

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 11.05. 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Л. В. Туфленков



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Поём вместе»

Возрастная категория учащихся: 7-18 лет
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Москвичёва Надежда Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск
2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Поём вместе»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	вокальное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-18 лет
Форма реализации программы	групповая, подгрупповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	5 лет
Год разработки программы	2007 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поём вместе» направлена на развитие творческих и вокальных способностей детей и подростков. Программа имеет базовый уровень освоения содержания, реализуется на бюджетной основе.

Нормативно-правовым основанием для разработки программы являются следующие документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Актуальность программы

Ключевой задачей федеральной программы «Успех каждого ребенка» является «предоставление равного доступа детей к интересным и востребованным программам дополнительного образования, выявление талантов каждого ребенка и концентрация на ранней профориентации с последующим построением индивидуальной образовательной траектории в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями, что особенно важно для подготовки ребенка к успешной самореализации в быстроменяющихся условиях современности». Развитие творческих, и в частности музыкальных, способностей ребенка в настоящее время становится всё более актуальным. В современном мире интерес к пению среди детей и подростков чрезвычайно высок. Заинтересованность учащихся в занятиях вокалом, их изначальная мотивация, позволяет пополнять и углублять знания о музыке в целом, совершенствовать исполнительские навыки, а также формировать самостоятельность и творческую активность. способствовать музыкальному развитию, формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, реализовать себя в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и разработана данная программа.

Отличительные особенности программы.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного индивидуального и коллективного исполнительского искусства.

В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей и подростков в строгой последовательности, которая сопровождает систему практических занятий. В программе заложены возможности формирования общеразвивающих умений и вокальных навыков, универсальных способов музыкальной деятельности и ключевых компетенций.

Содержание программы опирается на педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического вокального развития,
- принцип постепенности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип индивидуального подхода.

Образовательное направление программы включает в себя овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками, развитие эмоционально-образного мышления, чистоты интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата; приобретение комплекса знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Воспитательный аспект программы связан с развитием эстетического и художественного вкуса, исполнительской культуры и культуры слушателя, потребности в самообразовании и самовыражении, творческого начала в человеке. Формирование общей культуры через коллективное пение единомышленников, способствует развитию коммуникабельности в общении, воспитанию дисциплины, фантазии, инициативы, укреплению уверенности в себе.

Особое место в содержании деятельности вокального коллектива занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности, этот процесс проходит в несколько этапов:

Первый этап - накопление эстетической информации, опыта.

Второй этап - внутренняя дифференциация знаний, впечатлений, отбор личностно значимых понятий, фактов, оценок.

Третий этап - повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к определенным видам художественно-эстетической деятельности.

Четвертый этап - индивидуализация эстетических приоритетов, предпочтений, способов самовыражения и самоопределения в творчестве.

Пятый этап - возможное формирование интереса к будущей профессии через посещение концертов, знакомство с творчеством разных исполнителей, мастеров вокального искусства, потребность в самовыражении. Показателями эстетической культуры ребенка являются устойчивое стремление к самосовершенствованию, познавательная, творческая социальная активность, наличие нравственных и эстетических идеалов. В вокальном коллективе предусмотрена активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся, участие в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Педагогическая целесообразность программы в её развивающем характере обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

Занятие любым видом творчества всегда обогащает внутренний мир человека, выводит на другой уровень общения с окружающим миром. Важное направление программы связано с принципом здоровьесбережения. Опытным путём доказано, что занятия пением влияют на стабильность сердечного ритма, пульса, кровяного давления, активизирует «иммунную систему, регулирует выделение гормонов, снижающих риск появления стресса» [23]. Обеспечение

здоровых условий для естественного и нормального развития детского голоса является постоянной заботой педагога-вокалиста. Все эти задачи находятся в тесной взаимосвязи на всех этапах обучения. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на постановку правильного дыхания, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии человека. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, содействует сплочению коллектива.

Адресат программы.

Содержание программы рассчитано на детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Процесс обучения определяется возрастными рамками и голосовыми особенностями обучающегося.

Возраст 7- 10 лет

Воспитание голосов, находящихся на ранней стадии развития, сводится к поддержанию присущего им естественного фальцетного звучания. Диапазон голосов этого возраста приблизительно от фа1 - ми2; звучание голоса тихое и лёгкое.

Возраст 11 - 14 лет

Голоса детей переходного возраста становятся более сильными, насыщенными по тембру, «грудным» по звучанию. Диапазон становится шире, приблизительно в пределах ля (м) – фа 2, соль 2.

Занятия в целом проходят по единому плану:

1. Дыхательная и речевая разминка.
2. Вокально-интонационные упражнения.
3. Работа над репертуаром.

Возраст 15-18 лет

Это возраст предмутационного и мутационного периода. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно в грудном регистре. У некоторых детей пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. От педагога требуется бережное распевание детей и особенно тщательный подбор репертуара.

Объём программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общее количество часов по программе составляет 936 часов.

Форма обучения – очная, возможна очная с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

По диагностической цели:

- теоретические;
- практические (репетиции, конкурсы, фестивали, досуговые мероприятия).

По количеству учащихся:

- индивидуальные;
- групповые,
- подгрупповые.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Количество часов, отведенных на конкретную тему в программе и хронологический порядок изучаемых тем, могут изменяться с учетом способностей учащихся в коллективе детей, уровня и подготовленности, с темпами освоения материала, а также степенью сложности выбранного репертуара.

Виды занятий

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие – репетиция;
- открытое занятие;
- концерт;
- творческий отчет

Структура построения занятий:

- организационный момент - дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром, беседа,
- подведение итога занятия.

Важным условием успешности реализации данной программы является благоприятный эмоциональный климат в коллективе, заинтересованность ребенка в получении певческих умений и навыков, помощь родителей в организации детей на конкурсы.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные также на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология личностно-ориентированного подхода;

– компетентностного и деятельностного подходов.

В процессе освоения программы на занятиях применяются различные методы и приемы обучения:

Методы:

По источнику получения знаний:

- словесные (беседы, лекции, сравнительный анализ);
- наглядные (посещение концертов, просмотр концертных выступлений с обсуждением)
- практические (конкурсная, концертная деятельность, участие в массовых мероприятиях)

По характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- проблемно-поисковые;
- творческие.

Условия набора, режим занятий

В коллектив принимаются все дети в возрасте от 7 до 18 лет, проявляющие интерес к вокальному творчеству, как с вокальной подготовкой и, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, так и без певческой практики. Обязательным условием является заявление родителей (законных представителей).

Занятия проводятся:

I год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

II год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

III, IV, V года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа 216 часов в год.

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом, согласно СанПиН.

Объём программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения в объеме 936 часов.

При составлении расписания учитывается: возраст воспитанников, степень подготовленности, способность к обучению, эмоциональной отзывчивости, темпа усвоения знаний и умений и т.д.

В случае отмены занятий по причине объявленного карантина очное обучение переходит в режим обучения с применением дистанционного обучения. технологий.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи обучения:

- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
- обучение вокально-техническим приёмам, овладение техникой вокального исполнительства;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Задачи развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие дыхательной системы, ее укрепление;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Задачи воспитания:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание личностных качеств, необходимых сольному исполнителю: целеустремленность; умение преодолевать трудности; способность к достижению качественного конечного результата.
- формирование и развитие навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности,
 - воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
 - формирование коммуникативных качеств обучающихся.

1.2. Прогнозируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении основной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые компетенции (по А.В. Хуторскому):

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации;

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: - развитие личностных качеств, самооценки, самоорганизации.

Предметные результаты:

Сформированность знаний:

– о строении и работе голосового и артикуляционного аппарата, правилах гигиены голоса;

– о правильной певческой установке и певческом дыхании, дикции и артикуляции, об управлении голосовыми связками, особенностях и возможностях певческого голоса;

– об основных жанрах музыки, различиях и особенностях различных музыкальных направлений;

– о средствах музыкальной выразительности;

Владение:

– способами поэтапной работы над песней, добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;

– способами создания художественного образа исполняемой песни; умение доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;

– способами работы в ансамбле (уметь выравнивать звучность голоса на всём диапазоне, владеть навыком выравнивания гласных и правильного чёткого произношения согласных, сглаживать регистры, владеть чёткой дикцией, выразительностью слова, владеть певческим дыханием и чистотой интонации во время исполнения; правильно вступать, петь по фразам, предложениям, слушать паузы);

– основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности); умением свободно держаться на сцене, создавая образ посредством соединения вокала, актёрского мастерства и хореографии;

– способами работы с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные результаты:

– формировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей, определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях, проявление навыка сотрудничества;– способность формировать свой репертуар, обосновывать выбор произведений.

Личностные результаты:

- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов;
- проявление творческой активности в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, жизни коллектива, учреждения, города;
- понимание ценности здорового образа жизни.

Оценка эффективности реализации программы Виды и формы контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Начальная диагностика	прослушивание	сентябрь
Текущий	опрос, выполнение контрольных упражнений	В течение года
Промежуточный	концертное выступление	Декабрь, апрель
Итоговый	Зачетное выступление, отчетный концерт	По окончании обучения по программе с 15 по 30 апреля

Начальная диагностика проводится на первых занятиях по вокалу. При поступлении детей в объединение диагностика проводится в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Изучается:

- уровень мотивации;
- музыкальные слух и память;
- чувство ритма;
- вокальные возможности и диапазон голоса.

