

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 11.05.2023

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Л. В. Туфленков



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»
Возрастная категория учащихся: 5-7 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лаптева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск
2023

Содержание программы

Информационная карта.....	3
1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы.....	10
1.3. Календарный учебный график, учебно-тематический план, содержание программы и прогнозируемые результаты	10
1 год обучения	11
2 год обучения	16
3 год обучения	21
1.4. Прогнозируемые результаты освоения программы	25
1.5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса.....	26
2.2. Информационные ресурсы	27
2.3. Списки литературы.....	27
Приложение 1. Примерный репертуар.....	29
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы программы	31
Мониторинг предметных и метапредметных результатов.....	31
Мониторинг личностных результатов освоения программы.....	33
Диагностика уровня сформированности вокальных навыков у детей дошкольного возраста	34
Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся	35
Участие обучающихся в мероприятиях ДЮЦа	36
Приложение 3. Методические материалы	38
1 год обучения.....	38
2 год обучения	43
3 год обучения.....	49
Приложение 4. Дистанционное обучение.....	54
Приложение 5. Вариативный учебно-тематический план	58

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	вокальное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	3 года
Год создания программы	2017 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» является программой художественной направленности. Освоение содержания программы содействует развитию творческих возможностей, вокальных данных детей дошкольного возраста.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

А также на основе материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Москвичевой Надежды Геннадьевны «Организация работы вокального коллектива», 2014 г.

Программа реализуется на бюджетной основе.

Актуальность программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

С помощью занятий по вокалу учащийся сможет: научиться владеть своим голосом, разовьет слух и чистую интонацию, голос станет красивым, а тембр приятным, учащийся освоит вокальный репертуар, обретет большой голосовой диапазон, овладеет четкой артикуляцией и ясной дикцией, правильным соотношением голоса и инструмента в произведении. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Как средство лечения, пение назначается детям с заболеваниями дыхательных путей. С помощью занятий пением у детей развивается не только голос, но и происходит укрепление здоровья.

Вокальное искусство открывает широкие возможности для взаимодействия между странами и народами в сфере культуры, что подтверждается популярностью, востребованностью и престижностью детских международных вокальных конкурсов «Голос дети», «Синяя птица» и др. Таким образом, проблема развития творческих, и в частности музыкальных, способностей в настоящее время становится всё более актуальной. В раннем выявлении, сохранении и развитии музыкальных и

вокальных способностей детей заинтересованы не только родители, но и государство.

Отличительные особенности и педагогическая целесообразность программы

Содержание программы направлено на создание образовательного пространства для приобщения ребёнка к вокальному искусству, раскрытие его творческих способностей, на здоровьесбережение детского организма.

В занятия включены комплексы упражнений лечебной дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом.

Интонационно-фонопедические упражнения по методике В. В. Емельянова способствуют развитию здорового, сильного выразительного голоса.

Содержание программы строится также на принципах музыкальной педагогики Карла Орфа, когда во время занятий, развиваются не только музыкальная память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха, но и двигательные способности ребёнка.

Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, что тоже немаловажно для развития здоровья учащегося.

Образовательное направление включает в себя овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками, развитие эмоционально-образного мышления с использованием игровых технологий, так как основным видом деятельности детей данного возраста является игра.

Развивающее направление предполагает развитие творческих, вокальных, артистических, музыкальных способностей, навыков.

Воспитательная сторона занятий пением связана с развитием эстетических чувств и эмоций, творческого начала ребёнка, формированием ценностно-смысловых, общекультурных компетенций.

Формирование общей культуры через коллективное пение способствует развитию коммуникабельности в общении, воспитанию дисциплины, фантазии, инициативы, укреплению уверенности в себе.

Все эти направления находятся в тесной взаимосвязи на всех этапах обучения.

Региональный компонент программы состоит в ознакомлении детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром, творчеством композиторов Урала, в частности, Челябинской области.

Педагогические технологии

- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Методы и приемы обучения:

- наглядный (игрушки, картинки, иллюстрации, наблюдение, показ видеоматериалов);
- словесный (устное изложение, беседа, загадки, сказки, анализ текста, прослушивание аудиозаписей);
- практический (упражнения, игры);
- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение и показ профессионального вокального звучания).

Адресат программы. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте 5-7 лет.

Возрастные особенности детей

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Голосовой аппарат ребёнка отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне $re_1 - do_2$.

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети 5-7 лет обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Поскольку основным видом деятельности детей 5-7 лет является игра, целесообразно выстраивание образовательно процесса на основе игровых технологий. Играя, дети интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре

содержит все необходимое для развития и позволяет им выполнить объём работы, недоступный в обычной учебной ситуации.

Условия набора и режим занятий. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющие интерес к занятиям вокальным творчеством, по заявлению родителей (законных представителей).

Занятия для детей дошкольного возраста проводятся:

– для 1 года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год);

– для 2 и 3 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Продолжительность одного часа занятий для детей дошкольного возраста 30 минут, согласно СанПиН. Дети осваивают программу в своем индивидуальном темпе.

При составлении расписания и определении продолжительности одного занятия учитываются: возраст обучающихся, состояние их здоровья, степень подготовленности, способность к обучению, эмоциональной отзывчивости, темпа усвоения знаний и умений и т.д.

Данный подход позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав группы детей дошкольного возраста не более 15 человек. в случае уменьшения площади помещения количественный состав группы обучающихся может меняться.

Часть учебного времени отводится на посещение творческих мероприятий: концертов, фестивалей. Вне занятий программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий, вечера отдыха, концерты, праздники, к проведению которых привлекаются родители.

Песенный репертуар подобран с учётом возрастных особенностей детей, традиционных дней, праздников и других мероприятий.

В случае отмены занятий в период карантинных мероприятий, по погодным условиям или в случае возникновения других экстремальных ситуаций вводится обучение с применением дистанционных технологий (приложение № 3). В приложении представлены названия тем и ссылки. Для учащихся дошкольного возраста в режиме дистанционного обучения продолжительность занятия составляет не более 15 минут на каждое занятие, согласно требованиям СанПиН.

Формы взаимодействия с обучающимися в режиме занятий с применением дистанционных технологий

Организация общения с семьей обучающегося и с самим обучающимся, в удобное для них время осуществляется с помощью WhatsApp и группы ВКонтакте. Педагог направляет материалы для изучения, просмотра, выполнения задания и обратной связи, которая организуется в форме фото-, видеоматериалов, а также выполненных детьми заданий. Материалы должны быть достаточно информативны, доступны для просмотра и скачивания.

Как вариант, возможна организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между родителями и педагогом.

Формы организации и виды занятий

Виды занятий (очная форма):

- занятие-знакомство – педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;
- занятие-закрепление – педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение или музыкально-дидактические игры;
- занятие-эксперимент – дети вместе с педагогом проводят эксперименты, ставят опыты со звуком;
- занятие-слушание – педагог знакомит детей с материалом через беседу, прослушивание литературных произведений и музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;
- занятие-творчество – дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;
- игротека – дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач;
- открытое занятие – дети демонстрируют свои знания и умения приглашённым гостям;
- занятие-репетиция – подготовка к выступлению, открытому мероприятию.

Примерная схема занятия:

1. Дыхательная и речевая разминка.
2. Вокально-интонационные упражнения.
3. Работа над репертуаром.
4. Формирование чувства ансамбля и сценической культуры.

Виды занятий при обучении с применением дистанционных технологий

Индивидуальные занятия возможно организовать средствами Skype, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу с учащимися, проводить опрос, настроить видео изображение ученика/педагога, демонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести общение.

Виды дистанционных занятий:

- анонсирующие занятие. Цель – привлечение внимание учащихся, мотивирование их на обучение с помощью записи небольшого видео;
- вводное занятие. Цель – введение в проблематику, обзор предстоящих занятий, записанных как видеолекция;
- индивидуальная консультация проводится индивидуально через WhatsApp;
- дистанционное тестирование и демонстрация знаний;
- организация виртуальных фото- и видеозаписи. Демонстрация фото- и видеоматериала выполненных практических заданий;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приёмов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщение ребёнка к искусству пения в вокальном коллективе, формирование мотивации к творчеству, раскрытие способностей каждого обучающегося.

