочего места и работы. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструменты и материалы, правила работы с ними (ножницы, линейка, клей, кисти, краски, бумага и др.).

#### **Раздел 2. Рисунок**

##### **Тема №1. Линия, точка, пятно, контраст**

Теоретическая часть (1 час). Техника пуантилизма. Изображение пятна различными способами: нажим, наслоение штрихов, нанесение множества точек. Практическая часть (2 часа). Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Например, одна и та же ветка, изображенная при помощи точек, покажется нам туманной, нерезкой, прозрачной; нарисованная штрихами, она будет угловатой, изломанной, беспокойной; изображенная линией окажется более гладкой и плавной.

##### **Тема №2. Построение формы**

Теоретическая часть (1 час). Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.) Практическая часть (2 часа). Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

##### **Тема №3. Понятие перспективы**

Теоретическая часть (2 часа). Основные законы перспективы. Понятие горизонта. Практическая часть (4 часа). Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур, освещенных одним источником света, при помощи светотени (карандашная штриховка). Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия изображения.

Взаимодействия предмета и пространства. Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

#### **Тема №4. Изображение человека, наброски**

Теоретическая часть (2 часа). Портрет. Пропорции тела человека. Анатомические особенности. Практическая часть (8 часов). Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

#### **Тема №5. Архитектура и пейзаж**

Теоретическая часть (2 часа). Основные принципы архитектурных конструкций, конструктивные системы элементов зданий. Многоплановая композиция. Равновесие масс, составляющих пейзаж. Формирование умения строить пространство, передавать плановость, глубину изображения. Практическая часть (8 часов). Зарисовки интерьера. Разработка эскизов арочных конструкций, лестниц, окон зданий разных стилей, зарисовка с репродукций архитектурных элементов, бумажные макеты строений, фрагменты интерьера.

#### **Тема №6. Графическая композиция**

Теоретическая часть (1 час). Понятие тональности. Практическая часть (6 часов). Грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

#### **Тема №7. Работа с различными графическими материалами**

Теоретическая часть (2 часа). Знакомство с новыми материалами: уголь, тушь, мел. Различные приемы работы: растушевка, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге. Практическая часть (4 часа). Построение изображений с использованием различных приемов работы.

**Промежуточная аттестация:** проведение выставки (2 часа).

### **Раздел 3. Живопись**

#### **Тема №1. Работа с цветом и фактурой**

Теоретическая часть (2 часа). Понятие спектра. Теплые и холодные цвета, светлые и темные. Знакомство с новыми техниками фактуры. Передача объема предмета и пространства, цвето-тональные отношения. Практическая часть (4 часа). Вылепить формы цветом, разобрать цветовые полутона. Передать пространство контрастами переднего и заднего планов.

#### **Тема №2. Кратковременные этюды**

Теоретическая часть (1 час). Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина). Практическая часть (6 часов). Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа

### **Тема №3. Натюрморт. Длительные постановки**

Теоретическая часть (2 часа). Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Основные приемы работы с акварелью и гуашью. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования воском. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Графические средства. Особенности работы с простым карандашом, углем. Работа с цветным карандашом, пастелью. Смешанные техники. Практическая часть (10 часов). Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

### **Тема №4. Декоративная композиция**

Теоретическая часть (1 час). Жанры живописи. Исторический жанр. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Практическая часть (6 часов). Иллюстрации к историческим событиям. Раскрытие идейного содержания. Сюжет с двумя фигурами, двух плановое пространство с ярко выраженным эмоциональным окрасом и учетом особенностей книжной графики. Выполнение трех эскизов перед работой.

## **Раздел 4. Скульптура**

### **Тема №1. Работа с гипсовыми моделями**

Теоретическая часть (2 часа). Формирование умения правильно передавать пропорции, соблюдать последовательность в работе. Практическая часть (12 часов). Этюды с гипсовых моделей

### **Тема №2. Изображение человека**

Теоретическая часть (4 часа). Работа с пропорциями тела человека. Изображение движения, характера, выразительности фигуры. Соблюдение целостности пластической формы. Практическая часть (10 часов). Этюды человек в движении, портрет, фигура.

**Промежуточная аттестация:** проведение выставки (2 часа).

### **Тема №3. Декоративная работа**

Теоретическая часть (1 час). Развитие умения задумывать форму изделия в зависимости от его назначения, умения самостоятельно выбирать тему, сюжет, создавать эскиз, работать по эскизу. Использование каркаса. Практическая часть (14 часов). Создание декоративного образа, предмета быта.

## **Раздел 5. Просмотры работ, творческие конкурсы**

Теоретическая часть (2 часа). Проведение просмотров работ учащихся, подготовка к творческим конкурсам. Практическая часть (8 часов).

## **Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки**

Теоретическая часть (6 часов). Посещение музеев, выставок, культурных мероприятий.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Подведение итогов деятельности коллектива за учебный год.

Теоретическая часть (2 часа). Награждение учащихся по итогам года: вручение свидетельств, дипломов, грамот. Проводится опрос учащихся и их родителей для планирования работы, а также корректировки программы на следующий учебный год. Инструктаж учащихся по безопасности жизнедеятельности в летний период. Рекомендации по творческой деятельности.

