

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 4 от 11.05.2023

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Л. В. Туфленков



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Гитара зовёт»**  
Возрастная категория учащихся: 9-18 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Чикуров Денис Андреевич,  
Шубин Илья Олегович,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск  
2023

## Содержание программы

Информационная карта .....	3
1. Комплекс основных характеристик программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Воспитательный аспект программы .....	9
1.4. Календарный учебный график, учебно-тематический план, содержание программы и планируемые результаты по годам обучения..	11
1 год обучения.....	11
2 год обучения.....	17
3 год обучения.....	21
1.5. Формы текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
2.1. Методическое обеспечение .....	28
2.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса.....	29
2.3. Списки литературы .....	30
Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы программы .....	32
Мониторинг предметных и метапредметных результатов освоения программы .....	32
Мониторинг личностных результатов освоения программы .....	33
Приложение 2. План концертной деятельности объединения .....	35
Приложение 4. Репертуар.....	36
Приложение 5. Список аудиозаписей для обучающихся .....	37
Приложение 6. Учебный план дистанционного обучения .....	38

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Гитара зовёт»**

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Музыкальное искусство
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	3 года
Год разработки программы	2010 год

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара зовёт» разработана в 2010 году и корректируется ежегодно. Содержание программы «Гитара зовёт» имеет художественную направленность и нацелено на воспитание нравственных основ личности посредством приобщения детей и подростков к искусству авторской песни.

Основанием для разработки программы являются нормативно-правовые документы, регламентирующие работу дополнительного образования:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Программа реализуется на бюджетной основе.

**Актуальность программы** определяется прежде всего запросом общества на сформированную творческую личность, обладающую высокими духовно-нравственными качествами и формирующуюся в том числе благодаря музыкальной деятельности. Инструментальная музыка и песня удовлетворяет потребность подростка в самовыражении и желании гармонизировать отношения со сверстниками.

Песня – самая простая форма вокальной музыки – в жизни человека испокон веков играла весьма значимую роль, сопровождая его и в горе, и в радости. Ещё со времён античности музыка и поэзия были неразделимы, то есть являлись видом единого искусства, который со всей полнотой отображал жизнь различных социальных слоёв, а также наиболее полно передавал их стремления и интересы. Вполне естественно, что в процессе интенсивного развития данного демократичного жанра непрерывно появлялись новые виды, среди которых особого внимания заслуживают народные, исторические, детские, колыбельные, эстрадные, а также бардовские песни, в наше время получивших название авторских.

Авторская песня – это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародившись в неформальной тёплой приятельской обстановке, более рассчитан не для концертного, а для бытового исполнения. Данные композиции не сочиняются на заказ, а создаются на глубоком эмоциональном подъеме внезапно и самопроизвольно. Главной особенностью авторской песни является то, что создателем поэтического текста и музыкального сопровождения композиции является автор, который не значится профессиональным поэтом или музыкантом. Он же, как правило под гитарный аккомпанемент, является и неперенным исполнителем своего сочинения. Авторскую песню принято характеризовать как поющую поэзию, так как именно поэтический текст занимает в композиции пальму первенства, а мелодическое сопровождение лишь способствует эмоциональному воздействию на слушателей. Авторскую песню называют формой духовного общения людей, которые считают себя единомышленниками. Автор-исполнитель не отделяет себя от аудитории, а демонстрирует своё творчество в виде простой, доверительной беседы и при этом рассчитывает на ответную реакцию. Такому искусству присуща особая задушевность, глубокая искренность и выражение сокровенных мыслей, а потому оно доступно воспринимается любым человеком и очаровывает слушателей социальной правдивостью волнующих проблем.

Авторская песня имеет не только художественную и творческую, а также и социальную направленность. Тексты бардовской песни наполнены нравственным смыслом. Авторская (бардовская) песня – это целый пласт в российской культуре; эта увлекательная творческая деятельность, сопровождающаяся многими фестивалями, конкурсами, концертами, объединяет людей на природе.

## **Отличительные особенности программы**

В данной программе предусмотрен широкий спектр деятельности. Здесь дети выбирают для себя, чем они хотят заниматься: играть на гитаре или петь, сочинять музыку или стихи, ходить в походы или участвовать в фестивалях, а возможно, совмещать все вместе.

Образовательная программа реализуется в клубе по месту жительства, в котором есть свои традиции и обычаи. Клуб максимально приближен к месту проживания, доступен и открыт для свободного посещения, в нём создаётся атмосфера тепла и уюта, где можно занять свой досуг, встретиться с друзьями. Для многих детей такой клуб становится вторым домом, местом, где несовершеннолетние в процессе проведения общих мероприятий приобретают опыт позитивного взросления и социальной ответственности.

Педагог совместно с детьми на базе клуба, а также на базе других площадок (музыкально-нотный отдел Детской библиотеки им. В. Маяковского; школы Ленинского района и др.) занимается организацией и проведением фестивалей, смотров, конкурсов и даже выставок для показа результата творческой деятельности.

Обучающиеся обмениваются опытом с другими коллективами авторской песни посредством выездов на фестивали, концерты и т.п.

### **Этапы реализации программы**

#### **1. Ознакомительный:**

Дети знакомятся с основами аккомпанемента «Гитара», жанром «Бардовская песня» и его классиками, осваиваются в клубе, включаются в коллективные творческие дела клуба.

#### **2. Обучающий.**

На данном этапе ребята получают знания в рамках программы. Данный этап реализации программы предусматривает следующее:

- упрощенное изучение музыкальной грамоты (бардовский минимум),
- овладение азами аккомпанемента и исполнения песни,
- практика гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства,
- первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент,
- активное участие в коллективных творческих делах и социально-значимых проектах.

#### **3. Творческо-поисковый.**

Учащиеся получают знания не только с помощью педагога, но и самостоятельно – из различных информационных источников, рекомендованных педагогом. Также ребята занимаются самостоятельным подбором репертуара, авторским творчеством, выступают на детских концертах, участвуют в проектной деятельности, коллективных творческих делах.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей от 9 до 18 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся 9–10 лет**

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В сознании ребёнка закладываются определённые нравственные идеалы, образцы поведения. Ребёнок начинает понимать их ценность и необходимость.

Именно в этом возрасте ребёнок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит своё отражение во всех сферах жизни ребёнка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий.

Дети 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём.

