

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 11.05. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство звучащего слова»
Возрастная категория учащихся: 12-18 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Николаева Дарья Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск
2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство звучащего слова»

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова»
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Образовательная область	театральное искусство
Уровень освоения	общекультурный, базовый
Продолжительность освоения	3 года
Возраст обучающихся	12-18 лет
Форма организации образовательного процесса	групповая, индивидуальная
Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей и подростков, приобщение к театральной деятельности посредством развития природных речевых и голосовых возможностей.
Краткое содержание программы	Содержание программы нацелено на обучение детей основам сценической речи, что является одним из средств сохранения русских языковых традиций, приобщение к театральной деятельности, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны. Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста.
Основные ожидаемые результаты	Проявление устойчивого интереса к предмету, повышение уровня развития творческой самостоятельности и индивидуальности, практических навыков сценической речи, коммуникативных навыков. Приобщение к общечеловеческим ценностям.

*Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.
К.С. Станиславский.*

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и реализуется с 2016 года. Программа «Искусство звучащего слова» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность дополнительного образования. Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;

- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Кроме этого для разработки содержания программы использованы материалы:

- Учебная программа для 8-11 классов учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с театральным направлением. Минск, Национальный институт образования, 2004 авторы Каминский М.В., Мороз В.Н.
- Образовательная программа детского театрального объединения «Аритмия» авторы Савченко В. И., Павлова Е. А.
- Дополнительная образовательная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Содержание программы нацелено на обучение детей сценической речи, что является одним из средств сохранения русских языковых традиций, приобщение к театральной деятельности, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны.

Программа реализуется на бюджетной основе.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность программы

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится мощным эффективным средством воспитания важных личностных качеств ребёнка.

Программа «Искусство звучащего слова» предлагает подростку проявить свою индивидуальность, свои способности, постигая язык театрального искусства. Осваивая содержание программы, он становится более раскрепощенным, появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, стать эмоционально отзывчивее и тоньше, глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в

нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для формирования и развития не только творческих способностей обучающихся, но и раскрытия лучших человеческих качеств, таких как дружелюбие, эмпатия, милосердие, трудолюбие. Данная программа построена так, чтобы предоставить обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и творчества с жизнью, о связи труда с самореализацией и духовным развитием личности.

Отличительные особенности и новизна программы

В основе программы лежит система обучения сценической речи, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В обучении используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные на семинарах и мастер-классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Одной из основных характеристик программы является её практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Особое внимание уделяется практическим упражнениям по

технике речи, тренировке дыхания, работы над голосом и развитию координации слуха и голоса. Затем акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико - интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом. Задачей работы с воспитанником становится совершенствование «аппарата переживания» и «аппарата воплощения» для передачи мысли автора зрителю. Содержание программы включает упражнения на развитие и психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Отличительными особенностями программы также является:

1. Интеграция теории и практики позволяет учащимся, в процессе освоения программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Гибкость, мобильность содержания, соответствие современным направлениям, тенденциям, требованиям времени.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и установления демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход в обучении с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Особое место занимает коллективная творческая деятельность -

эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные проекты позволяют создать ситуацию успеха у любого обучающегося. Участие в коллективных творческих проектах, композициях, спектаклях, даёт возможность понимать свою сопричастность к общему делу, проявить свои творческие способности, научиться работать в коллективе, освоить способы эффективной коммуникации. Активная совместная деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа ориентирована на целостное освоение материала, обучающийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает необходимые знания, умения и навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве, имеет возможности для самоопределения.

Освоение содержания программы позволяет дополнить и углубить знания и умения учащихся, приобретенные в процессе освоения школьной программы (межпредметные связи с такими предметами, как русский язык, литература, история, мировая художественная культура).