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1. Введение в программу**

**Тема №1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.** Теоретическая часть (1 час). Правила поведения в объединении. Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Показ фондовых работ учеников.

Выполнение простых упражнений на выявление степени подготовленности к курсу.

### **Тема №2 Правила техники безопасности.**

Теоретическая часть (1 час). Культура общения, взаимопомощь и работа в группах. Организация рабочего места и работы. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструменты и материалы, правила работы с ними (ножницы, линейка, клей, кисти, краски, бумага и др.).

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство**

#### **Тема №1. Симметрия**

Теоретическая часть (1 час). Понятие симметрии и асимметрии. Практическое занятие (2 часа). Создание композиций с использованием полученных знаний.

#### **Тема №2. Стилизация**

Теоретическая часть (1 час). Стилизация как упрощение и обобщение. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Практическая часть (4 часа). Задание - собрать природные материалы, сделать зарисовки, трансформировать их в декоративное изображение.

#### **Тема №3. Декоративные узоры**

Теоретическая часть (1 час). Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Понятие «буквица»,

знакомство с написанием буквицы. Грамотная компоновка в листе. Практическая часть (3 часа). Выполнение декора на буквице.

#### **Тема №4. Ритм, баланс, контраст, композиционный центр**

Теоретическая часть (2 часа). Организация формата листа. Понятие композиционного центра и способы его выделения. Понятие ритма, баланса и контраста. Практическая часть (6 часов). Разнообразные варианты применения изученных понятий в ДПИ.

#### **Тема №5. Плоская композиция**

Теоретическая часть (1 час). Знакомство с основными правилами плоскостной композиции, элементами и способами выполнения. Практическая часть (4 часа). Композиция на заданную тему.

#### **Тема №6. Объемная композиция**

Теоретическая часть (1 час). Знакомство с основными правилами объемной композиции, элементами и способами выполнения. Практическая часть (4 часа). Композиция на заданную тему.

#### **Тема №7. Особенности русских народных промыслов**

Теоретическая часть (2 часа). Знакомство с различными видами народной художественной росписи. Практическая часть (8 часов). Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

#### **Тема №8. Знакомство с основными видами ДПИ**

Теоретическая часть (8 часов). Изучение видов ДПИ, их элементов и особенностей. Практическая часть (20 часов). Композиция на свободную тему – техники исполнения по выбору учащихся.

**Промежуточная аттестация:** проведение выставки (2 часа).

### **Раздел 3. Фотография**

#### **Тема №1. История фотографии**

Теоретическая часть (4 часа). Изучение основных аспектов, имен, дат в развитии искусства фотографии

#### **Тема №2. Режимы съемки, настройки техники**

Теоретическая часть (2 часа). Ознакомление с основными настройками и режимами съемки. Практическая часть (4 часа). Выполнение творческих упражнений

#### **Тема №3. Компоновка кадра**

Теоретическая часть (2 часа). Понятие компоновки в фотографии. Правила композиции. Практическая часть (4 часа). Творческие упражнения.

#### **Тема №4. Жанры, виды фотографии и их особенности**



Теоретическая часть (4 часа). Ознакомление с жанрами и видами фотографии. Практическая часть (6 часов). Реализация полученных знаний в творческой работе.

#### **Раздел 4. Цифровое творчество**

##### **Тема №1. Обзор программ для дизайна, рисунка, обработки изображений**

Теоретическая часть (2 часа). Разбор функционала и особенностей программ. Практическая часть (4 часа). Выполнение творческой работы на заданную тему в одной из программ.

##### **Тема №2. Разбор творчества известных авторов**

Теоретическая часть (4 часа). Рассмотрение примеров работ известных авторов. Анализ выразительных средств и материалов. Практическая часть (2 часа). Работа в стиле автора.

**Промежуточная аттестация:** проведение выставки (2 часа).

##### **Тема №3. Творческий проект**

Практическая часть (14 часов). Разработка индивидуального творческого проекта по выбору учащегося.

#### **Раздел 5. Просмотры работ, творческие конкурсы**

Теоретическая часть (2 часа). Проведение просмотров работ учащихся, подготовка к творческим конкурсам. Практическая часть (8 часов).

#### **Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки**

Теоретическая часть (6 часов). Посещение музеев, выставок, культурных мероприятий.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Подведение итогов деятельности коллектива за учебный год.

Теоретическая часть (2 часа). Награждение учащихся по итогам года: вручение свидетельств, дипломов, грамот. Проводится опрос учащихся и их родителей для планирования работы, а также корректировки программы на следующий учебный год. Инструктаж учащихся по безопасности жизнедеятельности в летний период. Рекомендации по творческой деятельности.

### **Третий год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

**Тема №1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.** Теоретическая часть (1 час). Правила поведения в объединении. Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Показ фондовых работ учеников.

Выполнение простых упражнений на выявление степени подготовленности к курсу.

## **Тема №2 Правила техники безопасности.**

Теоретическая часть (1 час). Культура общения, взаимопомощь и работа в группах. Организация рабочего места и работы. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструменты и материалы, правила работы с ними (ножницы, линейка, клей, кисти, краски, бумага и др.).