Текущий контроль осуществляется педагогом по мере прохождения темы в форме опроса, выполнения контрольных упражнений.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям через исполнение музыкальных произведений в форме концертного выступления. Промежуточная аттестация проводится в декабре и апреле каждого учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика освоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Форма аттестации – отчетный концерт

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения образовательной программы в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Отчетный концерт;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических знаний).
4. Для одаренных детей учитывается участие в конкурсах.

Анализ результатов проводится по следующим критериям:

- освоение теоретических знаний, специальной терминологии;
- приобретение умений и навыков практической деятельности (чистое интонирование мелодии, владение сценической культурой исполнения);
- творческая активность (самостоятельное принятие решений, участие в конкурсах, концертах);
- развитие личностных качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Фиксация результатов

Входная диагностика

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма
- чистота интонирования;
- техника речи, вокальная дикция;

- певческое дыхание;
- звукообразование;
- выразительное исполнение песни.

Промежуточный и итоговый контроль

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- основы эстрадного пения;
- музыкальная грамота;
- программные произведения;
- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки
- навыки эмоциональной выразительности
- опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- артистические навыки;
- ориентирование в сценическом пространстве;
- сценическая культура поведения;
- выразительное, осмысленное исполнение произведений.

Личностные характеристики:

- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- чувство собственной значимости;
- стремление к адекватной самооценке.
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, зачетные выступления отчетный концерт.

Промежуточный и итоговый контроль

Критерий	Степень выраженности критерия		
	высокий	средний	низкий
Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, умеет сравнивать произведения и	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления, но	Учащийся с трудом усваивает самые элементарные понятия.

	делать обобщения. Легко ориентируется в терминологии.	затрудняется в их различении, теряется в терминологии.	
Певческие навыки	Атака звука мягкая, звук без призвуков. Хорошая опора на дыхание, упражнения поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды». упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон. Дикция не разборчивая.	Атака звука придыхательная или твердая; короткий выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
Работа с фонограммой, микрофоном	Знает специфику работы, свободно применяет знания в практической деятельности	Знает специфику работы, но применяет знания в практической деятельности при напоминании	Постоянно забывает правила работы
Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Проявляет активный интерес к певческой деятельности, высокую эмоциональную отзывчивость, исполнение выразительное.	Интерес к певческой деятельности нестабилен, эмоциональная отзывчивость и выразительность недостаточны.	Отношение к певческой деятельности безразличное, исполнение не эмоциональное и невыразительное
Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая;; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.
Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий диапазон, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, узкий диапазон голоса (меньше квинты), тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный,

			крикливый.
Развитие творческой активности.	Проявляет высокую познавательную и творческую активность, участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации песни.	Проявляет готовность, старательность, но не инициативен.	Пассивный характер деятельности, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Развитие музыкального мышления.	Обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, Умеет объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление.
Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, исполняет репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания.
Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры.	Слабо выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность - учащийся активен в установлении контактов, раскован,	Учащийся редко проявляет активность в общении, чаще отвечает на вопросы к	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на

	смел в общении.	нему со стороны.	общение.
Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Умеет совмещать собственные взгляды с интересами коллектива, способен радоваться чужому успеху.	Иногда отстранен, замкнут, на себе, сотрудничество избирательно. Способен пойти на компромисс.	Сосредоточен на своих интересах, равнодушен к успехам или удачам товарищей.

Оценка зачетного выступления

№ п/п	Критерий	Степень выраженности критерия	Уровень
1.	Точность интонирования	уверенное и интонационно точное исполнение песни	Высокий
		неточное интонирование мелодии исполняемого произведения	Средний
		интонирование с большим количеством ошибок	Низкий
2.	Точность воспроизведения текста	исполнение без ошибок	Высокий
		исполнение с незначительными ошибками	Средний
		неуверенное знание слов	Низкий
3.	Эмоциональность и выразительность исполнения	эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.	Высокий
		выступление недостаточно эмоциональное и выразительное	Средний
		выступление не отличается эмоциональностью и выразительностью	Низкий
4.	Умение держать себя на сцене	на сцене держится уверенно, артистичен	Высокий
		есть чувство неуверенности	Средний
		чувствует себя неуверенно и скованно	Низкий

1.3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часа	36 недель 144 часа	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря	с 15 по 30 декабря
	с 15 по 30 апреля	с 15 по 30 апреля	с 15 по 30 апреля	с 15 по 30 апреля	–
Итоговая аттестация	-	-	-	-	С 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	с 1 по 7 января 2024 г.	с 1 по 7 января 2024 г.	с 1 по 7 января 2024 г.	с 1 по 7 января 2024 г.	с 1 по 7 января 2024 г.
Каникулы летние	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.	с 1 июня 2024 г.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (ИН 19)..Певческая установка. Охрана голоса.	2	1	1	Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и ЧС
2.	Работа над дыханием.	4	1	3	Опрос. Контрольные упражнения
3.	Работа над дикцией (артикуляцией)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Пение учебно-тренировочных упражнений в диапазоне квинты:				Контрольные упражнения
4.1.	Принципы звукообразования	10	1	9	
4.2.	Работа по формированию звучания головного резонатора	10	-	10	
4.3.	Работа над чистотой интонирования	10	-	10	
4.4.	Работа над унисоном	10	-	10	
4.5.	Интонационные упражнения с преобладанием поступенного движения	10	-	10	
5.	Разучивание песен:	3	3	-	Открытое занятие и концертное выступление
5.1.	- «Мир похож на цветной луг»	8	-	8	
5.2.	- «Сороконожки»	10	-	10	
5.3.	-«Купите собаку»	10	-	10	
5.4.	- «Песенка мамонтёнка»	8	-	8	
5.5.	- «Снежинка»	8	-	8	
5.6.	- «Гаммы»	8	-	8	
5.7.	- работа с фонограммами	10	-	10	
5.8.	- работа с микрофоном	8	-	8	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Отчетный концерт
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	144	7	137	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса.

Теория.

Строение голосового аппарата. Условия для возникновения голоса. Вокальные регистры: штро-бас, грудной регистр, фальцетный, свистковый. Основные характеристики голоса — высота, диапазон, сила, тембр. Классификация голосов по тембру звучания и по высоте используемых звуков. типы голосов. Состояние корпуса, позвоночника, головы во время пения. Основные правила охраны голоса, соблюдение голосового режима. Инструктаж по технике безопасности для учащихся (Инструкция N 19).

Практика.

Знакомство с упражнениями, направленными на мышечное расслабление, на свободу плечевого пояса, на подвижность лицевых мышц. Работа «занавески» (зевка), понятие регистров и регистрового порога. Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Ожидаемый результат.

Знания о строении голосового аппарата. Ощущать работу мышц своего тела, шеи, лица; уметь ими управлять. Беречь свой голос, как во время занятия, так и вне его. Знать план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Раздел 2. Работа над дыханием.

Теория

Качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность вдоха). Мягкая, твёрдая или придыхательная атака звука. Как удержать дыхание во время пения. Резонаторная функция дыхания.

Практика.

Тренировка короткого вдоха и длинного выдоха на проговаривании скороговорок, последовательности из гласных звуков (например: А-О-У, А-И-О-И-У) в умеренном и медленном темпах. Для тренировки короткого вдоха используются некоторые упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Ожидаемый результат.

Правильно пользоваться певческим дыханием. Уметь спокойно дышать во время пения.

Раздел 3. Работа над дикцией (артикуляция).

Теория.

Основные принципы разборчивость вокальной речи. Округлённое произнесение гласных и краткое, чёткое произнесение согласных звуков.

Практика.

Пропевание гласных звуков на «зевке». Работа над согласным звуком «р», требующего при исполнении дополнительных психических усилий. Медленное и с ускорением проговаривание скороговорок.

Ожидаемый результат.

Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Приобрести необходимую активность артикуляционного аппарата. Ясно выговаривать слова любой песни.

Раздел 4. Пение учебно-тренировочных удражнений в диапазоне квинты. Звукообразование.

Теория.

Что такое мягкая атака звука. Сохранение устойчивого положения гортани. Унисон - основа и красота коллективного пения.

Практика.

Через упражнения формировать основные свойства певческого голоса (звонкость, полётность). Развитие диапазона (фа1 ~ до2). «Опевание» этой зоны в аспекте формирования лёгкого головного резонатора, характерного для младшего школьного возраста. Пение мелодий с преобладанием поступенного движения, без скачков.

Ожидаемый результат.

Внимательно слушать и контролировать себя при пении. Следить за чистотой интонирования, напевностью и полётностью звука. Впевание различного типа упражнений, доводя их до автоматизма. Уметь точно повторять заданные звуки с помощью фортепиано.

Раздел 5. Разучивание песен.

Теория.

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика.

Работа с текстом (дикция, смысловые кульминации). Читать текст с отбиванием ритма по схеме: педагог- ансамбль. Выразительное чтение слов в грудном регистре, затем в фальцетном. Мысленное разучивание мелодии по фразам: педагог играет, дети беззвучно поют, активно работая ртом.

После такой предварительной работы - пение вслух со словами. Слышать и различать вступление, проигрыш и заключение. Работа над унисоном. В течении года выучиваются 4-5 разноплановых песен.

Ожидаемый результат.