Проориентационный аспект программы

С целью профессионального ориентирования обучающихся организуются экскурсии в Челябинский колледж культуры, на кафедру актёрского искусства и театрального творчества, кафедру организации и постановки театрализованных представлений, на кафедру театрального искусства Челябинского государственного института культуры, где учащиеся получают сведения о правилах приёма в учебное заведение, знакомятся с преподавателями и направлениями деятельности, спектром специальностей. Просмотры спектаклей челябинских театров позволяют расширить представление детей в области театрального искусства. Как правило, после просмотра спектакля, следует обсуждение и обмен мнениями.

Посещение спектаклей, выставок, музеев, общение с мастерами сцены, успешными профессионалами, организация мероприятий совместно с родителями, участие в традиционных мероприятиях Детско-юношеского центра, способствуют сплочению коллектива, развитию творческой и социальной активности обучающихся.

Характерной особенностью программы является формирование у обучающихся здорового образа жизни, что находит свое отражение в постановке задач, ожидаемых результатах, и в мониторинге воспитательных результатов.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет. **Возрастные особенности обучающихся.** Подростковый возраст - это наиболее активный период роста и развития, формирования жизненных установок и

ценностей. Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Для обучающихся этого возраста характерен повышенный интерес к себе и изменениям, происходящем в организме, сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Подростки становятся импульсивными, дерзкими, болезненно реагирующими на любые попытки покушения на их независимость, во всём проявляющие самостоятельность, не любящими опеки, снисходительного тона. В то же время, подросток учится отстаивать свои интересы и понимать себя, взаимодействовать с другими людьми, задумывается о будущем, о своем месте в мире. Поэтому принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый обучающийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов по программе составляет 576 часов.

Форма обучения – очная.

Программа реализуется на бюджетной основе.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповая и индивидуальная. Групповая форма позволяет объединить учащихся в единый коллектив, ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет продуктивно подготовить учащихся к участию в конкурсах.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия: практикумы, тренинги, занятия-репетиции. Для продуктивного освоения программы применяются активные и интерактивные методы и приёмы обучения.

Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини-лекций, бесед с просмотром иллюстрированного материала, презентаций и видеоматериала с последующим обсуждением. Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, выполняя которые, учащиеся готовятся к освоению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях. Сложность проводимых тренингов увеличивается постепенно в соответствии с прохождением программы в целом и поставленными учебно-воспитательными задачами.

Занятие-диспут - это одна из форм организации образовательного процесса, где обучающиеся учатся рассуждать, обсуждать, спорить. Участие в диспуте помогает не только качественному освоению теории, но и расширению кругозора, воспитанию самостоятельности суждений, развитию способности

анализировать и оценивать ту или иную проблему. Диспут даёт возможность высказать свою точку зрения всем участникам, и робким, и смелым.

Занятие-репетиция - это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников. Занятие репетиции проводятся на всех этапах подготовки творческого проекта в соответствии с поставленной целью.

Обучение с применением дистанционных технологий.

При возникновении экстремальных ситуаций, введении режима повышенной готовности или ЧС программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся, родителей и педагога.

Формы дистанционных образовательных технологий: Вконтакте (<https://vk.com/strynu74>), e-mail; on-line тестирование; вебинары; Skype и др. При реализации программы используются видео-лекции; мастер-классы; презентации; практические задания, видеоконференции с выполнением заданий в режиме реального времени и т.д. Формат видеоконференций эффективен при обсуждении творческих проектов, вопросов, вынесенных на обсуждение, рефлексии.

Целесообразно использовать следующие виды дистанционной активности:

- совместное принятие правил взаимодействия в виртуальном общении и добровольность их соблюдения;
- виртуальная экскурсия с последующим обсуждением впечатлений в чате;
- тематические игры;
- дискуссии и др.

Основными принципами применения дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью, специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, on-line-уроки и др.);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения уроков с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, практикумов удаленного доступа и др.;

- гибкости, дающей возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- принцип модульности, позволяющий использовать ученику и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;

- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Продолжительность проведения занятия: 30 минут.