## **Раздел 2. Геометрические фигуры. Композиция**

Теоретическая часть (2 часа). Работа с перспективой и композицией. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

## **Раздел 3. Орнамент**

Теоретическая часть (2 часа). Народные орнаменты. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Практическая часть (6 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

## **Раздел 4. Натюрморт**

Теоретическая часть (2 часа). Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

## **Раздел 5. Темы народных сказок, событий, времен года**

Теоретическая часть (1 час). Знакомство с творчеством русских художников-сказочников. Разбор произведений, посвященных пейзажной тематике. Практическая часть (6 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

## **Раздел 6. Народные промыслы**

Теоретическая часть (4 часа). Знакомство с различными видами народной художественной росписи. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

## **Раздел 7. Портрет**

Теоретическая часть (2 часа). Различия между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

**Промежуточная аттестация:** проведение выставки (2 часа).

## **Раздел 8. Художник и театр**

Теоретическая часть (2 часа). Знакомство с работой художника в театре. Практическая часть (6 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

## **Раздел 9. Искусство разных народов**

Теоретическая часть (4 часа). Образ художественной культуры разных народов. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

### **Раздел 10. Пейзаж**

Теоретическая часть (2 часа). Работа над пейзажем как средством воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

### **Раздел 11. Фигура человека**

Теоретическая часть (2 часа). Пропорции тела взрослого человека и ребенка. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

**Промежуточная аттестация:** проведение выставки (2 часа).

### **Раздел 12. Костюм (цирк, карнавал)**

Теоретическая часть (2 часа). Формирование представления о костюме. История и мифология. Практическая часть (6 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

### **Раздел 13. Архитектура. Человек в городе**

Теоретическая часть (4 часа). Изучение стилей архитектуры. Практическая часть (8 часов). Техника и материалы исполнения по выбору учащихся.

### **Раздел 14. Просмотры работ, творческие конкурсы**

Теоретическая часть (2 часа). Проведение просмотров работ учащихся, подготовка к творческим конкурсам. Практическая часть (8 часов).

### **Раздел 15. Экскурсии в музеи и на выставки**

Теоретическая часть (6 часов). Посещение музеев, выставок, культурных мероприятий.

**Итоговая аттестация:** проведение выставки (2 часа).

### **Раздел 16. Итоговое занятие**

Подведение итогов деятельности коллектива за учебный год.

Теоретическая часть (2 часа). Награждение учащихся по итогам года: вручение свидетельств, дипломов, грамот. Проводится опрос учащихся и их родителей для планирования работы, а также корректировки программы на следующий учебный год. Инструктаж учащихся по безопасности жизнедеятельности в летний период. Рекомендации по творческой деятельности.

## Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часов	36 недель/ 144 часа	36 недель 144 часа
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля
Итоговая аттестация	-	-	-
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024
Каникулы летние	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Первый год обучения

Наименование раздела (тема учебно-тематического плана)	Формы организации УВП	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
<b>Раздел 1. Введение</b>					
Знакомство программой на год. Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях.	Инструктаж	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, лекция.	Карточки, схемы, презентация.	Опрос
<b>Раздел 2. Рисунок</b>					
Основные понятия	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения,	Иллюстрации техник, картины, учебные пособия.	Опрос, творческая работа

			практическая работа	Оборудования: Бумага для графики формат А3-А2, карандаши различной твердости, уголь, сангина, тушь, перья, ластики, пастель, скотч.	
<b>Раздел 3. Живопись</b>					
Особенности живописи. Цвет, фактура.	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации, видеозаписи, схемы, учебные пособия. Оборудования: Бумага для акварели формат А3-А2, карандаши различной твердости, ластики, акварель, гуашь, кисти разных номеров, скотч.	Опрос, творческая работа
<b>Раздел 4. Скульптура</b>					
Работа с пластичными материалами	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации, видеозаписи, учебные пособия. Оборудования: Доски, молды, глина, пластилин, стеки, леска для снятия, салфетки.	Опрос, творческая работа
<b>Раздел 5. Просмотры работ, творческие конкурсы</b>					
Подготовка к конкурсам, проведение аттестаций и мини-выставок.	Учебное занятие, презентация	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации. Оборудования: бумага, карандаш, кисть, гуашь, ластик.	Опрос, анализ творческих работ, выставка
<b>Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки</b>					

Поездки в музеи и на выставки	Экскурсия, выставка	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Обсуждение	Оборудование: блокнот для записей, ручка, фотоаппарат.	Опрос
<b>Раздел 7. Заключительное занятие</b>					
Подведение итогов, рекомендации на лето	Творческая встреча	Групповая работа	Беседа, демонстрация, игры.	Аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, открытки, дипломы.	Опрос, анализ творческих работ, выставка

## Второй год обучения

Наименование раздела (тема учебно-тематического плана)	Формы организации УВП	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
<b>Раздел 1. Введение</b>					
Знакомство программой на год. Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях.	Инструктаж	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, лекция.	Карточки, схемы, презентация.	Опрос
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b>					
Основные понятия, техники	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации техник, картины, учебные пособия. Оборудования: Бумага, шелк, кисти, краски, карандаши, клей, лак, ножницы, наборы природных материалов, бусины, нитки, рамы для натягивания ткани для батика, соленое тесто, воск, бисер, картон, цветная бумага, вата.	Опрос, творческая работа
<b>Раздел 3. Фотография</b>					

