

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Я - артист»
Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Николаева Дарья Валерьевна,
Низаметдинова Валентина Наилевна,
педагоги дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

Информационная карта.....	3
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
1.4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
1.3. Воспитательный аспект программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебно-тематический план, цели и задачи, содержание учебного плана по годам обучения	16
1 год обучения.....	16
2 год обучения.....	21
3 год обучения.....	25
4 год обучения.....	30
2.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	34
2.4. Список литературы.....	34
Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы программы	36
Мониторинг предметных результатов освоения программы	36
Мониторинг метапредметных результатов освоения программы	37
Мониторинг личностных результатов освоения программы	38
Приложение 2. Методическое обеспечение программы.....	39
Приложение 3. Методические рекомендации для педагога	41
Приложение 4. Анкета для родителей	44

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «**Я-артист**»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	театральное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7–11 лет
Форма реализации программы	групповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	4 года
Год разработки программы	2019 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.
В. А. Сухомлинский

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я – артист» разработана в соответствии с современными нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность дополнительного образования.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Кроме этого, для разработки программы использованы материалы:

– авторская программа дополнительного образования по мастерству актера Светланы Анатольевны Гарбузовой;

– дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» театральной студии «Жёлтый Ёж»;

– дополнительная образовательная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Содержание программы направлено на формирование и развитие у детей творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Программа «Я-артист» является модифицированной, имеет базовый уровень освоения содержания, реализуется на бюджетной основе.

Актуальность программы

Детский театр, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

– как обучающая и развивающая среда;

– как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы XX века, на конференциях, посвящённых детскому

театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи обучающихся на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Отличительными особенностями программы также являются:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению

формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учётом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребёнка и способствует дальнейшему их профессиональному росту и получению профессионального образования.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

В основу театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

– *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

– *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

– *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

– *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

– *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал);

– *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и

качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности. Важной задачей для педагога театрального коллектива помочь развить и раскрыть творческие и личностные возможности обучающегося.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста

Подростковый возраст вносит большой вклад в психическое развитие ребёнка. За эти годы ребёнок приобретает многое из того, что остаётся с ним надолго, формируя его как личность и определяя его последующее интеллектуальное развитие. Это самый сложный и трудный из всех детских возрастов. В это время происходит становление личности, складываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Объём программы.

Общий объём программы – 432 часа.

Форма обучения – очная.

Срок освоения – 4 года.

Формы обучения и виды занятий

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Основные виды занятий:

- игра,
- диалог,
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.),
- слушание,
- созерцание,
- импровизация,
- лекция,
- репетиция.

Условия набора

Набор детей в группы проходит без предварительного отбора, на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Количество учебных недель в год	36	36	36	36
Периодичность	2	2	2	2

занятий в неделю				
Продолжительность занятия, часы	1	1	2	2
Количество часов в неделю	2	2	4	4
Общее количество часов по программе	72	72	144	144
Итого	432 часа			

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Продолжительность одного часа занятий – 45 мин., между занятиями предусмотрен 10-мин. организованный отдых, согласно СанПиН.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого начала личности посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи воспитания:

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- развивать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Задачи развития:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.

Задачи обучения:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания в области драматургии;
- пополнить словарный запас в области театральной терминологии.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы

Театр – искусство коллективное. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение

воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- высокий уровень культуры в общении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- способность быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве, уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- умение двигаться в заданном ритме;
- способность свободно и естественно выполнять простейшие физические действия на сцене;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- умение прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умение владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- умение владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- способность владеть навыками согласованных действий в группе;
- развитая фантазия и воображение;
- навыки культурной речи.

1.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Работа с обучающимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального,

физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Диагностика результативности и качества образовательного и воспитательного процесса проводится по следующим показателям:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для исследования и оценки знаний и умений, а также личностных достижений обучающихся применяются диагностические методики ведущих специалистов в области педагогики (см. Приложения).

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Для оценки эффективности реализации программы применяется балльная система оценок. В течение занятия воспитанник получает оценку по дисциплине (баллы). В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий балл учащегося, что в дальнейшем влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших студийцев.

