

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 4 от 11.05.2023

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Д. В. Туфленков



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Гитара плюс песня»**  
Возрастная категория учащихся: 7-18 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Валитов Рафаэль Маратович,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск  
2023

## Содержание

Информационная карта .....	3
1. Комплекс основных характеристик программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	11
1.3. Планируемые результаты .....	12
1.4. Формы аттестации и контроля .....	13
1.5. Воспитательный аспект программы .....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Учебно-тематический план, календарно-тематический план, содержание учебного плана, план с учётом возрастных особенностей по годам .....	17
1 год обучения.....	17
2 год обучения.....	23
3 год обучения.....	30
2.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса.....	37
2.4. Списки литературы .....	38
Список рекомендуемой литературы для педагога .....	38
Список рекомендуемой литературы для детей .....	38
Приложение 1. Индивидуальный репертуарный план .....	40
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы программы .....	42
Мониторинг предметных результатов освоения программы .....	42
Мониторинг метапредметных результатов освоения программы .....	43
Мониторинг личностных результатов освоения программы .....	45
Приложение 3. Протокол результатов аттестации .....	46

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Гитара плюс песня»**

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	музыкальное искусство: авторская песня, игра на гитаре
Направленность деятельности	социально-педагогическая
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-18 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года
Год разработки программы	2015 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара плюс песня» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дополнительного образования:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, их духовно-нравственного потенциала посредством приобщения к жанру авторской песни.

Содержание программы нацелено не только и не столько на обучение детей игре на гитаре, сколько на создание единого воспитательного

пространства, в рамках которого ребёнок может гармонично развиваться и реализовать свои возможности.

Клубная деятельность позволяет реализовать возможности и тем детям, которые испытывают трудности в музыкальном плане. Они могут активно участвовать в организации концертов, оформительской и просветительской работе. Каждый находит себе занятия по вкусу.

Данная программа реализуется на бюджетной основе.

### **Актуальность программы**

В современном обществе как никогда остро стоит проблема поиска пути воспитания подростков: на смену пионерии и комсомолу пришли идейная пустота, влияние иностранных культур и море пагубных соблазнов. Как направить ребенка к духовному поиску, обретению нравственных ценностей и идеалов, воспитать чувство патриотизма, стремление к самореализации и чувство социальной ответственности? Всё это плюс умение мыслить и ценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, позволит создать возможность включения личности в многомерность и неоднозначность мира. В. В. Розанов писал: «Культурен тот, кто не только носит в себе какой-нибудь культ, но и кто сложен, не прост, не однозначен в идеях своих, в чувствах, в стремлениях, наконец, в навыках и всём стиле жизни».

Многообразие чувств и суждений проявляется у человека тогда, когда расширяется круг его общения с другими людьми, взглядами, традициями, эпохами. Находясь в «поле культурного напряжения», человек учится самоопределению, выработке жизненной позиции, открытости новым знаниям, терпимости к другим мнениям.

Всё вышесказанное стало основой при составлении данной программы, главное направление деятельности которой – создание на базе клуба авторской песни единого воспитательного пространства, создающего условия для личностного, духовного и творческого роста каждого его представителя.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе её освоения обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на выстраивание взаимоотношений ребёнка с классической поэзией и музыкой и современной бардовской песней.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа предусматривает последовательность изучения и освоения материала базового курса по владению инструментом (гитарой), вокальным мастерством, освоению теории и истории бардовской песни и исполнительского мастерства (концертная деятельность) в соответствии с этапами и годами обучения. Подбор репертуара осуществляется в соответствии с возрастом занимающихся. Освоение материала, предусмотренного программой, обеспечивает всестороннее гармоничное развитие учащихся и вовлечение их в мир авторской песни.

При построении содержания программы сделан упор на следующие принципы:

- связь с жизнью: задача педагога не просто передать ученику теоретические знания и практические умения, а вовлечь его в жизнь клуба (участие во всевозможных мероприятиях позволяет каждому члену клуба применить на практике полученные знания и навыки);

- учебный материал располагается от простого к сложному (от освоения элементарных аккордов к вершинам исполнительского мастерства и глубокому пониманию специфики авторской песни как жанра);

- вариативность – отсутствие жёстких норм и диктата дают возможность найти подход к каждому члену клуба, чем достигается приобщение к авторской песне большего количества людей (широкая пропаганда бардовской песни);

- в связи с тем, что обучающиеся обладают разным уровнем способностей, возможностей и возрастными особенностями, нет жёстких критериев их перехода с одного уровня обучения на другой.

Главной особенностью данной программы является её гибкость и связь с практикой, связь с жизнью. Поэтому основной задачей педагога становится не только контроль, но и внимание к ребёнку, умение видеть перспективу роста обучающегося и в соответствии с этим комбинировать разные элементы программы.

Содержание программы выстроено комплексно: вместе с изучением гитарной техники обучающиеся постигают технику вокала, сценической речи, оттачивают исполнительское мастерство. Все эти направления тесно переплетены между собой, что делает учебный процесс ярче и интереснее.

В значительной степени используются лучшие образцы песен жанра бардовской песни.

Формируется общая культура детей и подростков.

## **Адресат программы**

Содержание программы рассчитано на обучающихся от 7 до 18 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные и интеллектуальные особенности детей и возможности их здоровья.

Обучение начинается с основ гитарной техники в пределах основных аккордов, вокальных упражнений для развития и укрепления голосовых связок и умения правильно формировать вокальный звук. Репертуар состоит из песен с небольшим диапазоном и упрощенной гармонией.

В программе первого года обучения предусмотрено знакомство с историей бардовской песни. Для детей младшего школьного возраста предлагается освоение несложных музыкальных техник. Дети среднего и старшего школьного возраста осваивают более сложный музыкальный материал, требующий большей настойчивости, самостоятельности в овладении материалом, приобретают позитивный опыт собственного музыкального творчества.

В программе второго года обучения предусматривается дальнейшее более углубленное освоение учебных задач и более разнообразный музыкальный материал.

В программе третьего года обучения предполагается работа над техничностью и усложнением музыкального материала, работа по индивидуальным репертуарным спискам, оттачивание техники, проявление самостоятельности при углублённом изучении теоретического материала, волонтерская деятельность обучающихся по профилю программы.

### **Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет)**

У детей младшего школьного возраста еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика, нет необходимой уверенной координации движений, объясняется это тем, что мышечное развитие и способы управления им происходят неодновременно. Развитие крупных мышц происходит быстрее, чем развитие мелких. У детей младшего школьного возраста музыкальный слух только развивается. Данные обстоятельства требуют использования в большей степени наглядных и игровых методов и приёмов обучения. Скорость овладения гитарной техникой, вокала и т.п. зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Музыкальный материал в данном случае подбирается с учётом данного фактора и не должен быть чрезмерно сложным для восприятия.

### **Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (11-14 лет)**

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идёт процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

В виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. В частности, в обучении большой эффект даёт внедрение проблемных задач. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание обучающимися собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной произвольного переключения внимания.

Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний с практической жизнью. Больше внимание следует уделять косвенным методам воздействия на сознание подростков. Не преподносить готовую моральную истину, а подводить к ней, не высказывать категоричных суждений, которые подростки могут воспринять в «штыки». В этом возрасте появляется желание самоутвердиться, проявить себя.

### **Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (15-18 лет)**

Старшеклассник входит в новую общественную ситуацию. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Старшеклассники пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности, она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. На занятиях объединения происходит формирование творческих способностей личности, способности к самовыражению посредством освоения более сложной техники исполнения, приобретения знаний о разнообразии музыкального материала, практического применения полученных компетенций.

### **Срок освоения программы**

Образовательная программа «Клуб авторской песни «Аккорд» рассчитана на 3 года обучения.

**Общее количество** учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 576 часов.

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных технологий.