Работа фотографа	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации, видеозаписи, схемы, фотографии, учебные пособия. Оборудования: Фотокамера или телефон с камерой, компьютер (ноутбук, либо домашний персональный компьютер) или планшет, программное обеспечение на телефоне/планшете/компьютере.	Опрос, тестирование, творческая работа
<b>Раздел 4. Цифровое искусство</b>					
Работа программами для дизайна, рисунка, обработки изображений	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи, учебные пособия. Оборудования: Фотокамера или телефон с камерой, компьютер (ноутбук, либо домашний персональный компьютер) или планшет, программное обеспечение на телефоне/планшете/компьютере.	Опрос, тестирование, творческая работа
<b>Раздел 5. Просмотры работ, творческие конкурсы</b>					
Подготовка к конкурсам, проведение аттестаций и мини-выставок.	Учебное занятие, презентация	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации. Оборудования: бумага, карандаш, кисть, гуашь, ластик.	Опрос, анализ творческих работ, выставка
<b>Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки</b>					
Поездки в музеи и на выставки	Экскурсия, выставка	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Обсуждение	Оборудование: блокнот для записей, ручка, фотоаппарат.	Опрос
<b>Раздел 7. Заключительное занятие</b>					
Подведение итогов, рекомендации на лето	Творческая встреча	Групповая работа	Беседа, демонстрация, игры.	Аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, открытки, дипломы.	Опрос, анализ творческих работ, выставка

## Третий год обучения

Наименование раздела (тема учебно-тематического плана)	Формы организации УВП	Формы организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Раздел 1. Введение					
Знакомство программой на год. Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и правила поведения на занятиях.	Инструктаж	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, лекция.	Карточки, схемы, презентация.	Опрос
Разделы: 2. Геометрические фигуры. Композиция 3. Орнамент 4. Натюрморт 5. Темы народных сказок, событий, времен года 6. Народные промыслы 7. Портрет 8. Художник и театр 9. Искусство разных народов 10. Пейзаж 11. Фигура человека 12. Костюм (цирк, карнавал) 13. Архитектура. Человек в городе					
Работа с техниками	Учебное занятие	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации техник, картины, видеозаписи, аудиозаписи, фотографии, учебные пособия. Оборудование: бумага для графики и акварели формат А3-А2, карандаши различной твердости, уголь, сангина, тушь, перья, ластики, пастель, акварель, гуашь, кисти разных номеров, скотч, доски, молды, глина,	Опрос, творческая работа, выставка



				пластилин, стеки, леска для снятия, салфетки, шелк, кисти, краски, карандаши, клей, лак, ножницы, наборы природных материалов, бусины, нитки, рамы для натягивания ткани для батика, соленое тесто, воск, бисер, картон, цветная бумага, вата, Фотокамера или телефон с камерой, компьютер (ноутбук, либо домашний персональный компьютер) или планшет, программное обеспечение на телефоне/планшете/компьютере.	
<b>Раздел 5. Просмотры работ, творческие конкурсы</b>					
Подготовка к конкурсам, проведение аттестаций и мини-выставок.	Учебное занятие, презентация	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Беседа, объяснение, демонстрация, упражнения, практическая работа	Иллюстрации. Оборудование: бумага, карандаш, кисть, гуашь, ластик.	Опрос, анализ творческих работ, выставка
<b>Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки</b>					
Поездки в музеи и на выставки	Экскурсия, выставка	Групповая и индивидуальная или самостоятельная работа	Обсуждение	Оборудование: блокнот для записей, ручка, фотоаппарат.	Опрос
<b>Раздел 7. Заключительное занятие</b>					
Подведение итогов, рекомендации на лето	Творческая встреча	Групповая работа	Беседа, демонстрация, игры.	Аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, открытки, дипломы.	Опрос, анализ творческих работ, выставка

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет для занятий должен иметь: необходимое естественное и электрическое освещение (дополнительные переносные осветительные

приборы) и достаточную площадь для занятий группы в количестве 15 человек (в соответствии с требованиями СанПиН); быть оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, планшетами/мольбертами для рисования, стендами для размещения информации для родителей и учеников, шкафами для хранения инструментов, бумаги, красок. Для хранения детских работ необходимо иметь специальные стеллажи и папки. Для демонстрации учебных материалов кабинет должен быть оснащён магнитной доской. В помещении должна быть раковина с водой. В учебном помещении необходимо иметь дидактические, раздаточные материалы и наглядные пособия.