При организации интернет-коммуникации педагогу важно уделять значительное внимание системе обратной связи, удобной и комфортной для всех: чаты и онлайн-конференции для непосредственного общения и видео, фото, аудио запись результатов заданий и т.д.

Условия набора и режим занятий.

Набор детей в группы проходит без предварительного отбора, на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель в год	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	3	2
Продолжительность занятия, часы	2	2	3
Количество часов в неделю	4	6	6
Количество часов в год	144	216	216
Общее количество часов по программе	576 часов		

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей и подростков, приобщение к театральной деятельности посредством развития природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи программы

Предметные:

- знакомство с миром театрального искусства;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение практическим приемам работы над дыханием, артикуляцией и дикцией;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;

Метапредметные:

- преодоление внутренних зажимов;

- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- развитие чувства сценического пространства;
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевого слуха, концентрации внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие творческой активности;
- развитие кругозора и стремления к самообразованию;

Личностные:

- воспитание трудолюбия, выносливости и самодисциплины;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитание зрительской культуры;
- формирование ответственного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

1.3. Содержание программы Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часов	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря
	с 15 по 30 апреля	с 15 по 30 апреля	с 15 по 30 апреля
Итоговая аттестация	-	-	с 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024	С 1 по 7 января 2024
Каникулы летние	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2		2	беседа
2.	Орфоэпия	12	14	26	опрос, творческая работа
2.1	История русского литературного произношения	1	-	1	опрос
2.2	Говоры и литературные нормы	4	2	6	беседа
2.3	Русское ударение	2	2	4	практическое задание
2.4	Произношение гласных звуков	1	1	2	выполнение упражнений
2.5	Произношение согласных звуков	1	1	2	выполнение упражнений
2.6	Практическое освоение правил произношения	1	4	5	практическое задание
2.7	Работа со словарем	2	4	6	самостоятельная работа
3.	Дыхание	12	44	60	самостоятельная работа
3.1	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания	6	8	14	опрос, практическое задание
3.2	Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания.	4	16	20	опрос, практическое задание
3.3	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	10	12	выполнение упражнений
3.4	Воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания	4	12	16	выполнение упражнений
4.	Голос	10	20	30	опрос
4.1	Гигиена голоса	4	8	12	
4.2	Воспитание начальных навыков фонации	6	12	18	
5.	Звуки	8	16	24	открытое занятие

5.1	Гласные звуки.	2	8	10	опрос
5.2	Согласные звуки.	4	8	12	опрос
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	открытое занятие, зачёт
Итого:		48	96	144	

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

Сформированность:

- комплекса знаний по истории театрального искусства;
- знаний об особенностях русского литературного произношения;
- знаний техники безопасности голосо-речевого тренинга;
- знаний об основных функциях группы мышц речевого аппарата;
- знаний об основных особенностях территориальных говоров;
- понимания роли русского ударения в орфоэпии, особенностей русского ударения;
- способности качественно выполнять комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- понимания и следования правилам сохранения «здорового голоса»;
- грамотного использования специальной терминологии.

Метапредметные результаты:

Сформированность:

- стремления к преодолению зажимов;
- способности к поиску нужной информации;
- способности формировать собственное мнение;

Личностные результаты:

Проявление:

- трудолюбия, терпения, воли;
- доброжелательности и открытости в общении;
- интереса к предмету;
- активности, сознательности, ответственности;
- ответственного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	2		2	беседа
2.	Техника речи	8	16	24	контрольное, открытое занятие
2.1	Техника речи и ее значение.	2	4	6	опрос
2.2	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата	2	4	6	опрос, практическое задание
2.3	Артикуляционные нормы произношения звуков	4	8	12	выполнение упражнений
3.	Дикция.	8	24	32	самостоятельная работа
3.1	Виды основных дикционных нарушений	4	10	14	опрос
3.2	Практическая работа по выработки верных дикционных навыков	4	14	18	самостоятельная работа
4.	Дыхание и голос.	8	14	22	самостоятельная работа
5.	Дыхание и звук.	8	14	22	творческая работа
6.	Голос и дикция.	8	14	22	творческая работа
7.	Работа над прозаическим отрывком	26	60	90	открытое занятие, выступление
7.1	Выбор репертуара	10	12	22	творческая работа
7.2	Работа с текстом	10	20	30	творческая работа
7.3	Применение вспомогательных выразительных средств.	8	30	38	самостоятельная работа
7.4.	Итоговое занятие.	2		2	открытое занятие, выступление
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачёт
Итого:		72	144	216	