### **Условия набора, режим занятий**

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей или законных представителей. В группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Учащиеся, имеющие подготовку в данной области, могут быть зачислены в группы второго или третьего года обучения, в соответствии с уровнем подготовленности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 12–15 человек;
- для второго года обучения: 10–12 человек;
- для третьего года обучения: 8–10 человек.

Занятия проводятся из расчёта 36 учебных недель.

Занятия проводятся:

– в группах 1 года обучения всех возрастных категорий проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год;



- в группах 2 года обучения:
  - для младшего возраста: 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год);
  - для среднего и старшего возраста: 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч. в год);
- в группах 3 года обучения:
  - для младшего возраста: 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год);
  - для среднего и старшего возраста: 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч. в год).

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут, занятия проводятся с 10-минутным перерывом, согласно СанПиН.

### **Дистанционное обучение в современных условиях**

Интернет стал важным участником образовательного процесса, и сегодня редкий учитель или школьник совсем не использует технологии в обучении. Мы общаемся с коллегами, учениками и их родителями в мессенджерах, пользуемся электронным журналом, ищем дополнительные материалы в интернете.

В современных условиях в виду разных причин назрела необходимость использовать дистанционные технологии в образовательном процессе.

Дистанционное обучение – это самостоятельная форма обучения, информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством.

Удаленное образование обладает массой преимуществ:

1. Возможность работать с каждым учеником индивидуально. Технология дистанционного преподавания помогает найти свой подход к каждому обучающемуся в зависимости от его темперамента и способностей.
2. Игровые задания. Дистанционная форма обучения предполагает активное использование цифровых технологий: онлайн-игр, викторин, интерактивных заданий.
3. Актуальность знаний. Привычные нам печатные учебники не всегда успевают за ходом времени. Обучающиеся имеют возможность расширить свои знания, используя как дополнительный материал различные аудио и видео разучиваемых произведений.
4. Доступность учебных материалов. Сейчас многие онлайн-библиотеки открыли свои виртуальные двери и разрешили пользоваться своими учебниками и пособиями бесплатно. Благодаря интернету стало доступно большое количество электронных книг, посвящённых гитарной и вокальной технике, которые пригодятся для подготовки уроков.

### **Формы обучения с применением дистанционных технологий:**

1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

2. Веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций.

3. Телеконференция – проводится, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты.

К сожалению, у данной формы образования существуют и свои недостатки.

1. Недостаток личного общения. Для педагога, который привык держать всех обучающихся во время занятия в поле зрения, «домашнее» занятие может оказаться трудным испытанием. Ведь при дистанционной учебе трудно контролировать всех детей.

2. Необходимость работать с мотивацией обучающихся. Работа современного преподавателя состоит не в том, чтобы читать вслух учебник. Его задача – мотивировать и вдохновлять ребят, поддерживать в них интерес к предмету, поощрять любопытство и проявление инициативы.

Дистанционное обучение возможно и желательно использовать лишь как дополнительный элемент в общем образовательном процессе или как временную необходимость в случае карантинных мер или какой-либо невозможностью обучающегося посещать занятия.

### **Формы организации образовательного процесса**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;
- организация и участие в концертах бардовской песни;
- участие в конкурсах бардовской песни;
- творческие встречи с интересными людьми;
- пассивные игры и т.п.

### **Виды занятий:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых происходит овладение материалом посредством разучивания и самостоятельного применения полученных знаний; освоение гитарной и вокальной техники; изучение и освоение специализированной музыкальной терминологии; обучение грамотной речи и умению управлять эмоциональным состоянием, что крайне необходимо в контексте исполнительского мастерства;
- творческие встречи с интересными людьми – это встречи с актёрами, музыкантами, поэтами и т.п.;
- мастер-классы по определённым разделам программы с углублённым и дифференцированным изучением (с привлечением различных музыкантов);
- выездные занятия – участие в концертах и фестивалях, а также посещение концертов в качестве зрителей;
- заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основной дидактический принцип – обучение в музыкально-практической деятельности.

**Примерная структура занятия:**

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия.
3. Объявление целей занятия.
4. Проведение вводного инструктажа.
5. Повторение правил техники безопасности.
6. Практическая работа – текущий инструктаж.
7. Проведение игры, физкультурной паузы.
8. Проведение заключительного инструктажа.
9. Объявление домашнего задания.
10. Уборка рабочих мест.

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая,
- целесообразный подбор методов обучения, литературы,
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью,
- организационная чёткость.

**Методы, используемые при работе с учащимися:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);
- побуждающие-репродуктивный;
- проблемное изложение.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, их духовно-нравственного потенциала посредством приобщения к жанру авторской песни.

**Задачи обучения:**

- получить общее представление о жанре бардовской песни, её истории и этапах развития;
- познакомиться с творчеством российских бардов;
- научиться петь и управлять своим голосом;
- овладеть техникой игры на гитаре;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть техникой речи и некоторыми элементами актерского мастерства.

**Задачи развития:**

- формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством;
- развитие самостоятельности, стремления к саморазвитию;
- развитие творческого воображения, способности к импровизации,

творческой активности;

- развитие музыкального кругозора и стремления к самообразованию;
- развитие коммуникативных навыков.

**Задачи воспитания:**

- воспитание чувства ответственности;
- воспитание уважительного отношения к окружающим;
- формирование умения управлять своим поведением и эмоциями;
- формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

1. Владение различной техникой гитарного аккомпанемента. Знание аккордов в мажорных и минорных тональностях.
2. Знания об истоках жанра, знание в общих чертах творчества классиков бардовской песни и современных авторов.
3. Знание и владение основами музыкальной грамоты.
4. Грамотное владение голосом и вокальной техникой.
5. Наличие в репертуаре не менее 10-15 песен.
6. Умение управлять своим эмоциональным состоянием при исполнении музыкального произведения.
7. Наличие опыта участия в концертах и конкурсах бардовской песни.
8. Активное участие и достижение побед в различных музыкальных концертах и конкурсах районного, городского и областного уровней.

**Метапредметные результаты:**

1. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности понимание их специфики и эстетического многообразия.
2. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума.
3. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
4. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.
5. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей.
6. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
7. Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.
8. Знание основных норм произношения в устной речи.

9. Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека.

10. Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства.

11. Участие в создании музыкальных композиций, концертных программ. Участие в организации и проведения конкурсов и фестивалей и др.

### **Личностные результаты:**

1. Формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

2. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

3. Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

4. Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

5. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

6. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

7. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **1.4. Формы аттестации и контроля**

Содержание и порядок проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр г. Челябинска».

Аттестация воспитанников строится на следующих принципах:

- научность;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- адекватность специфике детского объединения;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся осуществляется по каждой изученной теме. Форму текущего контроля определяет педагог с учётом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:

- демонстрация навыков владения голосом и гитарой;
- тест на владение элементами сольфеджирования (угадывание звучание струн или аккордов) и знания нот;
- тест на понимание и правильное использование основной гитарной и вокальной терминологии, а также понимание условных жестов;
- демонстрация знания гармонии и мелодии разучиваемых произведений.

**Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Она в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- беседы об авторской песне, авторах и исполнителях;
- тест на знание музыкальной грамоты;
- концерт с демонстрацией первичных вокальных навыков и основ гитарной техники.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

**Итоговая аттестация обучающихся (в конце третьего года)** проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе с 15 по 30 апреля.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в форме:

- тест на владение музыкальной грамотой и первичными навыками сольфеджирования;
- концерт с демонстрацией вокальных навыков, гитарной техники и художественного образа исполняемых произведений;
- участие в конкурсах бардовской песни и анализ его результатов.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

### **Критерии оценки результативности:**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень:** обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень:** у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень:** обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень:** обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками владения гитарой и голосом, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень:** у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень:** ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с музыкальным инструментом и голосом; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения.

Свидетельство о дополнительном образовании детей выдаётся воспитаннику, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошёл итоговую аттестацию.

