

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Веселый карандаш»
Возрастная категория обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бархатова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Весёлый карандаш»**

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый карандаш»
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Образовательная область	искусство, изобразительная деятельность
Уровень освоения	Общекультурный базовый
Продолжительность освоения	1 год
Возраст обучающихся	7-10 лет
Форма организации образовательного процесса	групповая
Цель программы	Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами, формирование интереса к изобразительному искусству посредством освоения первоначальных навыков.
Краткое содержание программы	В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и красоте природы.
Основные ожидаемые результаты	В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» является программой художественной направленности.

Содержание программы направлено на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, на формирование художественного вкуса и практических навыков изобразительного творчества. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа «Весёлый карандаш» является модифицированной и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ»

Актуальность программы.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребенка. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению изобразительных не традиционных техник. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью.

Отличительные особенности и новизна программы

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), а также нетрадиционные методы рисования. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и красоте природы.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств детей.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными предметами позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово, музыка. Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников 7-10 лет и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, периодически возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрен выбор обучающимся художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные практические занятия.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя».

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое понимание художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Адресат программы:

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 7 -10 лет.

Возрастные особенности. Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет). Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью. При правильной организации занятий работоспособность детей может долго не снижаться. Для этого на занятии необходимо чередовать деятельность, разнообразную по структуре, направленности и типу. На занятии наибольшее значение имеет не объяснение, а показ: яркая картинка или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее. Занятия должны быть эмоциональными. Для этого используются творческие игровые ситуации.

Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: 15 человек. Группы формируются с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей воспитанников: младшая 7 – 10 лет. Допускается отклонения от данного стандарта в связи с индивидуальным уровнем подготовки обучающегося.

Воспитательный аспект программы

Занятия изобразительным творчеством имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования.

Каждое занятие предполагает воспитательные моменты, которые гармонично вписываются в основную тему и в той или иной степени способствуют:

- формированию уважения к национальным традициям (беседы, изучение и выполнение творческих работ по мотивам народного искусства);
- воспитанию чувства патриотизма (просмотр картин великих русских художников, «День космонавтики», тема ВОВ и др.);
- воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности, способности к сотрудничеству (выполнение коллективных творческих работ, совместных творческих проектов);
- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому мнению, уважение к старшим и пр.);
- воспитанию уважения к труду художника, развитию кругозора, интеллекта (посещение экскурсий и выставок);
- воспитанию разумной самооценки, ощущению сопричастности к миру искусства (участие в конкурсах, выставках);
- воспитанию любви к природе, пониманию ее красоты (выполнение заданий на пейзажную тематику).

Тематика занятий ИЗО позволяет раскрыть перед воспитанниками ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) педагог

реализует идею гуманитаризации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе. (Календарный план воспитательной работы см в «Приложении»)

Объем программы. Срок реализации программы «Весёлый карандаш» – 1 год.

Общее количество часов: 144 часа в год.

Форма обучения – очная, очная с использованием дистанционных технологий.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия: практикумы, праздники, творческие мастерские, экскурсии и др.

Теоретическая часть даётся в форме мини-лекций, бесед с просмотром иллюстрированного материала, презентаций и видеоматериала.

Условия набора, режим занятий. Набор в творческое объединение осуществляется на добровольной основе по желанию детей и на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. Наличие специального уровня подготовки не предусмотрено. Вступительных испытаний нет.

Режим занятий

Показатель	1 год обучения
Количество учебных недель в год	36
Периодичность занятий в неделю	2
Продолжительность занятия, часы	2
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144 часа

При этом происходит усложнение творческих заданий в соответствии с возрастом.

Занятия в группах всех годов обучения проходят с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН. В случае возникновения

экстремальных ситуаций, при которых невозможна очная форма реализации программы, применяются дистанционные формы обучения. Материалы для изучения, задания размещаются в группе ВКонтакте детского творческого объединения.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами, формирование интереса к изобразительному искусству посредством освоения первоначальных навыков.