#### **Возрастные особенности детей 11–14 лет**

В данном возрасте происходит изменение поведенческих характеристик: у подростков формируется система ценностей и взглядов. Ярко выражено желание проявить свои способности, определиться с той сферой, в которой можно их реализовать. Важнейшим содержанием психического развития подростков становится развитие самосознания, у подростков возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. В нравственном плане подросток начинает руководствоваться в своем поведении теми нравственными убеждениями, которые он усваивает под влиянием окружающей среды.

В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению.

Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьёзные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как

избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолимые и нестандартные ситуации, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время. Потребности подростка могут быть реализованы только в процессе активного опробования себя во взаимодействии с окружающими, в различных видах деятельности, поступках, действиях.

### **Возрастные особенности обучающихся 15-18 лет**

В этом возрасте происходит существенное изменение самосознания – повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Человек осознает себя принадлежностью мира. В этом возрасте происходит формирование половой взрослой принадлежности. Юноши начинают понимать значение слова «мужчина», а девушки – слово «женщина». Старшеклассники пытаются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность и пытаются это подчеркнуть возможными средствами. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определённые жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтанием о будущем и с будущим связаны все переживания подростков.

Старшеклассники сенситивны к освоению своего внутреннего мира, идет совершенствование умения управлять собой, обогащение эмоциональной сферы.

Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются следующие качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициативность, умение владеть собой.

**Условия набора и режим занятий.** В творческое объединение принимаются все учащиеся в возрасте от 9 до 18 лет, проявляющие интерес к данному виду творчества (по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей) учащегося). Набор проходит без предварительного отбора. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне музыкальности и одарённости.

Продолжительность одного часа занятий во всех группах составляет 45 минут. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом, согласно СанПин.

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки, связанной с отменой занятий, погодными условиями, пропусками по уважительной причине кого-то из обучающихся и других обстоятельств, предусмотрена возможность обучения с применением дистанционных технологий. Занятия проходят в форме видео уроков. Обратная связь осуществляется в форме видеоотчетов.

### **Объём программы**



Содержание программы реализуется в течение 3 лет. Общее количество часов по программе составляет 576/648 часов.

Ведущая **форма организации** обучающихся на занятии – групповая.

**Виды занятий:** учебное занятие, репетиция, мастер-класс, тренинг, мини-концерт.

Часть учебного времени отводится на посещение мастер-классов, концертов, культурных центров города и общение с известными музыкантами и исполнителями.

Учебное занятие включает: теоретическую часть, (согласно календарному плану), практическую часть: упражнения дыхательной гимнастики, распевку, разбор нового текстового и музыкального материала.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – формирование музыкальной культуры и духовно-нравственное развитие личности ребенка средствами авторской песни.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

Задачи воспитания:

- приобщение подростков к искусству авторской (самодетельной) песни;
- формирование художественного вкуса;
- формирование нравственности у детей;
- обеспечение условий для плодотворного общения со сверстниками, комфортной эмоциональной среды;
- прививание навыков здорового образа жизни.

Задачи развития:

- развитие творческой инициативности;
- развитие способности к организации полезного досуга.

Задачи обучения:

- овладение навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
- овладение основными элементами постановки голоса;
- овладение навыками сценического мастерства;
- осознание своих музыкальных способностей и творческих возможностей с целью дальнейшей профессиональной ориентации на деятельность в сфере культуры;
- знание правил гигиены голоса;
- овладение специальной терминологией.

Успешное решение всех этих задач возможно лишь при условии, что деятельность учащихся на занятиях будет организована с учётом их возрастных особенностей и способностей.

## **1.3. Воспитательный аспект программы**

В рамках программы реализуется несколько направлений воспитательной деятельности:

*– через содержание программы (работа с содержанием песен);*

Песни бардов основаны на жизненном опыте, они направлены на высмеивание пороков, в них затронуты такие важные темы, как любовь, дружба и уважение к природе, земле, миру, которые важны для подрастающего поколения. При разучивании песен затронутые в них темы обсуждаются в коллективе. Кроме того, участие в фестивалях и просмотр концертов предполагает обсуждение сценической культуры поведения, форм представления себя и своего творчества.

Приобщение воспитанников к искусству авторской песни происходит постепенно, на каждом занятии. Уже на первом занятии педагог дает общее представление о бардовской песне, о чем она, где используется и как пригодится в жизни. В программе существует специальный раздел под названием «Авторская песня», в котором подробно изучается история бардовской песни, особенности данного жанра, происходит знакомство с биографиями и творчеством авторов-исполнителей. При знакомстве с биографиями авторов-исполнителей выполняется ещё одна воспитательная задача: профориентационная, ведь бард – это не профессия, бард зарабатывает себе на жизнь, работая на различных предприятиях, в школах и больницах и т.д. Благодаря этому обучающиеся учатся разграничивать понятия «профессия» и «хобби».

*– через систему наставничества;*

В рамках программы обучающиеся проявляют интерес к наставничеству. Обучающиеся второго года активно помогают детям первого года, а третьего – второму. Также выпускники очень часто приходят в гости, помогая педагогу организовывать мероприятия, начиная с клубного масштаба и заканчивая всероссийскими мероприятиями. Так, воспитанники и выпускники объединения принимают участие в качестве стажёров-вожатых, полноценных вожатых и входят в административный состав Всероссийского детско-молодежного фестиваля дружбы и творчества «Солнечный круг».

*– через участие воспитанников в мероприятиях объединения;*

В объединении проходят традиционные мероприятия: Дни осеннего, зимнего, весеннего и летнего именинника; День матери; Новый год; «23+8»; Масленица, День Победы и Отчётный концерт. Каждое мероприятие проходит в форме творческой встречи: ребята поют тематические песни, выступают с рассказом о празднике, обычае и готовят чаепитие.

*– через участие воспитанников в мероприятиях ДЮЦ;*

Воспитанники клуба активно принимают участие в проекте «Я – наставник». Каждый сбор в рамках данного проекта заканчивается «орлятским кругом», которые проводят дети клуба.

*– через участие воспитанников в мероприятиях района.*

С 2019 года под руководством воспитанника клуба совместно с музыкально-нотным отделом Детской библиотеки им. В. В. Маяковского реализуется проект «Концертная деятельность в Музыкально-нотном отделе Детской библиотеки им. В. Маяковского».

Основные формы воспитательной работы: беседа, просмотр концертов с обсуждением, участие в фестивалях.