### **Формы отслеживания образовательных результатов**

- песенный репертуар до 10 песен,
- портфолио обучающегося, содержащее грамоты, дипломы, благодарственные письма, фотоматериалы,
- материал анкетирования, тестирования,
- журнал посещаемости.

## 1.5. Воспитательный аспект программы

### Направления воспитательной деятельности:

– создание атмосферы психологического комфорта, способствующей раскрытию творческих способностей каждого и дающей возможность индивидуальной творческой самореализации (любой участник коллектива может при желании выступать сольно как с чужими песнями, так и с песнями собственного сочинения), а также создание ситуации успеха, способствующей дальнейшему творческому росту;

– утверждение господства духовных ценностей над материальными, воспитание бескорыстия, отношения к песне как к возможности выразить себя, а не как к средству достижения материальных благ;

– содействие утверждению положительных идеалов и нравственных ценностей, воспитание любви к окружающему миру и чувства ответственности;

– широкая пропаганда бардовской песни как средства духовного и нравственного воспитания (вовлечение ребёнка в творческую жизнь коллектива – не только как возможное средство организации досуга, но и как создание условий для постоянного личностного роста);

– поддержание контактов с аналогичными клубами города как средство коммуникативного воспитания (научить детей не только общению в рамках творческих встреч между клубами, но и этичному поведению на конкурсных и концертных мероприятиях);

– участие в концертах, фестивалях и конкурсах бардовской песни, волонтерская деятельность.

Освоение программного материала обеспечивает всестороннее гармоничное духовное и нравственное развитие личности. Это процесс многолетней работы. Реализуется программа поэтапно. Поскольку в клуб входят разновозрастные дети (2-11 класс) с разным уровнем способностей и подготовки (музыкальные школы, вокальные коллективы), нельзя однозначно определить количество лет обучения. Эта зачастую огромная разница в возрасте и природных способностях приходящих в клуб ребят обусловили следующее построение программы. В среднем эта цифра варьируется от 1 до 3 лет. В связи с чем наиболее целесообразно разделить весь курс обучения на три составляющих: начальный курс, основной курс и клубную деятельность.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность учебного занятия, часы	2	2	2
Периодичность занятий в неделю	2	2/3	2/3



Количество часов в неделю	4	4/6	4/6
Количество часов в год	144	144/216	144/216
Промежуточная аттестация	15-30 декабря	15-30 декабря	15-30 декабря
	15-30 апреля	15-30 апреля	–
Итоговая аттестация	–	–	15-30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	1-7 января	1-7 января	1-7 января
Каникулы летние	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа

## 2.2. Учебно-тематический план, календарно-тематический план, содержание учебного плана, план с учётом возрастных особенностей по годам

*1 год обучения*

### Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	2		<b>2</b>	Беседа
<b>II</b>	<b>Основы теории музыки</b>			<b>9</b>	Тест
1.	Нотная грамота	7	2	9	
<b>III</b>	<b>Гитара</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>63</b>	Концерт
1.	Гаммы	5	4	9	
2.	Основы аккомпанемента	10	10	20	
3.	Азы аккордовой техники	12	13	25	
4.	Простые гармонические последовательности	3	6	9	
<b>IV</b>	<b>Управление голосовым и дыхательным аппаратами (вокал)</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>47</b>	Практическая демонстрация упражнений
1.	Дыхательные упражнения	6	6	12	
2.	Работа над артикуляцией	6	6	12	
3.	Вокальные упражнения	6	6	12	
4.	Основы грамотного вокала	5	6	11	
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	Концерт
1.	Подбор музыкального материала	4	5	9	
2.	Разучивание текстов песен	4	5	9	
3.	Разучивание мелодий песен	4	5	9	
4.	Разучивание гармонии и аккомпанемента песен	4	5	9	

<b>VI</b>	<b>Основы исполнительского мастерства</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	Концерт
1.	Преодоление внутренних зажимов	3	4	7	
2.	Самостоятельное исполнение песен	2	5	7	
<b>VII</b>	<b>Социально-творческий практикум</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	Концерт, конкурс
1.	Внутриклубные мероприятия	1	9	10	
	Встречи с интересными людьми	1	9	10	
	Участие в концертах	1	9	10	
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	1	8	9	
<b>VIII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тест
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>89</b>	<b>127</b>	<b>216</b>	



## **Содержание учебно-тематического плана**

### **I. Вводное занятие**

Теория: Правила техники безопасности на занятиях, ПДД, ППБ  
Правила внутреннего распорядка СП «Лад»

### **II. Основы теории музыки**

#### **Нотная грамота**

Теория: Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза – 7 часов.

Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Ритмическое сольфеджио – 2 часа.

### **III. Гитара**

#### **Гаммы**

Теория: Принцип построения гамм. Виды гамм. Понятие позиции – 5 часов.

Практика: Игра гамм до-мажор и соль-мажор в первой позиции – 4 часа.

#### **Основы аккомпанемента**

Теория: Правила постановки левой руки. Схемы штрихов – 10 часов.

Практика: Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4.

Штрих «щипок», игра в размерах 2/4, 3/4.

Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8 – 10 часов.

#### **Азы аккордовой техники**

Теория: Аппликатуры аккордов. Демонстрация аккордов на гитаре. Правила постановки левой руки – 12 часов.

Практика: Нахождение основных аккордов на грифе, исполнение песен на 2, 3, 4 аккорда – 13 часов.

#### **Простые гармонические последовательности**

Теория: Понятие гармонических схем и взаимосвязь аккордов между собой – 3 часа.

Практика: Знание и связная игра гармонических схем в тональностях до-мажор, ля-минор, соль-мажор и ми-минор – 6 часов.

### **IV. Управление голосовым и дыхательным аппаратами (основы вокала)**

#### **Дыхательные упражнения**

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхание. Диафрагма – 6 часов.

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой – 6 часов.

### **Работа над артикуляцией**

Теория: Орфоэпические правила. Основные нормы произношения звуков.

Ударение – 6 часов.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Дикционные упражнения – 6 часов.

### **Вокальные упражнения**

Теория: Распевание. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Техника дыхания. Резонирование. Интонирование. Развитие слуха – 6 часов.

Практика: Исполнение упражнений различной сложности – 6 часов.

### **Основы грамотного вокала**

Теория: понятия цепное дыхание, кантилена, скачкообразные элементы мажоро-минорное ощущение. – 5 часов

Практика: Группа упражнений на развитие данных техник. 6 часов

## **V. Работа над репертуаром**

### **Подбор музыкального материала**

Теория: Источники и методы поиска песенного материала – 4 часа.

Практика: совместный выбор песен для разучивания в соответствии с накопленными техническими возможностями – 5 часов.

### **Разучивание текстов песен**

Теория: Анализ смыслового и поэтического значения разучиваемых текстов – 4 часа.

Практика: Запоминание и прочтения текста наизусть (не менее 10 произведений) – 5 часов.

### **Разучивание мелодий песен**

Теория: Анализ звуковысотной и ритмической составляющей мелодии – 4 часа.

Практика: Точное воспроизведение разучиваемых мелодий – 5 часов.

### **Разучивание гармонии и аккомпанемента песен**

Теория: Анализ, разбор и демонстрация гармоний и аккомпанемента – 4 часа.

Практика: Разучивание песен для самостоятельного исполнения (не менее 10) – 5 часов.

## **VI. Основы исполнительского мастерства**

### **Преодоление внутренних зажимов**

Теория: Причины внутренних зажимов и способы их снятия – 3 часа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц тела. Упражнения на сброс напряжения. Упражнения на концентрацию внимания – 4 часа.

### **Самостоятельное исполнение песен**

Теория: Составление программы – 2 часа.

Практика: Самостоятельное исполнение разучиваемых песен – 5 часов.

## **VII. Социально-творческий практикум**

### **Внутриклубные мероприятия**

Теория: Подготовка мероприятий – 1 час.