Задачи

Задачи обучения:

- содействие формированию и развитию системы вокальных знаний, умений и навыков;
- формирование основных певческих навыков: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования;
- обучение выразительному исполнению песен;
- формирование правильной, ясной и выразительной речи;
- формирование сценического мастерства.

Задачи развития:

- развитие музыкального вкуса;
- развитие познавательного интереса;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование навыков работы в ансамбле;
- формирование и развитие голосового аппарата;
- развитие артистической смелости, самостоятельности;

Задачи воспитания:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обогащение внутреннего мира, формирование образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- воспитание уважения к духовному наследию, понимания и уважения певческих традиций через изучение детских песен;
- содействие формированию начальной вокально-исполнительской культуры обучающихся.

Задачи здоровьесбережения:

- развитие дыхательного аппарата;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование привычек здорового образа жизни.

1.3. Календарный учебный график, учебно-тематический план, содержание программы и прогнозируемые результаты

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 72 часа	36 недель 72 часа	36 недель 72 часа
		Группа №1	Группа №1
Продолжительность учебного занятия	30 минут	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация	15-30 декабря	15-30 декабря	15-30 декабря
	15-30 апреля	15-30 апреля	–
Итоговая аттестация	–		15-30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	1-7 января	1-7 января	1-7 января
Каникулы летние	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа	1 июня – 31 августа

1 год обучения

В первый год обучения закладывается фундамент вокальной школы.

Чем более неторопливо и углублённо осваивается программа первого года, тем скорее и полнее раскрывается вокальная индивидуальность в последующие годы. Несмотря на то, что в условиях плавного обучения наблюдаются, как правило, постоянные улучшения в певческом развитии каждого ребёнка, всё же существенный сдвиг, позволяющий говорить о хорошем владении голосом, происходит примерно через 3 года (плюс – минус 1 год). Этими природными свойствами развития голосового аппарата детей определяется перспектива настоящей программы.

Задачи:

- приобщить детей к коллективному творчеству, к совместной работе;
- ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим природным даром;
- привить любовь к певческой деятельности.

Воспитанник будет знать:

- основные понятия вокального искусства;
- песни-скороговорки, их произношение;
- названия нот.

Воспитанник будет обладать навыками:

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпе;
- выполнять элементарные упражнения для распевания;
- исполнять звукоряд вверх и вниз в тональности до-мажор.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-3 несложные детские песни, упражнения для распевания, песни-скороговорки, песни-считалки, дразнилки.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ, по эвакуации	2	1	1	Беседа-опрос
2	Певческая установка. Охрана голоса	1	1	–	Беседа
3	Работа над дыханием	9	1	8	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
4	Работа над дикцией (артикуляцией): -скороговорки	2	–	2	Выполнение заданий
	-песни-скороговорки	2	–	2	
	-артикуляционная гимнастика	2	1	1	
	-интонационно-речевая игра	2	1	1	
5	Пение учебно- тренировочных упражнений: -принципы звукообразования	4	1	3	Выполнение заданий
	работа по формированию звучания головного резонатора	4	1	3	
	работа над чистотой интонирования	4	1	3	
	работа над унисоном	4	1	3	
	интонационные упражнения с преобладанием поступенного движения	4	–	4	
6	Разучивание песен: «Топни ножка моя»	3	–	3	Опрос, прослушивание
	«Пеппи»	2	–	2	
	«Веселая песенка»	3	–	3	
	«Гномики»	3	–	3	
	«Мой дедушка герой»	4	1	3	
7	Формирование чувства ансамбля	8	1	7	Прослушивание
8	Формирование сценической культуры: работа с фонограммой	3	–	3	Педагогическое наблюдение

	работа с микрофоном	3	1	2	
9	Промежуточная аттестация	2	–	2	Отчетный концерт
10	Итоговое занятие	1	–	1	Концертное выступление
	Итого	72	13	59	

Содержание программы 1 года обучения

Основные упражнения приводятся в Приложении к программе.

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика

Опросить детей, как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знания правил поведения на занятиях, плана эвакуации, правил поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Певческая установка. Охрана голоса

Теория

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата.

Ожидаемый результат

Знания о правильном положении тела и его частей во время выполнения упражнений. Знания о работе артикуляционного аппарата.

Тема 3. Работа над дыханием

Теория

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы.

Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности – дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

Работа над дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Ожидаемый результат

Правильно использовать дыхание.

Тема 4. Работа над дикцией (артикуляция)

Теория (2 часа)

Объяснение правильного положения губ и языка, правил освобождения от зажатости и напряжения нижней челюсти.

Практика (6 часов)

Для развития чёткого и ясного произношения слов во время пения проводятся:

- речевая дикционная разминка,
- артикуляционная гимнастика,
- интонационно-речевая игра,

даются следующие упражнения:

- произношение скороговорок,
- пропевание песенок-скороговорок.

Ожидаемый результат

Ясное выговаривание слов в песнях.

Тема 5. Пение учебно-тренировочных упражнений

Теория

Звукообразование. Правильная подача звука. Музыкальный звук. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений.

Игровые распевки для формирования певческих навыков.

Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Пение учебно-тренировочных упражнений:

- принципы звукообразования;
- работа по формированию звучания головного резонатора;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над унисоном;
- интонационные упражнения с преобладанием поступенного движения.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Ожидаемый результат

Чистое интонирование и выразительность звука.

Тема 6. Разучивание песен

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара.

Работа с текстом (дикция, смысловые кульминации). Читать текст с отбиванием ритма по схеме: педагог – ансамбль. Пение вслух со словами. Слышать и различать вступление, проигрыш и заключение. Работа над унисоном.

Ожидаемый результат

Свободно исполнять под «минус» выученные песни.

Тема 7. Формирование чувства ансамбля

Теория

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Практика

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения.

Ожидаемый результат

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 8. Формирование сценической культуры

Теория

Ознакомить учащихся пользованию фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной, предварительной работы. Объяснить по технике работы с микрофоном.

Практика

Учиться правильно вести себя на сцене. Развивать артистические способности детей в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Ожидаемый результат

Знать и соблюдать культуру поведения на сцене. Уметь правильно пользоваться микрофоном, свободно двигаться, и уверенно держаться на сцене.

9. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

10. Итоговое занятие

Отчетное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Словарь юного вокалиста

Голосовой аппарат, певческий голос, мелодия, музыкальный ритм, артикуляция, аккомпанемент.

2 год обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для воспитанников. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.	2	1	1	Игровая проверка по знанию
2	Певческая установка. Охрана голоса	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3	Работа над дыханием	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дикцией (артикуляцией)	10	1	9	Выполнение заданий
5	Пение учебно-тренировочных упражнений	19	1	18	Выполнение заданий
6	Разучивание песен: «Про сома»	3	-	3	Опрос, прослушивание
	«Новогодняя»	2	-	2	
	«Поцелую бабушку»	3	-	3	
	«Мой папа хороший»	2	-	2	
	«Моя армия»	4	1	3	
7	Формирование чувства ансамбля	7	1	6	Прослушивание
8	Формирование сценической культуры	7	1	6	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	2	–	2	Участие в конкурсах, фестивалях
10	Промежуточная аттестация	2	–	2	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	–	1	Проверка знаний
	Итого	72	8	64	

Второй год обучения

Задачи:

1. Развитие сознательности и активизации освоения вокальных навыков.
2. Продолжать прививать любовь к певческой деятельности;
3. Приучить детей слушать свое исполнение;
4. Формирование навыков коллективной работы.

Предполагаемый результат:

1. Избавиться от внутренних зажимов и комплексов, приобрести сценическую свободу, продолжать следить за правильным положением корпуса;
2. Чисто интонировать при поступенном движении мелодии с редкими скачками;
3. Уметь петь и двигаться в характере музыки;
4. Грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, формировать гласные в сочетании с согласными;
5. Разучить в течение учебного года 4-5 разнохарактерных песен, уметь петь и двигаться в характере музыки.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика

Опросить детей, как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знать правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Певческая установка. Охрана голоса

Теория

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Состояние корпуса, позвоночника, головы во время пения.