#### 1.4. Календарный учебный график, учебно-тематический план, содержание программы и планируемые результаты по годам обучения

##### Календарный учебный график

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель в год			
Периодичность занятий в неделю			
Продолжительность занятия, часы			
Количество часов в неделю			
Количество часов в год			
Общее количество часов по программе	576/648 часов		

##### Общий учебный план

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие, Инструктаж, Введение в ОП	2	2	2	Опрос
2	Аккомпанемент «Гитара»	52	58	57	Тест, Контрольное задание
3	Авторская (бардовская) песня	138	125	130	Прослушивание, Мини-концерт
4	Музыкальная теория	3	3	3	Тест
5	Концертная деятельность	15	22	18	Концертное выступление
6	Промежуточная и итоговая аттестация	4	4	4	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие	2	2	2	–
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>648</b>

*1 год обучения*

##### Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, инструктаж, введение в ОП</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	Тест
2.1	История гитары	2	2	-	
2.2	Строение гитары, основные составляющие, посадка гитариста	2	1	1	
2.3	Разминка для пальцев	9	1	8	
2.4	Изучение аккордов	17	5	12	
	Тональность Ля минор	4	1	3	
	Тональность Ми минор	4	1	3	
	Тональность До мажор	3	1	2	
	Прием Барре	3	1	2	
	Тональность Ре минор	3	1	2	
2.5	Изучение способов извлечения звуков	22	5	17	
	- бой четвёрка	9	1	8	
	- щипок 2/4	7	1	6	
	- четырехзвучное арпеджио	2	1	1	
	- прием «Глушение большим пальцем»	2	1	1	
	- бой шестёрка	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>138</b>	<b>20</b>	<b>118</b>	Прослушивание, Мини-концерт
3.1	История бардовской песни	2	2	-	
3.2	Особенности жанра	2	2	-	
3.3	Творчество классиков жанра	18	2	16	
3.4	Разбор текста песен	18	2	16	
3.5	Разбор мелодии песен	18	2	16	
3.6	Разбор аккордов песен	20	2	18	
3.7	Разбор смысловой нагрузки песни	20	4	16	
3.8	Работа над голосом:	20	2	18	
	– постановка вокального дыхания	10	1	9	
	– постановка вокальной опоры	10	1	9	
3.9	Разучивание песен	20	2	18	
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест
4.1	Основы нотной системы	3	2	1	
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	Концертное выступление
5.1	Подготовка к конкурсам, фестивалям	11	2	9	
5.2	Концерты, фестивали	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концертное выступление
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	-
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### Календарно-тематический план

№	Тема	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, инструктаж, введение в ОП</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>2</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1	История гитары	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.2	Строение гитары, основные составляющие, посадка гитариста	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.3	Разминка для пальцев	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.4	Изучение аккордов: – тональность Ля минор – тональность Ми минор – тональность До мажор – приём Барэ – тональность Ре минор	4 4 - - - -	4 - 4 - - -	3 - - 3 - -	- - - - -	3 - - - 3 -	3 - - - - 3	- - - - -	- - - - -	- - - - -
2.5	Изучение способов извлечения звуков: – бой четвёрка – щипок 2/4 – четырёхзвучное арпеджио – приём «глушение большим пальцем» – бой шестёрка	7 7 - - - -	9 2 7 - - -	2 - - 2 - -	- - - 2 -	2 - - - 2 2	- - - - -	- - - -	- - - -	- - - -
<b>3</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>16</b>
3.1	История авторской песни	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.2	Особенности жанра	-	2	-	-	-	-	-	-	-
3.3	Творчество классиков жанра	2	-	-	4	4	4	4	-	-
3.4	Разбор текста песен	-	2	2	1	2	4	4	2	1
3.5	Разбор мелодии песен	-	-	2	4	2	2	4	4	-
3.6	Разбор аккордов песен	-	3	2	2	2	2	1	4	4
3.7	Разбор смысловой нагрузки песни	-	-	4	2	2	2	3	5	2
3.8	Работа над голосом – постановка вокального дыхания	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	4 2

	– постановка вокальной опоры	1	1	1	1	1	1	1	1	2
3.9	Разучивание песен	-	1	2	2	2	2	2	4	5
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	-	-	-	-	-	-	<b>3</b>	-	-
4.1	Основы нотной системы	-	-	-	-	-	-	3	-	-
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	-	-	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	<b>5</b>
5.1	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям	-	-	2	-	2	2	-	-	5
5.2	Концерты, фестивали	-	-	2	2	-	-	-	-	-
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	-	<b>2</b>	-	-	-	<b>2</b>	-
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

#### Содержание программы

№	Название темы	часы	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	часы	Что должны знать и уметь
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б, введение в ОП	2	См. Приложение №6	2		-	Знать инструктаж по т/б Уметь эвакуироваться без паники
	Аккомпанемент «Гитара»	52	Исторические сведения о гитаре. Общие сведения о гитаре, диапазон, настройка гитары. Посадка при игре на гитаре. Постановка правой и левой руки. Обозначение пальцев	14	Движения пальцев при игре на гитаре. Упражнения на постановку рук.	38	Знать историю гитары. Знать строение гитары и основные составляющие. Знать обозначение пальцев. Уметь правильно сидеть при игре на гитаре, ставить правую и левую руки. Уметь играть бои «четвёрка» и «шестёрка», щипок 2/4, четырёхзвучное арпеджио и пользоваться приёмом «глушение большим пальцем»

Авторская (бардовская) песня	138	Понятие «Авторская песня». Отличие от других песенных жанров. История авторской песни. Фестивали авторской песни. Знакомство с авторами-исполнителями. Понимание смысла песен.	20	Песни – эхо Пение песен с листа	118	Знать отличие авторской песни от других жанров. Знать бардов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, В. Городницкий, Вадим и Валерий Мишуки, Вера и Нина Вотинцевы, Ю. Гарин, А. Дольский, Ю. Ким. Знать до 10 песен. Уметь играть песни.
Работа над голосом	20	Знакомство с разными видами распевок и дыхательных гимнастик	2	Распевки и дыхательная гимнастика перед каждым занятием.	18	Знать распевки и дыхательную гимнастику.
Визитка	30	Сочинение визитки. Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах. Основы актёрского мастерства.	5	Репетиция визитки. Опыт выступления на сцене, работа с публикой.	25	Знать основы придумывания визиток. Уметь подготавливать концертные номера. Уметь слушать других. Знать правила поведения на сцене и в зрительном зале. Иметь навык выступления на сцене.
Подведение итогов	4	Беседа-обсуждение о результатах и перспективах обучения.	4	-	-	-

## Результаты освоения программы 1 года обучения

### Предметные результаты:

#### Знания:

- истории гитары и бардовской песни
- биографии авторов-исполнителей (классиков), их творчество
- песен
- правил посадки и постановки рук при игре на гитаре
- записи аккордов: табличная
- правил положения корпуса, рук, ног, шеи во время пения

#### Умения:

- петь в унисон
- играть на гитаре
- извлекать звук приемами: щипок 2/4, арпеджио шестизвучное, бой «четвёрка» и «шестёрка»
- использовать прием «глушение большим пальцем»
- правильно держать корпус, руки, ноги, шею во время пения

#### Навыки:

- развитого песенного интонирования;
- участия в отчетных концертах, семинарах, фестивалях авторской песни.