Практика: Дни именинника: Осень. Зима, Весна. Лето – 9 часов.

### **Встречи с интересными людьми**

Теория: Рассказы об интересных людях и творческих коллективах – 1 час.

Практика: Концерты-встречи с уральскими бардами. Творческие встречи с коллективами бардовской песни города – 9 часов.

### **Участие в концертах**

Теория: Составление программ – 1 час.

Практика: Участие в мероприятиях СП «Лад». Участие в мероприятиях КДЦ ОАО ЧКПЗ. Участие в районных и городских мероприятиях – 9 часов.

### **Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория: Заполнение анкет, заявок, знакомство с положением фестивалей – 1 час.

Практика: Участие в Фестивалях бардовской песни «Гитара по кругу», «Поющие Дворы». Фестиваль «Хрустальная капель» – 9 часов.

## **VIII. Промежуточная аттестация**

Зачёт – 1 час.

Тест – 1 час

Концерт, конкурс – 2 часа.

## **IX. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертное выступление.**

### **План с учётом возрастных особенностей**

(репертуар, нагрузка, результативность)

Репертуар составлен исходя из гитарных (знание основных, несложных аккордов) и вокальных (в достаточно узком диапазоне) возможностей.

Вокально-инструментальный материал состоит преимущественно из несложных детских песен.

1. «Трамвайчик» – Юрий Харченко

2. «Черепашка» – Юрий Харченко
3. «Песенка про маму» – автор неизвестен
4. «Доброе утро» – автор неизвестен
5. «Песенка про красную шапочку» – Юрий Панюшкин
6. «Песенка про Илью Муромца» – Юлий Ким
7. «Маленький ёжик» – автор неизвестен
8. «Песенка про Пеппи» – Юрий Харченко

Нагрузка не должна превышать индивидуальные возможности и особенности каждого ребенка персонально и должна учитывать особенности мелкой моторики, развитости музыкального слуха, чувства ритма, темперамента).

Обучающиеся к окончанию учебного года:

- должны знать слова, мелодии и аккорды указанных в плане песен;
- должны иметь достаточные навыки, что исполнять их на репетициях, концертах и конкурсах.

*2 год обучения*

### Учебный план 2 года обучения

№	Разделы, название темы.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Вводное задание</b>	1	1	<b>2</b>	Беседа
<b>II</b>	<b>Теория музыки</b>			<b>8</b>	Тест
1.	Тональность и ключевые знаки	7	1		
<b>III</b>	<b>Гитара</b>			<b>57</b>	Концерт
1.	Гаммы	4	5	9	
	Несложные формы аккомпанемента	3	5	8	
2.	Аккордовая техника расширенный вариант	10	10	20	
	Гармонические последовательности	10	10	20	
<b>IV</b>	<b>Основы вокальной техники</b>			<b>47</b>	Демонстрация навыков
1.	Дыхательные упражнения	3	6	9	
	Вокальные упражнения	3	6	9	
	Развитие вокальной техники	3	7	10	
	Динамические оттенки	4	6	10	
	Основы двухголосного пения	3	6	9	
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>			<b>36</b>	Концерт
1.	Подбор музыкального материала	4	5	9	

2.	Разучивание текстов песен	4	5	9	
3.	Разучивание мелодий песен	4	5	9	
4.	Разучивание гармонии и аккомпанемента песен	4	5	9	
<b>VI</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>			<b>24</b>	Концерт, конкурс
1.	Создание музыкального образа	4	4	8	
2.	Анализ структуры песни	3	5	8	
	Элементы «актёрства» в песне	3	5	8	
<b>VII</b>	<b>Социально-творческий практикум</b>			<b>36</b>	Концерт, конкурс
1.	Внутриклубные мероприятия	3	7	10	
	Встречи с интересными людьми	3	7	10	
	Участие в концертах	2	6	8	
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	2	6	8	
<b>VIII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	4	<b>4</b>	Тест
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	89	127	<b>216</b>	



## Календарный план 2 года обучения

		Было	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
<b>I</b>	<b>Вводное задание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>								
<b>II</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.	Тональность и ключевые знаки	8	1	1	1	1		1	1	2	
<b>III</b>	<b>Гитарная техника</b>	<b>57</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
1.	Гаммы	9		1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Несложные формы аккомпанемента	8		2	2	2	1	1	1	1	2
3.	Аккордовая техника – расширенный вариант	20		3	3	2	3	3	3	3	1
4.	Гармонические последовательности	20		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>IV</b>	<b>Основы вокальной техники (вокал)</b>	<b>47</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.	Дыхательные упражнения	9		1	1	1	1			1	1
2.	Вокальные упражнения	9		1	1	1	1	1	1	1	1
3.	Развитие вокальной техники	10		1	1	1	1	1	1	1	1
4.	Эмоционально-динамические оттенки	10		1	1	1	1			1	1
5.	Основы двухголосного пения	9		1	1	1	1	3	3	2	2
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.	Подбор музыкального материала	9		1	1	1	1		1	1	1
	Разучивание текстов песен	9		1	1	1	1	1	1	1	1
	Разучивание мелодий песен	9		1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Разучивание гармонии и аккомпанемента песен	9		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>VI</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
1.	Создание музыкального образа	8		1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Анализ текстовой и музыкальной структуры песни	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3.	Элементы «актерства» в песне	8		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>VII</b>	<b>Социально-творческий практикум</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.	Клубные мероприятия	10	2	2	1	1	1	1	1	1	1



## **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

### **I. Вводное занятие**

Теория: Правила техники безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Правила внутреннего распорядка СП «Лад» – 1 час.

Практика: Учебная эвакуация – 1 час.

### **II. Теория музыки**

#### **Тональность и ключевые знаки**

Теория: Ключевые знаки в различных тональностях. Порядок ключевых знаков. Октава. Понятие тональность. Параллельные тональности. Лад – 7 часов.

Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Мелодическое сольфеджио – 1 час.

### **III. Гитарная техника**

#### **Гаммы**

Теория: Принцип построения гамм. Виды гамм. Понятие позиции – 4 часа.

Практика: игра гамм соль-мажор, ми-минор, фа-мажор, ре-минор – 5 часов.

#### **Несложные формы аккомпанемента**

Теория: Структура ритма. Разновидности ритмических рисунков – 3 часа.

Практика: Упражнения на развитие устойчивого чувства ритма. Практика ритмических наслоений – 5 часов.

#### **Аккордовая техника расширенный вариант**

Теория: Трезвучия. Мажорные и минорные септаккорды. Техника «Барре» – 10 часов.

Практика: Практическое применение септаккордов и «Барре» в исполняемых произведениях – 10 часов.

#### **Гармонические последовательности**

Теория: Главные и побочные аккорды. Правила голосоведения – 10 часов.

Практика: Использование гармонических связок в тональностях ля-минор, до-мажор, ми-минор, соль-мажор, ре-минор – 10 часов.

### **IV. Основы вокальной техники (вокал)**

#### **Дыхательные упражнения**

Теория: Укрепление дыхательных мышц. Освобождение дыхания – 3 часа.

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой – 6 часов.

#### **Вокальные упражнения**

Теория: Распевание. Формирование одно характерности звучания гласных.

Техника дыхания. Резонирование. Интонирование. Развитие слуха – 3 часа.

Практика: Исполнение упражнений различной сложности – 6 часов.

### **Развитие вокальной техники**

Теория: Распевание. Сглаживание регистров. Формирование однохарактерности звучания гласных. Техника дыхания. Кантилена – 3 часа.

Практика: Развитие подвижности голосов. Развитие слуха – 7 часов.

### **Динамические оттенки**

Теория: Понятия динамики, фразировки. Филировка. Пауза. Акцентирование – 4 часа.

Практика: Упражнения на развитие динамических оттенков – 6 часов.