Виды контроля обучения:

– *текущий* (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности (в форме практической, самостоятельной, творческой работы);

– *промежуточный* (проводимый после изучения логически законченной части программы, в определенные сроки – с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля согласно «Положению о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации»): в форме защиты творческой работы;

– *итоговый* (по окончании освоения программы): в форме спектакля, представления, защиты творческой работы. Одной из форм подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня. Сроки проведения итоговой аттестации – с 15 по 30 апреля.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками творческого процесса, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения воспитанники получают документ о дополнительном образовании.

1.3. Воспитательный аспект программы

Задачи воспитания:

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- развивать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Прогнозируемые личностные результаты:

- высокий уровень культуры в общении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- способность быть доброжелательными и контактными.

Возможности театра как мощного средства воспитания подростков издавна привлекали к себе видных деятелей культуры, просвещения, педагогов-практиков.

Театр – искусство синтетическое, одновременно воздействующее на зрителей звучащим словом, действием и пластикой актёра, цветом, светом, музыкой, изобразительно-художественным решением сценического пространства и другими средствами. Синтетичность театрального искусства определяет возможность многостороннего его воздействия на подростков.

Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на подростка и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается в подростковом периоде развития. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение ребенка к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим.

Детская театральная студия имеет большие преимущества в сравнении с другими видами студий по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребёнка. Будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, подросток вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1.	«День знаний» – «Добро пожаловать!» (знакомство с коллективом)	Игровая программа	Сентябрь	Привлечение внимания к театральному искусству	Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74
2.	Международный день музыки «Угадай мелодию» День отца в России «Я горжусь тобой, папа!»	Интеллектуальная игра Вечер-рассказ	Октябрь	Привлечение внимания к музыкальному искусству Формирование понимания значимости семьи и бережного отношения к семейным ценностям	Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74
3.	День народного единства «Под знаком мира, дружбы и добра!» Неделя безопасности на дороге «Простые правила» День рождения Деда Мороза «Лучший среди своих» День матери в России – «Без матерей немислима Россия»	Поэтический вечер Лекция, игровая программа Конкурс Видео-поздравление	Ноябрь	Формирование уважения к истории России, к населяющим её разным народам, формирование понимания важности мира и единства народов Формирование осознанного отношения к своей безопасности и безопасности окружающих людей, пропаганда ЗОЖ Воспитание патриотизма и чувства гражданственности Формирование понимания значимости семьи и бережного отношения к семейным ценностям	Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74

4.	<p>День добровольца (волонтера) в России «Мы-вместе!» Выезд к детям, оставшимся без попечения родителей</p> <p>Новый год «Театральный огонёк»</p>	<p>Игровая программа, праздник</p> <p>Творческий вечер</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Воспитание сплочённости коллектива, развитие дружеских качеств и волонтерских навыков</p> <p>Формирование уважения к традициям</p>	<p>Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74</p>
5.	<p>Международный день доброты и объятий «Давай обнимемся»</p> <p>День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Блокадных дорог никогда не забыть!»</p>	<p>Флэш-моб</p> <p>Литературная гостиная</p>	<p>Январь</p>	<p>Формирование чувства доброжелательности, взаимовыручки и поддержки, воспитание духа командности, обучение воспитанников корректному общению друг с другом</p> <p>Формирование уважения к истории России, воспитание патриотизма и чувства гражданственности</p>	<p>Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74</p>
6.	<p>Международный день родного языка «Бессмертие народа – в его языке»</p> <p>День Защитника Отечества «А, ну-ка парни!»</p>	<p>Показ документального фильма</p> <p>Конкурс</p>	<p>Февраль</p>	<p>Формирование уважения к русской культуре</p> <p>Формирование уважения к истории России, воспитание патриотизма и чувства гражданственности</p>	<p>Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74</p>
7.	<p>Международный женский день «Для милых дам!»</p>	<p>Игровая программа</p>	<p>Март</p>	<p>Воспитание сплочённости коллектива, развитие дружеских качеств</p>	<p>Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74</p>