Охрана голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика

Знакомство с упражнениями, направленными на мышечное расслабление, на свободу плечевого пояса, на подвижность лицевых мышц. Работа «занавески» (зевка), понятие регистров и регистрового порога.

Ожидаемый результат

Знания о строении голосового аппарата, техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Ощущать работу мышц своего тела, шеи, лица; уметь ими управлять. Беречь свой голос, как во время занятия, так и вне его.

Тема 3. Работа над дыханием

Теория

Качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность вдоха). Мягкая, твёрдая или придыхательная атака звука. Как удержать дыхание во время пения. Резонаторная функция дыхания.

Практика

Тренировка короткого вдоха и длинного выдоха на проговаривании скороговорок, последовательности из гласных звуков (например: А-О-У, А-И-О-И-У) в умеренном и медленном темпах. Для тренировки короткого вдоха используются некоторые упражнения Л.Стрельниковой. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Ожидаемый результат

Правильно пользоваться певческим дыханием. Уметь спокойно дышать во время пения.

Тема 4. Работа над дикцией (артикуляция)

Теория

Основные принципы разборчивость вокальной речи. Округлённое произнесение гласных и краткое, чёткое произнесение согласных звуков.

Практика

Пропевание гласных звуков на «зевке». Работа над согласным звуком «р», требующего при исполнении дополнительных психических усилий. Медленное и с ускорением проговаривание скороговорок.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

Ожидаемый результат

Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Приобрести необходимую активность артикуляционного аппарата. Ясно выговаривать слова любой песни.

Тема 5. Пение учебно-тренировочных упражнений

Теория

Правильная подача звука. Унисон – основа и красота коллективного пения.

Практика

Пение учебно-тренировочных упражнений:

- принципы звукообразования;
- работа по формированию звучания головного резонатора;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над унисоном.

Ожидаемый результат

Внимательно слушать и контролировать себя при пении. Следить за чистотой интонирования и выразительностью звука.

Тема 6. Разучивание песен

Теория

Краткие сведения о композиторе и авторе стихов (творческий портрет). Рассказ о содержании песни, прочтение стихов (обращать внимание на красивые поэтические образы), объяснение непонятных слов. Определить характер, основное настроение песни. Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями.

Практика

Работа с текстом (дикция, смысловые кульминации). Читать текст с отбиванием ритма по схеме: педагог- ансамбль. Выразительное чтение слов в грудном регистре, затем в фальцетном. Мысленное разучивание мелодии по фразам: педагог играет, дети беззвучно поют, активно работая ртом.

В течение года выучиваются 4-5 разноплановых песен.

Ожидаемый результат

Свободно исполнять под аккомпанемент педагога выученные песни. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Тема 7. Формирование чувства ансамбля

Теория

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженной артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Практика

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Ожидаемый результат

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 8. Формирование сценической культуры

Теория

Ознакомить учащихся пользованию фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной, предварительной работы. Объяснить по технике работы с микрофоном.

Практика

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Ожидаемый результат

Знать и соблюдать культуру поведения на сцене. Уметь правильно пользоваться микрофоном. Умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Участие в конкурсах и концертах.

9. Концертная деятельность

Посещение концертов и обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива студии.

Выступление вокального ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

10. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

11. Итоговое занятие

Отчетное выступление в конце года вокального ансамбля и солистов. Наблюдение за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте (фестивале).

Словарь юного вокалиста

Высота звука, диапазон, длительность звука, динамика (громко-форте, тихо-пиано), унисон, цепное дыхание, дикция.

3 год обучения

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ для воспитанников. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС	2	1	1	Игровая проверка по знанию
2	Певческая установка. Охрана голоса	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Работа над дыханием	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дикцией (артикуляцией)	10	1	9	Выполнение заданий
5	Пение учебно-тренировочных упражнений	19	1	18	Выполнение заданий
6	Разучивание песен: «Любимый папа»	3	–	3	Опрос, прослушивание
	«Бабушка»	2	–	2	
	«Мой дедушка герой»	3	–	3	
	«Милые взрослые»	3	–	3	
7	Формирование чувства ансамбля	7	1	6	Прослушивание
8	Формирование сценической культуры	7	1	6	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	2	–	2	Участие в конкурсах, фестивалях
10	Промежуточная аттестация	2	–	2	Отчетный концерт
11	Итоговое занятие	1	–	1	Проверка знаний
	Итого	72	7	65	

Третий год обучения

Задачи:

1. Развитие протяжного звукообразования через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпе;
2. Приучить к умению правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;
3. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.

Предполагаемый результат:

1. Петь в сопровождении музыкального инструмента;
2. Избавиться от зажимов и петь без напряжения, плавно, легким звуком;
3. Уметь петь и двигаться в характере музыки;
4. Грамотно произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения;
5. Разучить в течении учебного года 5-6 разнохарактерных песен;
6. Приобрести сценическую свободу;
7. Управление своим голосом и телом.

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Инструктаж по ТБ для воспитанников. Инструктаж по эвакуации на случай возникновения пожара и ЧС.

Практика

Опросить детей как вести себя на случай возникновения пожара и ЧС.

Ожидаемый результат

Знать план эвакуации, правила поведения при возникновении внештатных ситуаций.

Тема 2. Певческая установка. Охрана голоса

Теория

Охрана голоса. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром.

Практика

Знакомство с упражнениями, направленными на мышечное расслабление с помощью (зевка). Следить за певческой установкой, состояние корпуса, позвоночника, головы во время пения.

Ожидаемый результат

Знания по технике безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Работа над дыханием

Теория

Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д.

Практика

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Задержка дыхания и сброс.

Ожидаемый результат

Уметь спокойно дышать во время пения.

Тема 4. Работа над дикцией (артикуляция)

Теория

Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Ожидаемый результат

Чёткое произношение гласных и согласных звуков.

Тема 5. Пение учебно-тренировочных упражнений

Теория

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Ожидаемый результат

Следить за чистотой интонирования и выразительностью звука.

Тема 6. Разучивание песен

Теория

Слушание новой песни в исполнении педагога. Обмен впечатлениями. Разбор произведения.

Практика

Читать текст с отбиванием ритма. Выразительное чтение слов. Разучивание мелодии. Впевание, направленное на совершенствование исполнения.

В течение года выучиваются 4-5 разноплановых песен.

Ожидаемый результат

Свободно исполнять выученные песни. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления и проигрышей.

Тема 7. Формирование чувства ансамбля

Теория

Слушать друг к друга, следить за темпом и динамикой в произведении.

Практика

Важность работы над звуком. Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные. Упражнения на развитие динамического слуха.

Ожидаемый результат

Умение слушать друг друга в коллективе, умение уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 8. Формирование сценической культуры

Теория

Важность раскрытия содержания в песни. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Сознательное формирование уверенности в себе, собственных силах. Наличие определённых личностных установок на успех. Техника работы с микрофоном.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Продолжать работать над собой, уверенное поведение во время выступления. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Ожидаемый результат

Уметь правильно пользоваться микрофоном. Умение правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Участие в конкурсах и концертах.

9. Концертная деятельность

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. При концертной деятельности воспитанник получает огромную практику. Посещение концертов и обсуждение своих впечатлений.

10. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта, за полугодие и учебный год с целью проверки освоения знаний и умений по программе.

Практика

Выступление вокального ансамбля и солистов.

11. Итоговое занятие

В конце учебного года эмоционально – образно исполнить 5-6 песен разного характера. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно,

эмоционально 3-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Словарь юного вокалиста

Унисон, цепное дыхание, дикция, темп, пауза, трезвучие, музыкальный ритм, темп, пауза, легато, стаккато.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- овладение основными вокальными навыками,
- овладение основными предметными знаниями;
- умение правильно держать и вести свой голос;
- овладение правилами сценической культуры;
- понимание необходимой терминологии.