### **Основы двухголосного пения**

Теория: Типы многоголосия в русской песне. Канон. Интервалы большая и малая терция – 3 часа.

Практика: Накопление «слушательского» опыта. Формирование навыка пения на два голоса – 6 часов.

## **V. Работа над репертуаром**

### **Подбор музыкального материала**

Теория: Источники и методы поиска песенного материала – 4 часа.

Практика: Совместный выбор песен для разучивания в соответствии с накопленными техническими возможностями – 5 часов.

### **Разучивание текстов песен**

Теория: Анализ смыслового и поэтического значения разучиваемых текстов – 4 часа.

Практика: Запоминание и прочтения текста наизусть (не менее 10 произведений) – 5 часов.

### **Разучивание мелодий песен**

Теория: Анализ звуковысотной и ритмической составляющей мелодии – 4 часа.

Практика: Точное воспроизведение разучиваемых мелодий – 5 часов.

### **Разучивание гармонии и аккомпанемента песен**

Теория: Анализ, разбор и демонстрация гармоний и аккомпанемента – 4 часа.

Практика: Разучивание песен для самостоятельного исполнения (не менее 10) – 5 часов.

## **VI. Исполнительское мастерство**

### **Создание музыкального образа**

Теория: Лирические образы чувств, ощущений; эпические образы, описание; драматические образы, конфликты, столкновения; сказочные образы, сказки, нереальные; комические, смешные образы – 4 часа.

Практика: сценические пробы-игры на перевоплощение – 4 часа.

### **Анализ структуры песни**

Теория: Жанр песни, особенности стихосложения, структура песни, анализ мелодики (лад, тональность, звуковой объём, опорные тоны) – 3 часа.

Практика: Разбор текстового и смыслового содержания песни. Анализ сценических возможностей произведения – 5 часов.

### **Элементы «актёрства» в песне**

Теория: Пластика лица и тела. Логика. Динамика – 3 часа.

Практика: Театральные игры-упражнения на перевоплощение, на развитие фантазии, ловкости, пластичности – 5 часов.

## **VII. Социально-творческий практикум**

### **Внутриклубные мероприятия**

Теория: Подготовка мероприятий – 3 часа.

Практика: Дни именинника: осень, зима, весна, лето – 7 часов.

### **Встречи с интересными людьми**

Теория: Рассказы об интересных людях и творческих коллективах – 3 часа.

Практика: Концерты-встречи с уральскими бардами. Творческие встречи с коллективами бардовской песни города – 7 часов.

### **Участие в концертах**

Теория: Составление программ – 2 часа.

Практика: Участие в мероприятиях СП «Лад». Участие в мероприятиях КДЦ ОАО ЧКПЗ. Участие в районных и городских мероприятиях – 6 часов.

### **Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория: Заполнение анкет, заявок, знакомство с положением фестивалей – 2 часа.

Практика: Участие в фестивалях бардовской песни «Гитара по кругу», «Поющие дворы», «Хрустальная капель» – 6 часов.

## **VIII. Промежуточная аттестация**

Зачёт – 1 час.

Тест – 1 час.

Концерт, конкурс – 2 часа.

## **IX. Итоговое занятие**

Подведение итогов года, концертное выступление.

### **План с учётом возрастных особенностей**

(репертуар, нагрузка, результативность)

Репертуар составлен исходя из гитарных (знание основных и более сложных аккордов) и вокальных (в достаточно широком диапазоне) возможностей.

Вокально-инструментальный материал состоит из разнообразных по тематике и сложности песен:

1. «Жизнь уносит всё»
2. «Песенка про Таню» – автор неизвестен.
3. «Большой секрет» – Юнна Мориц, Сергей Никитин.
6. «Школа, тренировка...» – Тимур Шаов.
7. «Что с тобой?» – Юлий Ким.
8. «Изгиб гитары желтой» – Олег Митяев.
9. «Добрые люди» – Андрей Берсенёв.
10. «Попутного ветра!» – Александр Соловьев.
11. «Ермак» – Олег Митяев.
12. «Вот это для мужчин» – Юрий Визбор.
13. «Вершина» – Владимир Высоцкий.
14. «Атланты» – Александр Городницкий.
15. «Десантный батальон» – Булат Окуджава.
16. «Амазонка» – Виктор Берковский.

Нагрузка основывается на индивидуальных возможностях каждого ребенка персонально и учитывает особенности мелкой моторики, развитости музыкального слуха, чувства ритма, памяти и возможности усваивать более сложный материал.

Обучающиеся к окончанию учебного года должны знать слова, мелодии и аккорды указанных в плане песен. Дети должны иметь достаточные навыки, чтобы исполнять их на репетициях, концертах и конкурсах.

*3 год обучения*

### Учебный план 3 года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Вводное задание</b>	1	1	<b>2</b>	Беседа
<b>II</b>	<b>Теория музыки</b>			<b>9</b>	
1.	Интервалы. Трезвучия	4	5	9	
<b>III</b>	<b>Гитара</b>			<b>63</b>	
1.	Гаммы	5	4	9	
2.	Техники аккомпанемента	7	9	16	
3.	Усложненные формы аккорда	7	9	16	
4.	Развернутые гармонические связки	6	6	12	
5.	Техника игры соло	5	5	10	
<b>IV</b>	<b>Вокал</b>			<b>47</b>	Выполнение упражнений
1.	Дыхательные упражнения	3	6	9	
	Вокальные упражнения	6	6	12	
	Развитие вокальной техники	6	6	12	
	Двух и трехголосье	7	7	14	
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>			<b>36</b>	
1.	Подбор музыкального материала	4	5	9	
	Разучивание текстов песен	4	5	9	
	Разучивание мелодий песен	4	5	9	
2.	Разучивание гармонии и аккомпанемента песен	4	5	9	
<b>VI</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>			<b>14</b>	Концертное выступление
1.	Создание образа	2	2	4	
	Взаимодействие со зрителями	2	3	5	
2.	Самостоятельное исполнение песен	2	3	5	
<b>VII</b>	<b>Социально-творческий практикум</b>			<b>39</b>	Концерт, конкурс
1.	Клубные мероприятия	1	9	10	
2.	Встреча с интересными людьми	1	9	10	
3.	Участие в концертах и мероприятиях	1	9	10	
4.	Участие в конкурсах и фестивалях	1	8	9	
<b>VIII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	<b>2</b>	Концертное выступление
<b>IX</b>	<b>Итоговая аттестация</b>		2	<b>2</b>	Зачёт, тест, концерт
<b>X</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		<b>2</b>	Отчётный концерт
	<b>Всего</b>	<b>85</b>	<b>131</b>	<b>216</b>	

### Календарный план 3 года обучения

			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
<b>I</b>	<b>Вводное задание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>								
<b>II</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1.	Интервалы. Трезвучия		1	1	1	1	1	1			
<b>III</b>	<b>Расширенная гитарная техника</b>	<b>63</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.	Гаммы		1	1	1				1	1	1
2.	Техники аккомпанемента		2	2	1	2	2	2	1	1	1
3.	Усложненные формы аккорда		2	1	1	2	2	2	1	1	1
4.	Развернутые гармонические связи		1	1	2	1	1	1	1	1	1
5.	Техника игры соло		1	1	1	1	1	1	2	2	2
<b>IV</b>	<b>Вокал</b>	<b>47</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.	Дыхательные упражнения		2	2	2	2	1	1	1	1	1
2.	Вокальные упражнения		2	3	2	2	1	1	1	1	1
3.	Развитие вокальной техники		1	1	2	2	1	1	1	1	1
4.	Двух и трехголосье						2	2	1	2	2
5.	Вокальный ансамбль						1	1	1	1	1
<b>V</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.	Подбор музыкального материала		1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Разучивание текстов песен		1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Разучивание мелодий песен		1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Разучивание гармонии и аккомпанемента песен		1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>VI</b>	<b>Исполнительское мастерство /Подготовка к концертам и конкурсам/</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.	Создание образа		1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Взаимодействие со зрителями			1	1	1	1	1	1	1	1
3.	Самостоятельное исполнение песен			1	1						





## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **I. Вводное занятие**

Теория: Правила техники безопасности на занятиях, ПДД, ППБ – 1 час.