Свободно исполнять под аккомпанемент педагога выученные песни. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (ИН 19)..Певческая установка. Охрана голоса. Повторение пройденного материала.	2	1	1	Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и ЧС
2.	Вокальная работа	4	1	3	
2.1.	Упражнения на укрепление дыхания	8	1	7	
2.2.	Принципы звукообразования				
2.3.	Работа над унисоном	10	1	9	
2.4.	Упражнения на закрепления правильной интонации	10	-	10	
3.	Музыкальная грамота				Опрос, практические упражнения
3.1.	Работа с клавиатурой	4	2	2	
3.2.	Изучение нот и нотного текста	4	1	3	
3.3.	Ритмические упражнения	4	1	3	
3.4.	Игра на фортепиано и интонирование гаммы До мажор	4	2	2	
3.5.	Тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор	12	2	10	
4.	Разучивание нового репертуара				Открытое занятие и концертное выступление
4.1.	«Великий музыкант»	11	1	10	
4.2.	«Колыбельная»	9	-	9	
4.3.	«Песня о волшебниках»	10	1	9	
4.4.	Работа с фонограммами	10	-	10	
4.5.	«Моя Россия»	6	-	6	
4.6.	Пение а сарелла	2	-	2	
4.7.	«Ожившая кукла»	8	-	8	
4.8.	Пение и движение	6	1	5	
4.9.	«Родная песенка»	8	-	8	
4.10	Работа над элементами двухголосия	4	-	4	
4.11	«Весеннее танго»	8	-	8	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	144	15	129	

Содержание

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности для воспитанников (Инструкция №19)

Практика.

Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Раздел 2. Вокальная работа.

Практика.

Учиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Расширять диапазон (до1 - ре2). Использовать в работе несложные вокализы, с поступенным движением в мелодии или с многократным повтором звуков, требующие развитого дыхания и лёгкого, ровного звуковедения. Тренировать мышечную память при звукообразовании гласных звуков (смотреть на себя в зеркало во время артикуляции). Уметь постепенно наращивать (усиливать) и ослаблять звучание от громкого к тихому и наоборот; изменять высоту голоса и петь на одной высоте, соответственно ритмическому рисунку-схеме. Учиться петь разных штрихах: легато, нон-легато, стакато.

Ожидаемый результат.

Петь чистым по качеству звуком, мягко и непринужденно. Закрепить навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемой песни. Различать на слух, исполненные другими детьми, музыкальные штрихи: легато, нон-легато, стакато. Уметь петь упражнения с элементарным двухголосием.

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Теория.

Знакомство с нотами, с клавиатурой. Регистры. Октава. Основные ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная. Пульс и метр в музыке (сильная и слабая доли). Размеры 2/4, %, 4/4. Звукоряд, гамма до мажор. Устой, неустой. Тон, полутон. Понятие затакта.

Практика.

Находить ноты на клавиатуре. Интонировать вокализы нотами (сольфеджировать). Отстукивать различные ритмические рисунки с помощью педагога и самостоятельно. Интонировать голосом и находить на клавиатуре тон и полутон. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями в гамме. Ритмический и мелодический затакт.

Ожидаемый результат.

На слух отличать сильную и слабую доли, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Уметь свободно ориентироваться на клавиатуре и минимально разбираться в нотном тексте. Знать строение, играть и интонировать: тон, полутон, гамму до мажор.

Раздел 4. Разучивание нового репертуара.

Теория.

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика.

Самостоятельно определять настроение и характер песни. Выучивание новых песен (в течении года разучить 5-7 разноплановых песен). Продолжать работу над фразировкой. находить наиболее значимые по смыслу слова. Петь с микрофоном и двигаться во время исполнения в характере музыки. Разучить несколько канонов (речевых и музыкальных) как основу работы над двухголосием.

Ожидаемый результат.

Уметь петь вокальные упражнения и отдельные фразы из песен без поддержки фортепиано, сохраняя чистоту интонации. Самостоятельно определять смысловые (стихотворные) и музыкальные кульминации. Формировать чувство самоконтроля. Отслеживать качество собственного исполнения.

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ для воспитанников). Певческая установка. Охрана голоса.	2	1	1	Тренировочная эвакуация детей
2.	Вокальная работа по расширению диапазона	10	-	10	Опрос, практические упражнения
2.1.	Разучивание вокализов	10	-	10	
2.2.	Многоголосные упражнения	10	-	10	
3.	Музыкальная грамота				Опрос, практические упражнения
3.1.	Динамические оттенки	4	1	3	
3.2.	Знакомство с музыкальными ладами (мажор, минор Зхвидов)	14	4	10	
3.3.	Интервалы	16	6	10	
3.4.	Ритмические длительности	12	2	10	
3.5.	Секвенции	6	1	5	
4.	Разучивание нового репертуара				Открытое занятие и концертное выступление
4.1.	«Рояль»`	10	-	10	
4.2.	«Лесной олень»	9	-	9	
4.3.	«Мальчишки из нашего класса»	9	-	9	
4.4.	«Вальс»				
	а) работа над трехголосием б) работа с фонограммой	10 10	1 -	9 10	
4.5.	«Джаз»				
	а) работа над двухголосием б) работа с фонограммой	10 10	1	9 10	
	в) пение и движение	10	1	9	
4.6.	«Птица-музыка»	10	-	10	
4.7.	«Первые шаги»				
	а) работа с фонограммой б) работа с микрофонами в) работа над многоголосием	8 8 8	 1 1	 8 7 7	
4.8.	«Дело было в Каролине»	6	-	6	
4.9.	«Наш сосед»	6	-	6	
5.	Промежуточная аттестация	6		6	Отчетный концерт
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	21	195	

Содержание

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности для воспитанников (Инструкция №19)

Практика.

Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Раздел 2. Вокальная работа.

Практика.

Пение ладоинтонационных упражнений в диапазоне Лям-Ми2. Продолжать работу по формированию чистого, ясного, лёгкого звука. Совершенствовать смешанный тип звучания голоса. Разучить 2 сложных вокализа, включающих широкие скачки (от сексты до октавы), требующих хорошо тренированного дыхания. Продолжение работы над многоголосием (трёхголосием). Развивать и укреплять навык пения (без сопровождения).

Ожидаемый результат.

Осознанно следить за качеством звука, за дыханием во время исполнения кантиленной музыки. Петь закрытым ртом, сохраняя при этом все основные элементы певческого звукообразования. В быстром темпе, сохраняя точную звуковысотность, активно, легко и чётко произносить текст в предложенных педагогом упражнениях.

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Теория.

Динамические оттенки /форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо/. Понятие о паде /мажор и минор трёх видов/, оконсонантности и диссонантности интервалов. Тональности с 1-2 ключевыми знаками. Интервалы от примы до октавы¹. Тоническое трезвучие и его обращения /секстаккорд и квартсекстаккорд/. Знакомство с пунктирным ритмом и шестнадцатыми длительностями. Понятие о секвенции.

Практика.

Добиваться слухового осознания теоретического материала. Петь мажорные и минорные лады с различными динамическими оттенками. Воспроизводить голосом разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые, мажорного и минорного трезвучий от любого звука в восходящем и нисходящем движении. Пение гаммообразных упражнений, а также упражнений со скачками на широкие интервалы /квинту, сексту, септиму, октаву/. Сольфеджирование музыкальных примеров в знакомых тональностях. Пение секвенций.

Ожидаемый результат.

Уметь сольфеджировать песни из собственного репертуара. Свободно ориентироваться в тональностях с одним ключевым знаком. Уметь петь мелодию без поддержки фортепиано /а капелла/. Сознательно интонировать вводный тон, тон и полутон, мажорную и минорную терцию. Правильно, чётко и выразительно исполнять ритмический рисунок в разученных песнях, особое внимание обращать, На особо сложный в освоении, пунктирный ритм

Раздел 4. Разучивание репертуара.

Теория.

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет) Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика.

Исполнение педагогом песни. Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование). Работа над многоголосием (над отдельными созвучиями), над музыкальным строем. Выполнять крещендо и диминуэндо в соответствии с исполнительскими задачами.

Ожидаемый результат.

Уметь чисто спеть мелодию песни, интонируя ее как фортепиано, так и без него. Осознано петь мелодию легато, нон легато, стаккато. Петь эмоционально и выразительно, передавая во время исполнения настроение песни, а также собственное отношение к ее содержанию. Разучит в течении учебного года для концертных выступлений 5-6 новых песен.

Раздел 5. Психолого-педагогическая диагностика

Теория

В конце III года обучения педагог, совместно с психологом ДЮЦ, проводит диагностику готовности учащихся к дальнейшему профессиональному обучению (I\год) с помощью углублённого. Психолого-педагогического обследования. Оцениваются такие стороны как

- отношение учащихся к пению (ансамблевому и сольному);
- положение учебной самооценки;
- определение интеллектуального уровня развития учащихся, их индивидуальных способностей;
- выявление ряда компонентов учебной деятельности (см. Карту отслеживания результатов реализации программы учебного курса «Вокал»);
- положение учащихся в системе личных взаимоотношений в коллективе;
- выявление трудностей и проблем отдельных детей

Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ИН 19).. Певческая установка. Охрана голоса. Повторение пройденного материала. Педагогическая диагностика	3	1	2	Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и ЧС
2.	Вокальная работа				Опрос, практические упражнения
2.1.	Работа по расширению диапазона	10	-	10	
2.2.	Разучивание вокализов	10	-	10	
2.3.	Пение а capella				
2.4.	Сольфеджирование	10	-	10	
2.5.	Пение секвенций	10	-	10	
3.	Разучивание нового репертуара:				Открытое занятие и концертное выступление
3.1.	«Песенка о медведях»	10	-	10	
3.2.	«Журавлиная песня»	10	-	10	
3.3.	«Пора золотая»	10			
3.4.	«Прощание с детством» а) работа с фонограммой б) работа с микрофоном	10 10 10	- - -	10 10 10	
3.5.	«Моя Россия»	10	-	10	
4.	Развитие индивидуального стиля исполнения				
4.1.	Определение личностных установок	10	10	-	
4.2.	Проведение тренингов	10	-	10	
4.3.	Практические занятия	10	-	10	
5.	Концертная деятельность	39	-	39	
6.	Промежуточная аттестация	6		6	Отчетный концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	20	196	

Содержание

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности для воспитанников (Инструкция №19)

Практика.

Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Раздел 2. Вокальная работа

Практика

Упражнения, направленные на укрепление чистого, звонкого, легкого исполнения на стакато. Вокальная работа с пунктирным ритмом, с большим количеством шестнадцатых длительностей. Распевание в основном в подвижных темпах. Пение а сарелла. Пение сложных вокализов (см. Литература, № 10,11):

- сольфеджирование
- вокализация с сопровождением
- а сарелл"ное исполнение

Ожидаемый результат.

Знать и уметь исполнять новые ритмические фигуры. Уметь чисто и эмоционально-выразительно исполнять любое упражнение (будь то распевание или исполнение большого вокализа). Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы. Проявлять больше самостоятельности в области фразировки.

Раздел 3. Ансамблевое пение

Практика.

Развитие гармонического слуха в способности воспринимать многоголосие. Развитие эмоциональных ощущений, внимания на различные стороны звучания - на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на связь между собой аккордов и созвучий. Мысленное пение, во время которого с помощью движения голосового аппарата уточняются внутренние представления многоголосия. Воспитание чувства строя (уметь подстроиться, найти свое место в ансамбле, правильно услышать общее звучание). Пение трехголосных канонов. Пение вокальных произведений в трёхголосном исполнении.

Ожидаемый результат.

Осознание получаемых ощущений во время слушания и исполнения многоголосия. Уметь воспринимать множество звуков как единое целое. Воспроизведение многоголосия как закрепление многоголосных представлений. Уметь фиксировать внимание на линии каждого голоса (на основе тембрового различия голосов). Уметь пропеть партию какого - либо голоса подряд в нескольких аккордах, затем переходить на партию другого голоса и т.д.

Раздел 4. Разучивание нового репертуара

Теория.

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика.

Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование). Мысленное разучивание мелодий по фразам: педагог играет, учащийся беззвучно поёт, активно работая ртом и губами. В течении года выучиваются 3-4 сольные песни.

Ожидаемый результат.

Свободно и эмоционально выразительно исполнять под фонограмму выученные песни. Уметь управлять эмоциями в стрессовых ситуациях во время выступлений. Поддержание позитивного состояния, уверенности в себе. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел 5. Развитие индивидуального стиля исполнения.

Теория

Сознательное формирование уверенности в себе, собственных силах. Наличие определённых личностных установок (установка на успех):

- любое дело, за которое я берусь, заканчивается для меня успешно
- мне всегда везёт
- каждый день для меня - это ступень по лестнице успеха.

Сохранение и поддержание положительной мотивации (личные беседы, направленные на усиление мотивации, похвала).

Практика

Проведение тренингов и практических занятий (совместно с психологом ДЮЦ) на тему «Уверенное поведение во время выступления». Проведение аутогенных тренировок для определения своих личностных установок.

Ожидаемый результат.

Уметь создавать индивидуальный стиль поведения. Уметь управлять собой. Уметь создавать мотивацию уверенности в себе, своих силах. Сознательно относиться к дисциплине.

Учебный план 5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (ИН 19). Певческая установка. Охрана голоса. Повторение пройденного материала. Педагогическая диагностика	3	1	2	Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и ЧС
2.	Вокальная работа				Опрос, практические упражнения
2.1.	Работа по расширению диапазона	10	-	10	
2.2.	Разучивание вокализов	10	-	10	
2.3.	Пение а capella	10			
2.4.	Сольфеджирование	10	-	10	
2.5.	Пение секвенций	10	-	10	
3.	Ансамблевое пение	8	2	6	Открытое занятие и концертное выступление
3.	Разучивание нового репертуара:				
4.1.	«Куда уходит детство»	10	1	9	
4.2.	«Может быть»	10	1	9	
4.3.	«Не повторяется такое никогда»	10	-	10	
4.4.	«Школьный романс» а) работа с фонограммой б) работа с микрофоном	10	-	10	
4.5.	«Наш город»	10	-	10	
5.	Развитие индивидуального стиля исполнения				
5.1.	Определение личностных установок	10	10	-	
5.2.	Проведение тренингов	10	-	10	
5.3.	Практические занятия	10	-	10	
6.	Концертная деятельность	47	-	47	
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	6		6	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	20	196	

Содержание

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности для воспитанников (Инструкция №19).

Практика.

Тренировочная эвакуация детей на случай возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций.

Раздел 2. Вокальная работа

Практика.

Упражнения, направленные на укрепление чистого, звонкого, легкого исполнения на згассаю. Вокальная работа с пунктирным ритмом, с большим количеством шестнадцатых длительностей. Распевание в основном в подвижных темпах. Пение а саре11а. Пение сложных вокализом (см. Литература, №10,11):

- сольфеджирование
- вокализация с сопровождением
- а саре11”ное исполнение

Ожидаемый результат.

Знать и уметь исполнять новые ритмические фигуры. Уметь чисто и эмоционально-выразительно исполнять любое упражнение (будь то распевание или исполнение большого вокализа). Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы. Проявлять больше самостоятельности в области фразировки.

Раздел 3. Ансамблевое пение

Практика

Дальнейшее развитие гармонического слуха путем вокальной импровизации на различные гармонические схемы. Развитие способности вторить и сочинять. Работа над фонизмом (над акустической природой диссонантности и консонантности), функциональными связями и голосоведением в четырехголосных упражнениях. Ознакомление учащихся с красочной стороной разных гармонических оборотов и других гармонических явлений: разрешений, тяготений, краски неаполитанского септаккорда, двойной доминанты, эллиптических оборотов, альтераций, модуляций и т. д. Пение четырёхголосных канонов. Разучивание произведения в четырехголосном исполнении.

Ожидаемый результат.

Уметь устанавливать связь мелодической линии с гармонией. Закрепление многоголосных внутренних представлений через воспроизведение услышанного многоголосия. Уметь подстраиваться, находить свое место в ансамбле. На слух различать консонантное и диссонантное звучание аккорда. Уметь чисто и эмоционально исполнить четырехголосное произведение.

Раздел 4. Разучивание нового репертуара

Теория.

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика.

Разбор текста (работа над дикцией). Разучивание мелодии (сольфеджирование), Мысленное разучивание мелодий по фразам: педагог играет, учащийся беззвучно поёт, активно работая ртом и губами. В течении года выучиваются 3-4 сольные песни.

Ожидаемый результат.

Свободно и эмоционально выразительно исполнять под фонограмму выученные песни. Уметь управлять эмоциями в стрессовых ситуациях во время выступлений. Поддержание позитивного состояния, уверенности в себе. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел 5. Развитие индивидуального стиля исполнения.

Теория

Сознательное формирование уверенности в себе, собственных силах. Наличие определённых личностных установок (установка на успех):

- любое дело за которое я берусь, заканчивается для меня успешно
- мне всегда везёт
- каждый день для меня - это ступень по лестнице успеха.

Сохранение и поддержание положительной мотивации (личные беседы, направленные на усиление мотивации, похвала). Использование техники «считывания» эмоционального состояния. Использование стратегий принятия решений. Знакомство с алгоритмами выхода из проблемных ситуаций и преобразование их в позитивные результаты.

Практика

Проведение тренингов и практических занятий (совместно с психологом ДЮЦ) на тему «Уверенное поведение во время выступления» Проведение аутогенных тренировок для определения своих личностных установок. Рассмотрение ситуаций влияния собственных убеждений и положительной мотивации на достижение поставленных целей. Ознакомление с психологическими закономерностями формирования и достижение целей. Выявление и проработка убеждений и установок.

Ожидаемый результат.

Уметь создавать индивидуальный стиль поведения. Уметь управлять собой. Уметь создавать мотивацию уверенности в себе, своих силах. Сознательно относиться к дисциплине. Знать значение памяти мышц, единства психического и физического.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Задачи:

- освоение детьми понятия выразительности музыкального языка в певческой деятельности;
- научить детей слушать своё исполнение;
- формирование навыков коллективной работы;
- создание организованной творческой атмосферы, когда "ты интересен всем и все интересны тебе".

В результате 1 года обучения обучающийся будет знать;

- основы специфики, содержания, истории вокального искусства;
- роль и значение пения в жизни общества;
- основные выразительные средства вокального искусства;
- принципы и основные элементы вокального тренинга;
- основные вокальные термины и понятия;

Научится:

- качественно исполнять основной репертуар коллектива;
- соблюдать здоровый голосовой режим.
- овладеет основами вокального мастерства в объеме программы;

Проявит:

- умение управлять своим голосом и телом;
- умение управлять своим вниманием и воображением,
- начальный навык освоения сценического пространства.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Задачи:

- развитие сознательности и активизации усвоения вокальных умений и навыков;
- овладение основами музыкальной грамоты (формирование навыков чтения нот и сольфеджирования);
- воспитание чувства самоконтроля;
- овладение навыком двухголосного пения.

В результате 2 года обучения обучающийся овладеет;

- умением петь по нотам (сольфеджировать);
- способностью чисто интонировать при поступенном движении мелодии с редкими скачками, петь короткие фразы без поддержки инструмента;
- материалом 5-6 разнохарактерных песен, умением петь и двигаться в характере музыки.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Задачи:

- развитие гармонического слуха (углублять умения и навыки пения трёх- и четырёхголосия);
- развитие навыка пения больших скачков (от мб-до ч8);
- развитие навыка работы с микрофоном и пения под фонограмму;
- приобретение чувства внутренней свободы;
- формирование способности оценивать результаты труда, контролировать качество исполнения.