Метапредметные результаты:

- владение артикуляционным аппаратом;
- владение дыхательной гимнастикой;
- умение взаимодействовать в группе.

Личностные результаты:

- проявление бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- проявление интереса к вокальному творчеству;
- проявление трудолюбия, воли.

1.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося.

1. Динамика личностного развития (таблица 2, приложение 1):

- организационно-волевые качества;
- ориентационные свойства личности;
- поведенческие характеристики.

Полученные данные заносятся в таблицу учёта динамики личностного развития обучающихся (таблица 3, приложение 1)

2. Учебные результаты (таблица 1, приложение 1):

- теоретические знания обучающегося, владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- учебно-организационные умения и навыки.

Важными показателями эффективности реализации данной образовательной программы являются: устойчивая мотивация, творческая

самореализация посредством участия в концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Полученные данные заносятся в таблицу результата обучения по образовательной программе (таблица 4, приложение 1)

Для определения результативности проводится педагогическое наблюдение, контрольные опросы на проверку знаний и уровня развития музыкальных способностей (таблица 5 приложение 1). Полученные данные мониторинга результатов уровня развития музыкальных способностей учащихся заносятся в таблицу № 6, приложение 1.

Анализ участия обучающегося в мероприятиях, конкурсах (таблица 7, Приложение 1). Результат итоговой аттестации заносится в (таблицу 8, приложение 1)

Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации (см. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации ДЮЦ).

Система контроля и аттестации выстраивается в соответствии с «Положением о системе оценок, формах, порядке и периодичности проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДЮЦ».

Текущий контроль освоения программы обучающимися проводится по изучению пройденного материала методом педагогического наблюдения.

Основные формы текущего контроля: беседа-опрос, прослушивание, выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, выполнение заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

Формы аттестации: выступление на открытом занятии, концертное выступление, отчётный концерт, участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Аттестация может проводиться в следующих формах: отчетные концерты, участие в фестивалях, конкурсах. Обучающиеся, достигшие высоких результатов по программе, получают документ об освоении дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки» по предмету эстрадный вокал.

Аттестация проходит в декабре и апреле с 15 по 30 числа, следуя учебному плану.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Синтезатор;

4. Музыкальный центр;
5. Микрофоны;
6. Зеркало;
7. Записи выступлений, концертов.
8. Записи фонограмм в режиме «+» и «-» на USB.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в данной области знаний.

2.2. Информационные ресурсы

1. Цифровые образовательные ресурсы: наличие видео и аудио-курсов по вокальным методикам, записи различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, записи выступлений, концертов, в том числе современных детских ансамблей и своей группы.

2. Нотный материал: подборка репертуара, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

3. Методические пособия по предметам эстрадный вокал: техника речи, актёрское мастерство и пр.

4. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, схемы, плакаты, иллюстрации, тексты песен, памятки, рекомендации, приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

5. Наличие у обучающихся: нотной тетради, тетради в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

2.3. Списки литературы

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А. П. Методические рекомендации по развитию голоса. Практические советы: учеб. пособие / А. В. Алексеев. – М., 2001.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М. : «Владос» 2003.
3. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997.
4. Белова, В. В. Дополнительное образование: требования к его содержанию / В. В. Белова, М. Е. Кульпетдинова. – М., 2000.
5. Белоусенко, М. И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2006.
6. Березина, А. Н. Вокально-хоровые упражнения. – М. : Айрис-пресс, 2001.
7. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 1998.
8. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнева, Л. Яковлева. – Л., 1986.

9. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: сборник научных трудов / ред. М. Б. Коваль. – М., 2000.
10. Добровольская, Н. Что надо знать о детском голосе. – М. : Академия, 2001.
11. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1992.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. : Лань, 2000.
13. Зимина, Л. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
14. Исаева, И. О. Уроки пения. – М., 2009.
15. Кленов, А. С. Там, где музыка живет: детские песни для детей. – М., 2005.
16. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала. – Павлодар, 2012.
17. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по А. Н. Стрельниковой. – М., 2006.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия (теория и практика). – М. : Владос, 2000.
19. Подласый, И. П. Педагогика. – М., 1996.
20. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. : Прометей, 2002.
21. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы: биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
22. Разумовская, О. К. Русские композиторы: Биографии, викторины, кроссворды. – М. : Айрис-пресс, 2007.
23. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М. : Метафора, 2006.
24. Яфальян, А. Я. Теория и методика музыкального воспитания. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Список литературы для детей и родителей

1. Березина, А. Н. Вокально-хоровые упражнения. – М. : Айрис-пресс, 2001.
2. Ворожцова, О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2002.
3. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005.
4. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М. : Просвещение, 2000.
5. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М. : Просвещение, 2000.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. М., Музыкальная палитра, 2005.
7. Кленов, А. С. Там, где музыка живет : детские песни для детей. – М., 2005.
8. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала : учебное пособие. – Павлодар, 2012.
9. Левашева, Г. Твой друг музыка. – Л., 2004.
10. Марголис, М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М. : ВКТ : Астрель, 2012.

11. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
12. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей. – М. : АСТ : Астрель, 2005.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
14. Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй. – М. : Владос, 2000.
15. Полятков, С. С. Основы современного танца. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
16. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни. – Чугуев : Изд-во «Штысячелетие», 2004.
17. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. – К. : Факт, 2000.
18. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
19. Чередниченко, Т. В. Поп-музыка. – М. : Изд. ИФ РАН, 1999.
20. Энциклопедия юного музыканта. – СПб. : Золотой век, 1996.
21. Юдина, Е. И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Список полезных интернет-ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Приложение 1. Примерный репертуар

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

1 год обучения

«Дважды два – четыре» (В. Шаинский, М. Пляцковский),
 «Здравствуй, детство» (из к/ф «Чучело-мяучело»),
 «Зелёные ботинки» (С. Гаврилов, Р. Алдонин),
 «Зимушка-зима» (сл. и муз. Алексей Воинов),
 «Мурлыка» (сл. и муз. Илья и Елена Челиковы),

«Песенка мамонтенка» (В. Шаинский, Д. Непомнящая),
«Песенка-чудесенка» (муз. М. Протасов, сл. А. Кондратьев),
«Пусть всегда будет солнце» (Л. Ошанин, А. Островский),
«Снеженика» (Я. Дубравин, М. Пляцковский),
«Хомячок» (сл. и муз. Г. Абелян).

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка»,
«Колыбельная», «Медведи», «Танго»
«Мой щенок» (муз. Ю. Чичков, сл. П. Синявский),
«Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский),
«Мир похож на цветной луг» (муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский),
«Улыбка» (муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский).

2 год обучения

«Альбом» (сл. и муз. Алексей Воинов),
«Балалайка» (Т. Морозова),
«Весна» (сл. и муз. А. Воинов),
«Каникулы» (Е. и В. Шмаковы),
«Мамочка» (В. Канищев, А. Афлятунова),
«Мир детям» (сл. и муз. Ж. Колмогорова),
«Мой щенок» (сл. и муз. И. и Е. Челиковы),
«Наша с тобой земля» (сл. и муз. Ю. Верижников),
«Новый год» (Ал. Ермолов),
«Облака» (муз. В. Шаинский В., сл. М. Пляцковского),
«Письмо папе» (муз. Ю. Юнкеров, сл. В. Яхонтов),
«Планета детства» (сл. и муз. В. Цветков),
«Рождественская песенка»
«Семь нот» (сл. и муз. Ю. Верижников),
«Серебристые снежинки» (сл. и муз. А. Варламов),
«Ямальский вальс» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова).

3 год обучения

«Вызываю я их из бессмертия» (Найля Мухамеджанова),
«Гимн Салехарду» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова),
«Главный праздник» (Найля Мухамеджанова),
«Дети Земли» (сл. и муз. В. Ударцев),
«Детство» (сл. и муз. Т. Пархоменко),
«Журавли» (сл. и муз. Л. Фадеевой-Мокалёвой),
«Новый день» (сл. и муз. А. Ермолова),
«Полёт» (сл. и муз. Жанна Колмогорова),
«Полярная звезда» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова),
«Расскажите» (сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев),
«Рождество» (сл. и муз. А. Варламов),
«Святая Россия» (сл. и муз. Ж. Колмогорова),
«Ты цвети Ямал!» (сл. Л. Савичевой, муз. Ю. Юнкерова),
«Я взрослая» (сл. и муз. Т. Пархоменко),
«Ямальский вальс» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова).

**Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы программы
Мониторинг предметных и метапредметных результатов**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Год обучения		
			Начало года (возможн ое число баллов)	Конец полугодия (возможное число баллов)	Конец уч. года (возможн ое число баллов)
	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: овладение певческой установки	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Овладение правилами сценической культуры	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	1 2 3	1 2 3
	Практические умения и навыки	Овладение основными вокальными навыками и знаниями	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Овладение артикуляционным аппаратом	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Овладение дыхательной гимнастикой	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	Учебно- организационные умения и навыки	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Аккуратность и ответственность в работе	1 2 3	1 2 3	1 2 3
		Соблюдение правил безопасности	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Степень выраженности оцениваемого качества
Низкий уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл)
Средний уровень – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (2 балла)
Высокий уровень – ребенок освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3 балла)

Оценочный лист достижения предметных и метапредметных результатов

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практические			Учебно-организационные		
		Соответствие требований теоретических знаний программным требованиям (певческая установка, сценическая культура)	Осмысленность и правильность использования терминов	Овладение основными вокальными навыками и знаниями	Овладение артикуляционным аппаратом	Овладение дыхательной гимнастикой	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	Аккуратность и ответственность в работе	Правила Т.Б.

Мониторинг личностных результатов освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
1. Организационно-волевые качества			
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия	1
		Более, чем на ½ занятия	2
		На все занятие	3
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
		Иногда – самим ребенком	2
		Всегда – самим ребенком	3
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1
		Периодически контролирует себя сам	2
		Постоянно контролирует себя сам	3
2. Ориентационные качества			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1
		Заниженная	2
		Нормальная	3
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне	1
		Периодически поддерживается самим ребенком	2
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3
3. Поведенческие качества			
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1
		Участвует при побуждении извне	2
		Инициативен в общих делах	3

Оценочный лист достижения личностных результатов освоения программы

№	Ф.И. ребенка	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Конфликтность	Тип сотрудничества

Диагностика уровня сформированности вокальных навыков у детей дошкольного возраста

Критерии, подлежащие оцениванию по уровням (высокий, средний, и низкий):

- певческое дыхание;
- интонирование мелодии;
- артикуляция.

Критерии оценивания певческого дыхания:

– высокий уровень: по продолжительности дыхание длинное, оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, без колебаний и рывков, 37 спокойный, экономный, упругий, продолжительность выдоха равна продолжительности вдоха;

– средний уровень: продолжительность дыхания средняя, вдох более-менее спокойный, выдох протяженный, но не долгий, дыхание ровное с незначительными рывками, спокойное, продолжительность выдоха меньше продолжительности вдоха;

– низкий уровень: по продолжительности дыхание короткое, перегруженный вдох, ускоренный выдох, дыхание судорожное, поверхностное, воздух набирается и выпускается с рывками, продолжительность выдоха не равна продолжительности вдоха.

Критерии оценивания интонирования мелодии:

– высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение мелодии, отчетливое и внятное произношение текста, ведение мелодии и соответствие интонации исполняемой мелодии настроению;

– средний уровень: воспроизведение мелодии с некоторыми неточностями, неуверенное произнесение текста, запинки, неточное ведение мелодии, неточности в интонации исполняемой мелодии настроению;

– низкий уровень: неточное воспроизведение мелодии, запинки в тексте, нет ведения мелодии, интонация исполняемой мелодии не соответствует передаваемому настроению.

Критерии оценивания артикуляционных навыков:

- высокий уровень: точное, безошибочное попадание в ноты, четкое, отчетливое и внятное произношение текста, проговаривание букв «р», «з»;
- средний уровень: неточное попадание в ноты, неуверенное произнесение текста, проговаривание одной из букв «р» или «з» и проблемы с извлечением одной из букв «р» или «з»;
- низкий уровень: не попадает в ноты, наличие дефектов речи, запинки в произнесении текста, не получается произнести верно ни один из звуков «р», «з».

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся

_____ года обучения за _____ полугодие _____ уч. года.

№	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него	Согласовать движения с характером музыки	
3	Закончить мелодию песни в тонике		Показать игровой образ в соответствии с музыкой	

Оценочный лист развития музыкальных способностей учащихся (к таблице № 5)

№	Фамилия имя учащегося	Проверка ладового чувства			Проверка слухового представления			Проверка музыкально-ритмического слуха			Итого
		Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	Вопрос № 1 (баллы)	Вопрос № 2 (баллы)	Вопрос № 3 (баллы)	

Примечание: Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.

Участие обучающихся в мероприятиях ДЮЦа за ___уч. год.

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения	Кто проводил	Ф. И. учащихся, участвующих в мероприятие	Оценка деятельности учащегося

Примечание: Деятельность и активность учащихся в классных и школьных мероприятиях оценивается по 3-х бальной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов _____

аттестационной комиссии _____

Протокол результатов

20___/20___ учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединения _____

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии. _____

(Ф.И.О., должность)

Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов _____

аттестационной комиссии _____

Приложение 3. Методические материалы

1 год обучения

Дыхательные упражнения

1. Дыхательные упражнения:

«Надуй шарик»

«Надувая шарик», широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

«Ладони»

Исходное положение для выполнения данного дыхательного упражнения: встать прямо, показать ладони «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Сделать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжать ладони в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладони. Причём все пальцы сжимаются одновременно и с силой. Это очень важно.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются самостоятельно.

Опять «шмыгнули» носом (звучно, на всю комнату) и одновременно сжали ладони в кулачки. И снова после шумного вдоха и сжатия ладоней в кулаки выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаются, кисти рук на мгновение расслабляются.

Не следует растопыривать пальцы при пассивном выдохе. Они так же свободно расслабляются после сжатия, как и выдох уходит абсолютно свободно после каждого вдоха.

«Ёжик»

Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.

«Вдох – выдох»

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (*«выпячивание»* – при вдохе, *«втягивание»* – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Ритмические упражнения (К. Орфа)

Привить ребенку чувство прекрасного, развить музыкальный слух можно в непринужденной форме. Играя, ребенок проявляет интерес к новому,

пробует себя в разных ролях, вовлеченный в игру ребенок полон положительных эмоций и увлечен собственным музицированием.

«Дождик накрапывает» (звуковая импровизация «звучащими» жестами). Дети жестами передают характер звуков дождя, используя постукивания и похлопывания руками и пальцами.

«Дождик накрапывает»

Мелкий дождик моросит (дети ударяют по парте пальчиками)

Кап-кап-кап-кап!

В листьях сада шелестит (дети трут ладошки друг об друга)

Кап-кап-кап-кап!

Мокнет мячик у ворот (дети хлопают ладошками по коленям)

Кап-кап-кап-кап!

Мокнет поле, огород (дети тихонько хлопают в ладоши)

Кап-кап-кап!

Музыкальные игры для детей (Татьяны Образцовой)

«Где мои детки?»

Для развития голосового аппарата.

Игра для детей дошкольного возраста.

Потребуется четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, просто птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Дети сидят полукругом, у каждого по одной маленькой карточке. Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на «ре» первой октавы – мелодия начинается со звука «ре», слоги «тя-та» в слове «утята» и «бя-та» в слове «ребята» поются на «фа»)).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» первой октавы).

Педагог забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на «ми» первой октавы – ход мелодии тот же). Ребята, у которых на карточках изображены цыплята, поют на звуке «си» первой октавы. Гусята «отвечают» на «фа» первой октавы (тональность си-мажор); птенчики «отвечают» на «до» второй октавы (тональность фа-мажор)).

Затем можно дать возможность детям побыть «мамами-птицами».