Правила внутреннего распорядка СП «Лад»

Практика: Учебная эвакуация – 1 час.

### **II. Теория музыки**

#### **Интервалы. Трезвучия**

Теория: Таблица трезвучий и обращений. Простые и составные интервалы. Консонанс и диссонанс – 4 часа.

Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Гармоническое сольфеджио – 5 часов.

### **III. Гитара**

#### **Гаммы**

Теория: Принцип построения гамм. Виды гамм. Понятие позиции – 5 часов.

Практика: Игра гамм до-мажор, соль-мажор и фа-мажор в 1, 3 и 5 позициях – 4 часа.

#### **Техники аккомпанемента**

Теория: Структура ритма. Разновидности ритмических рисунков – 7 часов.

Практика: Использование акцентирования, синкоп. Уметь играть в ритме Босса-нова – 9 часов.

#### **Усложненные формы аккорда**

Теория: Неустойчивые ступени аккорда – 7 часов.

Практика: Практическое применение уменьшенных, полууменьшенных секстаккордов и нонаккордов в исполняемых произведениях – 9 часов.

#### **Развернутые гармонические связки**

Теория: Медианты. Отклонения с использованием доминант септаккордов.

Нисходящая и восходящая хроматическая гамма в басу – 6 часов.

Практика: аранжировка и насыщение гармонии песен – 6 часов.

#### **Техника игры соло**

Теория: Принципы построения соло. Пентатоника. – 5 часов

Практика: Разучивание гитарных сольных партий. – 5 часов

### **IV. Вокал**

#### **Дыхательные упражнения**

Теория: Укрепление дыхательных мышц. Освобождение дыхания – 3 часа.

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой – 6 часов.

### **Вокальные упражнения**

Теория: Распевание. Формирование одно характерности звучания гласных. Техника дыхания. Резонирование. Интонирование. Развитие слуха – 6 часов.  
Практика: Разучивание и исполнение упражнения различной сложности – 6 часов.

### **Развитие вокальной техники**

Теория: Распевание. Сглаживание регистров. Формирование одно характерности звучания гласных. Техника дыхания. Кантилена – 6 часов.  
Практика: Развитие подвижности голосов. Развитие слуха – 6 часов.

### **Двух- и трёхголосье**

Теория: «Педальное» двухголосие. Косвенное и противоположное движение голосов – 7 часов.  
Практика: Двух- и трёхголосные распевки. Развитие полифонического слуха – 7 часов.

## **V. Работа над репертуаром**

### **Подбор музыкального материала**

Теория: Источники и методы поиска песенного материала – 4 часа.  
Практика: совместный выбор песен для разучивания в соответствии с накопленными техническими возможностями – 5 часов.

### **Разучивание текстов песен**

Теория: Анализ смыслового и поэтического значения разучиваемых текстов – 4 часа.  
Практика: Запоминание и прочтения текста наизусть (не менее 10 произведений) – 5 часов.

### **Разучивание мелодий песен**

Теория: Анализ звуковысотной и ритмической составляющей мелодии – 4 часа.  
Практика: Точное воспроизведение разучиваемых мелодий – 5 часов.

### **Разучивание гармонии и аккомпанемента песен**

Теория: Анализ, разбор и демонстрация гармоний и аккомпанемента.  
Практика: разучивание песен для самостоятельного исполнения. Не менее 10. – 5 часов

## **VI. Исполнительское мастерство**

### **Создание образа**

Теория: Лирические образы чувств, ощущений; эпические образы, описание; драматические образы, конфликты, столкновения; сказочные образы, сказки, нереальные; комические, смешные образы – 2 часа.

Практика: сценические пробы-игры на перевоплощение – 2 часа.

### **Взаимодействие со зрителями**

Теория: виды общения (взаимодействия) артиста на сцене – 2 часа.

Практика: примеры взаимодействия с другим исполнителем, с неодушевленным предметом, со зрителями, с самим собой – 3 часа.

### **Самостоятельное исполнение песен**

Теория: Составление программы – 2 часа.

Практика: Самостоятельное исполнение разучиваемых песен – 3 часа.

## **VII. Социально-творческий практикум**

### **Внутриклубные мероприятия**

Теория: Подготовка мероприятий – 1 час.

Практика: Дни именинника (осень, зима, весна, лето) – 10 часов.

### **Встречи с интересными людьми**

Теория: Рассказы об интересных людях и творческих коллективах – 1 час.

Практика: Концерты-встречи с уральскими бардами. Творческие встречи с коллективами бардовской песни города – 10 часов.

### **Участие в концертах**

Теория: Составление программ – 1 час.

Практика: Участие в мероприятиях СП «Лад». Участие в мероприятиях КДЦ ОАО ЧКПЗ. Участие в районных и городских мероприятиях – 10 часов.

### **Участие в конкурсах и фестивалях**

Теория: Заполнение анкет, заявок, знакомство с положением фестивалей – 1 час.

Практика: Участие в Фестивалях бардовской песни «Гитара по кругу», «Поющие Дворы». Фестиваль «Хрустальная капель» – 9 часов.

## **VIII. Промежуточная аттестация**

Зачёт – 1 час.

Тест – 1 час.

Концерт, конкурс – 2 часа.

## **IX. Итоговая аттестация**

Зачёт –1 час.

Тест –1 час.

Концерт, конкурс – 2 часа.

## **Х. Итоговое занятие**

Подведение итогов года, концертное выступление.

### **2.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса**

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Песенная литература	3
2.	Сборник с аккордовой аппликатурой	1
3.	Нотная бумага	1
4.	Методички	5
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Гитары	7
2.	Маракас	1
3.	Каподастр	1
4.	Гитарный ремень	1
5.	Подставка под ногу	1
6.	Подставка под гитару	1
Мебель		
1.	Стол	3
2.	Стулья	15
Дидактические материалы		
1.	Аккордовые сетки	
2.	Тексты песен	

Для занятий на акустической гитаре у ученика должны быть свой инструмент (гитара), комплект запасных струн, ремень для гитары, каподастр, тюнер, ручка, тетрадь для записи текстов песен и аккордов.

## 2.4. Списки литературы

### *Список рекомендуемой литературы для педагога*

1. Алферова, Л. Д. Речевой тренинг дикция и произношение. – СПб., 2003.
2. Бадьянов, А. Джазовый гитарист. – М. : Хобби-центр, 2002.
3. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л. : Музыка, 1968.
4. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев : Музична Украина, 1980.
5. Ивакин, М. Хоровая аранжировка. – М. : Музыка, 1980.
6. Кантарович, В. С. Гигиена голоса. – М. : МузГИЗ, 1955.
7. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М. : Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.
8. Мальцев, Б. А. Школа игры на блокфлейте. – М. : Планета музыки, 2007.
9. Миловский, С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М. : Музыка, 1977.
10. Никитин, С. Я. Времена не выбирают. – М. : Агрус, 1994.
11. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения. СПб.: Нота, 2006.
12. Самарин, А. В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М. : Academia, 2002.
13. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учебно-методическое пособие. – Владимир, 2015.
14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. : Прометей, 1992.
15. Хальбик Э. Стратегия построения соло на гитаре на основе пентатоники. – 2010.
16. Шенберг, А. Упражнения по композиции для начинающих. – М. : Классика-XXI, 2003.
17. Юрисалу, Х. 24 урока игры на блокфлейте. – СПб. : Композитор, 2010.