В результате 3 года обучения

- успешно выступить ансамблем на традиционном городском фестивале «Хрустальная капель»;
- выступления на районных и городских концертных площадках.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является активность учащихся в концертной деятельности.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Задачи:

- повышение уровня исполнительского мастерства за счёт усложнения репертуара, усиленного репетиционного режима, увеличения голосовых нагрузок;
- формирование активности и инициативности личности ребёнка, способности адаптироваться в любой ситуации, психологической готовности к выступлениям, адекватной оценки их результатов;
- участие в концертной и конкурсной деятельности.

В результате 4 года обучения обучающийся приобретет способность:

- эмоционально и сценически ярко передавать образное содержание исполняемых произведений во время пения, характер музыки с помощью мимики, пластики и движений.
- самостоятельно работать над репертуаром;
- ставить учебные цели формулировать их, исходя из целей учебные задачи;
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе работы над номером.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Задачи:

- повышение уровня исполнительской выразительности и мастерства.
- формирование ситуации успеха, волевых установок, умения побеждать.

В результате 5 года обучения обучающийся приобретет способность:

- сознательно использовать все знания, умения и полученные вокальные навыки как на занятиях, так и на конкурсных выступлениях.
- работать над собой, создавая свой неповторимый стиль и имидж, воспитывать в себе волевые качества вокалиста-исполнителя;
- исполнять произведения различных стилей;
- формировать собственное мнение и свою собственную позицию в творчестве.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации к проведению занятий.

Содержание программы по годам обучения выстраивается по двум основным направлениям:

1. Овладение координационно-тренировочными упражнениями.
2. Музыкально-исполнительский аспект.

На первом этапе большое внимание уделяется педагогом певческой установке и постановке неокрепшего детского голоса. Это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков учащихся, выработка хороших певческих привычек.

Голоса, совершенно правильно поставленные от природы, встречаются крайне редко. У большинства детей, начинающих петь, есть какие-либо дефекты. Чаще всего встречаются <<зажатый>> звук, крикливое пение, шумный вдох, сипота, носовой или горловой призыв, фальшивая интонация, «подъезды» к звуку, вялое звучание и другие дефекты. Поэтому постановка голоса является заботой педагога на протяжении всех лет обучения в вокальном коллективе.

Пение - это ещё и правильное дыхание. Овладеть певческим дыханием достаточно сложно. Это самый длительно формируемый необходимый навык. Неумение сознательно пользоваться дыханием ведёт к рассеянному, вялому звуку. Чем плавнее и ровнее дыхание, тем дольше можно держать звук, тем приятнее звучит голос.

В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности, дыхательные, артикуляционные, гортанные и другие. Перед учеником ставится задача вырабатывать нужные связи, рефлексy, стойкие вокальные навыки, доведённые до автоматизма. В результате появления этих связей голос будет звучать энергично и свободно. На каждом уроке учитель подчёркивает необходимость контроля к своим мышечным ощущениям.

Огромное значение имеет атака звука. Именно атака воздействует на характер смыкания связок, что приводит к красивому пению. В свою очередь правильная и плавная подача дыхания зависит прежде всего от правильного положения корпуса, создающего благоприятные условия для работы дыхательной мускулатуры.

Не менее важное значение в пении имеет верная работа артикуляционного аппарата. С помощью правильной певческой артикуляции необходимо добиться красивой окраски, а также чистоты произнесения гласных. Смена гласных и согласных в процессе артикуляции не должна отражаться на едином и ровном звучании голоса. Работа над дикцией начинается со скороговорок (не столько быстро, сколько чисто, ровно и правильно).

Примеры скороговорок.

1. Вашего слугу согнуло в дугу.
2. Видит волк козу — забыл про грозу.
3. У чушки щетинка, у Щучки чешуйка.

4. Борона боронила неборонованное поле.
5. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
6. Маланья-болтунья молоко болтала-болтала, выбалтывала — выбалтывала, да не выболтала.
7. Полпогреба репы, полколпака гороха.
8. У нас на дворе подворье, мокрая погода размокропогодилась.
9. Стоит поп на копне,
Колпак на попе,
Копна под попом,
Поп под колпаком.
10. Уточка - вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят.

Непосредственная работа над артикуляцией начинается с гласных звуков. До начала занятий необходимо найти высоту тона, на которой свободнее всего говорят дети. Именно этот тон является общим для речевой и вокальной функций. Таким образом формируется удобство, непринужденность в пении.

Например, известный хормейстер Огородное Д. Е. предлагает начинать вокальную работу со звука «У». Другие педагоги — вокалисты начинают с гласной «А». Однако на практике эти гласные часто соседствуют друг с другом, поэтому о неоспоримом первенстве какого — либо говорить трудно. «У» - самая глубокая гласная по звучанию. При произношении «А» гортань и ротовая полость раскрываются чуть больше прежнего, что дает больший объем голоса. Нижняя челюсть должна хорошо опускаться в низ, язык свободен, губы активны, в меру напряжены.

Гласные звуки отличаются друг от друга по глубине, громкости близости произношения. «У» - самая глубокая гласная, «А» - самая громкая, «И» - самая близкая в произношении.

Одним из сложных навыков является чистота интонирования. Она зависит от координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Для развития вокального слуха необходимо развивать общую музыкальность ребёнка, его музыкальную память.

Такое общее музыкальное развитие способствует укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей, как правило, ребёнок перестаёт петь навсегда. Многие дети, став взрослыми, так и не научившись петь, сохраняют свою неприязнь к музыке. Музыка не дала им радости: и для многих это ощущение недовольства собой отражается на их характере, отсюда отрицание музыки вообще.

Природа одарила всех по-разному, хотя способность правильно интонировать есть у всех физически здоровых детей. Просто каждый ребенок требует к себе индивидуального подхода: кто-то усваивает всё на лету, а кто-то требует длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. Однако проблема координации музыкального слуха и голоса разрешима. Исходя из примарной зоны, удобной для ребёнка, поются упражнения и песни с дублированной мелодией в сопровождении инструмента. Затем необходимо

пытаться петь без сопровождения, что активизирует музыкальный слух, и, как следствие, улучшает интонацию. Таким образом, вырабатывается привычка контролировать свой голос во время пения, интонационная работа остаётся под пристальным вниманием в течение всего периода обучения.

Начальные упражнения строятся на небольших интервалах, чаще в пределах ч4, ч5. Они способствуют большей плавности дыхания, большей устойчивости голоса. Очень важно, чтобы в этих упражнениях все звуки были приблизительно одинаковой силы, чтобы ни один звук «не выскакивал», т. е. не нарушал ровности звучания на всем протяжении данного упражнения.

Эти же задачи сохраняются, когда поются вокальные упражнения на трезвучиях или звукорядах в направлении сверху вниз.

После этих упражнений можно постепенно переходить к более трудным интервалам. Очень важно с первого года обучения работать над б2 (тон) и м2 (полутон), т. к. эти интервалы требуют от ребёнка интонационной чёткости и способны довести интонацию до большей устойчивости.

В этом большую помощь оказывает ознакомление с музыкальной грамотой и сольфеджированием.

Как было сказано, одним из самых трудных упражнений является длительное интонирование на одной ноте, т. к. при удерживании звука на одной высоте дети иногда повышают или понижают звук.

В дальнейшем (2-й и 3-й годы) используются вокализы, в которых в художественной форме объединяются все проработанные элементы, что в свою очередь требует расширения круга вокально-технических навыков.

Качеством, суммирующим результаты певческого развития учащегося, является звучание голоса. Постепенно, ко 2-3 году обучения ребёнок должен приобрести красивый тембр, ровность звучания голоса, большой диапазон / 1,5 октавы /, силу и гибкость, звонкость и лёгкость звучания.

Известно, что любой навык формируется в результате многократного повторения, имеющего целью усовершенствование способа его выполнения. Существует два условия, без соблюдения которых повторение не может стать подлинным упражнением:

1. Обучающемуся необходимо иметь ясное знание того, что именно он должен сделать, чего должен добиться;
2. Обучающийся должен предполагать результативность исполнения каждого упражнения, знать, чего достиг, какие совершил ошибки. Следующее повторение должно быть направлено на устранение этих ошибок.

В процессе занятий пением у детей развивается их сознание. Если в начале его пение было интуитивным, то по мере того, как он включается в систематическое и организованное пение, у него появляется более осмысленное отношение к тому, что он поёт и как он поёт. На определённом этапе ребёнок начинает анализировать своё пение. При этом активизируется не только процесс мышления, но и вырабатывается контроль над дыханием, дикцией, общим звучанием голоса, активизируется эмоциональная отзывчивость на музыку.

Результатом всех учебно-тренировочных упражнений является выбор и исполнение песенного репертуара. Именно в песнях решаются и доводятся до совершенства все технические задачи в новых художественных условиях.

В выборе репертуара педагогом учитываются особенности развития каждого ребёнка, его темперамент, эстетические наклонности, возраст, музыкальные данные. При отборе песни учитываются её содержание, мелодические особенности, диапазон, ритмический рисунок и др. Через удачно подобранную песню формируются эстетическая культура и нравственные качества учащихся.

На занятиях постоянно поднимается вопрос об охране голоса. Голосовой аппарат человека имеет тонкое строение, и дети часто не представляют насколько он хрупок и нуждается в бережном отношении.