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

Сформированность:

- знаний о законах живой речи на сцене, открытых К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- теоретических основ сценической речи;
- умения владеть речевым общением;
- знаний основ русского стихосложения;
- способности самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- умения четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы;
- умения логически точно и полно анализировать текст.

Метапредметные результаты:

- способность работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса;
- проявление способности к импровизации;
- способность отстаивать своё мнение, опираясь на аргументы;
- умение выстраивать отношения, работая в команде;
- способность находить и анализировать необходимую информацию;
- умение использовать в работе над проектом современные информационные ресурсы.

Личностные результаты:

- проявление ценностного отношения к русскому языку и слову как инструменту общения и взаимодействия,
- проявление способности брать на себя ответственность за порученное дело;
- проявление целеустремлённости, воли, трудолюбия;
- проявление творческой активности.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	анкетирование
2.	Открытие К.С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене	6	10	16	контрольное занятие
3.	Логика речи.	14	34	48	опрос, творческая работа
3.1	Законы логики в речевом действии	6	8	14	опрос, практическая работа
3.2	Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса	4	10	14	практическая работа
3.3	Знаки препинания, грамматические паузы	2	8	10	опрос
3.4	Смысловое ударение	2	8	10	опрос
4.	Работа над литературно-художественным материалом	22	30	52	открытое занятие
4.1	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения	12	20	32	опрос
4.2	Темпо - ритм речи.	10	10	20	творческая работа
5.	Практическая работа над художественным словом.	28	68	96	самостоятельная работа, творческая работа, конкурсы, выступления.
5.1	Басня	6	16	22	творческая работа
5.2	Стихотворение	8	16	24	творческая работа
5.3	Сюжетная проза	6	18	24	творческая работа
5.4	Эстрадные речевые жанры.	6	20	26	творческая работа
5.5.	Итоговое занятие	4		4	творческий показ
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	4	творческая работа, представление
Итого:		72	144	216	

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

Сформированность знаний:

- о строении голосового аппарата;
- о законах логического построения текста;

Владение способами:

- работы над литературно-художественным материалом;
- определения недостатков дикции;
- устранения речевых недостатков;

Умение:

- производить действенный анализ текста;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесный образ.
- включать в работу весь психофизический аппарат;

Метапредметные результаты:

- владение навыками речевого взаимодействия.
- проявление самостоятельности в процессе выполнения заданий в рамках общего дела;
- проявление эмпатии, стремления услышать и понять собеседников, партнеров;
- проявление способности к импровизации;
- проявление стремления к самообразованию;

Личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса к театральному творчеству;
- проявление художественного вкуса;
- сформированность трудолюбия, чувства ответственности, самодисциплины;
- проявление инициативы, творческой активности;
- понимание ценности здорового образа жизни;
- умение продуктивно организовать своё свободное время.

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. История русского литературного произношения

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Тема 2.2. Говоры и литературные нормы

Теория. Понятие Литературная норма и говор. Диалект.
Практика. Упражнения для устранения ринолалии, чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков

Тема 2.3. Русское ударение.

Теория. Словарь правильных и заимствованных ударений в словах.
Практика. Составление анτισловаря. Упражнения для четкого запоминания.