### *Список рекомендуемой литературы для детей*

1. 33 Московских барда. Нет хода назад. Сборник литературно-художественных материалов / сост. Р. Шипов. – М. : Полигран, 1991.
2. Авторская песня. Антология / сост. Д. Сухарев. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004.
3. Барды Урала. Выпуск 1 : методическое пособие / сост. К. П. Просеков. – Челябинск, 1993.
4. Визбор, Ю. Я сердце оставил в синих горах... – М. : Физкультура и спорт, 1986.

5. Грушинский. Книга песен / сост. В. Шабанов. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1990.
6. Давай с тобой поговорим. Песни О. Митяева. – М. : Текмахом, 1992.
7. Ким, Ю. Собрание пёстрых глав. – М., 1998.
8. Климович, В. Гитара в авторской песне: от трёх «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. – Минск, 2003.
9. Люди идут по свету. Туристический фестиваль авторской песни. Книга – концерт / сост. Л.П. Беленький. – М. : Физкультура и спорт, 1990.
10. Митяев, О. Песни (альбом песен, фотографий, архивов автора).
11. Модель, В. И. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. Выпуск 8. М. : Музыка, 1989.
12. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник / сост. Шипов Р. – М.: Советский композитор, 1989.
13. Папа, мама, гитара и я. Песни С. Никитина и В. Берковского для детей и родителей. – М. : Музыка, 1990.
14. Песни бардов. Выпуск I, II. – Л.: Советский композитор, 1989.
15. Песня зовёт в дорогу. Песенник туриста / сост. Б. Н. Ларионов. – Л. : Музыка, 1989.
16. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М. : Guitar college, 1998.
17. Свезар – 98: песенно-поэтический альманах. Выпуск 6. – Екатеринбург, 1998
18. Серебряные песни Ильменки. Тематический выпуск Уральской туристической газеты «Приглашение к путешествию». – № 4-5. – 2000.
19. Серебряный Ильмень. Страницы биографии фестиваля авторской песни. – Челябинск, 2001.
20. Смех сквозь струны. Юмористические и сатирические авторские песни послевоенных лет / сост. Р. Шипов. – М. : АОЗТ РИФМЭ, 1995.
21. Торопов А. Таблица аккордов. – М. : Дека, 1998.

## Приложение 1. Индивидуальный репертуарный план

- (А. Ивашенко) ДЕВЯТЫЙ ВАЛ
- (А. Ивашенко) НЕ ДОГОВАРИВАЯ ФРАЗЫ
- (А. Ивашенко) КАК МЫ СТРОИЛИ НАВЕС
- (А. Ивашенко) В АЭРОПОРТУ «МИНВОДЫ»
- (А. Ивашенко) ДВОРНИК СТЕПАНОВ
- (А. Ивашенко) ПРОСЫПАЙСЯ ДУША
- (А. Киреев) ПОДАРИ МНЕ РАССВЕТ
- (А. Киреев) ПИРОГА
- (А. Киреев) БЕРЕГА, ГДЕ РЕКА
- (А. Киреев) ТАК БЫВАЕТ
- (А. Киреев) СНЯТСЯ РАВНИНАМ ГОРЫ
- (А. Киреев) НАСТРОЕНИЕ
- (А. Киреев) ПЕСНЯ О ПЕСНЕ
- (А. Киреев) ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА
- (Б. Окуджава) ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ
- (Б. Окуджава) ДЕСАНТНЫЙ БАТАЛЬОН
- (Б. Окуджава) ПРИМЕТА (ВОРОН)
- (Б. Окуджава) БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ
- (Б. Окуджава) БАРАБАНЩИК
- (Б. Окуджава) ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ!
- (Ю. Визбор) МАДАГАСКАР
- (Ю. Визбор) ПЕРЕВАЛ
- (Ю. Визбор) ДО СВИДАНИЯ, ДОРОГИЕ!
- (О. Митяев) ИЗНИЧЕГОНЕДЕЛАНИЯ
- (О. Митяев) НИКОМУ НЕ ХВАТАЕТ ЛЮБВИ
- (О. Митяев) ФРАГМЕНТ
- (О. Митяев) ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЁЛТОЙ
- (Вл. Ланцберг) КОСТЁР У ПОДНОЖЬЯ
- (Вл. Высоцкий) ВЕРШИНА
- (Е. Агранович – Р. Хозар) ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЁН
- (Вл. Соловьёв) КОРАБЛИ УХОДЯТ ИЗ ГАВАНИ
- (А. Горская) ХУДОЖНИК
- (Ю. Ким) ФАНТАСТИКА
- (В. Берковский) АМАЗОНКА
- (В. Сурган) ВОЛШЕБНИК
- (М. Волков) ФОНАРЩИК
- (Ю. Устинов) КОГДА РАССВЕТ ЗА ОКНАМИ ВСТАЁТ
- (Ю. Устинов) А РАДОСТЬ РАЗМНОЖАЕТСЯ
- (Е. Канер) А ВСЁ КОНЧАЕТСЯ
- (Ю. Кукин) ЗА ТУМАНОМ
- (Р. Нур) МУРАВЕЙ
- (Р. Нур) МЫ ВЫХОДИМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА ПРОГУЛКУ  
Я МЕЧТАЛА О МОРЯХ И КОРАЛЛАХ
- (В. Лисица) СОЛНЦА НЕ БУДЕТ
- (З. Яценко) АВСТРАЛИЯ
- (В. Казарцев) ЖИЗНЬ УНОСИТ ВСЁ
- (А. Шенберг) БЕРЕГ ДЕТСТВА



(Л. Сергеев) ПАРОХОД  
(Д. Мара) ОСОБЕННЫЕ ВЕЧЕРА  
(Д. Мигдал) МАМИНЫ РУКИ  
(В. Берсенёв) ДОБРЫЕ ЛЮДИ  
(С. Матвеев) ПАРОВОЗ  
(В. Миляев) ВЕСЕННЕЕ ТАНГО  
(Д. Обухов) ДРУЗЬЯМ  
(Д. Обухов) ТАНЯ  
(М. Львовский) ГЛОБУС  
(Д.Тухманов) ПРО САПОЖНИКА

В процессе обучения предполагается расширение и дополнение списка песен.

## Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы программы

### Мониторинг предметных результатов освоения программы

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
1.	Техника аккомпанемента	Владение различными техниками гитарного аккомпанемента	<i>Высокий</i> – обучающийся владеет различными техниками гитарного аккомпанемента <i>Средний</i> – обучающийся знает техники гитарного аккомпанемента, но не всегда может их применять <i>Низкий</i> – обучающийся не владеет техниками гитарного аккомпанемента
2.	Знание аккордов	Знание аккордов в мажорных и минорных тональностях	<i>Высокий</i> – обучающийся может быстро взять аккорды в мажорных и минорных тональностях <i>Средний</i> – обучающийся знает аккорды, но не всегда может быстро их взять <i>Низкий</i> – обучающийся плохо знает аккорды и, соответственно, не может их взять во время игры
3.	Теоретические знания в области авторской песни	Знания об истоках жанра авторской песни, знание в общих чертах творчества классиков бардовской песни и современных авторов	<i>Высокий</i> – обучающийся много знает об истории авторской песни, может рассказать о жизни и творчестве бардов <i>Средний</i> – обучающийся знает некоторые сведения об истории авторской песни и немного о жизни и творчестве бардов <i>Низкий</i> – обучающийся плохо разбирается в истории бардовской песни и ничего не знает о бардах
4.	Владение основами музыкальной грамоты	Знание нот и основных элементов музыкального языка	<i>Высокий</i> – обучающийся знает все ноты и основные элементы музыкального языка, не путает их во время выполнения упражнений и исполнения песен <i>Средний</i> – обучающийся владеет нотной грамотой, но иногда путает ноты во время игры <i>Низкий</i> – обучающийся плохо знает нотную грамоту и часто путает ноты
5.	Грамотное владение голосом и вокальной техникой	Умение контролировать свой голос	<i>Высокий</i> – обучающийся может менять вокальную технику в зависимости от поставленных задач и условий <i>Средний</i> – обучающийся по большей части владеет своим голосом и знает некоторые приёмы вокальной техники, но не всегда их использует или не может сообразить, в какой момент их нужно использовать <i>Низкий</i> – обучающийся не владеет своим голосом, не знает вокальные техники или
6.	Богатство репертуара	Наличие в репертуаре не менее 10-15 песен	<i>Высокий</i> – в репертуаре обучающегося более 10 песен, которые он свободно исполняет <i>Средний</i> – репертуар обучающегося включает в себя 8-10 песен <i>Низкий</i> – в репертуаре обучающегося менее 5 песен
7.	Понимание роли музыки	Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии	<i>Высокий</i> – обучающийся оценивает музыку как важную составляющую жизни человека, <i>Средний</i> – обучающийся понимает, что музыка важна для человека, но не разбирается