Поэтому каждый обучающийся должен знать **«Основные правила вокалиста»:**

1. Соблюдай жизненный режим: здоровый сон, зарядка, правильное питание.
2. Не кричи, разговаривай спокойно с опорой на грудной регистр.
3. Не пей сильно охлаждённых напитков.
4. Исключи из рациона семечки, газированную воду, мороженное.
5. Держи ноги в тепле, не переохлаждайся.

2.2. Учебно-методический комплекс программы

Вид методического продукта	Наименование методического продукта
Печатные пособия	Алексеев А.П. Методические рекомендации по развитию голоса. Практические советы. Учебное пособие. 2001г.
	Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. М., 1984.
Методические рекомендации и разработки	«Методические рекомендации по проведению занятий»
	«Методические рекомендации по обучению с применением дистанционных технологий»
	«Методика работы над чистотой вокальной интонации»
Дидактические материалы	Записи выступлений, концертов.
	Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
Материал для проведения мероприятий	Сборник сценариев для проведения массовых мероприятий

2.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Наличие репетиционного зала (сцена).

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Звукоусилительная аппаратура	1
3.	Микрофоны	3
4.	Персональный компьютер	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Фортепиано,	1
2.	синтезатор.	1
Мебель		
1.	Учебный стол	1
2.	стулья	15
3.	шкаф	
4.	зеркало	1

2.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в данном направлении деятельности.

2.5. Список литературы

Для педагогов:

1. Белова В.В., Кульпетдинова М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию. М., 2000.
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса. Челябинск, 1998.
3. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
4. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: Сборник научных трудов / Редколлегия: М.Б.Коваль и др.. М., 2000.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2002.
6. Емельянов В.В.“Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.
7. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009, 143 с.
8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
10. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
11. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.

Для родителей и детей:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
3. Интенсивная семейная терапия на дому. Практическое руководство/ Под ред. Ю.В.Сомовой, Т. Балдина.- М., 2007.-1- 176с.

Контрольно-оценочные материалы

Оценка результатов освоения программы
Ф.И. обучающегося, год обучения _____

№п/п	Критерий	Уровень 1 полугодие	Уровень 2 полугодие	Примечание
1.	Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.			
2.	Певческие навыки			
3.	Работа с фонограммой, микрофоном			
4.	Выразительное исполнение эстрадных произведений.			
5.	Навыки сценической культуры.			
6.	Развитие слуховых способностей.			
7.	Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра			
8.	Развитие творческой активности.			
9.	Развитие музыкального мышления.			
10.	Развитие артистических способностей.			
11.	Воспитание интереса к певческой деятельности.			
12.	Воспитание художественного и музыкального вкуса.			
13.	Воспитание коммуникативной компетентности.			
14.	Воспитание волевых качеств.			
15.	Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества			

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Ф.И. обучающегося, год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии			
		Начало года	Конец полугодия	Конец уч. года
Теоретическая подготовка Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям				
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов			
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы			
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками			
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
	Свобода владения и подачи информации			
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места			
	Аккуратность и ответственность в работе			
	Соблюдение правил безопасности			

Степень выраженности оцениваемого качества
Низкий уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
Средний уровень – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающихся» (для 12-18 лет)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом году, и зачеркни соответствующую цифру: 1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая.

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов: пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации, Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности, Пункты 5,6 – опыт творчества, Пункты 7,8 – опыт коммуникации

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится как педагогом, так и экспертом по пятибалльной шкале. Отличие состоит в использовании разных знаков (плюс, галочка и т.д.) при фиксации оценки.

Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы

Ф.И. обучающегося, год

обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком		

		самостоятельно		
3. Поведенческие качества				
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

Репертуарный список 1 год обучения

№п/п	Название песни	Автор
1	«Птичка»	муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина
1.	«Жук»	муз. Е.Попляновой, сл. Ю.Мориц
2.	«Пёстрый колпачок»	муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой
3.	«Паучок»	муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой
4.	«Вместе весело шагать»	муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского
5.	«Пони»	муз. Е.Попляновой, сл. В.Татарина
6.	«Гаммы»	муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова
7.	«Слон и скрипочка»	муз. Е.Попляновой, сл. В.Татарина
8.	«Песенка мамонтёнка»	муз. В.Шаинского, сл. Д.Непомнящей
9.	«Купите собаку»	муз. Г.Левкодимова, сл. И.Токмаковой
10.	«Сороконожки»	муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой
11.	«До чего же хорошо!»	муз. Г.Левкодимова, сл. И.Бурсова
12.	«Снежинка»	муз. Я.Дубравина, сл. М.Пляцковского
13.	«Про сверчка»	муз. И.Морозова, сл. А.Коваленкова
14.	«Мир похож на цветной луг»	муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского

Репертуарный список 2 год обучения

№п/п	Название песни	Автор
1.	«Храбрый зайчик»	муз. Д.Тухманова, сл. Ю.Энтина
2.	«Тихая сказка»	муз. Е.Попляновой, сл. С.Маршака
3.	«Пятёрка по письму»	муз. Б.Савельева, сл. М.Танича
4.	«Хитрый кенгурёнок»	муз. А.Портнова, сл. А.Куклина
5.	«Добрый День»	муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова
6.	«На асфальте-классики»	муз. В.Ярушина, сл. А.Горской
7.	«Настоящий друг»	муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковский
8.	«Песня о волшебниках» / из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»	муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового
9.	«Моя Россия»	муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой
10.	«Бархатный лев»	муз. Е.Попляновой, сл. В.Татарина
11.	«Грустный бегемот»	муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова
12.	«Колыбельная»	муз. В.Ярушина, сл. А.Горской
13.	«Великий музыкант»	муз. Г.Струве, сл. В.Орлова

14.	«Ожившая кукла»	муз. В.Шаинского, сл. С.Алиханова и А.Жигарева
15.	«Родная песенка»	муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского

Репертуарный список 3 год обучения

№п/п	Название песни	Автор
1.	"Рояль"	муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова
2.	"Лесной олень"	муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
3.	"Мальчишки из нашего класса"	муз.В.Ярушина, сл. А.Горской
4.	"Песенка Красной Шапочки"	муз. А.Рыбникова, сл. Ю.КиМа
5.	"Живут волшебники на свете"	муз. Б.Савельева, сл. М.ПляЦковского
6.	"Птица-Музыка"	муз. Е.Ботярова, сл. М.ПляЦковского
7.	"Вальс"	муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова
8.	"Дело было в Каролине"	муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова
9.	"Джаз"	муз. Ядубравина, сл. В.Суслова
10.	"Солнечный зайчик"	муз. А.Флярковского, сл. Р.Рождественского
11.	"Первые Шаги"	муз. С.Пожлакова, сл.А.Ольгина

Репертуарный список 4 год обучения

№п/п	Название песни	Автор
1.	1. "Наш сосед"	муз.и слова Б.Потёмкина
2.	2. "Журавлиная песня"	муз.К.Молчанова, сл. Г.Полонского
3.	3. "Песенка о медведях"	муз. А.Зацепина, сл. Лдербенёва
4.	4. "Айболит"	муз. О.ФельЦмана, сл. М.Рябинина
5.	5. "Весеннее танго"	муз. и слова В.Миляева
6.	6. "Пора золотая"	муз. Е.Крылатова, сл. М.ПляЦковского
7.	7. "Прощание с детством"	муз. С.Важова, сл. А.Крестинского
8.	8. «Планета Детства»	муз. А.Журбина, сл. С.Синявского
9.	9. «Моя Россия»	муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой
10.	10. «Школьный романс»	муз. Екрылатова, сл. Н.Просторовой

Репертуарный список 5 год обучения

№п/п	Название песни	Автор
1.	«Куда уходит детство»	муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва
2.	«Не повторяется такое Никогда»	муз С.Туликова, сл. М.Пляцковского
3.	«Может быть»	муз. А.Морозова, сл. В.Гин
4.	«Школьный романс»	муз. Е.Зарицкой, сл. Л.Куклина
5.	«Наш город»	муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса
6.	«Живет на свете красота»	муз. и сл. Ю.Антонова
7.	«Торопись слишком»	муз. К.Брейбурга, сл. А.Шаганова
8.	«Киевский мальчишка»	муз. и сл. И.Николаев
9.	«Осень»	муз. и сл. А.Шульгина
10.	«Полет во сне и наяву»	муз. А.Макаревич, сл.В.Зиновьева

ПРИМЕРНЫЕ ТИПЫ ЗАНЯТИЙ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ПОДГОТОВКА ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА.

Мягкий массаж / 3-4 движения / лба, щёк, носовых пазух, подбородка, ушей, шеи, грудины.

2. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Упражнения для языка.

- а) «Часы» - язык высунут вперёд и как маятник двигается из стороны в сторону;
- б) «Фехтование» - язык энергично как бы «прокалывает» то правую щёку, то левую;
- в) Массируем языком поочерёдно десну верхней, затем нижней челюсти. Далее круговые движения в одну и другую стороны. Вначале упражнение делается в медленном темпе, затем с ускорением.

г) «Кусаем» язык от кончика до корня и обратно

Упражнения для губ.

- а) Собрать губы в трубочку, затем в улыбку / так 6-8 раз /.
- б) Собранными в трубочку губами «написать» прописные буквы «О», «А», «И».
- в) Покусать поочерёдно верхнюю и нижнюю Губу.
- г) Широко открывая рот, активно, помогая губами, произнести гласные звуки «А», «О», «У», «И». Ученикам, особенно первого года обучения, необходим зрительный контроль за теми участками голосового аппарата, которые доступны для наблюдения. Поэтому в работе на занятии часто используется з е р к а л о

3. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ.