### **Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса**

№	Наименование оборудования	Количество единиц
<b>Печатные пособия</b>		
1.	Раздаточные наглядные материалы	2 комплекта (30 шт.)
2.	Тематические книги; сборники картин художников; учебные пособия по рисунку, лепке и ДПИ.	12 шт.
<b>Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование</b>		
1.	Акварельные краски	25 шт.
2.	Гуашь	15 шт.
3.	Палитры	15 шт.
4.	Баночки для воды	15 шт.
5.	Кисти (разной формы и размера)	225 шт.
6.	Бумага в папке А3	2 шт.
7.	Цветные карандаши	5 наборов
8.	Простой карандаш	15 шт.
9.	Ластик	10 шт.
10.	Пластилин	10 наборов
11.	Стеки	15 шт.
12.	Доски для лепки и ДПИ	15 шт.
13.	Пастель масляная	2 набора
14.	Пастель сухая	1 набор
15.	Фломастеры	2 набора
16.	Цветная бумага	8 наборов
17.	Цветной картон	4 набора
18.	Цветные ручки	1 набор
<b>Мебель</b>		
1.	Стол	5
2.	Стул	16
3.	Шкаф	2
4.	Настенная доска	1
5.	Стеллаж	2
6.	Мольберт хлопущка ученический	14
7.	Стенд для рисунков и пособий настенный	4 шт.
<b>Дидактические материалы</b>		
1.	Набор иллюстраций	1 набор

2.	Цветовой круг	1 шт.
3.	Построение фигуры человека	1 шт.
4.	Голова Давида	1 шт.
5.	Ваза	2 шт.
6.	Чайник	1 шт.
7.	Муляжи фруктов	8 шт.
8.	Драпировочная ткань	5 шт.
9.	Куб, пирамида, параллелепипед, призма	4 шт.

Для успешной реализации программы ученики должны иметь личное материально-техническое оборудование, инструменты и материалы:

#### 1. Графика/живопись

Бумага для графики и акварели формат А3-А2, карандаши различной твердости, уголь, сангина, тушь, перья, ластик, пастель, акварель, гуашь, кисти разных номеров, скотч.

#### 2. Скульптура

Доски, молды, глина, пластилин, стеки, леска для снятия, салфетки.

#### 3. Декоративно-прикладное искусство.

Бумага, шелк, кисти, краски, карандаши, клей, лак, ножницы, наборы природных материалов, бусины, нитки, рамы для натягивания ткани для батика, соленое тесто, воск, бисер, картон, цветная бумага, вата.

#### 4. Фотография/цифровое искусство

Фотокамера или телефон с камерой, компьютер (ноутбук, либо домашний персональный компьютер) или планшет, программное обеспечение на телефоне/планшете/компьютере.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Программа «Юный талант» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими: высшее педагогическое образование и образование в области искусства; практические навыки в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, фотографии, цифрового искусства. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями в организации творческого процесса, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

### **Воспитательный аспект программы**

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Занимаясь по программе художественного

направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Раскрытие творческого потенциала ребенка является основным целевым предназначением программы художественной направленности. Обучающиеся получают опыт познания себя и творческого преобразования окружающего мира. Одним из ключевых моментов - приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре.

Изобразительное искусство доступно ребенку еще с дошкольного возраста, потребность выразить себя с помощью цвета, формы, композиции, сюжета привлекает детей достаточно рано. Тонко чувствовать всё разнообразие цветовой гаммы, подключать и свободно использовать свою фантазию позволяет изобразительное искусство, которое дает возможность всем детям искать и находить гармонию между собой и внешним миром. Декоративно-прикладное искусство помогает обучающимся ближе узнать традиции, историю, обычаи родного края, народностей, проживающих на территории нашей многонациональной Родины. Выбор художественной деятельности поможет не только научиться необходимым практическим умениям, но и может в дальнейшем сделать профессиональный выбор.

*Цель* – создание благоприятных условия для социальной самореализации учеников, раскрытие их творческих способностей, формирование эстетического вкуса и умения ценить прекрасное; развитие личности, самоопределения и социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### *Задачи программы*

Сформировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.

В воспитании детей *целевым ориентиром* является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор поможет

имеющийся у обучающихся реальный практический опыт, который они могут приобрести на занятиях. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению ученика во взрослую жизнь окружающего его общества. Основными пунктами стоит выделить:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

*К целевым ориентирам художественной направленности относятся:*

- уважать художественную культуру, искусство народов России;
- воспринимать разные виды искусства;
- сформировать интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получить опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в творческих мероприятиях, выставках;
- получить опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, а также опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### *Формы и методы воспитания*

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в подготовке к конкурсам, совместным культурным походам и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей). В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### *Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели

					события (ссылки на размещение)
1	День открытых дверей ДЦР «Синтай»	Концерт- выставка	16 сентября	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
2	Посещение выставки в выставочном зале МАУ «Челябинского центра искусств»/ ОГБУК «Челябинского государственного музея изобразительных искусств»	Экскурсия	Октябрь	Усвоение и применение правил поведения и коммуникации, формирование позитивного и конструктивного отношения к творчеству и событиям, в которых ребята участвуют, к членам своего коллектива.	
3	Конкурс ГБУДО «Областной Центр дополнительного образования детей»	Конкурс	Октябрь	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
4	Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Конкурс	Ноябрь	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
5	Всероссийский конкурс экологических рисунков	Конкурс	Ноябрь	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное	