«Поезд»

Играть можно на любом инструменте. Суть игры в том, что необходимо четко проиграть гамму («до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си») в медленном темпе, не отрывая пальчиков от клавиатуры, постепенно ускоряя ход, как делает это поезд. Затем – отрывисто, умеренно, живо, спокойно. Чтобы детям было более интересно играть, можно пропевать такие слова:

Тру-ту-ту-ту-ту-ту-ту,

Скорый поезд мчится,
Тру-ту-ту-ту-ту-ту,
Быстро, словно птица.

Упражнения по системе В. Емельянова

«Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох;

«Лошадка» – прищелкивание, язычок;

«Машина» – вибрация губ; - используя соответствующие картинки.

«Самолёт» – на звук «у» – протяжно на цепном дыхании повышая и понижая голос.

Артикуляционная гимнастика (В.В. Емельянова)

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Сначала мы отправляемся в мир сказок и, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом, а затем осваиваем артикуляционные упражнения:

Сказка – разминка «Про лисичку»

Шла лисичка и нашла ягодку. Положила на язычок и стала пробовать – ах, какая вкусная (покусать кончик языка).

Потом пришла к речке и поймала рыбку. Стала её кушать. Вот так (постепенно высовывать язык вперед – назад, слегка прикусывая).

Съела рыбку, а косточка в зубах застряла, стала ее вытаскивать. Вот так (упереться кончиком языка в одну щеку, в другую).

Вытащила косточку, а после еды надо обязательно почистить зубки (круговые движения языком по передним зубам, в одну и в другую стороны).

Артикуляционные упражнения:

«Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);

«Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);

«Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);

«Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

«Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);

«Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);

«Вкусный язычок» (пожевать боковыми губами);

«Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

«Улыбка» (улыбнуться).

Артикуляционная гимнастика (О. Кацер)

Авторская методика музыкального воспитания детей О. Кацер отличается новизной в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения, она создана на основе многолетней опытно-

экспериментальной работы с детьми. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное, он очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ученика, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Исполнение упражнений, связанных с работой губ, языка и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. Ребенок должен видеть, что язык делает.

Игровая методика обучения детей пению:

«Путешествие язычка»

Влево – вправо,	- проткнуть язычком левую щеку
Раз, два.	- проткнуть язычком правую щеку
Верх — вниз,	- то же
Верх – вниз,	- проткнуть языком верхнюю губу
Язычок, не ленись!	- затем нижнюю
Губы, просыпайтесь!	- то же
Ротик, открывайся!	- «вибрато» губами
Язычок, покажись	- широко открыть рот
И зубов не страшись!	- покусать кончик языка
А зубы-то, а зубы	- покусывать всю поверхность языка
Кусают даже губы.	- покусать нижнюю губу по всей поверхности
Кусаются, кусаются	- покусать нижнюю губу по всей поверхности
И не унимаются.	
А губы-то хохочут.	- в улыбке открыть верхние зубы
То сильно обижаются.	- вывернуть нижнюю губу, придав лицу
То весело хохочут,	обиженное выражение
То снова обижаются.	- в улыбке открыть верхние зубы
Зубам надоело кусать –	- вывернуть нижнюю губу
Стали язычок жевать.	
Язычок – не лист капустный,	- пожевать язык боковыми зубами
Он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь,	
Хорошенечко помойтесь,	- провести языком между верхней (затем
Не сердитесь, не кусайтесь,	нижней) губой и зубами
А вместе с нами улыбайтесь!	- улыбнуться

Скороговорки

Жук, жук пожужжи	- Проговаривание с четкой
Где ты прячешься, скажи	дикцией, с ускорением,
Жу- жу- жу, жу-жу- жу	- с разной динамикой.
на веточке сижу.	

Уж пожаловал ежам
Новых дюжину пижам,
Прежние пижамы
Исколоты ежами.

Вокальные упражнения по «концентрическому» методу М. И. Глинки

Здесь представлены вокальные упражнения для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а capella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

В работе с детьми широко используются русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



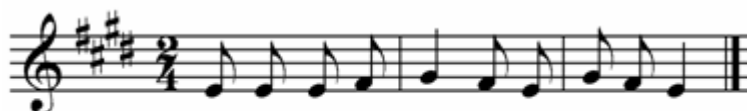
Ан - дрей-во-ро - бей, не го - нят го-лу - бей.

2. Упражнение, помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Просим детей представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнения чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу

обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях.

Разучивание нового репертуара

В первый год обучения песни выбираются лёгкие по музыкальной фактуре, с напевной, легко запоминающейся мелодией, лёгкой по ритму и имеющей мелодическую поддержку в аккомпанементе.

2 год обучения

Дыхательная гимнастика

Упражнение 1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Предлагаю ребятам вспомнить смешную историю и громко посмеяться. При этом руки дети держат на талии и могут самостоятельно ощутить, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясницы/, живот при этом подается вперед.

Упражнение 2

В этом упражнении дети кладут руку на живот для контроля дыхания и делают медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдыхают, снова считая до четырех. Чувствуют, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, пробуют выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение

этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3

Вдох через нос и выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение поможет развивать мышцы губ и интенсивность выдоха.

Подготовка певческого аппарата

Мягкий массаж (3-4 движения) лба, щёк, носовых пазух, подбородка, ушей, шеи, грудины.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для языка:

1. «Часы» – язык высунут вперёд и как маятник двигается из стороны в сторону;

2. «Фехтование» – язык энергично как бы «прокалывает» то правую щёку, то левую;

3. Массируем языком поочередно десну верхней, затем нижней челюсти. Далее круговые движения в одну и другую стороны. Вначале упражнение делается в медленном темпе, затем с ускорением.

4. «Кусаем» язык от кончика до корня и обратно

Упражнения для губ:

1. Собрать губы в трубочку, затем в улыбку (так 6-8 раз).

2. Собранными в трубочку губами «написать» прописные буквы «О», «А», «И».

3. Покусать поочередно верхнюю и нижнюю Губу.

4. Широко открывая рот, активно, помогая губами, произнести гласные звуки «А», «О», «У», «И».

Ученикам, особенно первого года обучения, необходим зрительный контроль за теми участками голосового аппарата, которые доступны для наблюдения. Поэтому в работе на занятии часто используется зеркало.

Интонационно речевая игра (О. Кацер)

«Путешествие язычка»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистрационный порог» (для детей «Вопрос – ответ»):

Язычок нарядился в башмачки с - цокать языком каблучками и отправился в дорогу

Шел он и пришел в удивительную страну, где говорили не словами, а - произнести с повышением интонации звуками. Язычок очень хотел понять язык этой страны и поэтому всё время внимательно слушал, запоминал и - произнести с повышением интонации повторял. Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: У-О?

Язычок не понял и переспросил: У-О? - произнести с понижением интонации

На что незнакомец ответил: У-О.

Язычок повторил: У-О.

- произнести с понижением интонации

Новый знакомый нашего героя

продолжал разговор: У-О-А?

- произнести с повышением интонации

Язычок переспросил: У-О-А?

На что незнакомец ответил: У-О-А.

- произнести с повышением интонации

Язычок повторил: У-О-А.

Постепенно язычок стал понимать

- произнести с понижением интонации

своего собеседника и продолжал

разговор (применять с любыми

- произнести с понижением интонации

фонемами).

Работа над дикцией

Скороговорки

Медленно говорить:

«Течёт речка, печёт печка» (3 раза).

Проговаривая, следить за чёткостью произношения согласных и гласных звуков.

Затем задание усложняется: трижды повторить скороговорку, каждый раз изменяя интонацию с повествовательной, на вопросительную, затем на восклицательную.

Выучиваются скороговорки:

Говорил попугай попугаю:

– проговаривание с четкой дикцией,

«Я тебя, Попугай, попугаю»

с ускорением,

Попугаю в ответ попугай:

– с разной динамикой.

«Попугай! Попугай! Попугай!»

«Бык, бык, тупогуб.

Тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа»

Перед учащимися ставится задача: проговаривать скороговорки чисто, быстро, каждый раз с различной эмоциональной окраской:

- с изумлением;

- с наслаждением;

- с негодованием.