Тема 2.4. Произношение гласных звуков

Теория. Неоднородность произношения гласных звуков. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Количественную и качественную редукцию гласных звуков. Правила произношения безударных гласных «О», «А», «Е», «Я» в различных звукосочетаниях. Произношение прилагательных на «гий», «кий» и «ие», «ые». Произношение глагольных окончаний «гивать», «кивать».

Практика. Упражнения для снятия гортанного зажима. Чтение отрывков по нормам орфоэпии.

Тема 2.5. Произношение согласных звуков

Теория. Классификацию согласных звуков по мягкости – твердости, звонкости - глухости. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова. Законы уподобления согласных звуков. Произношение взрывных двойных согласных и щелевых. Правила произношения сочетания: сш, зш, здч, жч, сч, зч, сщ, ндц, ндск.

Практика. Упражнения для снятия гортанного зажима. Чтение отрывков по нормам орфоэпии. Анализ и обсуждение.

Тема 2.6. Практическое освоение правил произношения.

Теория. Особенности произношения некоторых имен и отчеств, слов иностранного происхождения. Произношение возвратных частиц.

Практика. Чтение отрывков по нормам и законам орфоэпии. Поиск примеров в литературе, кинематографе.

Тема 2.7. Работа со словарём.

Теория. Методические принципы работы со словарем.

Практика. Работа со словарём. Упражнения для скорейшего запоминания норм и правил орфоэпии.

Раздел 3. Дыхание

Тема 3.1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Дыхательная Мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Гимнастика по методу А. Стрельниковой.

Тема 3.2. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Тема 3.3. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Теория. Строение дыхательной системы. Дыхательная мускулатура: мышцы вдыхатели и выдыхатели.

Практика. Упражнения для правильной осанки, для навыка носового дыхания.

Практическое освоение первоначального комплекса дыхательных упражнений.

Тема 3.4. Воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания

Теория. Смешанно-диафрагматический тип дыхания – понятие.

Практика. Тренировка мышцы дыхательного аппарата. Поиск опоры.

Упражнения для тренировки диафрагмы.

Раздел 4. Голос.

Тема 4.1. Гигиена голоса

Теория. Гигиена голоса, т.е. как правильно следить за своим голосо-речевым аппаратом. Влияние осанки в работе над голосом.

Практика. Вибрационный массаж. Пробуждение резонаторов. Упражнения для голосо-речевого аппарата

Тема 4.2. Воспитание начальных навыков фонации.

Теория. Фонационные основы. Понятие фонации

Практика. Упражнения для резонаторов. «Колокольчики», «Пляж», «Зомби» и т.д.

Раздел 5. Звуки

Тема 5.1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ...Э, АО, АОЭ...

Тема 5.2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

5.3. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертная программа.

6. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия, зачёта, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания и умения, полученные в течение полугодия.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в технику речи.

Раздел 2. Техника речи

Тема.2.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2.2. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата.

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика).

Тема 2.3. Артикуляционные нормы произношения звуков

Теория: Артикуляционные нормы произношения звуков. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков.

Практика: упражнения в движении, которые активизируют работу артикуляционного аппарата, а также ритмические упражнения.

Раздел 3. Дикция.

Тема 3.1. Виды основных дикционных нарушений.

Теория: Понятие дикция. Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Практика: Дикционная гимнастика.

Тема 3.2. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

Теория: Принцип функционирования речевого аппарата в целом и механизм произношения отдельных звуков.

Практика: упражнения по дикции с использованием звукосочетаний.

Скороговорки. Составление рассказа из скороговорок.

Раздел 4. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано - диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Раздел 5. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Раздел 6. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Раздел 7. Работа над прозаическим отрывком

Тема 7. 1. Выбор репертуара

Теория: Актуальность произведения. Сложность. Характерность.

Практика: выбор репертуара в соответствии с заданной темой.

Тема 7.2. Работа с текстом

Теория: идейно-тематический анализ произведения.

Практика: Определение темы, идеи и сверхзадачи отрывка или произведения

Тема 7.3. Применение вспомогательных выразительных средств.

