

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании методиче-  
ского совета  
Протокол № 4 от 11.05. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Волшебная глина»**  
Возрастная категория учащихся: 7-15 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Шарафутдинова Эльвира Фанильевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск  
2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения, где реализуется программа	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина»
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Образовательная область	искусство, изобразительная деятельность
Уровень освоения	Общекультурный базовый
Продолжительность освоения	3 года
Возраст обучающихся	7-15 лет
Форма организации образовательного процесса	групповая
Цель программы	Формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному и изобразительному искусству посредством освоения первоначальных навыков лепки и гончарного ремесла
Краткое содержание программы	Программа предлагает познакомить обучающихся с процессами, технологиями изготовления и способами украшения и отделки керамических изделий. Освоение программы способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучающихся в декоративно-прикладном творчестве с учётом современных направлений дизайна, условий жизни, быта, тенденций семейного воспитания.
Основные ожидаемые результаты	<p>Проявление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к художественному творчеству;</li> <li>– трудолюбия, усидчивости, аккуратности;</li> <li>– творческого воображения, изобретательности, активности;</li> <li>– стремления к самообразованию;</li> <li>– коммуникативных навыков;</li> <li>– умения выразить свою мысль и эмоции в собственных изделиях.</li> </ul> <p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплекса знаний о свойствах и особенностях различных художественных материалов;</li> <li>– базы знаний в области цветоведения, композиции, скульптуры, искусства и культуры,</li> <li>– набора простых технологических приемов работы с глиной.</li> </ul>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная глина» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для разработки программы также использованы материалы:

- программы учебного предмета «Работа в материале. Керамика» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа декоративно-прикладного искусства» города Сургут, разработчик: преподаватель Мамонов Е.Т.,
- выпускной квалификационной (дипломной) работы «Разработка рабочей

программы по ДПИ и керамике» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВПО «КубГУ»), автор О.М. Гребенюк

Содержание программы направлено на формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному и изобразительному искусству посредством освоения первоначальных навыков лепки и гончарного ремесла.

Программа реализуется на бюджетной основе.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена мировой тенденцией к пробуждению интереса к созданию изделий ручной работы, сохранению традиций народного творчества. Сформированная в процессе занятий привычка провести свой досуг за полезным и творческим делом, аккуратность в труде, желание дарить радость и приносить пользу поможет детям и подросткам в организации дальнейшей жизни.

Актуальность программы обусловлена потребностью развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что особенно значимо в уязвимом подростковом возрасте. Собственная творческая деятельность, в частности работа с глиной, которая приносит пользу и эмоциональное удовлетворение, повышает самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

Новизна программы состоит в том, что в ходе её реализации дается чёткое представление о ремесле, как об одном из самых распространенных видов декоративно - прикладного искусства. Дети не только знакомятся с традиционными историческими промыслами России и современными произведениями, но и учатся самостоятельно осваивать приемы лепки и гончарного искусства. Выполнение творческих работ для оформления домашнего интерьера играет важную роль в эстетическом развитии ребенка, в приобщении ребёнка к семейным ценностям.

В процессе групповой деятельности происходит взаимодействие детей разных возрастов, при этом у них есть возможность выбрать степень участия в конкретном деле. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметной среды и явлений окружающей жизни, развивают наблюдательность, и зрительную память, понимание особенностей скульптурных материалов и их возможностей.

Содержание программы «Волшебная глина» разносторонне раскрывает художественный образ изделия и связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Благодаря тому, что речь идёт об изготовлении уникальных изделий из глины с применением смешанных технологий, появляется возможность развития у детей художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой

индивидуальности.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для раскрытия и реализации не только творческих способностей обучающихся, но и лучших человеческих качеств, таких как дружелюбие, эмпатия, трудолюбие. Данная программа построена так, чтобы предоставить обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и творчества с жизнью, о связи труда с самореализацией и духовным развитием личности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предлагает познакомить учащихся с процессами разработки, технологиями изготовления и способами украшения и отделки глиняных сувениров, которые дети могут подарить своим родным, близким друзьям на память, украсить интерьер своей квартиры, поучаствовать в творческих конкурсах. Главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий: лепке сосудов ленточным способом, дымлению, лощению полному и частичному, тиснению и ангобированию. Детям даются сведения по кистевой росписи, работе с пипеткой. Тематика занятий разработана с учётом интересов и возможностей учащихся, с учётом оснащения оборудованием и современными тенденциями в области декоративно-прикладного творчества.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого находится личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска

### **Воспитательный аспект программы**

Вместе с получением практических навыков в декоративно-прикладном и

изобразительном творчестве дети учатся ценить и сохранять традиции своего народа, приносить радость своим трудом окружающим, отражать частицу своего творчества в глиняном сувенире, что способствует социализации личности ребёнка, развивает коммуникативные способности. Участие в выставочных мероприятиях различного уровня содействует развитию художественного вкуса обучающихся.

### **Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют дети и подростки в возрасте 7 - 15 лет. **Возрастные особенности детей 7-10 лет.**

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений.

Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо научить их учиться, быть внимательными, усидчивыми, трудолюбивыми.

В этот период совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не слишком интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Развивается внимание. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику.

Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с

ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинается формироваться общественная направленность личности.

### **Возрастные особенности обучающихся 11-15 лет**

Ведущая деятельность - интимно-личностное общение со сверстниками. Эта деятельность является своеобразной формой воспроизведения между сверстниками тех отношений, которые существуют среди взрослых людей, формой освоения этих отношений.

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности и самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащиеся способны решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны новые для них творческие задания, в ходе которых можно проявить себя, высказать собственное мнение, самим решать проблемы, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою точку зрения. Подростковый возраст считается периодом бурных внутренних переживаний и эмоциональных трудностей. Дети становятся импульсивными, дерзкими, болезненно реагирующими на любые попытки покушения на их независимость, во всем проявляющие самостоятельность, не любящими опеки, снисходительного тона. Самая важная потребность подросткового возраста - понимание. В то же время, подросток учится отстаивать свои интересы и понимать себя, взаимодействовать с другими людьми, задумывается о будущем, о своем месте в мире.

**Срок реализации** программы «Волшебная глина» – 3 года.

**Общий объем** программы составляет 676 часов.

### **Условия набора и режим занятий.**

Набор в творческое объединение осуществляется на добровольной основе по желанию детей и на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. Наличие специального уровня подготовки не предусмотрено. Вступительных испытаний нет. В группу второго и третьего годов обучения могут быть приняты обучающиеся при наличии определенного уровня развития требуемых навыков и интереса к предлагаемым видам деятельности.

В творческое объединение принимаются все дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности по заявлению родителей (законных представителей).

### Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	3	3
Продолжительность занятия, часы	2	2	2
Количество часов в неделю	4	6	6
Количество часов в год	144	216	216
Итого	576 часов		

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия в группах всех годов обучения проходят с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН.

В случаях возникновения ситуаций, за которыми следует отмена занятий по объективным причинам, вводится обучение с применением дистанционных технологий. Материалы для изучения размещаются на платформе группы ВКонтакте, общение с родителями организуется при помощи электронной почты или ресурса Viber. Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 15 человек, второй и третий год - 12 человек. Группы формируются с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей обучающихся.

**Формы обучения** – очная, при необходимости возможна очная с применением дистанционных технологий.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповая, подгрупповая, индивидуальная

Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре» или подгруппе, имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия: практикумы, праздники, творческие мастерские, экскурсии и др.

Теоретическая часть даётся в форме мини-лекций, бесед с просмотром



иллюстрированного материала, презентаций и видеоматериала. Часть учебного времени отводится встречам с мастерами декоративно-прикладного творчества.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы;**

**Цель программы:** формирование интереса к декоративно-прикладному и изобразительному искусству посредством освоения первоначальных навыков лепки и гончарного ремесла.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- формирование интереса к художественному творчеству;
- формирование мотивации к полезному проведению своего досуга;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;

**Метапредметные:**

- развитие творческого воображения, изобретательности, активности;
- развитие кругозора и стремления к самообразованию;
- развитие коммуникативных навыков.