Задачи программы:

- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- расширять области и методы познания окружающей действительности;
- формировать культуру личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально – ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру;
- учить работать индивидуально и в коллективе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты	Уровни освоения	Методы
	Предметные результаты	
Различает виды художественной деятельности и участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;	<i>Высокий:</i> обучающийся усвоил большинство теоретических знаний и приемов рисования и самостоятельно применяет их на практике	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся освоил основные теоретические знания и приемы рисования, но не может применять их на практике без помощи педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся освоил некоторые теоретические знания, но часто путает их	
Создает изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;	<i>Высокий:</i> обучающийся использует различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся использует различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла, но не в полной мере	
	<i>Низкий:</i> обучающийся выполняет каждое действие, опираясь на подсказку, намек	
использует выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем,	<i>Высокий:</i> обучающийся освоил большинство теоретических знаний и самостоятельно применяет их на практике для воплощения собственного художественно-творческого замысла	Наблюдение, беседа

фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла	<i>Средний:</i> обучающийся усвоил основные теоретические знания, но не может применять их на практике без помощи педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся освоил некоторые теоретические знания, но не уверен и путает их, не может на практике обойтись без помощи педагога	
Выбирает художественные материалы, средства выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	<i>Высокий:</i> обучающийся самостоятельно выполняет эскиз и выбирает выразительные средства	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не может обойтись без помощи педагога в выполнении эскиза и выборе выразительных средств	
	<i>Низкий:</i> обучающийся с трудом выполняет эскиз	
Интерес и понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда проявляет интерес к познанию особой роли культуры и искусства в жизни общества, задает множество вопросов педагогу и часто самостоятельно ищет ответы на возникающие вопросы	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся проявляет интерес к познанию особой роли культуры и искусства в жизни общества, задает вопросы педагогу, но сам редко ищет ответы на возникающие вопросы	
	<i>Низкий:</i> обучающийся редко проявляет интерес к познанию особой роли культуры и искусства в жизни общества, редко задает вопросы учителю, ищет ответы на вопросы только с подачи педагога	
Метапредметные		
Умение определять цель работы, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении	<i>Высокий:</i> обучающийся самостоятельно определяет цель работы, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не всегда самостоятельно определяет цель работы, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не может самостоятельно определить цель работы, проявить инициативу и самостоятельность в обучении	
Навыки самостоятельно организовывать своё рабочее место	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда самостоятельно организует своё рабочее место	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся иногда нарушает правила организации рабочего места	
	<i>Низкий:</i> обучающийся часто нарушает правила организации рабочего места	
Рефлексия (то есть самооценка, самонаблюдение, самоконтроль) в процессе работы над изображением	<i>Высокий:</i> обучающийся проявляет самостоятельность мышления почти во всех моментах работы с педагогом, не боится высказывать своё мнение, умеет доказывать его	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся проявляет самостоятельность мышления в некоторых моментах работы, иногда высказывает своё мнение, не всегда приводит аргументы в пользу своей точки зрения	
	<i>Низкий:</i> обучающийся редко проявляет самостоятельность мышления, почти не высказывает своё мнение и не может его доказать	
Умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять	<i>Высокий:</i> обучающийся осознанно выражает и отстаивает свою точку зрения, в процессе работы	Наблюдение, беседа

другую	способен принять другую	
	<i>Средний:</i> обучающийся пытается отстаивать свою точку зрения, но не всегда слышит мнение педагога и сверстников	
	<i>Низкий:</i> обучающийся путается в принятии решений, с трудом отстаивает свою точку зрения, не слышит мнение окружающих	
Способность ставить и формулировать для себя цели действий, прогнозировать результаты, анализировать их (причём как положительные, так и отрицательные), делать выводы в процессе работы и по её окончании, корректировать намеченный план, ставить новые цели	<i>Высокий:</i> обучающийся ставит и формулирует для себя цели действий, прогнозирует результаты, анализирует их, делает выводы в процессе работы и по её окончании, корректирует намеченный план, ставит новые цели	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не всегда ставит и формулирует для себя цели действий, прогнозирует и анализирует результаты, делает выводы в процессе работы и по её окончании.	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не способен ставить и формулировать для себя цели действий, прогнозировать результаты, анализировать их, делать выводы в процессе работы и по её окончании.	
Личностные		
Осознанное оказание поддержки и помощи другому, взаимопонимание	<i>Высокий:</i> обучающийся демонстрирует готовность к осознанному оказанию поддержки и помощи другому	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не всегда демонстрирует готовность к осознанному оказанию поддержки и помощи другому	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не готов к осознанному оказанию поддержки и помощи другому	
Мотивация к конкурсной и выставочной деятельности	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда проявляет интерес к участию в выставках и конкурсах и часто самостоятельно участвует в них	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся проявляет интерес к участию в выставках и конкурсах, но сам редко проявляет инициативу участия	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не проявляет интерес к участию в выставках и конкурсах	
Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда проявляет ответственность в работе, готовность и способность к саморазвитию	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> проявление ответственности у обучающегося наблюдается лишь на некоторых этапах работы, готовность и способность к саморазвитию проявляются не активно	
	<i>Низкий:</i> поведение обучающегося в отношении работы нередко требует внимания учителя и напоминаний о необходимости быть ответственным	
Аккуратность и пунктуальность	<i>Высокий:</i> обучающийся вовремя приходит на занятия, опрятно выглядит, без подсказки убирает рабочее место	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся иногда опаздывает на занятия, забывает необходимые инструменты для работы, убирает рабочее место с подсказки педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся часто опаздывает на занятия, не опрятно выглядит, не убирает рабочее место	