Теория: Роль выразительных средств достижения сверхзадачи. Музыка, свет, костюм.

Практика: поиск выразительных средств для прочтения прозаического отрывка.

7.4 Итоговое занятие. Подведение итогов года. Выступления учащихся с творческими работами.

8. Промежуточная аттестация. Проводится в форме зачёта, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания и умения, полученные в течение полугодия.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс образовательной программы.

Раздел 2. К.Станиславский о логике речи

Теория: Открытие К.С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене.

Практика: изучение биографии и творческого пути известных ораторов, актёров.

Раздел 3. Логика речи.

Тема 3.1. Законы логики в речевом действии

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 3.2. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.

Теория: Использование голосовых возможностей для передачи тонкостей произведения.

Практика: создание «киноленты» видений, Интонационная выразительность.

Поиск эмоционального камертона на примере короткого отрывка.

Тема 3.3. Знаки препинания, грамматические паузы

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Практика: Разбор текста по правилам логического разбора.

Тема 3.4. Смысловое ударение.

Теория: Понятия речевая фраза и речевой такт. Выделение главных и второстепенных слов в тексте.

Практика: Определение главных и второстепенных слов в тексте, разбор текста на речевые звенья.

Раздел 4. Работа над литературно-художественным материалом

Тема 4.1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Теория: Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: Пробные работы над текстом

Тема 4.2. Темпо-ритм речи.

Теория: Сохранение темпа и ритма на протяжении всего выступления.

Практика: Упражнения на сохранение темпо-ритма. «Летел лебедь...», «Метроном», «Классики», «Правило буравчика».

Раздел 5. Практическая работа над художественным словом.

Тема 5.1. Басня

Теория: Иносказательность басни. Персонификация в басни.

Практика: Выбор, разбор и чтение басни с учётом особенностей рассказывания.

Тема 5.2. Стихотворение

Теория. Особенности прочтения стиха. Межстроковая пауза. Виды стихотворений. (Верлибр, акцентный, белый) Особенности чтения стихов разных видов.

Практика: Выбор, разбор и чтение стихотворения с учётом особенностей рассказывания.

Тема 5.3. Сюжетная проза

Теория: Логическая перспектива, как неотъемлемая часть в прочтении прозы.

Практика: Выбор, разбор и чтение прозаического отрывка с учётом особенностей рассказывания.

Тема 5.4. Эстрадные речевые жанры.

Теория: Разнообразие речевых жанров на эстраде: скетч, интермедия, монолог, фельетон, куплеты, частушка.

Практика: Выбор, разбор и чтение одного из речевых жанров с учётом особенностей рассказывания.

5.5. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Выступление учащихся с творческими работами.

6. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме представления творческой работы, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания и умения, полученные в течение полугодия, всего курса обучения.

1.4. Ожидаемые результаты и способы определения эффективности реализации программы.

Личностные результаты:

- устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством и стремление к самосовершенствованию;
- проявление трудолюбия, самодисциплины, ответственности;
- сформированность активной гражданской и гуманистической позиции;
- проявление уважения к традициям российского и мирового искусства.

Метапредметные результаты:

- способность управлять своей деятельностью;
- способность самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владение способами эффективной коммуникации и сотрудничества;
- проявление осознанности в работе с информацией различного вида (книжными и интернет-источниками), умение продуктивно использовать Интернет-источники;
- способность анализировать собственную деятельность и деятельность других членов коллектива с морально-этических позиций;

Предметные результаты:

Сформированность:

- знаний по истории театра и театрального искусства;
- теоретических основ сценической речи;
- знаний об основных функциях группы мышц речевого аппарата;
- знаний комплекса упражнений для тренировки голосо-речевого аппарата, умения создавать точные и убедительные образы;
- способности определять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- способности самостоятельно выполнить разминку;
- умения пользоваться театральной терминологией;
- знаний принципов построения литературной композиции;

Владение:

- практическими способами выполнения упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- приемами выстраивания словесного действия в спектакле;
- речевым общением;
- навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- способами анализа, оценки, коррекции качества собственного сценического выступления и выступления своих товарищей.