### Метапредметные результаты:

#### Знания:

- правил гигиены и охраны голоса
- основных правил звукопроизношения
- понятий: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт
- правил техники безопасности, поведения, оказания доврачебной помощи.

#### Умения:

- вступать в общение и взаимодействовать.

#### Навыки:

- развитого дыхания
- умения осмысливать тексты бардовских песен с извлечением жизненных уроков.

### Личностные результаты:

#### Навыки:

- восприятия эстетического вкуса
- общения в коллективе.

### Компетенции первого года обучения:

- умение отличить авторскую песню от других жанров.



- умение пользоваться нижнерёберным дыханием.
- умение играть на гитаре стоя и при этом петь.
- организация своего досуга.

2 год обучения

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по т/б, введение в ОП	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	Контрольное задание
2.1	Разминка для пальцев	9	1	8	
2.2	Изучение аккордов	24	4	20	
	– тональность Си минор	6	1	5	
	– тональность Ре мажор	6	1	5	
	– тональность Ля мажор	6	1	5	
	– тональность Ми мажор	6	1	5	
2.3	Изучение способов извлечения звуков	25	3	22	Прослушивание, Мини-концерт
	– ломанное арпеджио	9	1	8	
	– щипок 4/4	8	1	7	
	– бой «марш»	8	1	7	
<b>3</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>125</b>	<b>29</b>	<b>96</b>	
3.1	История туристской песни	2	2	-	
3.2	Творчество уральских авторов-исполнителей	18	2	16	
3.3	Разбор текста песен	11	2	9	
3.4	Разбор мелодии песен	13	3	10	
3.5	Разбор аккордов песен	13	3	10	
3.6	Разбор смысловой нагрузки песни	10	2	8	
3.7	Постановка голоса	38	14	24	
	– дыхательная гимнастика	10	3	7	
	– распевка	12	5	7	
	– разложение на голоса	16	6	10	
3.8	Разучивание песен	20	1	19	
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест
4.1	Гитара в первых позициях	3	2	1	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
7.1	История фестивалей авторской песни	2	2	-	
7.2	Сценическая культура	4	2	2	
7.3	Подготовка сценических номеров	12	1	11	
7.4	Концерты, конкурсы, фестивали	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концертное выступление
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

**Календарно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по т/б, введение в ОП</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>2</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
2.1	Разминка для пальцев	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.2	Изучение аккордов	4	4	4	4	4	4	-	-	-
	– тональность Си минор	4	2	-	-	-	-	-	-	-
	– тональность Ре мажор	-	2	4	-	-	-	-	-	-
	– тональность Ля мажор	-	-	-	4	2	-	-	-	-
	– тональность Ми мажор	-	-	-	-	2	4	-	-	-
2.3	Изучение сложных способов извлечения звуков	3	3	4	5	3	3	3	2	-
	– ломанное арпеджио	3	3	3	-	-	-	-	-	-
	– щипок 4/4	-	-	-	5	3	-	-	-	-
	– бой «марш»	-	-	-	-	-	3	3	2	-
<b>3</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>14</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
3.1	История туристской песни	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.2	Творчество уральских авторов- исполнителей	-	4	3	-	4	4	3	2	-
3.3	Разбор текста песен	-	1	-	1	1	1	4	3	-
3.4	Разбор мелодии песен	-	1	1	-	1	1	1	3	5
3.5	Разбор аккордов песен	-	-	1	1	-	2	2	2	5
3.6	Разбор смысловой нагрузки песни	-	2	1	1	1	2	1	1	1
3.7	Постановка голоса	7	3	2	3	2	2	2	2	3
	– дыхательная гимнастика	1	1	1	2	1	1	1	1	1
	– распевка	2	2	1	1	1	1	1	1	2
	– разложение на голоса	4	-	1	1	2	-	1	6	1
3.8	Разучивание песен	5	2	1	4	3	1	3	-	1
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
4.1	Гитара в первых позициях	-	-	1	1	1	-	-	-	-

<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	-	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
5.1	История фестивалей авторской песни	-	-	-	-	-	-	-	-	2
5.2	Сценическая культура	-	1	1	1	-	-	-	1	-
5.3	Подготовка сценических номеров	-	-	2	1	1	3	3	1	3
5.4	Концерты, конкурсы, фестивали	-	2	2	-	-	-	-	-	-
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	-	<b>2</b>	-	-	-	<b>2</b>	-
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

### Содержание программы

№	Название темы	часы	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	часы	Что должны знать и уметь
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б, введение в ОП	2	См. Приложение № 6	2		-	Знать инструктаж по т/б Уметь эвакуироваться без паники
	Аккомпанемент «Гитара»	58		7	Аккорды, бой, перебор и щипок	51	Знать строение гитары и основные составляющие. Знать обозначение пальцев. Уметь правильно ставить аккорды Уметь играть бой, перебор, щипок
	Туристская песня	2	История туристской песни	2	-	-	Знать историю туристской песни
	Авторская (бардовская) песня Урала	10	Знакомство с авторами-исполнителями.	10	-	-	Знать особенности бардовской песни и авторов-бардов Урала

	Работа с песнями	62	Разбор текстов, мелодии, аккордов песен. Придание смысла песням. Постановка голоса, разложение на голоса, разучивание песен, прогон песен перед публикой.	10	Разбор текстов, мелодии и аккордов песен бардов Урала, придание им смысла и их разучивание. Постановка голоса. Разложение на голоса. Прогон песен перед публикой.	52	Знать гармонические обороты изучаемых песен. Знать аккорды к изучаемым песням. Знать по четыре песни изучаемых авторов Урала. Уметь разбирать тексты и мелодии песен. Иметь навыки вокального мастерства. Иметь навыки выступления на сцене.
	Распевки, дыхательная гимнастика	16	Знакомство с разными видами распевок и дыхательных гимнастик.	1	Распевки и дыхательная гимнастика перед каждым занятием.	15	Распевки, правильно дышать
	Визитка	10	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах. Основы актерского мастерства.	-	Репетиция визитки. Опыт выступления на сцене, работа с публикой.	10	-
	Фестивали	4	История. Сценическая культура	3	Выступление на фестивалях.	1	Знать историю фестивалей. Знать правила поведения на сцене. Иметь навыки выступления на фестивалях.
	Подведение итогов	1	Обсуждение что достигнуто, что не получилось достигнуть, над чем стоит задуматься.	1	-	-	-

## Ожидаемые результаты 2 года обучения

### Предметные результаты:

#### Знания:

- биографии авторов-исполнителей (уральских), их творчество
- запись аккордов: цифровая.