	Всемирный день театра «Театр – не мода, театр – жизнь»	Театральный капустник		Воспитание художественного вкуса, сплочённости коллектива	
8.	День русской народной сказки «Эта старая добрая сказка» Всемирный день Земли «Берегите Землю не только в День Земли!»	Театральная читка Акция чистоты	Апрель	Формирование уважительного отношения к русской культуре, развитие культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, воспитание художественного вкуса Формирование бережного отношения к окружающей среде	Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74
9.	День победы «Слово Победы» Окончание учебного года «Здравствуй, лето!»	Встреча с интересным человеком Экскурсия	Май	Формирование уважения к истории России, воспитание патриотизма и чувства гражданственности Формирование умения анализировать происходящее, делать комплименты и воспринимать критику	Фото, видеосюжеты, репортажи Группа vkontakte https://vk.com/strynu74

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Учебно-тематический план, цели и задачи, содержание учебного плана по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, игра
2	Мастерство актёра	14	4	10	Опрос, самостоятельная работа
3	Сценическая речь	14	4	10	Самостоятельная работа
4	Постановочная работа	18	4	12	Творческая работа
5	Пластика	10	2	8	Опрос, самостоятельная работа
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров	10	2	8	Самостоятельная работа
7	Промежуточная аттестация	4	2	2	Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	–	2	Практическая работа
	Итого	72	19	53	

Цели и задачи 1 года обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным

событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи развития:

- развитие способности к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие навыка абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развитие наблюдательности и памяти через актёрские упражнения.

Задачи обучения:

- обучение основам психофизического тренинга;
- обучение основам верного дыхания;
- обучение умению оценивать сценические события;
- знакомство с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Задачи воспитания:

- воспитание навыка корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привитие бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитание в студийцах творческой потребности постоянного совершенствования актёрской психотехники путём индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

знать:

- понятия *органика, этюд, оценка, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, если бы я ...*;
- индивидуальные особенности своего тела и умение использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приёмы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трёх регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Практика

- игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.;
- ознакомительная беседа о театральном искусстве;
- игра «Импровизированный спектакль».

2. Мастерство актёра

Теория

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность корректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика

1. Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности,
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом,
- упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

3. Сценическая речь

Теория

- правила гигиены голоса,
- способы закаливания голоса,
- гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Упражнения для тренировки дыхания:

- а) тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц,
 - дыхательный тренинг,
 - артикуляционная гимнастика,
 - упражнения для языка,
 - упражнения для губ,
 - упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Пластика

Теория

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогоднее чаепитие; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».

7. Промежуточная аттестация

Сдача творческой работы, подготовленной в домашних условиях с применением полученных знаний.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за полгода (год).

2 год обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, игры
2.	Мастерство актёра	14	4	10	Опрос, самостоятельная работа
3.	Сценическая речь	14	4	10	Самостоятельная работа
4.	Постановочная работа	18	4	12	Творческая работа
5	Пластика	10	2	8	Опрос, самостоятельная работа
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров	10	2	8	Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Творческая работа
8.	Итоговое занятие	2	–	2	Практическая работа
	Итого	72	19	53	

Цели и задачи программы 2 года обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, а также к особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не отдельно, в разных мирах, а чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а наоборот, тяготеют к более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цели:

- развитие актёрской психотехники воспитанников;
- обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- воспитание партнёрских отношений в работе студийцев.

Задачи развития:

- развитие физических возможностей тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развитие актёрского внимания, воображения и фантазии студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развитие речевого аппарата воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Задачи обучения:

- развитие умения избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- развитие умения выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- обучение чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- развитие умения анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- обучение основам реализации пластического образа персонажа.

Задачи воспитания:

- воспитание чувства ответственности за партнёров;
- привитие культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание в студийцах чувства взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен

знать:

- приёмы освобождения мышц от зажимов;
- правила орфоэпии;
- законы логического построения речи;
- способы развития своего психофизического аппарата;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;

– понятия *пантомима, сюжет, сценическое действие, монолог, диалог, пристройка, сценическая задача, логика поведения, конфликт.*

уметь:

- уметь самостоятельно применять правила орфоэпии в работе с текстом;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнёров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинять и воплощать пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Практика

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

2. Мастерство актёра

- Психофизический тренинг
- Парные, коллективные этюды.