			<i>Низкий</i> – обучающийся не считает музыку важной для человека и человечества
8.	Знание истории музыки	Знание основных закономерностей музыкального искусства	<i>Высокий</i> – обучающийся знает основные вехи развития музыкального искусства <i>Средний</i> – обучающийся имеет некоторые представления о закономерностях музыкального искусства <i>Низкий</i> – обучающийся не знает основных закономерностей музыкального искусства
9.	Самоконтроль на сцене	Умение управлять своим эмоциональным состоянием при исполнении музыкального произведения	<i>Высокий</i> – обучающийся всегда контролирует свои эмоции при выступлении <i>Средний</i> – обучающийся знает, как контролировать себя на сцене, и умеет это делать, но у него не всегда это получается <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет контролировать себя на сцене
10.	Опыт участия	Наличие опыта участия в концертах и конкурсах бардовской песни	<i>Высокий</i> – обучающийся активно и с удовольствием участвует в концертах и конкурсах <i>Средний</i> – обучающийся участвует в концертах и конкурсах, но после уговоров педагога <i>Низкий</i> – обучающийся уклоняется от участия в концертах и конкурсах
11.	Победы в конкурсах	Активное участие и достижение побед в различных музыкальных концертах и конкурсах районного, городского и областного уровней	<i>Высокий</i> – у обучающегося множество побед в различных конкурсах <i>Средний</i> – у обучающегося есть одна победа в конкурсах <i>Низкий</i> – у обучающегося нет побед в конкурсах

### Мониторинг метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
1.	Наблюдательность	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	<i>Высокий</i> – обучающийся очень наблюдательный, замечает тонкие нюансы в творческой деятельности, умеет уловить различия в видах и формах искусства <i>Средний</i> – обучающийся наблюдательный, но не всегда умеет понять смысл наблюдаемого и сделать соответствующие выводы <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет наблюдать за окружающим миром, не замечает и не различает тонкие нюансы
2.	Умение ориентироваться в культурном разнообразии	Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума	<i>Высокий</i> – обучающийся хорошо ориентируется в жизни микро- и макросоциума, понимает и принимает культурное разнообразие мира <i>Средний</i> – обучающийся ориентируется в культурном многообразии, но не всегда принимает участие в жизни микро- и макросоциума <i>Низкий</i> – обучающийся не знает о существовании разных культур, не принимает участие в жизни микро- и макросоциума
3.	Способность к основным логическим	Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез,	<i>Высокий</i> – обучающийся легко и свободно выполняет логические операции относительно музыкального искусства

	действиям	обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства	<i>Средний</i> – обучающийся может выполнить некоторые логические операции применительно к музыке <i>Низкий</i> – обучающийся с трудом выполняет логические действия применительно к музыкальному искусству
4.	Планирование и оценка своих действий	Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет самостоятельно планировать, контролировать и оценивать свои действия, а также изменять их в зависимости от последствий данных действий <i>Средний</i> – обучающийся умеет планировать свои действия, но не всегда может адекватно их оценить <i>Низкий</i> – обучающийся не может планировать, контролировать и оценивать собственные действия
5.	Знание произносительной нормы	Умение произносить слова с правильным ударением	<i>Высокий</i> – обучающийся употребляет слова в соответствии с произносительной нормой <i>Средний</i> – обучающийся употребляет многие слова в соответствии с произносительной нормой, но иногда ошибается <i>Низкий</i> – обучающийся часто произносит слова с неправильным ударением или не соблюдая произносительную норму
6.	Сотрудничество	Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет вступать в бесконфликтные отношения с окружающими и выстраивать с ними взаимодействие, правильно распределяя функции и роли <i>Средний</i> – обучающийся сотрудничает с окружающими, но иногда не может избежать конфликтов или найти компромисс <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет наладить отношения с окружающими, часто конфликтует с ними и не хочет или не может найти компромисс
7.	Интерес к музыке	Устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности	<i>Высокий</i> – обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к музыкальному искусству <i>Средний</i> – обучающийся проявляет интерес к музыкальному искусству <i>Низкий</i> – обучающийся не проявляет интерес к музыкальному творчеству
8.	Художественный вкус	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека	<i>Высокий</i> – обучающийся адекватно оценивает художественные произведения, умеет анализировать их по основным параметрам и демонстрирует развитое эстетическое чувство <i>Средний</i> – обучающийся демонстрирует наличие эстетического чувства, но не всегда может оценить художественное произведение <i>Низкий</i> – у обучающегося не развито эстетическое чувство, и он не может оценить художественное произведение

## Мониторинг личностных результатов освоения программы

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности критерия
1.	Культурная, этническая и гражданская идентичность	Осознание себя частью русского народа и своей семьи	<i>Высокий</i> – обучающийся осознаёт себя частью русского народа, понимает и принимает традиции русского народа и своей семьи <i>Средний</i> – обучающийся осознаёт себя частью семьи, принимает большинство традиций русского народа <i>Низкий</i> – обучающийся не принимает и не понимает традиции русского народа
2.	Позитивная самооценка	Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	<i>Высокий</i> – обучающийся адекватно и позитивно оценивает свои музыкально-творческие возможности <i>Средний</i> – обучающийся по большей части адекватно оценивает свои музыкальные способности, но не всегда позитивно <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет адекватно оценить свои музыкальные способности или оценивает их негативно
3.	Коммуникабельность	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных	<i>Высокий</i> – обучающийся умеет выстроить отношения с окружающими для решения творческих и других задач <i>Средний</i> – обучающийся чаще всего умеет вступить в коммуникацию и наладить взаимодействие с окружающими, но иногда делает это не эффективно <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет наладить сотрудничество
4.	Отзывчивость	Развитие эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание	<i>Высокий</i> – обучающийся всегда готов помочь другому и отозваться на просьбы, умеет сопереживать <i>Средний</i> – обучающийся по большей части умеет сопереживать и сочувствовать, но не всегда готов прийти на помощь другому <i>Низкий</i> – обучающийся не умеет сопереживать, равнодушен к чувствам других людей и не желает помогать ближнему
5.	Уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов	Понимание ценности и важности разных культур и разных традиций	<i>Высокий</i> – обучающийся понимает важность и ценность разных культур и уважает традиции разных народов <i>Средний</i> – обучающийся понимает важность разных культур, но не всегда уважительно относится к ним <i>Низкий</i> – обучающийся не признаёт важность традиций разных народов, не уважает их, демонстрирует национализм и шовинизм.

### Приложение 3. Протокол результатов аттестации

Промежуточной (итоговой) аттестации воспитанников клуба авторской песни «Аккорд»

Название объединения группа №

Фамилия, имя, отчество педагога Валитов Рафаиль Маратович

Дата проведения

Форма проведения Концерт

Форма оценки результатов уровень (высокий-5, средний-4, низкий-3)

Члены аттестационной комиссии

#### Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Всего аттестовано 25 воспитанников. Из них по результатам аттестации

Высокий уровень 10 чел.

Средний уровень 12 чел.

Низкий уровень 3 чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_