**Предметные:**

- изучение свойств и особенностей различных художественных материалов;
- формирование базы знаний в области цветоведения, композиции, скульптуры, искусства и культуры, умений выразить свою мысль и эмоции в собственных изделиях
- освоение простых технологических приемов работы с глиной;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел 1. Вводный				
1.1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения	2	2	-	-
1.2. Особенности народного искусства и художественных промыслов России.	6	6	0	Тесты на сравнение образцов
Раздел 2. История керамики				
2.1. Посещение краеведческого музея. Народные ремёсла Урала. Копирование изделий	8	4	4	Устный опрос Практическая работа
2.2. Гончарный промысел в России. Основные центры. Копирование изделий в глине и эскизах	12	2	10	Практическая работа
Раздел 3. Технология керамического производства				
3.1. Основы материаловедения по керамике.	8	1	7	Практическая работа
3.2. Основные свойства глины. Приготовление массы, процесс изготовления	8	1	7	Практическая работа
3.3. Новогодний сувенир	10	-	10	Практическая работа
Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
Раздел 4. Основные приемы работа с глиной.				
4.1. Упражнения «Фактуры на плоскости»	6	1	5	Практическая работа
4.2. Декоративное панно «Тайны подводного мира»	6	-	6	Практическая работа
4.3. Декоративные блюда «Листья»	6	-	6	Практическая работа Выставка
Раздел 5. Ленточная техника				
5.1. Лепка изделий вручную ленточной техникой	6	1	6	Практическая работа Выставка
5.2. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Шахматные фигуры.	6	-	6	Практическая работа Выставка
Раздел 6. Лепка из пласта				
6.1. Декоративная ваза из пласта	6	-	6	Практическая работа

6.2. Чудесная птица	6	-	6	Практическая работа
Раздел 7. Лепка игрушек				
7.1. Керамическая игрушка: классические центры, изготовление игрушки	10	1	9	Практическая работа Устный опрос
7.2. Барышня-краса	8	-	8	Практическая работа
Раздел 8. Керамические узоры				
8.1. Обучение навыкам работы с кистью	6	1	5	Практическая работа
Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
Раздел 9. Сюжетная игрушка				
9.1. Клоун	10	-	10	Практическая работа
9.2. Девочка на шаре	6	-	6	Практическая работа
9.3. Итоговое занятие. Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки	2	-	2	Практическая работа
9.4. Подготовка к итоговой выставке	2	-	2	Выставка
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

Тема	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел 1. Вводный</b>				
1.1. Вводное занятие. Т/б. Повторение пройденного материала. Способы изготовления, декорирования, сушки и обжига изделий	8	2	6	Тест Практическая работа
1.2. Подготовка глиняной массы. Особенности красных и светлых глин - сравнение опытным путём	8	2	6	Сравнение (таблица)
<b>Раздел 2. Народная глиняная игрушка</b>				
2.1. Классификация художественной керамики	6	2	4	Опрос Тест
2.2. Филимоновская игрушка	10	-	10	Практическая работа
2.3. Дымковская игрушка	10	-	10	Практическая работа
<b>Раздел 3. Декорирование керамики</b>				
3.1. Декорирование керамики. Особенности народных промыслов	10	2	8	Опрос Практическая работа
3.2. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике. Кистевая роспись заготовок. /Грубая керамика/	10	1	9	Практическая работа Выставка
<b>Раздел 4. Изразцы</b>				
4.1. Разработка композиций в круге, квадрате.	8	2	6	Практическая работа
4.2. Изразцы «Птица Сири́н»	10	1	9	Практическая работа
4.3. Изразцы «Цветы»	10	1	9	Практическая работа
<b>Раздел 5. Анималистика</b>				
5.1. Тематика игрушки. Лошадка, жираф	10	2	8	Практическая работа Выставка
5.2. Тематика игрушки. Олененок	6	1	5	Практическая работа
5.3. Изготовление авторской игрушки на различные сюжеты.	6	1	5	Практическая работа
Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
<b>Раздел 6. Свистулька (окарина)</b>				
6.1. Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию	10	2	8	Практическая работа