#### Умения:

- петь в 2 голоса
- извлекать звук приемами: щипок 1/2, арпеджио трехзвучное, бой 6-ка
- аккомпанировать песни.

#### Навыки:

- пения в ансамбле.

### Метапредметные результаты:

#### Знания:

- скороговорок.

#### Умения:

- сочинение четверостиший.

#### Навыки:

- выступления на сцене.

### Личностные результаты:

#### Навыки:

- обучения других игре на гитаре.

### Компетенции второго года обучения

- самостоятельно (без педагога) слушать авторскую песню,
- умение видеть скрытый смысл песен,
- развитие эстетического вкуса,
- умение чисто интонировать,
- умение пользоваться микрофоном,
- организация досуга в жизнедеятельности клуба.

### 3 год обучения

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля /аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж, введение	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>57</b>	<b>11</b>	<b>46</b>	Контрольное задание
2.1	Разминка для пальцев	9	1	8	
2.2	Изучение аккордов	32	8	24	
	Постановка барэ (Минор)	4	1	3	
	Постановка барэ (Мажор)	4	1	3	
	Тональность Фа мажор	4	1	3	
	Тональность Соль мажор	4	1	3	
	Тональность Си мажор	4	1	3	
	Тональность До минор	4	1	3	

	Тональность Фа минор	4	1	3	
	Тональность Соль минор	4	1	3	
2.3	Транспонирование	16	2	14	
	– диез	8	1	7	
	– бемоль	8	1	7	
<b>3</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>130</b>	<b>29</b>	<b>101</b>	Прослушивание, Мини-концерт
3.1	История рока	2	2	-	
3.2	Творчество челябинских авторов-исполнителей	18	2	16	
3.3	Разбор текста песен	12	2	10	
3.4	Разбор мелодии песен	14	4	10	
3.5	Разбор аккордов песен	10	2	8	
3.6	Разбор смысловой нагрузки песни	10	2	8	
3.7	Постановка голоса	48	14	32	
	– дыхательная гимнастика	12	4	8	
	– распевка	18	4	14	
	– канон	16	6	10	
3.8	Разучивание песен	18	1	17	
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест
4.1	Знаки сокращения нотного письма	3	2	1	
<b>5</b>	<b>Подготовка к конкурсам, фестивалям</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Фестивальная экология	2	2	-	
5.2	Правила поведения на природе	2	2	-	
5.3	Подготовка сценических номеров	10	1	9	
5.4	Концерты, фестивали	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концертное выступление
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

**Календарно-тематический план**

№	Тема	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж, введение	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>2</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
2.1	Разминка для пальцев	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.2	Изучение аккордов	4	4	4	4	4	4	4	4	-
	Постановка мини-барэ (Минор)	2	2	-	-	-	-	-	-	-
	Постановка мини-барэ (Мажор)	2	2	-	-	-	-	-	-	-
	Тональность Фа мажор	-	-	4	-	-	-	-	-	-
	Тональность Соль мажор	-	-	-	4	-	-	-	-	-
	Тональность Си мажор	-	-	-	-	4	-	-	-	-
	Тональность До минор	-	-	-	-	-	4	-	-	-
	Тональность Фа минор	-	-	-	-	-	-	4	-	-
	Тональность Соль минор	-	-	-	-	-	-	-	4	-
2.3	Транспонирование	3	-	3	3	3	3	1	-	-
	Диез	2	-	2	2	2	-	-	-	-
	Бемоль	1	-	1	1	1	3	1	-	-
<b>3</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>14</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
3.1	История рока	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.2	Особенности авторской песни Челябинска	-	4	4	2	3	4	3	-	-
3.3	Разбор текста песен	-	1	1	2	1	1	4	2	-
3.4	Разбор мелодии песен	-	1	1	3	1	1	1	4	2
3.5	Разбор аккордов песен	-	-	-	-	1	2	-	2	5
3.6	Разбор смысловой нагрузки песни	-	2	1	1	1	2	1	1	1
3.7	Постановка голоса	8	4	4	4	4	3	3	3	3
	– дыхательная гимнастика	2	2	1	2	1	1	1	1	1
	– распевка	2	2	3	2	3	2	2	2	2
	– канон	4	-	2	1	-	-	1	3	3

3.8	Разучивание песен	4	4	-	-	2	1	3	3	1
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	-	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-
4.1	Знаки сокращения нотного письма	-	3	-	-	-	-	-	-	-
<b>5</b>	<b>Подготовка к конкурсам, фестивалям</b>	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
5.1	Фестивальная экология	-	-	-	-	-	-	-	-	2
5.2	Правила поведения на природе	-	-	-	-	-	-	-	-	2
5.3	Подготовка сценических номеров	-	-	1	1	1	2	2	1	2
5.4	Концерты, фестивали	-	-	2	2	-	-	-	-	-
<b>6</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	-	-	-	<b>2</b>	-	-	-	<b>2</b>	-
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

#### Содержание программы

№	Название темы	часы	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	часы	Что должны знать и уметь
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б, введение в ОП	2	См. Приложение №6	2	-	-	Знать инструктаж по т/б Уметь эвакуироваться без паники
2.	Аккомпанемент «Гитара»	57	Построение аккордов мини-Баррэ	11	Постановка мини-баррэ Транспонирование	46	Знать обозначение пальцев. Уметь правильно ставить мини-баррэ Уметь транспонировать
3.	Рок	1	История рока	1	-	-	Знать историю рока



4.	Авторская (бардовская) песня Челябинска	10	Знакомство с авторами-исполнителями.	10	-	-	Знать особенности бардовой песни и авторов-бардов Челябинска
5.	Работа с песнями	62	Разбор текстов, мелодии, аккордов песен. Придание смысла песням. Постановка голоса, канон, разучивание песен, прогон песен перед публикой.	10	Разбор текстов, мелодии и аккордов песен бардов Челябинска, придание им смысла и их разучивание. Постановка голоса. Канон. Прогон песен перед публикой.	52	Знать гармонические обороты изучаемых песен. Знать аккорды к изучаемым песням. Знать по четыре песни изучаемых авторов Челябинска. Уметь разбирать тексты и мелодии песен. Иметь навыки вокального мастерства. Иметь навыки выступления на сцене.
	Распевки, дыхательная гимнастика	16	Знакомство с разными видами распевок и дыхательных гимнастик.	1	Распевки и дыхательная гимнастика перед каждым занятием.	15	Распевки, правильно дышать
6.	Визитка	10	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах. Основы актерского мастерства.	-	Репетиция визитки. Опыт выступления на сцене, работа с публикой.	10	-
7.	Фестивали	4	Фестивальная экология. Правила поведения на природе.	4	-	-	Знать фестивальную экологию. Знать правила поведения на природе.
8	Подведение итогов	1	Обсуждение что достигнуто, что не получилось достигнуть, над чем стоит задуматься.	1	-	-	-

## **Ожидаемые результаты программы 3 года обучения**

### **Предметные результаты:**

#### Знания:

- биографии авторов-исполнителей (челябинских), их творчество
- запись аккордов: нотная
- длительности нот, пауз.