Чистоговорки:

Вез корабль карамель,

– проговаривание с ускорением,

Наскочил корабль на мель.

не повышая голоса.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Плыла не глыба -

– пропевание на придуманную

Плыла Кит – рыба.

мелодию.

Упражнения, связанные с пением гаммы

1. Определение на слух отдельных попевок, которые педагог играет или поет на слог «ля». Угадавший поднимает руку и поет их с названием звуков. Первый звук может быть спет педагогом или назван.

2. Пение гаммы вслух и частично «про себя». Педагог сидит за роялем, дети – на стульях перед ним. Они поют гамму, но по знаку (педагог прижимает палец к губам) пение ее продолжается «про себя». По новому знаку дети снова поют гамму вслух. Например: до, ре, ми поется вслух, фа, соль, ля – «про себя», на си, до дети поют снова вместе. В движении гаммы вниз звуки до, си, ля, соль можно спеть вслух, остальные все – «про себя», вступив только на тонику. Петь это упражнение лучше четвертными нотами, то есть быстрее, чем поется обычно вся гамма.

3. Дети должны на слух определять, какой звук в гамме пропущен. Педагог играет гамму, не останавливаясь и не делая на нем паузу. Отгадавший поднимает руку и называет его. Такое же задание выполняется с повторенным звуком. Когда дети усвоят это упражнение, можно давать им в одной гамме и пропущенный, и повторенный звуки.

4. Игра «Живая гамма»

Восемь детей объявляются «живой гаммой». Слева направо, как и на клавиатуре, учащиеся получают по одному звуку. Сначала гамму поют все вместе, затем каждый поет только свой звук. После неоднократного пения гаммы вверх и вниз, когда дети хорошо запомнили свою «роль», педагог как бы играет на этой «живой гамме» небольшие попевки, взмахом руки показывая вступление каждому. Игру можно разнообразить. Например, педагог может «играть» небольшие песни, которые дети уже пели и сольфеджировали. Дети, не участвующие в «живой гамме», должны угадать, какая песня спета.

Музыкальные игры для детей (Татьяна Образцова)

«Выдержи звук»

Руководитель дает какой-нибудь один звук. Дети слушают, как он звучит на музыкальном инструменте. Затем педагог просит воспроизвести его голосом и петь на одном звуке, насколько хватит дыхания.

Потом руководитель дает другой звук, выше или ниже на определенный интервал. Дети поют все или каждый индивидуально, или по группам. Первая поет от «до», вторая от «ми», третья от «соль» (ступени мажорного трезвучия).

Для развития чувства ритма. Музыкально-дидактические игры помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами.

Песни могут быть различного характера. Музыкальные игры учат детей понимать передаваемое настроение в песне, различие в исполнении той или иной мелодии: одни поются отрывисто или протяжно, другие – легко или напевно. Дети обращаются к песне с целью выразить через нее свое настроение.

«Аплодисменты»

Для развития чувства ритма.

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

«Угадай-ка»

Эта игра поможет проверить состояние звука, в музыкальном звуковысотном отношении.

Для участия в этой игре понадобится музыкальный инструмент – фортепиано.

Теперь надо выбрать ведущего, того, кто хоть немного знает, как расположены клавиши на клавиатуре (знать их название при этом не нужно). Этот ведущий должен уметь запоминать высоту звука и именно ту клавишу, которая будет извлекать этот звук. Все остальные участники игры отворачиваются, а ведущий нажимает на одну из клавиш. Затем он выбирает кого-либо из ребят и предлагает ему отгадать, на какую клавишу он нажимал. Причем, если используется настоящее фортепиано – значит, поскольку клавиатура у него длинная, необходимо выделить небольшой отрезок клавиш (в пределах октавы), чтобы облегчить начинающему игроку угадывание.

Методом «тыка» угадывающий должен остановиться на одном варианте. Остальные участники игры могут высказать свое согласие или несогласие. Если ведущий признает правильность выбора, то ведение игры переходит к этому участнику. Если же нет, то угадывающего можно сменить. Но учитывайте, что звук, скорее всего, нужно будет повторить, так как не у всех людей такая замечательная память, чтобы после многочисленных ошибок предыдущего игрока можно было точно вспомнить первоначально заданный звук.

Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова

Сказка-разминка «Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им

по цветку и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покрыхтеть голосом).

Вокальные упражнения по «концентрическому» методу М. И. Глинки:



Разучивание репертуара

- прослушать
- беседа о содержании песни
- разобрать непонятные слова
- проанализировать средства музыкальной выразительности

Новая песня звучит в исполнении педагога. Ведется разговор о характере произведения, о музыкальных и поэтических особенностях.

Начинаем с разучивания наиболее легкой части – с припева, потом начинаем с трудной части – здесь мы работаем над правильным воспроизведением мелодии, ритмического рисунка, характера песни.

Сначала поем без текста на слог «ля». Подвижные песни нужно разучивать в медленном темпе, проговаривая все слова. Сложные фрагменты песни и сложный ритмический рисунок – необходимо поучить отдельно, что бы ребенок понимал, куда движется мелодия и куда направить голос. Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, далее прохлопать и пропеть – одновременно на любой слог.

Повтор выученной песни ранее – здесь ведется работа над певческими навыками (дикцией, дыханием, артикуляцией, над характером песни).

При работе над репертуаром обязательно нужно следить за тем как работают губы ребенка, они должны иметь округлую форму, рот во время пения нужно хорошо открывать. Дышать спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желателно до окончания фразы, экономично расходуя его.

Обязательно нужно следить за правильным положением тела (за певческой установкой), для того что бы вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично был настроен на процесс пения.

Певческая установка.

- сидеть (стоять) ровно
- не сутулиться
- корпус и тело не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская в низ, и без напряжения
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова)
- петь естественным голосом, избегая резкого форсированного звучания
- рот открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание «крикливого», «белого звука»
- нижняя челюсть должна быть свободной, а губы «подвижны», «упруги».

3 год обучения

Работа над дыханием (Стрельникова А. Н.)

1. Упражнение «повороты головой»
2. Упражнение «ушки»
3. Упражнение «насос»
4. Упражнение «кошка»

Работа над дыханием

1. Тренируем короткий энергичный вдох: «вдыхаю» приятный аромат духов» (6-10 раз.)
2. Тренируем долгий экономный выдох:
«Как на нашем на пригорке
Встали 22 Егорки:
(«раз Егорка, два Егорка, три Егорка,.. и т.д.») – считать как можно дольше, сколько хватит одного дыхания.

Примеры игр по методике Татьяны Образцовой

«Речитатив»

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Речитатив – исполнение мелодии говорком. Для отработки этого музыкального приема могут быть использованы различные детские скороговорки.

Руководитель проговаривает скороговорку, а дети пропевают ее (либо на одном звуке, либо воспроизводят наигранную мелодию). Например:

«Ехал Грека через реку,
Видит Грека: в реке рак.
Сунул Грека руку в реку -
Рак за руку Греку цап»!

Дети пропевают скороговорку на одном звуке «до» или поступенно: до-до-ре-ре-ми-ми-фа-фа, фа-фа-ми-ми-ре-ре-до (пауза – берут дыхание). Слово

«рак» на звуке «до» немного тянется (четвертная нота). Вторая фраза – аналогичная первой.

Слова проговариваются четко, «на стаккато» (отрывисто), в быстром темпе (подвижно). Затем руководитель меняет тональность. Дети поют в ре-мажоре. Можно разделить на три группы. Первая поет от «до», вторая от «ми», третья от «соль» (ступени мажорного трезвучия).

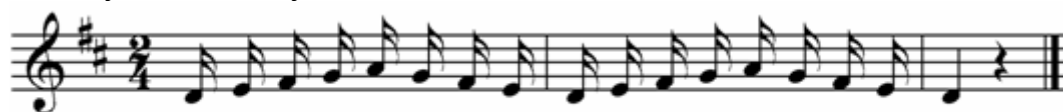
«Веселая разминка»

Для этой игры можно подобрать маленькое стихотворение, состоящее из одной-двух строк с повторяющимися слогами. Например:

«Мы перебежали берега,
Перебежали берега».