- а) Тренируем короткий энергичный вдох: «вдыхаю» приятный аромат духов» - / 6-10 раз/.
- б) Тренируем долгий экономный выдох: «Как на нашем на пригорке стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка» и т.д. — считать как можно дольше, сколько хватит одного дыхания.

4. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ.

Медленно говорить: «Течёт речка, печёт печка» / 3 раза /. Проговаривая, следить за чёткостью произношения согласных и гласных звуков.

Затем задание усложняется: трижды повторить скороговорку, каждый раз изменяя интонацию с повествовательной, на вопросительную, затем на восклицательную.

5. РАСПЕВАНИЕ.

Петь закрытым ртом:

- а)
 - темп умеренный,
 - ощущать головное резонирование,
 - тренировка пения на «зевке»,
 - упражнение поётся на одном дыхании.

б)

- каждое упражнение поётся 5-6 раз по полутонам вверх и вниз,
- упражнения начинаются на середине певческого диапазона,
- «И» петь на «улыбке», показывая оба ряда зубов,
- чисто интонировать гаммообразное движение в мелодии.

в)

- звонко произносить согласные «Д», «Л», «Н»,
- обращать внимание на ровность звучания голоса,
- экономно расходовать дыхание.

г)

- слоги пропевать легко и четко в умеренном темпе,
- смена гласных должна исполняться без толчков, не нарушая общей певческой линии.

д)

Вокальное упражнение М.И.Глинки:

- петь закрытым ртом,
- петь со звуками «У-А»,
- петь со звуками «Ми-Я»,
- со словами «Как хорошо».

6. РАЗУЧИВАНИЕ НОВОГО РЕПЕРТУАРА.

Новая песня звучит в исполнении педагога. Ведется разговор о характере произведения, о музыкальных и поэтических особенностях.

В первый год обучения песни выбираются лёгкие по музыкальной фактуре, с напевной, легко запоминающейся мелодией, лёгкой по ритму и имеющей мелодическую поддержку в аккомпанементе (см. репертуарный список для первого года обучения)

СЛОВАРЬ ЮНОГО ВОКАЛИСТА

Голосовой аппарат, певческий голос, музыкальная и речевая интонация, высота звука, регистры (низкий, средний, высокий), диапазон, мелодия, музыкальный ритм, длительность звука, динамика (громко-форте, тихо-пиано), унисон, тембр, цепное дыхание, артикуляция, дикция, резонатор, фальцет, микст, аккомпанемент.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

2. Работа над ДИКЦИЕЙ.

Выучивается скороговорка:

«У нас на дворе — подворье,
Мокрая погода размокропогодилась».

Перед детьми ставится задача трижды проговорить её с различной интонацией:

- с возмущением;
- с удивлением;
- с воодушевлением.

3. РАСПЕВАНИЕ

На втором году происходит усложнение материала как интонационное, так и ритмическое /№ 15 - 25 /. На этой ступени все упражнения поются в умеренных темпах. Педагог и сами дети следят, чтобы все звуки при исполнении были ровные по звучанию, без толчков, в единой вокальной позиции. Осваиваются приёмы исполнения форте и пиано.

4. ПЕНИЕ ПЕСЕН.

Разучивание песен с сопровождением и без него, по слуху и по нотам / в тональности с одним ключевым знаком /. Осуществлять контроль за выразительным пением с хорошей дикцией (см. репертуарный список для второго года обучения).

СЛОВАРЬ ЮНОГО ВОКАЛИСТА

Тоника, трезвучие, Музыкальный ритм, длительности: четверть, восьмая, половинная, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо, затакт, нотный стан, мажор, минор, темп, пауза, реприза, вибрато, легато, стаккато.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Массируем лицевые мышцы, уши, шею, грудину.
2. Упражнения для языка и губ делаются в подвижном темпе. К ранее описанным упражнениям добавляется задание: «написать» губами, собранными в трубочку, прописные буквы «в», «д», «б», «з», и т.д.

3. В работе над ДИКЦИЕЙ используются новые, более сложные скороговорки:

- Карл у Клары украл кораллы.

А Клара у Карла украла кларнет.

Если б Карл у Клары не крал кораллы,

То Клара у Карла не крала б кларнет.

- Уточка - вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят

Перед учащимися ставится задача: проговаривать скороговорки чисто, быстро, каждый раз с различной эмоциональной окраской:

- с изумлением;
- с наслаждением;
- с негодованием.

3. РАСПЕВАНИЕ проходит в подвижном темпе на «р» и «f».

а)

- петь *staccato*, ровно, колко, внимательно вслушиваясь в точность интонирования, собранным, активным звуком.

б)

- правильно формировать гласную «И» / на улыбке/,

- петь с разной эмоциональной окраской.

Часто упражнения сольфеджируются, что помогает точно выверить интонацию.

На третий год обучения в работе широко используются вокализы разной степени трудности (№№ 1-4)

5. Работа над РЕПЕРТУАРОМ.

Пропевание фрагментов песен из собственного репертуара на разные гласные звуки. Например, на «И» И «а» отдельно, а также чередуя их.

Т.е. любую песню, любой мелодический рисунок превращается в своеобразный вокализ и на нём закрепляется точная технология звуковедения. Иногда, как приём, трудные в исполнении интервалы или целые фрагменты песни «изымаются» из произведения и отдельно прорабатываются: пропеваются в разных штрихах (*staccato*, *legato*), со сменой направления движения, со сменой ритмического рисунка.

Работа над художественным исполнением предполагает сценическое /актёрское/ преподнесение песни. К выученной песне добавляются движения, но так, чтобы они не мешали пению, а чтобы помогли создать сценический образ, связанный с характером песни. Эта часть работы так же трудна, как и овладение техническими навыками.

СЛОВАРЬ ЮНОГО ВОКАЛИСТА

Аккорд, диссонанс, консонанс, секстаккорд, квартсекстаккорд, натуральный, гармонический и мелодический минор, канон, партитура, интервалы (от прима до октавы), пунктирный ритм, длительность звука - шестнадцатая.

Приложение 4

Особенности обучения с применением дистанционных технологий

Для получения качественного образования с помощью дистанционного обучения взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется на основе информационных (компьютерных) технологий.

Для обеспечения процесса дистанционного обучения используются наряду с традиционными информационными ресурсами следующие средства дистанционного обучения:

- электронные учебно-методические комплексы,
- тренинговые компьютерные программы,
- контрольно-тестирующие комплексы.

Педагог использует следующие формы технологии дистанционного обучения:

- пересылка учебных заранее подготовленных печатных материалов.
- общение по электронной почте;
- участие в дистанционных конкурсах;
- выполнение тренировочных тестов и заданий;
- коллективная работа в сети.

Некоторые темы учебно-тематического плана могут быть определены педагогом для самостоятельного освоения учащимися (Приложение 2). Формируется расписание занятий на все учебные дни в соответствии с учебным планом, предусматривая дифференциацию по группам и сокращение времени проведения занятия до 30 минут для учащихся среднего и старшего школьного

возраста и до 15-20 минут для младшего школьного возраста. При переходе на дистанционное обучение педагог информирует учащихся и их родителей о реализации вариативного плана некоторых тем образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и итогового контроля, при наличии письменного заявления (Приложение 3) от родителя о выборе формы дистанционного обучения.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др. Педагогом учитываются возрастные особенности учащихся. Педагог определяет степень участия родителей в сопровождении младшего школьника, предлагает такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок также может справиться самостоятельно.

При составлении памятки для родителей указывается:

- адрес электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы;
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- формы учета посещаемости.

Учебный план на период дистанционного обучения
(разработан на основе действующей учебной программы «Поём вместе» с учетом возможности дистанционного обучения)

Ресурсы Москвичевой Н.Г. – e-mail: Nadezhda.vokal.2020@mail.ru

Учебный план 1 год обучения (дистанционное обучение)

Дата	Задачи	Методы и аудио-материалы	Ресурс	Формы контроля
	1. Работа над постановкой корпуса и головы поющего 2. Выработка правильной мимики и артикуляции	1. Распевка: https://youtu.be/4HnVfCW44Xw https://youtu.be/AAhnUymfuPM 2. Работа педагога: Подготовить распевки на google диске: (https://drive.google.com/drive/folders/1-MLkbTVpuPqoVzqJb6a1KTAEOV5DKK5F), рассылка материала https://youtu.be/niOfVbVY0qY	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	1. Работа над звуком 2. Развитие свободы и закрепленности голосового аппарата. 3. Основы звукообразования.	1. Распевка: https://youtu.be/TiZDVhG1Lo https://youtu.be/4WUSW0eeCkM 2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	1. Работа над дыханием. 2. Отработка взятия дыхания, задержки и плавного выдоха	1. Распевка: https://youtu.be/_Yh4FoSKmms https://youtu.be/TE68qjwsrW4 2. Работа педагога. Подготовить упражнения на постановку певческого дыхания https://youtu.be/cWUIXTCCPeY , рассылка материала.	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	-расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра	1. Распевка: https://youtu.be/EwTAqYENIpk https://youtu.be/fymSblQ0-I 2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	1. Развитие координации между слухом и голосом. 2. Работа над чистотой интонации. Над выработки правильной певческой позиции, на раскрепощение мышечных зажимов	1. Распевка: https://youtu.be/vUqkDdj-DHg https://youtu.be/jmT-TDTwiTU 2. Смотреть и делать упражнения, петь разучиваемые песни «В ритме музыки», «Ангел хранитель»	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	1. Работа над исполняемым произведением, над артикуляцией и	1. Распевка: https://youtu.be/x3K5eWJEOz4 https://youtu.be/6pyCXnPKT1M https://youtu.be/EwTAqYENIpk	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-