3.Сценическая речь.

Теория

Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика

- дыхательный тренинг;
- артикуляционная гимнастика;
- знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жёсткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актёрам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия»;

- работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Постановочная работа

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

5. Пластика

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия

В плане объединения: дни именинников (ежеквартально), празднование Нового года, празднование международного Дня театра, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, значимым для города.

7. Промежуточная аттестация

Сдача творческой работы, подготовленной в домашних условиях с применением полученных знаний.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за полгода (год).

3 год обучения

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	2	–	
2	Мастерство актёра	30	8	22	Опрос, самостоятельная работа
3	Сценическая речь	30	10	20	Самостоятельная работа
4	Постановочная работа	38	8	30	Творческая работа
5	Пластика	20	10	10	Опрос, самостоятельная работа
6	Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия	18	8	10	Самостоятельная работа

7	Промежуточная аттестация	4	2	2	Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	–	2	Практическая работа
	Итого	144	48	96	

Цели и задачи программы 3 года обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка 1-2 спектаклей в год и 1-2 чтецких номера в репертуаре студийцев.

Цели:

- развитие абстрактного творческого мышления;
- формирование профессиональных навыков и умений;
- объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи развития:

- развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Задачи обучения:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Задачи воспитания:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

знать:

- понятия *сквозное действие, монтаж спектакля, аллегория, метафора, гипербола, сверхзадача, словесное действие, факты жизни, факты искусства, пластический образ*;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнёров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнёров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

- блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения,
- игровые тренинги на сплочение коллектива,
- этюдная работа «На море»,
- знакомство с планом работы на третий год обучения.

2. Мастерство актёра

Теория

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме посредством художественной организации доказательств.

Практика

- пластические этюды,
- психофизический тренинг,
- этюды на развитие ассоциативного мышления,
- актёрская импровизация,

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

3. Сценическая речь

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа

- постановка чтецких номеров;
- работа над ролью;
- Изучение этапов работы над спектаклем:
- определение темы;

- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

5. Пластика

Упражнения на развитие ловкости:

- упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия;
- упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций;
- упражнения, базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений;
- акробатические упражнения с дополнительными заданиями,
- упражнения, базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению;
- моторные упражнения;
- упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук.

Упражнения на развитие суставно-мышечной памяти:

- идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами;
- упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах;
- упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения;
- «мёртвая точка»;
- упражнения на выработку активного осязания;
- повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога;
- воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы;

- групповые упражнения на синхронность движений;
- упражнения на память физических действий;
- этюды на чувство движения и чувство формы.

Акробатические упражнения:

- перевороты через мостик;
- каскадные прыжки;
- кувырки с разных плоскостей;
- поддержки;
- перевороты через партнёра;
- элементы эксцентрической акробатики;
- этюды с использованием акробатики.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия

Празднование международного Дня театра у групп 3года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших воспитанников коллектива.

Также ежеквартально проводятся Дни именинника внутри группы, празднование Нового года и выпускной.

7. Промежуточная аттестация

Сдача творческой работы, подготовленной в домашних условиях с применением полученных знаний.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за полгода (год).

4 год обучения

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	2	–	Опрос
2	Мастерство актёра	30	8	22	Опрос, самостоятельная работа
3	Сценическая речь	30	10	20	Самостоятельная работа
4	Основы грима	8	2	6	Творческая работа
5	Самостоятельные режиссерские работы	20	10	10	Опрос, самостоятельная работа

6	Постановочная работа	18	8	10	Самостоятельная работа
7	Пластика				Творческая работа
8	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров	8	2	6	Творческая работа
9	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Творческая работа
10	Итоговое занятие	2	–	2	Практическая работа
	Итого	144	48	96	

Цели и задачи программы 4 года обучения

4 год обучения посвящён уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и в большей степени развитию режиссёрского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссёра, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается ещё более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы 4 года обучения должны стать постановка 1-2 спектаклей в год и 1-2 чтецких номера в репертуаре, а также показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

Цели:

- формирование профессиональных навыков и умений;
- профориентационная работа со студийцами;
- практическое знакомство с профессией «режиссер».