6.2. Изготовление свистульки в форме животного.	6	1	5	Практическая работа
Раздел 7. Растительные и геометрические орнаменты в керамике				
7.1. Декоративное блюдо «Цветы». Гончарный круг.	10	2	8	Практическая работа
7.2. Декоративное блюдо «Натюрморт»	10	1	9	Практическая работа
7.3. Декоративное панно «Древнерусские храмы»	10	1	9	Практическая работа Выставка
Раздел 8. Изготовление бижутерии				
8.1. Украшение из глины. Броши. Браслеты. Бусы	10	1	9	Практическая работа
8.2. Украшение из глины. Приемы декорирования.	10	1	9	Практическая работа
Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
Раздел 9. Стилизация художественного образа				
9.1. Скульптура «Деревенские мотивы»	10	1	9	Практическая работа
9.2. Скульптура «Птичий двор»	8	1	7	Практическая работа
9.3. Самостоятельное создание игрушек	12	-	12	Практическая работа
9.4. Итоговое занятие.	2	-	2	Практическая работа
9.4. Итоговая выставка	2	-	2	Выставка
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

Тема	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел 1. Вводный</b>				
1.1. Вводная беседа. Инструктаж по Т/Б. Керамика в области на современном этапе. Ведущие мастера по керамике.	4	4	-	-
<b>Раздел 2. Технические приемы лепки</b>				
2.1. Упражнения - текстура «Штампы», «Кружево»	10	1	9	Опрос Практическая работа
2.2. Упражнения - «Природный материал»	10	1	9	Практическая работа
2.3. Упражнения – «Граффито»,	10	1	9	Практическая работа
2.4. Упражнения – «Шликерное декорирование», «Перышки»	10	1	9	Практическая работа
<b>Раздел 3. Конструирование из пластов</b>				
3.1. Блюдец на форме.	10	1	9	Практическая работа
3.2. Конструирование из мягких пластов «Чайник»	10	1	9	Практическая работа
3.3. Сферообразная лампа – подсвечник. Ажурный декор	10	1	9	Практическая работа
3.4. Домашнее животное. Стилизация, поиск обобщенной формы	10	1	9	Практическая работа
3.5. Конструирование из мягких пластов «Колокольчик»	6	1	5	Практическая работа
3.6. Конструирование из мягких пластов, налепы, рельефы, украшения	8	1	7	Практическая работа
Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
<b>Раздел 4. Роспись и декорирование</b>				
4.1. Заготовки глиняных пластин для упражнений подглазурной и надглазурной росписи	6	1	5	Практическая работа
4.2. Текстурное и фактурное декорирование изделий в сыром виде.	6	1	5	Практическая работа
4.3. Ангобы.	4	1	3	Практическая работа
4.4. Глазурное покрытие.	4	1	3	Практическая работа
<b>Раздел 5. Сюжетная композиция</b>				

5.1. Роль геометрического тиснения в сюжетной игрушке.	6	1	5	Практическая работа
5.2. Тема творческой и трудовой деятельности в игрушке. Составление эскизов и выполнение.	6	1	5	Выставка
Раздел 6. Литьё и гончарный круг				
6.1. Закрепление процессов керамического производства. Литьё и гончарный круг.	6	1	5	Практическая работа
6.2. Выкручивание блюда	6	-	6	Практическая работа
6.3. Выкручивание колокольчика	6	1	5	Практическая работа
6.4. Выкручивание крынки	6	1	5	Практическая работа
6.5. Выкручивание чайного набора	10	1	9	Практическая работа Выставка
Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
Раздел 7. Грубая керамика				
7.1. Станковая композиция в шамоте по выбору обучающихся. Проектирование, макетирование.	10	1	9	Практическая работа
7.2. Грубая керамика.	10	-	10	Практическая работа
7.3. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике	10	-	10	Практическая работа
7.4. Кистевая роспись заготовок.	4	1	3	Практическая работа
Раздел 8. Самостоятельное изготовление игрушки				
8.1. Самостоятельное изготовление игрушки. Эскизы. Оценка творческой деятельности.	10	1	9	Практическая работа Выставка
8.2. Итоговая работа.	2	-	2	Выставка
8.3. Итоговая выставка.	2	-	2	Выставка
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. Вводный