				воздействие на эмоциональную сферу детей.	
6	Областной конкурс елочной игрушки из вторсырья «Подарки для елки»	Конкурс	Ноябрь	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
7	Международный конкурс научно-технических и художественных проектов по космонавтике «Звездная эстафета»	Конкурс	Декабрь	Формирование умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепления внутренней дисциплины, получение опыта долгосрочной системной деятельности.	
8	Новогодние мастер-классы	Мастер-класс	Декабрь	Проявление и развитие личностных качеств: эмоциональности, активности, нацеленности на успех, готовности к командной деятельности и взаимопомощи.	
9	Новогодняя выставка работ	Выставка	25-29 декабря	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
10	Городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	Выставка-конкурс	Февраль	Формирование умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепления внутренней дисциплины, получение опыта долгосрочной системной деятельности.	
11	Городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного	Экскурсия	Февраль	Усвоение и применение правил поведения и коммуникации, формирование позитивного и	



	творчества «Город мастеров»			конструктивного отношения к творчеству и событиям, в которых ребята участвуют, к членам своего коллектива.	
12	Городской конкурсы-выставка детского изобразительного творчества «Весенний вернисаж»	Конкурс	Март	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
13	Конкурс ГБУДО «Областной Центр дополнительного образования детей»	Конкурс	Март	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
14	Посещение выставки Челябинского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»	Экскурсия	Апрель	Усвоение и применение правил поведения и коммуникации, формирование позитивного и конструктивного отношения к творчеству и событиям, в которых ребята участвуют, к членам своего коллектива.	
15	Всероссийский фотоконкурс «Мир глазами детей» (Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе» Министерства	Конкурс	Апрель	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	

	обороны Российской Федерации)				
16	Выставка работ ко Дню Победы	Выставка	Май	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	
17	Итоговая выставка	Выставка	Май	Закрепление ситуации успеха, развитие рефлексивного и коммуникативного умения, ответственности, благоприятное воздействие на эмоциональную сферу детей.	

#### **Список литературы для педагога:**

1. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988;
2. Лебедева Е. Основные элементы декоративного оформления. – М.,1977;
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1988;
4. Барышева Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно – творческих способностей// Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – Спб., 1996;
5. Дранков В.Л. Природа художественного таланта. – Спб., 2001;
6. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993;
7. Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей. – Спб., 1992;
8. Велечко, Н. Роспись: техники, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999;
9. Жегалова, С.К. Русская народная живопись. – М., 1984;
10. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.;

11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. Высш. Уч. завед. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2002;
12. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова. –М.: Владос, 2000;
13. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986;
14. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006;
15. Автор – сост. Федотова О. Романтизм. – М.: Олма-Пресс, 2001;
16. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
19. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
20. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993;
21. Коттон Ш. Фотография как современное искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020;
22. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988;
23. Смит Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022;
24. Берджер Д. Фотография и её предназначения. – М.: Ад Маргинем, 2017;
25. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995;
26. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия – М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002;
27. Данилова Г.И. (МХК 10-11 кл.).- М.: «Дрофа», 2008;
28. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1981;
29. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988;
30. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977;
31. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987;

32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М.; Просвещение, 1992.

33. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М.: Владос, 2003.

34. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003;

35. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1982.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо-Пресс, 2017;

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1981;

3. Лебедева Е, Черных Р. О развитии творческой индивидуальности художника-оформителя. – М., 1984;

4. Лебедева Е, Черных Р. Искусство художника-оформителя. – М.: Советский художник, 1981;

5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 1984;

6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983;

7. Энциклопедия для детей. Искусство. - М.: Аванта, 2001;

8. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991;

9. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002;

10. Косенко П. Живая цифра. – Тримедиа, 2015;

11. Пол К. Цифровое искусство. – Ад Маргинем, 2020;

12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996;

13. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993;

14. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1976;

15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;

16. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М, 1992;

17. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции]. - М.: Белый город, 2005;

18. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980;
19. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983;
20. Гараева Р.В. О произведениях живописи. – М., 1985;
21. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 1980;
22. «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 16. ЦОР «Шедевры мирового изобразительного искусства»;
- 23 .Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003;
- 24 .Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002;
25. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. – Спб., 2002.

## Приложения

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

#### «Юный талант»

#### Первый год обучения

Ф. И	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое число баллов
	<b>Теоретическая подготовка</b>	Знание основных понятий в рисунке и живописи	Знает	<b>3</b>
			Знает более 80%	<b>2</b>
			Знает менее 80%	<b>1</b>
		Понимание основных принципов перспективы	Понимает	<b>3</b>
			Частично понимает	<b>2</b>
			Испытывает сложности	<b>1</b>
		Знание основных приемов композиции	Знает	<b>3</b>
			Частично знает	<b>2</b>
			Испытывает сложности	<b>1</b>
	<b>Практические умения и навыки</b>	Умение работать с формой	Владеет	<b>3</b>
			Владеет частично	<b>2</b>
			Испытывает сложности	<b>1</b>
		Умение работать с художественными инструментами, материалами	Владеет	<b>3</b>
			Владеет частично	<b>2</b>
			Испытывает сложности	<b>1</b>
	<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Умение следовать устным инструкциям	Слушает и выполняет инструкции	<b>3</b>
			Слушает, но выполняет частично инструкции	<b>2</b>