#### Умения:

- петь в три и более голосов
- извлекать звук приемами: щипок 4/4, арпеджио ломанное, бой импровизированный
- настраивать гитару.

#### Навыки:

- аккомпанирования самому себе
- самостоятельный подбор репертуара.

### **Метапредметные результаты:**

#### Знания:

- правил поведения публичных выступлений.

#### Умения:

- сочинения стихотворений.

#### Навыки:

- выступления на сцене.

### **Личностные результаты:**

#### Навыки:

- самостоятельные разборы текстов, аккордов, мелодий песен.

### **Компетенции третьего года обучения**

- самостоятельно (без педагога) подбирать репертуар,
- умение донести до слушателя смысл песни,
- знание сценического этикета,
- уверенно чувствовать себя на сцене,
- организация досуга для других,
- сформированность самостоятельной системы взглядов ребёнка и его вкусов в области авторской песни, желание и способность самостоятельного подбора и освоения материала, песенное творчество и стремление к участию в концертной деятельности.

### **1.5. Формы текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации**

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации (См. Приложения 1, 2, 3).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год – в форме концертного прослушивания. Сроки проведения промежуточной аттестации – 15-30 декабря, 15-30 апреля.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме концертного прослушивания. Сроки проведения итоговой аттестации – 15-30 апреля.

По результатам прохождения итоговой аттестации может выдаваться документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы с указанием общего количества часов.

### Критерии оценки концертного выступления:

№	Критерий оценки	Степень выраженности критерия
1	умение держать себя на публике	<i>высокий</i> – обучающийся умеет свободно держать себя на публике; <i>средний</i> – обучающийся умеет преодолеть стеснение, но не сразу; <i>низкий</i> – обучающийся сильно стесняется выступать, не может побороть волнение
2	эмоциональность и выразительность выступления	<i>высокий</i> – обучающийся умеет выразить разнообразные эмоции, отразить характер музыки и песни, обладает развитой мимикой; <i>средний</i> – обучающийся не всегда умеет передать весь спектр эмоций или не всегда может отразить характер песни; <i>низкий</i> – обучающемуся очень сложно передать характер музыки, он зажат, у него не развита мимика.
3	точность вокального интонирования	<i>высокий</i> – обучающийся обладает хорошим слухом и точно интонирует голосом; <i>средний</i> – обучающийся не всегда точно попадает в ноты песни; <i>низкий</i> – обучающийся часто неправильно интонирует во время пения.
4	знание текста песни	<i>высокий</i> – обучающийся знает все слова песни и не ошибается на выступлении; <i>средний</i> – обучающийся иногда забывает слова или искажает текст песни; <i>низкий</i> – обучающийся часто забывает слова или искажает текст песни.
5	качество игры на гитаре	<i>высокий</i> – обучающийся свободно владеет игрой на гитаре; <i>средний</i> – имеет незначительные ошибки в аккордах, ритме и темпе; <i>низкий</i> – не может сыграть с листа песню.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### Формы организации работы:

- групповые распевки

В учебном кабинете находится синтезатор. Авторская песня связана не только с ее прослушиванием, а также пением. Большая часть занятий начинается с распевки, это связано с голососбережением ребенка, особенно в период мутации.

- групповое разучивание песен
- беседы о творчестве авторов-исполнителей
- лекции
- концерты
- прослушивание аудиозаписей
- просмотр видеозаписей, фотографий
- праздники внутри объединения, «огоньки»
- итоговые концерты
- выезды на фестивали.

#### Используемые методы:

##### **Информационно-рецептивный:**

- беседа

Такая форма активно используется на занятиях по теме «Разбор смысловой нагрузки песни», где происходит диалог педагога с учениками. Обучающиеся делятся своими мыслями по поводу смысла песни. Идёт общий и построчный анализ содержания произведения.

- рассказ
- объяснение
- показ.

##### **Репродуктивный:**

- повторение
- закрепление
- совершенствование.

Каждое занятие начинается с повторения изученного материала на прошлом занятии, что даёт ребёнку вспомнить, закрепить и усовершенствовать предыдущий материал.

##### **Исследовательский:**

- самостоятельная работа.

Детям даётся обширный материал для самостоятельной работы: в частности, ребята самостоятельно разучивают песни или делают их анализ.

На второй год обучения обучающийся уже начинает самостоятельно подбирать себе репертуар и разбирать его с педагогом.

На третий год обучения обучающийся не только самостоятельно подбирает репертуар, но и разбирает аккорды и способ извлечения звуков на гитаре.

Творческий:

– стимулирование к сочинению стихов

Первый год обучения – педагог дает детям готовые рифмы, просит сочинить четверостишия, а затем совместно с ними работает над разбором ошибок.

Второй год – ребята сочиняют четверостишия без готовых рифм.

Третий год – ребята сочиняют четверостишия без готовых рифм и с определенным заданием.

– стимулирование к сочинению музыки.