	дикцией, осмыслением содержания произведения, фразировкой, динамическими оттенками	2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала		отчета на эл. почту
--	--	---	--	---------------------

Учебный план 2 год обучения (дистанционное обучение)

Дата	Задачи	Методы и аудио-материалы	Ресурс	Формы контроля
	1. Формирование певческой установки 2. Выработка правильного положения корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов 3. Выработка правильной мимики и артикуляции	1. Распевка: https://youtu.be/_bG6lSK33HI https://youtu.be/Ji2sG2Rl8rw 2. <i>Работа педагога:</i> Подготовить минусовые фонограммы всех разучиваемых произведений.	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео отчета на эл. почту
	1. Работа над звуком 2. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. 3. Выработка спокойного ракрепощенности положения гортани, при различных типов атаки и звуковедени	1. Распевка: https://youtu.be/nHRmkds-k4 https://youtu.be/x3K5eWJEOz4 2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	1. Работа над дыханием. 2.Отработка взятия дыхания, задержки и плавного выдоха. 3. Отработка дыхания при стаккато.	1. Распевка: https://youtu.be/OwNIBP1WsFY https://youtu.be/2KaiB6iGRzI 2. <i>Работа педагога.</i> Подготовить упражнения на постановку певческого дыхания https://youtu.be/cWUIXTCCPeY , ссылка материала	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	1. Работа над певческим диапазоном 2. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра. 3. поддержка мышцами	1. Распевка: https://youtu.be/TiZDVhG11Lo https://youtu.be/4WUSWOeeCkM 2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео отчета на эл. почту

	брюшного пресса, переходных нот от головного к грудному регистру			
	<p>1. Развитие координации между слухом и голосом.</p> <p>2. Работа над чистотой интонации, над выработкой правильной певческой позиции, на раскрепощение мышечных зажимов.</p> <p>3. работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/R2Gaa4XV1L4 https://youtu.be/_Yh4FoSKmms</p> <p>2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала</p>	<p>WhatsApp, почта родителей. youtube,</p>	<p>Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту</p>
	<p>1. Работа над ликвидацией дефектов голоса.</p> <p>2. Работа над ликвидацией горловых и носовых призвуков, осиплостью тембра, форсирование звука.</p> <p>3. Работа над исполняемым произведением, над артикуляцией и дикцией, осмыслением содержания произведения, фразировкой, динамическими оттенками</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/TE68qjwsrW4 https://youtu.be/_UL6oWDYzfk</p> <p>2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала</p>	<p>WhatsApp, почта родителей. youtube,</p>	<p>Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео отчета на эл. почту</p>

Учебный план 3 год обучения (дистанционное обучение)

Дата	Задачи	Методы и аудио-материалы		
	<p>1. Работа над вокально-правильной артикуляцией.</p> <p>2. Развитие голосовых навыков, приобретенных в 1-2 классах.</p> <p>3. Певческая позиция при работе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/nHRmzkds-k4 https://youtu.be/4HnVfCW44Xw https://youtu.be/AAhnUymfuPM</p> <p>2. <i>Работа педагога:</i> Подбор репертуара для конкурса : 1. https://youtu.be/sp7o8UM_e9M , 2. https://youtu.be/rIFyVYbjadU 3. https://youtu.be/fgh_TF9TXVk рассылка материала.</p>	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	<p>1. Работа над звуком</p> <p>2. Освоение различных штрихов и вокальных приемов</p> <p>3. выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных видах атаки и звуковедения.</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/_bG6lSK33HI https://youtu.be/Ji2sG2Rl8rw https://youtu.be/x3K5eWJEOz4</p>	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	<p>1. Работа над дыханием.</p> <p>2. Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.</p> <p>3. Дыхание при стаккато.</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/OwNIBP1WsFY https://youtu.be/2KaiB6iGRZI https://youtu.be/TiZDVhG1lLo</p> <p>2. <i>Работа педагога:</i> Подготовить упражнения на постановку певческого дыхания https://youtu.be/cWUIXTCCPe_Y , рассылка материала</p>	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	<p>1. Развитие координации между слухом и голосом.</p> <p>2. Работа над чистотой интонации, над выработки правильной певческой позиции, на раскрепощение мышечных зажимов.</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/TE68qjwsrW4 https://youtu.be/_UL6oWDYzfk https://youtu.be/RHt_3loKsnw</p> <p>2. <i>Работа педагога:</i> Подготовить видеоматериал для развития голоса https://youtu.be/PZn_WXMIyH0 , https://youtu.be/HFPVaHVAQ_Y (https://x-minus.me/user/251178 Подготовить все минусовые фонограммы всех разученных песен ,рассылка материала.</p>	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту
	<p>1. Работа над исполняемым произведением, над артикуляцией и дикцией, осмыслением содержания произведения, фразировкой, динамическими</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/fymSbllQ0-I https://youtu.be/oB-JelAUCVY https://youtu.be/ZqMoCn1fAaE</p>	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видео-отчета на эл. почту

оттенками. 2. Работа над принципом воплощения художественного образа , с помощью необходимых исполнительских приемов.			
--	--	--	--

Учебный план 4-5 год обучения (дистанционное обучение)

Дата	Задачи	Методы и аудио-материалы	Ресурс	Формы контроля
	1. Формирование певческой установки 2. Выработка правильного положения корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов 3. Выработка правильной мимики и артикуляции 4. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.	1 <i>Работа педагога:</i> Подготовить видео материал распевки (https://youtu.be/8S6XF3PiepE),рассылка материала. 2. Распевка: https://youtu.be/7ni6SGN0W3g https://youtu.be/vUqkDdj-DHg https://youtu.be/jmT-TDTwiTU	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в виде отчета на эл. почту
	1. Работа над звуком 2. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Вокальная работа 3. Выработка спокойного раскрепощенности положения гортани, при различных типах атаки и звуковедения. 4. Закрепление различных штрихов и вокальных приемов. 5. техника нефорсированного форте.	1. Распевка: https://youtu.be/6pyCXnPKT1M https://youtu.be/EwTAqYENIpk https://youtu.be/fymSbllIQ0-I https://youtu.be/oB-JeIAUCVY 2. <i>Работа педагога:</i> Подготовить видео материал <i>разучиваемого произведения</i> https://youtu.be/IfVku3hyxEE <i>фонограммы +,- ,скачать ноты.</i>	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в виде отчета на эл. почту
	1. Работа над дыханием. 2.Отработка взятия дыхания, задержки и плавного выдоха. 3. Отработка дыхания при стаккато. 4. Развитие реберно-диафрагмального дыхания, уложенного с подключения мышц брюшного пресса.	1. <i>Работа педагога.</i> Подготовить упражнения на постановку певческого дыхания https://youtu.be/cWUIXTCCPe , рассылка материала 2. Распевка: https://youtu.be/Vwu7mcK7QnQ https://youtu.be/TE68qjwsrW4 https://youtu.be/_UL6oWDYzfk https://youtu.be/RHt_3loKsnw 2.	WhatsApp, почта родителей. youtube,	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в виде отчета на эл. почту
	1. Работа над певческим диапазоном 2. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и	1. Распевка: https://youtu.be/_Yh4FoSKmms https://youtu.be/2KaiB6iGRzI https://youtu.be/TiZDVhG11Lo https://youtu.be/4WUSWOeeCkM	WhatsApp, почта родителей. й.	Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в виде отчета на эл. почту

	<p>грудного регистра. 3. Поддержка мышцами брюшного пресса, переходных нот от оловного к грудному регистру. 4. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. 5. Поддержка мышцами брюшного пресса.</p>	<p>2. <i>Работа педагога: Подготовить видеоматериал для развития голоса</i> https://youtu.be/PZn_WXMIyH0 , https://youtu.be/HFPVaHVAQ_Y (https://x-minus.me/user/251178 Подготовить все минусовые фонограммы всех разученных песен ,рассылка материала.</p>	<p>youtube,</p>	
	<p>1. Развитие координации между слухом и голосом. 2. Работа над чистотой интонации, над выработки правильной певческой позиции, на раскрепощение мышечных зажимов. 3. Работа над улучшение вокальной координации за счет подстраивания второго голоса. 4. Подбор индивидуальной программы для выступления.</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/OwNIBP1WsFY https://youtu.be/_bG6lSK33HI https://youtu.be/Ji2sG2R18rw https://youtu.be/x3K5eWJEOz4</p> <p>2. Пение наизусть ранее выученных произведений, исполнение готовых выученных песен ,разбор нового материала</p>	<p>WhatsApp, почта родителей. youtube,</p>	<p>Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видеочте на эл. почту</p>
	<p>1. Работа над ликвидацией горловых и носовых призвуков, осиплостью тембра, форсирование звука и иных дефектов. 2. Работа над исполняемым произведением, над артикуляцией и дикцией, осмыслением содержания произведения, фразировкой, динамическими оттенками. 3. Творческий поиск.</p>	<p>1. Распевка: https://youtu.be/nHRmzkds-k4 https://youtu.be/4HnVfCW44Xw https://youtu.be/AAhnUymfuPM https://youtu.be/4WUSWOeeCkM</p> <p>2. <i>Работа педагога: Подготовка спец. упражнений</i> https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/ritmicheskie-uprajneniya.4938808100/ Рассылка материала: https://youtu.be/h5Pe_nZfn0k</p>	<p>WhatsApp, почта родителей. youtube</p>	<p>Текущий контроль знаний, выполненных заданий проводится в рамках урока в видеочте на эл. почту</p>



Приложение №1.docx