			Слушает, но забывает инструкции	<b>1</b>
		Умение анализировать готовое изделие, работать с аналогами	Умеет	<b>3</b>
			Умеет, но при помощи учителя	<b>2</b>
			Испытывает сложности	<b>1</b>
	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место	<b>3</b>
			Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием учителя	<b>2</b>
			Может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи учителя	<b>1</b>
		Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдает аккуратность в выполнении работы	<b>3</b>
			Старается соблюдать аккуратность	<b>2</b>
			Не соблюдает аккуратность без напоминания учителя	<b>1</b>
		Соблюдение правил безопасности	Соблюдает правила безопасности	<b>3</b>
			Следует некоторым правилам, некоторые забывает	<b>2</b>
			Следует правилам при напоминании учителя	<b>1</b>

### Второй год обучения

<b>Ф.И</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности критерия</b>	<b>Возможное число баллов</b>
	<b>Теоретическая подготовка</b>		Знает	<b>3</b>
			Знает частично	<b>2</b>

		Знание основных художественных средств в ДПИ	Испытывает сложности	1	
		Знает жанры фотографии и их особенности	Знает	3	
			Знает частично	2	
			Испытывает сложности	1	
		Знает основные приемы работы известных авторов	Знает и может рассказать минимум о 3-х авторах	3	
			Знает и может рассказать о 2-х авторах	2	
			Знает и может рассказать об 1 авторе	1	
	<b>Практические умения и навыки</b>	Умение работать в минимум в 5и видах ДПИ	Работает в 5 видах	3	
				Работает в 3-4 видах	2
				Работает в 1-2 видах	1
		Умение работать с настройками техники	Умеет	3	
			Умеет частично	2	
			Испытывает сложности	1	
		Умение работать в программах обработки изображений	Умеет	3	
			Умеет частично	2	
			Испытывает сложности	1	
	<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Умение слушать инструкции учителя	Слушает и выполняет инструкции	3	
				Слушает, но выполняет частично инструкции	2
				Слушает, но забывает инструкции	1



		Умение оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы	Умеет оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы	<b>3</b>
			Умеет оценивать результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы, но необходимо помощь учителя	<b>2</b>
			Имеет сложности с оценением результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы	<b>1</b>
	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место	<b>3</b>
			Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием учителя	<b>2</b>
			Может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи учителя	<b>1</b>
		Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдает аккуратность в выполнении работы	<b>3</b>
			Старается соблюдать аккуратность	<b>2</b>
			Не соблюдает аккуратность без напоминания учителя	<b>1</b>
		Соблюдение правил безопасности	Соблюдает правила безопасности	<b>3</b>
			Следует некоторым правилам, некоторые забывает	<b>2</b>

			Следует правилам при напоминании учителя	<b>1</b>
--	--	--	--	----------

### Третий год обучения

<b>Ф.И</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности критерия</b>	<b>Возможное число баллов</b>
	<b>Теоретическая подготовка</b>	Знание принципов работы в основных жанрах искусства	Знает	<b>3</b>
			Знает частично	<b>2</b>
			Имеет сложности	<b>1</b>
	<b>Практические умения и навыки</b>	Умение адаптировать тему к любому виду искусства	Умеет	<b>3</b>
			Умеет, но затрудняется в некоторых моментах	<b>2</b>
			Испытывает сложности при выполнении задания	<b>1</b>
	<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Умение слушать инструкции учителя	Слушает и выполняет инструкции	<b>3</b>
			Слушает, но выполняет частично инструкции	<b>2</b>
			Слушает, но забывает инструкции	<b>1</b>
		Умение образно мыслить в контексте задания	Умеет со своей точки зрения подойти к выполнению задания	<b>3</b>
			Умеет со своей точки зрения подойти к выполнению задания, но необходимо помощь учителя	<b>2</b>
			При помощи учителя может выполнить задание	<b>1</b>
	<b>Учебно-организационные умения и</b>	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место	<b>3</b>

	<b>навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу		Может самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место, с напоминанием учителя	<b>2</b>
			Может подготовить и убрать свое рабочее место при помощи учителя	<b>1</b>
		Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдает аккуратность в выполнении работы, соблюдает правила симметричности, не выходит за грани рисунка	<b>3</b>
			Старается соблюдать аккуратность	<b>2</b>
			Не соблюдает аккуратность без напоминания учителя	<b>1</b>
		Соблюдение правил безопасности	Соблюдает правила безопасности	<b>3</b>
			Следует некоторым правилам, некоторые забывает	<b>2</b>
			Следует правилам при напоминании учителя	<b>1</b>

**Критерии оценки выставочной работы,  
представленной на промежуточную (итоговую) аттестацию**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

**Промежуточная аттестация**

**Первый год обучения**

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиционное решение	Заполнение листа	<b>1 балл</b>
		Заполнение листа, выделение главного	<b>2 балла</b>
		Заполнение листа, выделение главного, передача замысла	<b>3 балла</b>
2.	Использование красок	Передача формы предметов цветом	<b>1 балл</b>
		Передача формы предметов цветом, найдены цветовая гармония и колорит	<b>2 балла</b>
		Передача формы предметов цветом, найдены цветовая гармония и колорит, объем предметов передается изменением цвета и тона	<b>3 балла</b>
3.	Владение глиной, умение работать с постановкой	Материал и заготовка подготовлены	<b>1 балл</b>
		Материал и заготовка подготовлены, линии выражают пластический и пространственный образ предмета	<b>2 балла</b>
		Материал и заготовка подготовлены, линии выражают пластический и пространственный образ предмета, полученная работа ясно передает очертания постановки	<b>3 балла</b>

Подсчитываем минимальное и максимальное количество баллов, учитывая, что может быть 0, если ребенок ничего не сделал.