Формы контроля и подведение итогов освоения программы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Для оценки эффективности реализации программы применяется бальная система оценок. В течение занятия воспитанник получает оценку по дисциплине (баллы). В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий бал учащегося, что в дальнейшем влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших студийцев.

Оценка результативности и качества образовательного процесса проводится по следующим показателям:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Формы контроля:

- *Текущий* (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности.
- *Промежуточный* (проводимый после изучения логически законченной части программы, в определенные сроки, согласно «Положению МБУДО «ДЮЦ» о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации»): в форме зачета, открытого занятия, защиты творческой работы.
- *Итоговый* (по окончании освоения программы): в форме спектакля, представления, защиты творческой работы.

В творческом плане очень наглядны сравнения первых открытых уроков и роль в спектакле, итоговой творческой работе последнего года обучения. Основной формой представления результатов освоения программы является творческая работа, участие в спектакле или композиции.

Требования к зачёту, защите творческой работы.

Зачёт или защита творческой работы проводится на сценической площадке.

Критерии оценивания:

- владение дикционной культурой;
- соблюдение орфоэпических законов,
- выстраивание логики речи;
- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- донесение авторской задачи, подтекста;
- наличие работоспособности самостоятельности в освоении профессиональных навыков, дисциплинированности, способности к самоконтролю и самоанализу.

Высокий уровень – абсолютное соответствие критериям оценивания;

Средний уровень – незначительные отклонения от критериев оценивания,

Низкий уровень – значительные затруднения при чтении произведения, несоответствие критериям оценивания в полном объёме.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками творческого процесса, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Одной из форм подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях городского, регионального, Российского уровня.

Для исследования и оценки знаний и умений а также личностных достижений обучающихся применяются диагностические методики ведущих специалистов в области педагогики. (См. Приложения к программе)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Принципы программы:

Принцип гражданственности выражается в воспитании чувства патриотизма, чувства Родины, развитии национального характера, формирования национальных ценностей, в ориентации содержания образования на развитие субъектности личности, её духовности и социальной зрелости.

Принцип культуросообразности.

Воспитание основывается на общечеловеческих ценностях в соответствии с ценностями национальной культуры, региональными традициями.

Принцип гуманизации. Ориентация на развитие личности, при котором педагог становится партнером в постижении знаний, создает условия для самодвижения и самореализации. В приоритете оказываются деятельностный, индивидуально-творческий подходы к образовательному процессу.

Принцип событийности. Разработка проектов, проведение мероприятий, организаторами которых являются сами обучающиеся.

Принцип взаимодействия заинтересованных ведомств и организаций (вузы, культурные центры, общественные организации).

Принцип успешности. Благоприятная психологическая обстановка в объединении, создание ситуации успеха.

Принцип воспитывающего обучения базируется на закономерности единства обучения и воспитания. Воспитание в процессе обучения связано с интеллектуальным развитием, и прежде всего, с развитием индивидуальных познавательных способностей с учетом интересов обучаемых. Освоение учебного материала развивает не только познавательную сферу, но и формирует личностные свойства и качества.

Особенности работы с обучающимися

Занятия по программе позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е.Гротовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, приемам работы над ролью с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. На данном этапе более эффективными являются игровые технологии.

Посещение спектаклей позволяет детям видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей. Это необходимая часть, как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми

увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

Программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс - концертах. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и показов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личностный рост каждого отдельного учащегося.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

На этом этапе во многом определяется, будут ли ребята стремиться к более углубленному изучению театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, чему способствует освоение данной программы.

Педагог, в первую очередь, старается пробудить интерес к миру театра, раскрыть потенциал ребенка, научить снимать внутренние и внешние зажимы. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;

- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управление всеми этими составляющими.