## 2.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№	Наименование основного оборудования	Количество единиц
I. Печатные пособия		
1.	Плакаты (Схемы, таблицы, портреты, авторов-исполнителей и т.д.)	14
2.	Книги, Сборники песен, Самоучители	9
II. Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер	1
2.	Устройства ввода/ вывода звуковой информации - микрофон, колонки и наушники	2
3.	Принтер цветной	1
4.	Внешний накопитель информации	1
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
6.	Синтезатор	1
III. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Гитары	2
2.	Пюпитр	1
3.	Подставка для гитары	1
4.	Подставка для ног	1
5.	Чехлы для гитары	2
6.	Струны	2 комплекта
7.	Медиатр	3
8.	Кападастр	1
9.	Барабан (пионерский)	1
10.	Маракас	1
11.	Тюнер	1
12.	Ремень для гитары	1
13.	Трещотки	2
IV. Мебель		
1.	Стол (в т.ч. компьютерный)	5

2.	Стулья	12
3.	Шкафы для хранения оборудования/книг	3
4.	Стенды информационные	10
V. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	5
2.	Раздаточный материал (песни, схемы, аккорды и т.д.)	12 (* на количество групп)

### 2.3. Списки литературы

#### Литература для детей

1. Антология бардовской песни : песенник. – М., 2004.
2. Бардовские песни / сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2006.
3. Барды Урала / сост. К. Просеков. – Челябинск, 1993.
4. Берковский, В. С. Песни / В. С. Берковский. – Тверь, 1991.
5. Берковский, В. С. Я выбрал песню / В. С. Берковский; сост. В. Романова. – М. : АСТ : Астрель, 2008.
6. Визбор, Ю. Сад вершин. – М., 1988.
7. Возьмёмся за руки, друзья! – М. : Молодая гвардия, 1990.
8. Грушинский. Книга песен. – Куйбышев. 1990.
9. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М. : Техмаком. 1992.
10. Люди идут по свету : сборник авторской песни. – М. : Физкультура и спорт, 1990.
11. Никитин, С. Времена не выбирают. – М. : Аргус, 1994.
12. Серебряные песни Ильменки. – Ч. : Абрис, 1998.
13. Старые песни : сборник авторской песни. – Свердловск : Старт, 1991.
14. Топоров С. Таблица аккордов. – М. : Дека, 1994.

#### Интернет-источники:

[www.bards.ru](http://www.bards.ru)

#### Литература для педагога

1. Балабин, М. А. Туристская секция коллектива физкультуры – М. : Профиздат, 1988.
2. Барды Урала / сост. К. Просеков. – Челябинск, 1993.
3. Городницкий, А. Перелетные ангелы. Стихи и песни. – Свердловск : Старт, 1991.
4. Городницкий, А. След в океане. – Петрозаводск : Карелия, 1993.
5. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М. : Текмахом, 1992.
6. Демакова, И. Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – СПб. : КАРО, 2007.
7. Домажор. Первые шаги гитариста. – Ч., 2006.
8. Драгачев, С. П. Туризм и здоровье. – М. : Знание, 1984.
9. Климович, В. Гитара в авторской песне. – Минск, 2003.
10. Кузин, Ю. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения» Новосибирск. 2002.

11. Лирика / Э. Асадов. – М. : Издательство «Э», 2016.
12. Лучшие песни под гитару с аккордами. – Новосибирск : РИФ плюс-книга, 2003.
13. Матвеева, В. «Обращение к душе». М.1990.
14. Молотков, В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев : Музыкальная Украина, 1983.
15. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. – М. : Музыка, 1998.
16. Наполним музыкой сердца. Сборник песен. – Минск : Беларусь, 1990.
17. Наши песни / сост. Ю. Загорулько, Е. Шипунова, 2011.
18. От костра к микрофону. Авторская песня. – СПб. : Респекс, 1996.
19. Песни под гитару с аккордами. Для дома, для души. – № 139. Новосибирск : РИФ плюс-книга, 2004.
20. Попчиковский, В. Ю. Организация и проведение туристских походов. – М. : Профиздат, 1987.
21. Просеков, К. Фестиваль – не только песни у костра. – Челябинск, 2007.
22. Серебряный Ильмень. Страницы биографии авторской песни. – Челябинск, 2001.
23. Соловьев, П.В. Школа для самостоятельного обучения игре на шестиструнной гитаре / А. А. Щетинкин, П. В. Соловьев. – Челябинск : Принт-Экспресс, 2006.
24. Томилин, А. Путешествие в мир ритма : учебное пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2005.
25. Томилин, А. Путешествие в мир тональностей : учебное пособие по гитарному аккомпанементу (Часть 1). – Воронеж, 2005.

**Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы программы  
Мониторинг предметных и метапредметных результатов освоения программы**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	год обучения		
			Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям			
		Осмысленность и правильность использования терминов			
		Знание метров бардовской песни			
	Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Овладение инструментом гитара			
		Уметь ставить изучаемые аккорды			
		Уметь играть изученные ритмические рисунки			
		Овладение голосом (вокальные способности)			
		Креативность исполнения песен			
		Исполнение изучаемых песен			
	Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в подборе и анализе репертуара			
		Самостоятельность в пользовании источниками по теме			
		Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
		Свобода владения и подачи информации			
		Самостоятельность в поиске недостающей информации			
		Участие в концертах, конкурсах, фестивалях			
	Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места			
		Аккуратность и ответственность в работе			
		Соблюдение правил безопасности			



### Степень выраженности оцениваемого качества

Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1-19 баллов)
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (20-38 баллов)
Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (39-57 баллов)

### Мониторинг личностных результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>

	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
<b>2. Ориентационные качества</b>				
	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
<b>3. Поведенческие качества</b>				
	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>
	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>

## Приложение 2. План концертной деятельности объединения

Название	Месяц	Ответственный
1. Выезд на открытый городской фестиваль семейного музицирования «Музыка души – в каждой семье»	Декабрь	Чикуров Д.А.
2. Выезд на районный фестиваль «Гитара по кругу»	Февраль	Чикуров Д.А.
3. Концерт для бабушек и мам, поздравление девочек	Март	Чикуров Д.А. Синицкая В.В.
4. Выезд на областной фестиваль «Поющие дворы»	Март	Чикуров Д.А.
5. Выезд на Всероссийский фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	Май	Чикуров Д.А.
6. Итоговые концерты	Май	Чикуров Д.А. Синицкая В.В.
7. Выезд на Ильменский фестиваль	Июнь	Чикуров Д.А.
8. Выезд на областной фестиваль «Наполним музыкой сердца»	Июль	Чикуров Д.А.
9. Выезд на международный фестиваль «Им. Валерия Грушина»	Июль	Чикуров Д.А.