Задачи:

- развивать голос, тело, психофизический аппарат обучающегося до полной свободы владения ими;
- развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта;
- развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах;
- познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.

- обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с основными законами режиссуры;
- привить интерес к профессии «режиссер»;
- направить студийцев на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

К концу 4 года обучения воспитанник должен

знать:

- понятия *художественный замысел, режиссерская экспликация, аллегория, метафора*;
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- этапы написания сценарной разработки;
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок;
- 10-15 видов растяжки;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- выполнять сложные балансы;
- объяснить технику выполнения балансов;
- выполнять акробатические элементы в связке;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Я-Артист»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;

- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие

- тренинги на включение в театральную реальность,
- этюдная работа на тему «Мои каникулы»,
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актера

- пластические и акробатические этюды,
- этюдная работа на основе метафоры, аллегии,
- психофизический тренинг,
- актёрская импровизация.

3. Сценическая речь

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг,
- работа над текстом роли,
- работа над чтецкими номерами.

4. Основы грима

- знакомство с историей грима,
- изучение различных техник театрального грима,
- нанесение разнохарактерного грима.

5. Самостоятельные режиссерские работы

- разработка этюдов или отрывков с точки зрения режиссуры,
- постановка этюдов или отрывков.

6. Постановочная работа

- работа над пластическим рисунком роли,
- постановка спектакля,
- постановка чтецких номеров.

7. Пластика

- Растяжка.
- Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- Изучение сложных балансов.
- Акробатические элементы в связках.
- Акробатические этюды.

8. Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров

- Празднование Международного дня театра.
- Празднование Дня именинника (два раза в год).
- Посещение театра.

9. Промежуточная и итоговая аттестация

Сдача творческой работы, подготовленной в домашних условиях с применением полученных знаний.

Итоговая аттестация. Проводится в форме защиты творческой работы.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за полгода (год).

2.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение

- 1) светлое, просторное репетиционное помещение;
- 2) театральный зал с оборудованной сценой;
- 3) наличие музыкальной аппаратуры;
- 4) наличие методических пособий;
- 5) наличие костюмов, декораций, реквизита;
- 6) наличие фонотеки с различной музыкой;
- 7) стулья для воспитанников;
- 8) музыкальный инструмент;
- 9) возможности для документальной видео и фото съемки.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в области театрального искусства.

2.4. Список литературы

1. Букатов, В. Актёрская грамота – детям / В. Букатов, А. Ершова. – СПб., 2005.

2. Ганцевич, С. М. От упражнения к спектаклю / И. К. Сидорина, С. М. Ганцевич. – М., 2006.
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. – М., 1987.
4. Голубовский, В. Актёр – самостоятельный художник. – М. 2000.
5. Ершов, П. М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999.
6. Итина, О. М. Искусство звучащего слова. – вып. 21. – М., 2002.
7. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М. : Просвещение, 1991.
8. Ковакин, Л. Д. Классические основы режиссуры. – Красноярск, 1997.
9. Козлянинов, Г. И. Упражнения по дикции. – М., 2004.
10. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1982.
11. Петрусинский, В. В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. – М., 1990.
12. Соковин, Е. Н. Нам весело: Пособие / Ф. М. Фролов, Е. Н. Соковин. – М.: Просвещение, 1973.
13. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
14. Теплов, Б. М. Психология. – М., 1951.
15. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей. – М., 1981.
16. Хрестоматия по детской литературе. – М. : Просвещение, 1988.
17. Царенко, Л. От потешек к пушкинскому балу. – М., 2006.