Петь строчку нужно на одном дыхании.

Можно отстукивать ритм, размер двухдольный: сильные доли – «мы», «га», их нужно выделять голосом и стремиться к верхней ступени, голосом постепенно усиливая звучание, а к нижней – ослабляя.



Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. “Щелкать” высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук. Долгий звук “ш-ш-ш” “Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка “Щелкать” высоко.

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку Звук “ш” короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук “ф” по 4 раза.

Застрекотал кузнечик. Звук “ц” по 4 раза.

Пролетел жук. Звук “ж” продолжительный.

За ним – комар. Звук “з” продолжительный.

А ветер дул все сильнее и сильнее. Продолжительный выдох

Лошадка замерзла Звук “брр” 4 раза.

И побежала домой “Щелкать” высоко.

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. “Щелкать” низко медленно

Она стала согреть Лошадку. Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза

Артикуляционная гимнастика

«Жевательная резинка»:

Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

«Щеточка»

Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.

«Иголочка»

Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

«Лошадка»

Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменение щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

«Массажист»

Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.

Артикуляционная гимнастика

Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:
Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:
Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.
Скороговорка на действие:
Уточка вострохвосточка
Нырляла, да выныривала.
Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:
На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:
Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил,
А этот король на корову скопил,
Да вместо коровы корону купил. 33

Скороговорка на «в»:
Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:
Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.
Скороговорка на «п»:
Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

Перед детьми ставится задача трижды проговорить её с различной интонацией:

- с возмущением;
- с удивлением;
- с воодушевлением.

Работа над дикцией.

Примеры скороговорок:

1. Вашего слугу согнуло в дугу.
2. Видит волк козу – забыл про грозу.
3. У чушки щетинка, у Щучки чешуйка.
4. Борона боронила неборонованное поле.
5. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
6. Маланья-болтунья молоко болтала-болтала, выбалтывала – выбалтывала, да не выболтала.
7. Полпогреба репы, полколпака гороха..
8. У нас на дворе подворье, мокрая погода размокропогодилась.
9. Стоит поп на копне,
Колпак на попе,
Копна под попом,
Поп под колпаком.
10. Уточка - вострохвосточка в вострохвостила вострохвостят.

Примерные распевки:



Да - дэ - ди - до - ду.



Приложение 4. Дистанционное обучение

Год обучения	Домашнее задание, тема
1 год обучения	<p>Видеообращение https://vk.com/video-165495409_456239117?list=f30e267687b583c868 https://vk.com/wall-165495409_128</p> <p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Учить распевку – песенку – повторялку «Ла, ло, лу» https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c</p> <p>2. Посмотреть музыкальную сказку «Репка» https://youtu.be/R_gxhI0K9sg</p>
	<p>1. Работа над дыханием https://vk.com/wall-165495409_132</p>
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений Играем и поём распевку-песенку на звук «Ж», перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=zN5czDUFxqY</p> <p>Разучивание песенки-распевочки на звук «С», перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=E33mA5PaYj4</p>
	<p>Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_148</p>
	<p>1. Формирование сценической культуры Знакомство с известным композитором П. И. Чайковский https://vk.com/wall-165495409_157</p> <p>3. Произведения П. И. Чайковского https://vk.com/wall-165495409_159</p>
	<p>1. Формирование сценической культуры Произведения П. И. Чайковского https://vk.com/wall-165495409_160</p> <p>2. Мультфильм по великолепной сказке Э. Т. А. Гофмана с великой музыкой П. И. Чайковского «Щелкунчик и мышинный король» https://vk.com/wall-165495409_162</p>
	<p>Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_149</p>

	<p>https://vk.com/wall-165495409_155</p>
	<p>Работа над дыханием</p> <p>https://vk.com/wall-165495409_131</p>
	<p>1.Формирование сценической культуры</p> <p>Музыка из балетов Чайковского П.И. для детей.</p> <p>https://vk.com/wall-165495409_163</p> <p>2. Проверочная работа по П. И. Чайковскому</p> <p>https://vk.com/wall-165495409_171</p>
	<p>1.Работа над дикцией</p> <p>https://vk.com/wall-165495409_199</p> <p>https://vk.com/wall-165495409_204</p>
	<p>1.Пение учебно-тренировочных упражнений. Закрепить пройденный материал.</p> <p>Посмотреть и выучить песенки распевоки.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zN5czDUFx_qY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E33mA5Pa_Yj4</p> <p>Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>Распевание звуков закрытым ртом</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p> <p>Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p> <p>2. Прочитать рассказ Д. В. Драгунского «Слава Ивана Козловского» и ответить на вопросы.</p> <p>https://vk.com/wall-165495409_196</p>
2 год обучения	<p>1.Пение учебно-тренировочных упражнений распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду – перейти по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>Распевание звуков закрытым ртом</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p>

	<p>Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p>
	<p>1.Работа над дыханием https://vk.com/wall-165495409_214</p> <p>2.Упражнение на развитие оба полушария https://vk.com/wall-165495409_223</p>
	<p>1.Работа над дикцией. https://vk.com/wall-165495409_200 https://vk.com/wall-165495409_202</p>
	<p>1.Пение учебно-тренировочных упражнений https://vk.com/wall-165495409_203 https://vk.com/wall-165495409_205</p>
	<p>1.Разучивание песен https://vk.com/wall-165495409_206</p>
	<p>1.Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>2. Развивающий мультфильм «Веселые нотки» ok.ru>video/220299858179</p>

3 год обучения	<p>1. Пение учебно-тренировочных упражнений. Распевание на одной ноте, звуки: Да, дэ, ди, до, ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits</p> <p>Распевание звуков закрытым ртом https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM</p> <p>Поём октаву вверх и вниз на звук Дю-ба: https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc</p> <p>Звуки вниз на звук Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZOG4w</p> <p>2. Просмотр видео-урока «Вокальные советы»</p> <p>Упражнения на опору дыхания https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOy_Bog</p> <p>Разучивание распевки (опора дыхания) «Капельки прыг-прыг» https://youtu.be/f4_dBsOOJjg</p>
	<p>1. Разучивание песен https://vk.com/wall-165495409_129</p>
	<p>1. Работа над дикцией</p> <p>Артикуляционная гимнастика https://youtu.be/XI1UwLLoKVA</p> <p>2. Выполнить задание письменно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое скороговорки? – для чего они нужны? – найти и выучить новую скороговорку из 4 строчек.
	<p>Работа над дикцией https://vk.com/wall-165495409_207</p>
	<p>Пение учебно-тренировочных упражнений https://vk.com/wall-165495409_180</p>
	<p>1. Концертная деятельность https://vk.com/wall-165495409_186</p> <p>2. Выполнить задание письменно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое песня?

	<ul style="list-style-type: none"> – какие виды песен вы знаете? – для чего нужны песни людям? – назовите любимые песни вашей семьи.
--	---

Приложение 5. Вариативный учебно-тематический план

№	Раздел, тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ для воспитанников										
2	Певческая установка										
3	Работа над дыханием										
4	Работа над дикцией										
5	Пение учебно-тренировочных упражнений										
6	Разучивание песен										
7	Формирование чувства ансамбля										
8	Формирование сценической культуры										
9	Промежуточная аттестация										

10	Итоговое занятие										
	Всего часов										

Вариативный учебно-тематический план

№	Раздел, тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ для воспитанников										
2	Певческая установка										
3	Работа над дыханием										
4	Работа над дикцией										
5	Пение учебно-тренировочных упражнений										
6	Разучивание песен										
7	Формирование чувства ансамбля										
8	Формирование сценической культуры										
9	Промежуточная аттестация										

10	Итоговое занятие										
	Всего часов										

Вариативный учебно-тематический план

№	Раздел, тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ для воспитанников										
2	Певческая установка										
3	Работа над дыханием										
4	Работа над дикцией										
5	Пение учебно- тренировочных упражнений										
6	Разучивание песен										

7	Формирование чувства ансамбля										
8	Формирование сценической культуры										
9	Концертная деятельность										
10	Промежуточная аттестация										
11	Итоговое занятие										
	Всего часов										