В зависимости от этого прописываем, например, исходя из 3-х критериев:

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

## Второй год обучения

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Работа в одном из видов ДПИ	Подобраны материалы (цвет, фактура)	<b>1 балл</b>
		Подобраны материалы (цвет, фактура), выполнена стилизация	<b>2 балла</b>
		Подобраны материалы (цвет, фактура), выполнена стилизация, работа выполнена по технологии	<b>3 балла</b>
2.	Создание фотографии	Умение работать с техникой	<b>1 балл</b>
		Умение работать с техникой, выстраивать кадр	<b>2 балла</b>
		Умение работать с техникой, выстраивать кадр, передавать настроение	<b>3 балла</b>
3.	Работа в стиле известного автора	Знание настроек	<b>1 балл</b>
		Знание настроек, умение подобрать материалы	<b>2 балла</b>
		Знание настроек, умение подобрать материалы, работа передает особенности стиля известного автора	<b>3 балла</b>

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

## Третий год обучения

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиционное решение	Понимание основных приемов композиции	<b>1 балл</b>
		Понимание основных приемов композиции, пропорциональные соотношения больших и малых форм	<b>2 балла</b>
		Понимание основных приемов композиции, пропорциональные соотношения больших и малых форм, работа с мелкими деталями	<b>3 балла</b>
2.	Работа с цветом	Создана гармоничная цветовая гамма	<b>1 балл</b>
		Создана гармоничная цветовая гамма, каждый предмет имеет свои светотеневые контрасты	<b>2 балла</b>
		Создана гармоничная цветовая гамма, каждый предмет имеет свои светотеневые контрасты, сохранена цветовая целостность	<b>3 балла</b>
3.	Владение техникой исполнения	Владение основными приемами	<b>1 балл</b>
		Владение основными приемами, умение подстраивать определенную технику исполнения под свою задачу	<b>2 балла</b>
		Владение основными приемами, умение подстраивать определенную технику исполнения под свою задачу, использованы оригинальные приемы	<b>3 балла</b>

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

**Итоговая аттестация**  
**Критерии оценивания творческой работы**

№ п\п	Критерии оценки	Критерии	Баллы
1.	Выполнение работы в заданной технике	Понимание основных приемов композиции; Создана гармоничная цветовая гамма; Владение основными приемами.	<b>0-3 балла</b>
		Пропорциональные соотношения больших и малых форм; Каждый предмет имеет свои светотеневые контрасты; Умение подстраивать определенную технику исполнения под свою задачу.	<b>0-3 балла</b>
		Работа с мелкими деталями; Сохранена цветовая целостность; Использованы оригинальные приемы.	<b>0-3 балла</b>

Баллы критериев трех блоков суммируются и вычисляется результат:

От 0 до 3 баллов - уровень низкий,  
от 4 до 6 баллов – уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

## Критерии оценивания защиты творческой работы

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Презентация поставленных задач для выполнения творческой работы	Объяснение выбора темы творческой работы.	<b>1 балл</b>
		Объяснение выбора темы творческой работы и изделия, необходимые условия для решения технологической и конструктивной задач.	<b>2 балла</b>
		Объяснение выбора темы творческой работы и изделия, необходимые условия для решения технологической, конструктивной, эстетических и экологических задач.	<b>3 балла</b>
2.	Краткая историческая информация на тему творческой работы	Дата появления промысла и его развитие	<b>1 балл</b>
		Дата появления промысла и его развитие, используемые материалы, цветовые и сюжетные особенности.	<b>2 балла</b>
		Дата появления промысла и его развитие, используемые материалы, цветовые и сюжетные особенности, трансформация промысла в современном мире.	<b>3 балла</b>
3.	Знакомство с этапами выполнения творческой работы	Тип и количество материала, который использовался для создания изделия.	<b>1 балл</b>
		Тип и количество материала, который использовался для создания изделия, используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия.	<b>2 балла</b>
		Тип и количество материала, который использовался для создания изделия, используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия, подведение итогов по теме проекта удалось ли достигнуть поставленной цели.	<b>3 балла</b>



## Протокол результатов аттестации учащихся

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_ время проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

### Результаты аттестации

№	Фамилия и имя ребенка	Год обучени я	Теоретическа я подготовка	Практическа я подготовка	Средни й балл	Уровень (максимальный , средний, минимальный)
1.						
2.						

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников.

Из них по результатам аттестации имеют:

Максимальный уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога

\_\_\_\_\_  
Подпись членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках  
по программе «Юный талант»**

№	ФИО обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Организатор Место проведения	Название работы	Техника	Результат
1							
2							