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы программы

Мониторинг предметных результатов освоения программы

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
1.	Ориентация в пространстве	Умение ориентироваться в пространстве, уверенно чувствовать себя на сценической площадке	<i>Высокий</i> – обучающийся свободно ориентируется в пространстве и уверенно чувствует себя на сценической площадке <i>Средний</i> – обучающийся ориентируется в пространстве, но не всегда чувствует себя комфортно на сцене <i>Низкий</i> – обучающийся испытывает трудности на сценической площадке, чувствует себя на ней неуверенно, плохо ориентируется в пространстве
2.	Чувство ритма	Умение двигаться в заданном ритме	<i>Высокий</i> – у обучающегося развито чувство ритма, ребёнок правильно и точно воспроизводит заданный ритм <i>Средний</i> – обучающийся не всегда правильно двигается в заданном ритме <i>Низкий</i> – обучающийся не может воспроизвести ритм и двигаться по заданию педагога
3.	Свобода на сцене	Способность свободно и естественно выполнять простейшие физические действия на сцене	<i>Высокий</i> – обучающийся свободно выполняет физические действия на сцене <i>Средний</i> – обучающийся выполняет действия на сцене, но иногда зажат и скован <i>Низкий</i> – обучающийся не может свободно выполнять физические действия на сцене, часто скован и стеснителен
4.	Мышечный контроль	Умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет осознанно контролировать напряжение и расслабление мышц <i>Средний</i> – обучающийся знает приёмы напряжения и расслабления мышц, но не всегда ими пользуются <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет произвольно напрягать и расслаблять мышцы
5.	Навыки сочинения	Умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему	<i>Высокий</i> – обучающийся может легко и быстро сочинить рассказ по заданию педагога <i>Средний</i> – обучающийся может сочинить рассказ, но затрачивает на это много времени или делает это с помощью педагога <i>Низкий</i> – обучающийся не может сочинить небольшой рассказ на заданную тему
6.	Голосовой контроль	Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет произвольно менять параметры голоса по заданию педагога <i>Средний</i> – обучающийся может менять параметры голоса, но делает это с трудом или не совсем точно <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет контролировать высоту и силу своего голоса
7.	Дикция	Умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении	<i>Высокий</i> – обучающийся владеет хорошими навыками дикции и может быстро и точно воспроизводить скороговорки даже во время движения <i>Средний</i> – обучающийся умеет произносить скороговорки, но испытывает затруднения в их воспроизведении во время движения

			<i>Низкий</i> – обучающийся имеет проблемы с дикцией и испытывает большие трудности при произнесении скороговорок
8.	Навыки чтеца	Умение прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения	<i>Высокий</i> – обучающийся способен чётко, логично и эмоционально произносить стихотворный текст наизусть <i>Средний</i> – обучающийся может выучить стихотворение и прочитать его наизусть, но испытывает трудности в расстановке логического ударения <i>Низкий</i> – обучающийся с большим трудом или вообще не может выучить стихотворение и прочитать его наизусть
9.	Осмысленность и правильность использования терминов	Умение владеть элементарной терминологией театрального искусства	<i>Высокий</i> – обучающийся использует в своей речи и понимает в речи педагога термины театрального искусства <i>Средний</i> – обучающийся не всегда понимает используемые педагогом термины или не всегда использует их правильно сам <i>Низкий</i> – обучающийся плохо владеет специальной терминологией

Мониторинг метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
1.	Умение планировать и контролировать свои действия	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет планировать, контролировать и адекватно оценивать свои действия <i>Средний</i> – обучающийся умеет планировать и контролировать свои действия, но не всегда адекватно оценивает их или их результаты <i>Низкий</i> – обучающийся испытывает большие трудности с самоконтролем и с оценкой своих действий
2.	Коммуникабельность	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет слушать собеседника, не перебивает его, умеет признавать чужую точку зрения и доказательно излагать свою <i>Средний</i> – обучающийся умеет слушать собеседника, но не всегда уважительно относится к чужому мнению, свою точку зрения не доказывает, не аргументирует <i>Низкий</i> – обучающийся не слушает другого, не признаёт чужую точку зрения, не умеет и не хочет доказывать собственное мнение
3.	Речь	Навыки культурной речи	<i>Высокий</i> – обучающийся говорит правильно, соблюдая нормы культуры речи <i>Средний</i> – обучающийся старается соблюдать речевые нормы, но иногда делает ошибки <i>Низкий</i> – обучающийся не владеет навыками культуры речи, часто использует просторечные слова или делает речевые ошибки
4.	Развитая фантазия и воображение	Умение строить образы, картины в своём сознании, умение создавать новое, необычное	<i>Высокий</i> – обучающийся обладает развитым воображением, умеет создавать красочные, необычные образы в своём сознании