Результаты обучения к концу первого года обучения:

Предметные:

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные и дополнительные цвета;- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);- понятие симметрии;- контрасты форм;- свойства красок и графических материалов;- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);-выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру– различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла– о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами– приемы работы с выразительными средствами (карандаш, акварель, гуашь и т.д)– о значении понятий: живопись, рисунок, пейзаж, натюрморт, портрет, симметрия, стилизация, композиция– особенности работы с выразительными средствами– о произведениях великих художников– о видах художественной деятельности	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;- работать самостоятельно и в коллективе;- рационально строить самостоятельную творческую деятельность- организовать место занятий- трудиться, добиваться нужного результата;- следовать устным инструкциям- адекватно воспринимать оценку руководителя, принимать и сохранять учебную задачу
--	---

Личностные:

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал;– проявлять фантазию и воображение;– учитывать разные мнения, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;– координировать действия.

Метапредметные:

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать трудовые навыки;– организовать свою самостоятельную творческую деятельность;– проявлять эмоциональную отзывчивость;– уважать ценности семьи, признавать ценности здоровья своего и других людей.– правильно организовать рабочее место;– бережно и экономно использовать материал.
--

Способы определения результативности освоения программы

Вид результата	Способы оценивания
Результаты обучения	Анализ детских работ. Устный опрос (беседа, собеседование). Подсчет количества выполненных работ и числа побед в конкурсах по профилю деятельности объединения. Анализ участия в выставках. Наблюдение за использованием знаний в практической работе.
Результаты развития	Педагогический контроль: входной (форма – беседа); текущий (основная форма – наблюдение, собеседование, участие в обсуждении работ; итоговый (основная форма – участие в круглом столе).
Результаты воспитания	Анализ мотива прихода обучающегося в объединение.

Формы аттестации и контроля

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеского центра г. Челябинска» Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за – полугодие и год.

1-ый год обучения: промежуточная аттестация – декабрь.

Итоговая аттестация – апрель.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в форме отчетной выставки.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часа
Продолжительность учебного занятия	30 минут
Промежуточная аттестация	15.12-30.12
	15.04-30.04
Итоговая аттестация	-
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	01.01 -07.01.2024
Каникулы летние	01.06 -31.08.2024

Задачи на 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Умение отличать технику исполнения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел 1. Вводный 4 ч.				
1.1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Беседа о пожарной безопасности, о правилах дорожного движения.	2	2	-	-
1.2. Смысл рисования? С чего нужно начинать учиться рисовать? Материалы и инструменты художника. Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
Раздел 2. Живопись 20 ч.				
2.1. Цветоведение. «Радуга и праздник красок!» Основные и составные цвета. Цветовой круг.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	4	1	3	Практическая работа
2.3. Праздник тёплых и холодных цветов	4	1	3	Практическая работа
2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.	4	1	3	Практическая работа
2.5. Урок – экскурсия. Волшебные краски осеннего дерева. Хоровод лесных растений	4	1	3	Практическая работа
Раздел 3. Рисунок 20ч.				
3.1. Волшебная линия	4	1	3	Практическая работа
3.2.Композиция. Выделение композиционного центра	4	1	3	Практическая работа
3.3. Создаём красивые узоры из точек.	4	1	3	Практическая работа
3.4. Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	4	1	3	Практическая работа
3.5. Форма. Мои любимые игрушки	4	1	3	Практическая работа
Раздел 4. Декоративное рисование 18ч.				
4.1 Первый снег	2		2	Практическая работа
4.2. Красавица зима	2		2	Практическая работа
4.3. Декоративные узоры	2		2	Практическая работа.