**Таблица результативности**

ФИО	1*	2	3	4	5	6	7	8	9
	**								

\*Номер в названии столбца – номер фестиваля

\*\* Ставятся: + - принял участие и - - участия не принимал

## Приложение 4. Репертуар

№пп	Название песни	Авторы
1	«Простая песенка»	Сергей Матвеев
2	«Бумажный солдатик»	Булат Окуджава
3	«Неделики»	ст.: Рафаэль Валитов, муз.: Нелли Бубенкова
4	«Старушка на потолке»	ст. В. Лифшиц, муз. Р. Валитов
5	«Волшебник»	сл. Ю. Мориц, муз. В. Сурган
6	«Семь гномов»	
7	«Пони»	сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин
8	«Кораблик детства»	
9	«Крокодил» (Плачет крокодил, мой бедный плачет...).	
10	«Октябренок Алешка»	
11	«На улице дождик»	
12	«Милая моя»	Юрий Визбор
13	«Серега Санин»	Юрий Визбор
14	«Рассказ ветерана»	Юрий Визбор
15	«Ты у меня одна»	Юрий Визбор
16	«Песня о друге»	Владимир Высоцкий
17	«На братских могилах»	Владимир Высоцкий
18	«Веселый барабанщик»	Булат Окуджава
19	«До свидания, мальчики»	Булат Окуджава
20	«Надежды маленький оркестр»	Булат Окуджава
21	«Грузинская песня»	Булат Окуджава
22	«Атланты»	Александр Городницкий
23	«В переходе метро на Тверской...»	Вадим и Валерий Мищуки
24	«Иерусалим»	Вера и Нина Вотинцевы
25	«Здравствуйте, люди»	Юрий Гарин
26	«Мне звезда упала на ладошку»	Александр Дольский
27	«На этом берегу туманном»	Ю. Мориц, Сергей Никитин
28	«Каждый выбирает для себя»	Ю. Левитанский, Сергей Никитин
29	«Времена не выбирают»	А. Кушнер, С. Никитин
30	«Песня про собаку Тябу»	Виктор Берковский и Дмитрий Сухарев
31	«Вспомните, ребята»	Виктор Берковский и Дмитрий Сухарев
32	«Я так хочу весну»	В. Матвеева
33	«Приезжайте»	С. Семенов
34	«До свидания, друзья»	С. Семенов
35	«И снова что-то нас зовет»	С. Семенов
36	«Алые паруса»	В. Ланцберг
37	«Пора в дорогу»	В. Ланцберг
38	«Будьте добры»	А. Тальковский
39	«За туманом»	Юрий Кукин
40	«Неважно, кто кого перепоеет»	Ю. Устинов
41	«Как здорово»	Олег Митяев

## Приложение 5. Список аудиозаписей для обучающихся

№	Название	Носитель
1	Архив авторской песни в mp3, ч.1,2.	CD-диск
2	А.Дулов. «Наш разговор» Исп. автор и российские барды.	CD-диск
3	Барды. Золотые хиты. Диск 1,2.	CD-диск
4	Б.Окуджава, А.Дольский. 2в1, серия «Лучшие песни»	CD-диск
5	Вячеслав Ковалев. «В начало»	CD-диск
6	В. Берковский «Черешневый кларнет».	CD-диск
7	Г.Хомчик. «По-женски о вечном».	CD-диск
8	Песни нашего века, чч.1, 2, Постскриптум	CD-диски
9	Российские барды. Библиотека «Комсомольской правды», т.т. 1-18.	CD-диски
10	Сборник песен «Великая отечественная война»	CD-диск
11	Сборник песен «Этих дней не смолкнет слава!»	CD-диск
12	Татьяна и Сергей Никитины. «Зимний праздник»	CD-диск
13	Татьяна Клеветова. «Новые страны». 2009г.	CD-диск
14	Ю.Кукин. «Возвращение»	CD-диск

**Приложение 6. Учебный план дистанционного обучения  
1 год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
<b>1</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Видеоотчет
1.1	История (Документ Word)	2	2	-	
1.2	Разминка для пальцев Видеоурок: <a href="https://vk.com/video/playlist/-23067763_2?section=playlist_2&amp;z=video23572283_456239354%2Fclub23067763%2Fpl_-23067763_2">https://vk.com/video/playlist/-23067763_2?section=playlist_2&amp;z=video23572283_456239354%2Fclub23067763%2Fpl_-23067763_2</a>	9	1	8	
1.3	Изучение способов извлечения звуков - щипок $\frac{3}{4}$ Видеоурок: <a href="https://vk.com/video/@kap_gitara_zovet?z=video-23067763_456239018%2Fclub23067763%2Fpl_-23067763_-2">https://vk.com/video/@kap_gitara_zovet?z=video-23067763_456239018%2Fclub23067763%2Fpl_-23067763_-2</a>	9 9	1 1	8 8	
<b>2</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Прослушивание, Мини-концерт
2.1	Работа над голосом - постановка вокального дыхания (видеоурок) - постановка вокальной опоры (видеоурок)	20 10 10	2 1 1	18 9 9	
2.2	Разучивание песен (Конференц-связь Zoom)	20	2	18	
<b>3</b>	<b>Музыкальная теория (Видеоурок)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест, видеоотчет
<b>4</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Видеоконцерты, онлайн фестивали (Запись выступлений на видео)	15	2	13	
	<b>Всего:</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	

**2 год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
<b>1</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Видеоотчет
1.1	Разминка для пальцев (Видеоурок)	9	1	8	
1.2	Изучение способов извлечения звуков - щипок 4/4 (Видеоурок)	9 9	1 1	8 8	
<b>2</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Прослушивание, Мини-концерт
2.1	Работа над голосом - постановка вокального дыхания (видеоурок) - постановка вокальной опоры (видеоурок)	20 10 10	2 1 1	18 9 9	
2.2	Разучивание песен (Конференц-связь Zoom)	20	2	18	

<b>3</b>	<b>Музыкальная теория</b> (Видеоурок)	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест, видеоотчет
<b>4</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Видеоконцерты, онлайн фестивали (Запись выступлений на видео)	15	2	13	
<b>Всего:</b>		<b>76</b>	<b>10</b>	<b>66</b>	

### 3 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
<b>1</b>	<b>Аккомпанемент «Гитара»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Видеоотчет
1.1	Разминка для пальцев (Видеоурок)	9	1	8	
1.2	Изучение способов извлечения звуков - щипок Марш (Видеоурок)	9 9	1 1	8 8	
<b>2</b>	<b>Авторская (бардовская) песня</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Прослушивание, Мини-концерт
2.1	Работа над голосом - постановка вокального дыхания (видеоурок)	20 10	2 1	18 9	
	- постановка вокальной опоры (видеоурок)	10	1	9	
2.2	Разучивание песен (Конференц-связь Zoom)	20	2	18	
<b>3</b>	<b>Музыкальная теория (Видеоурок)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест, видеоотчет
<b>4</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Видеоконцерты, он-лайн фестивали (Запись выступлений на видео)	15	2	13	
<b>Всего:</b>		<b>76</b>	<b>10</b>	<b>66</b>	