			<p><i>Средний</i> – обучающийся обладает воображением, но его образы часто типичны и не всегда самостоятельны</p> <p><i>Низкий</i> – обучающийся с большим трудом придумывает образы</p>
5.	Групповая работа	Способность владеть навыками согласованных действий в группе	<p><i>Высокий</i> – обучающийся умеет подстроиться под коллектив и выполнять необходимую роль в группе</p> <p><i>Средний</i> – обучающийся старается согласовывать свои действия в группе, но это не всегда у него получается</p> <p><i>Низкий</i> – обучающийся не может координировать свои действия с действиями других членов коллектива, ему трудно сотрудничать с другими и выполнять свою роль</p>

Мониторинг личностных результатов освоения программы

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
1.	Высокий уровень культуры	Высокий уровень культуры в общении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях	<p><i>Высокий</i> – обучающийся вежлив, воспитан, соблюдает все нормы этикета</p> <p><i>Средний</i> – обучающийся иногда не сдержан в проявлении своих чувств или не всегда соблюдает нормы поведения</p> <p><i>Низкий</i> – обучающийся груб, не воспитан, игнорирует принятые нормы поведения и традиции общения</p>
2.	Эмоциональная раскрепощённость	Умение быть эмоционально раскрепощённым, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях	<p><i>Высокий</i> – обучающийся эмоционально раскрепощён, умеет снять психологические зажимы, чувствует себя легко и комфортно в разных жизненных ситуациях</p> <p><i>Средний</i> – обучающийся по большей части эмоционально раскрепощён, но в трудных жизненных ситуациях не может справиться с волнением и психологически закрывается</p> <p><i>Низкий</i> – обучающийся зажат, эмоционально скован, очень часто не может расслабиться, особенно в трудных ситуациях</p>
3.	Доброжелательность	Способность быть доброжелательными и контактными	<p><i>Высокий</i> – обучающийся коммуникабелен, открыт для общения, всегда готов прийти на помощь другому</p> <p><i>Средний</i> – обучающийся часто доброжелателен и контактен, но в некоторых ситуациях, например, психологического дискомфорта, ведёт себя иначе</p> <p><i>Низкий</i> – обучающийся не идёт на контакт со сверстниками, равнодушен к переживаниям другого</p>

Приложение 2. Методическое обеспечение программы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приёмы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку спектаклей;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность – показ спектаклей;
 - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
 - репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются:

1. Педагогические приёмы:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения – включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает актёру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности – использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

– активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

– сотрудничества – в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнёров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

– организации процессов актёрской импровизации в условиях театральной образности;

– систематичности, последовательности – обучение ведётся от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

– индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

3. Организационные формы:

– коллективная: эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как задачу удаётся выполнить при наименьших затратах сил и времени;

– групповая: групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, даёт направление творческой деятельности.

– парная: рассчитать работу на двоих;

– индивидуальная: выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие.

Приложение 3. Методические рекомендации для педагога

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят прежде всего воспитательного, а не художественного характера.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем

рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятного материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понятно воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать этот вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться

немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

Приложение 4. Анкета для родителей

Цель – выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

Высказывания 1-15

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 16-20

Цель – получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Обработка полученных данных. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

4 – совершенно согласен

3 – скорее согласен

2 – трудно сказать

1 – скорее не согласен

0 – совершенно не согласен

1. Группа, в которой занимается мой ребёнок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребёнку.
3. В группе мой ребёнок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией МБУДО «ДЮЦ», в котором занимается мой ребёнок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребёнка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребёнку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,

11. Педагоги дают моему ребёнку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребёнка.
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребёнка.
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребёнка.
15. Коллектив по-настоящему готовит моего ребёнка к самостоятельной жизни.
16. Коллектив помогает ребёнку поверить в свои силы.
17. Коллектив помогает ребёнку учиться решать жизненные проблемы.
18. Коллектив помогает ребёнку учиться преодолевать жизненные трудности.
19. Коллектив помогает ребёнку учиться правильно, общаться со сверстниками.
20. Коллектив помогает ребёнку учиться правильно общаться со взрослыми.