4.4. Красота снежинок	2		2	Практическая работа.
4.5. Дворец Снежной королевы.	2		2	
4.6. Новогодняя ёлка	2		2	Творческая работа с элементами дизайна.
4.7. Украшения для ёлки	2		2	Практическая работа.
4.8. Чудесные проделки Мороза	2		2	Практическая работа.
Промежуточная аттестация	2			Выставка
Раздел 5. Зимние пейзажи родного края 22ч.				
5.1. Посещение картинной галереи	2			
5.2. Красота вокруг нас	20	2	18	Практическая работа
Раздел 6. Элементы формообразования животных и птиц 12ч.				
6.1. Наши младшие друзья	6	1	5	Практическая работа
6.2. Птицы родного края. Рисование снегирей на снегу	6	1	5	Практическая работа.
Раздел 7. Пропорции тела и лица человека. 16ч.				
7.1. Зимние забавы детей	8	1	7	Практическая работа
7.2. Замечательный портрет	8	1	7	Практическая работа
Раздел 8. Натюрморт. 12ч.				
8.1. Живописный натюрморт Итоговая аттестация	12	1	11	Практическая работа
Раздел 9. Линейная перспектива 16ч.				
9.1. Комната моей мечты	16	2	14	Практическая работа
Подготовка к итоговой выставке	2		2	Подготовка к выставке
Просмотр работ	2		2	Выставка
ИТОГО	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о пожарной безопасности, о правилах дорожного движения. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практика: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Урок – экскурсия. Волшебные краски осеннего дерева. Хоровод лесных растений

Теория: Работа с акварелью, гуашью. Беседа о красоте осенней природы И.Левитан. «Золотая осень» Сбор осенних листьев. Наблюдать природу и природные явления. Понимать разницу в изображении природы в разное время года

Практика: Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Теория: Выделение композиционного центра.

Практика: Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно,

полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. «Первый снег» тематическая композиция

Теория: Красота зимней природы. Беседа по картине А.Пластова «Первый снег». Зимний пейзаж в творчестве русских художников. Холодные цвета.

Практика: Рисование снега по фону, разными способами. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.

Тема 4.2. «Красавица зима»

Теория: Рисование на основе наблюдений или представлений за красотой зимней природы. Беседа по картине К.Коровина «Зимой». Поиск композиции, индивидуальный творческий подход к цветовому решению, использование разных художественных материалов.

Практика: Выполнение заданий: Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Различать теплые и холодные цвета. Овладевать основами языка живописи.

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Тема 4.4. «Красота снежинок»

Теория: Рисование снежинок на цветном фоне. Беседа по картине С.Ткачева «В зимний праздник деревня»

Практика: Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Создавать элементарные композиции на заданную тему.

Тема 4.5. Дворец Снежной королевы.

Теория: Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Рисование композиции. Беседа о сказке «Снежная королева»

Х.К. Андерсона.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов, нетрадиционных техник рисования (акварель+соль+гуашь)

Тема 4.6. «Новогодняя ёлка»

Теория: Рисование композиции. Беседа о наступающем Новом году. Беседа по картине Н.Рериха «Снегурочка».

Практика: Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Поиск композиции Особенности строения ели и сосны. Красочное оформление новогодней ёлки используя разные материалы.

Тема 4.7. «Украшения для ёлки».

Теория: Рисование с натуры игрушек на ёлку (шары, бусы, рыбки). Форма предмета. Плоское и объёмное изображение предметов

Практика: Различать разнообразие форм предметного мира Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.

Тема 4.8. «Чудесные проделки Мороза»

Теория: Рисование с использованием нетрадиционных техник.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов, нетрадиционных техник рисования (акварель+ соль+ восковые мелки).

Промежуточная аттестация. Выставка работ.

Раздел 5. Зимние пейзажи родного края

Тема 5.1. Посещение картинной галереи.