В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Также ребята посещают спектакли, концерты, музеи, выставки, что положительно сказывается и на мотивации ребенка и на коммуникативных процессах.

2.3 Материально-техническое обеспечение реализации программы

- зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще студийных мероприятий и занятий;
- **помещение для занятий** (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.1251) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой, как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- **аппаратура:** магнитофон, компьютер;
- музыкальная библиотека.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в области театрального искусства.

2.5. Учебно-методический комплекс программы

Список литературы для педагога

- 1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- 2.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение,

2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Контрольно-оценочные материалы

Мониторинг результативности и качества воспитательно-образовательного процесса проводится по следующим показателям:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Приложение 1

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение 2

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение 3.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между

оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 - а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2

- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0
б) сочинять книгу; 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
32. а) выступать в роли актера 2
б) выступать в роли зрителя 0
в) выступать в роли критика 1
33. а) рассказывать всем местные новости 0
б) не пересказывать услышанное 1
в) прокомментировать то, что слышали 2
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2
б) работать, используя испытанные приемы 0
в) искать в опыте других лучший способ работы 1
35. а) исполнять указания 0
б) организовывать людей 2
в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
б) играть в игры, где можно проявить себя 1
в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
б) петь песню соло или дуэтом 1
в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение 4

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»

По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2.

Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сцен.движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает

команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Приложение 5

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста". Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога. Станиславский известен как сторонник «искусства переживания». Поэтому в

его работах так много месте занимаю рекомендации по воспитания творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать «чувство веры и правды» («Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность»).

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. «Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно», но «эта способность, несомненно, поддается развитию».

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание «культуры внимания», «силы и воли характера», высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только «аппарат воплощения», но в первую очередь «творческий аппарат переживания». Учитель должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на «сценические чувства», сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное

мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При «натаскивании» используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступить к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит она и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания. Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности. Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части больших действий. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно. Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания

актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
 2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
 3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
 4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлекаться, а затем продолжить мысль.
 5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.
- Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения. К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание".

Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог.

Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности. Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театре-студии "Маска" разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе. Прогонные и генеральные репетиции проходят при участии всех педагогов театра-студии, на которых каждый педагог оценивает уровень подготовки студийца по своему предмету, а также корректирует его работу.

Приложение 6

Понятийный комментарий к программе

детского театрального коллектива (воспитательный аспект)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру. Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру. Программа базируется на основных принципах системы Станиславского,

достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты. Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству. В театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
 - «День открытых дверей»;
 - родительское собрание;
 - приглашение на спектакли;
 - прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
 - организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ОДТДМ.
- В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:
- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
 - интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
 - взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной

культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения.

Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности. Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой коллектив детского театра, продолжая свой путь к цели.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы «Искусство звучащего слова»**
Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Трудолюбие	Позитивное отношение к труду, стремление много и усердно работать	Не отличается стремлением постоянно трудиться, побуждается извне		
		Проявляет трудолюбие не всегда		
		Много и усердно работает, проявляет положительное отношение к труду		
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия обучающгося побуждаются извне		
		Иногда – самим обучающимся		
		Всегда – самим обучающимся		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				

Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		
3. Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение обучающегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
Тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе «Искусство звучащего слова»
 Ф.И.обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов		
		Начало года	Конец полугодия	Конец уч. года
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям			
	Осмысленность и правильность использования терминов			
Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием оснащением и Творческие навыки	Самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков			
	Креативность в выполнении заданий			
	владение возможностями голосо-речевого аппарата			
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы			
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками			
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
	Свобода владения и подачи информации			
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе			
	Соблюдение правил безопасности			

Степень выраженности оцениваемого качества
<p>Низкий уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл)</p>
<p>Средний уровень – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (2 балла)</p>
<p>Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3балла)</p>

Активность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях

№	ФИО обучающегося	Дата	Название конкурса	Организатор Место проведения	Творческая работа	Результат	Примечание
1							
2							