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 5.2. «Красота вокруг нас»

Теория: Рассматривание фотографий зимних пейзажей. Самые интересные по цвету – утренние или вечерние фотографии. Контраст теплых и холодных цветов усиливает впечатление таинственности.

Практика: Обучать приемам создания цветовой гармонии. Развивать глазомер и чувство цвета. Закреплять умение строить композицию картины. Воспитывать любознательность, желание совершенствовать художественные навыки.

Раздел 6. Элементы формообразования животных и птиц

Тема 6.1. Наши младшие друзья.

Теория: Рассматривание изображений различных животных. Беседа на тему строения тела животных, повадках

Практика: Рисование по памяти или представлению. Простые и сложные формы. Поэтапное рисование животных, этапы рисования животных на основе геометрических фигур.

Тема 6.2. Снегири прилетели

Теория: Рассматривание изображений различных птиц родного края. Рисование снегирей на снегу. Беседа на тему строения тела птиц.

Практика: Простые и сложные формы. Поэтапное рисование птиц, этапы рисования птиц на основе геометрических фигур.

Раздел 7. Пропорции тела и лица человека

Тема 7.1. Зимние забавы детей

Теория: Рассматривание изображений людей в различных позах. Беседа на тему строения тела человека.

Практика: Изображение человека в движении с передачей особенностей характерной позы и движений. Макет скелета человека. Нарращивание объема на проволочный макет скелета. Пропорции человеческой фигуры.

Тема 7.2. Замечательный портрет

Теория: Рассматривание репродукции картин художников портретистов. Альбомы с семейными фотографиями. Беседа о строении лица человека.

Практика: Рисование портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения человека.

Раздел 8. Натюрморт.

Тема 8.1. Живописный натюрморт.

Теория: Рассматривание репродукции картин художников. Использование предметов быта простых геометрических форм. Компонировка ниже линии горизонта с фруктами и овощами на фоне.

Практика: Рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений.

Итоговая аттестация. Практическая работа.

Раздел 9. Линейная перспектива.

Тема 9.1. Комната моей мечты.

Теория: Беседа о законах линейной перспективы интерьера, как строить перспективу комнаты и предметов в ней. Рассматривание репродукций.

Практика: Выстраивание перспективу куба, как основа будущей комнаты.

Итоговая выставка

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Подготовка работ к выставке. Подготовка места выставки. Выставка работ. Мероприятие для родителей. Подведение итогов учебного года. Фотоотчёт.

4. Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его

способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от материально-технического обеспечения.

Кабинет для занятий имеет необходимое естественное и электрическое освещение и достаточную площадь для занятий группы в количестве 10-12 человек (в соответствии с требованиями СанПиН); оборудован необходимой мебелью: столы, стулья, стеллажи, шкафы для хранения инструментов, красок. Расходные материалы обеспечиваются за счёт родительских средств.

Мебель		
1.	Рабочее место преподавателя: (стол, доска)	1/1
2.	Рабочие столы для учащихся	5
3.	Стулья	12
4.	Стеллажи для материалов	3
5.	Контейнеры для индивидуальных материалов	2
Дидактические материалы		
1.	Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам	1
2.	Наглядные методические пособия по темам	10
3.	Презентационные материалы по тематике	

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы «Весёлый карандаш» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими: высшее педагогическое образование и образование в области изобразительного искусства; практические навыки в области декоративно-прикладного искусства. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся

Взаимодействие с родителями в рамках реализации программы осуществляется по нескольким направлениям: участие в совместных с детьми праздниках, посещение выставок работ обучающихся, привлечение к обеспечению материально-технических условий. Социальное взаимодействие осуществляется и с учреждениями культуры: посещение выставок, музейных экспозиций, концертов, спектаклей. Активной формой организации социального партнерства является разработка и реализация совместных проектов с библиотеками города Челябинска. Обучающиеся вместе с родителями посещают информационно-просветительские мероприятия в библиотеках района и города. Союз писателей Челябинска оказывает помощь в организации встреч с детскими писателями города Челябинска и иллюстраторами детских книг.

Для разработки программы использованы материалы:

- Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
- Уильям Ф. Пауэлл. Основы рисования.
- Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
- Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
- Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
- Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
- Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
- Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Приложение 1

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы «Весёлый карандаш»

Ф.И. обучающегося, год
обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		

3. Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