#### Тема 1.1. Вводное занятие

*Теория.* Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

#### Тема 1.2. Особенности народного искусства и художественные промыслы России

*Теория.* Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, резьба и роспись по дереву, металлу, резьба по кости, вышивание, узорное ткачество, лакированная миниатюра, обработка кожи, рога, камня и т.д.). Специфические особенности произведений народных мастеров.

### Раздел 2. История керамики

#### Тема 2.1. Посещение краеведческого музея. Народные ремёсла Урала.

*Теория.* Копирование изделий Знакомство с местным краеведческим музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края. Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития, закономерность его существования и сохранения. Археологические находки по керамике.

*Практическая работа.* Копирование изделий. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом. Фотоотчёт.

#### Тема 2.2. Гончарный промысел в России. Основные центры. Копирование изделий в глине и эскизах

*Теория.* Основные центры. Повсеместное развитие гончарного промысла, причины его подъёма и падения. Основные центры. Артели и мастера-одиночки. Современное состояние гончарного промысла.

*Практическая работа.* Работа по изготовлению традиционной игрушки.

### Раздел 3. Технология керамического производства

#### Тема 3.1. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины

*Теория.* Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.

#### Практическая работа. Подготовка глиняной массы до готовности. Тема 3.2. Технология керамического производства

*Теория.* Ознакомление с технологией керамического производства. Приготовление массы. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё).

Практическое изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.

#### Тема 3.3. Новогодний сувенир

*Практическая работа.* Лепка глиняных бус различной формы. Лепка вручную полых форм: горшок, кружка, ваза. Освоение спирального метода изготовления полых изделий. Игрушка-миниатюра. Творческая работа.

#### Промежуточная аттестация



Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Подготовка работ к выставке. Подготовка места выставки. Выставка работ. Мероприятие для родителей. Подведение итогов первого полугодия. Фото-отчёт.

#### **Раздел 4. Основные приемы работа с глиной.**

##### Тема 4.1. Упражнения «Фактуры на плоскости»

*Теория.* Знакомство с нанесением фактур на плоскость глиняного пласта. Отжим. Отмин. Оттиск. Процарапывание.

*Практическая работа.* Выполнение упражнения «Фактуры на плоскости»

##### Тема 4.2. Декоративное панно «Тайны подводного мира»

*Практическая работа.* Этапы работы над заданием: выполнение эскизов, набор основных масс, детализация, нанесение рисунка и фактуры, роспись изделия. Лепка декоративного панно.

##### 4.3. Декоративные блюда «Листья»

*Практическая работа.* Последовательность работы: снятие формы с образца, оттиск листвы, роспись изделия. Лепка декоративного блюда. Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

#### **Раздел 5. Ленточная техника**

##### Тема 5.1. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Ваза.

*Теория.* Один из самых древних методов изготовления керамики, изобретенный задолго до появления гончарного круга. Конструирование керамических изделий в ленточной технике. История и особенности технического приема. Работа со шликером.

*Практическая работа.* Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

##### Тема 5.2. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Шахматные фигуры.

*Теория.* Один из самых древних методов изготовления керамики, изобретенный задолго до появления гончарного круга. Конструирование керамических изделий в ленточной технике. История и особенности технического приема. Работа со шликером.

*Практическая работа.* Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

#### **Раздел 6. Лепка из пласта**

##### Тема 6.1. Декоративная ваза из пласта.

*Теория.* Особенности техники лепки из мягких пластов глины. Нанесение декора и фактуры, роспись изделия.

*Практическая работа.* Рисование эскизов. Лепка декоративной вазы из пласта.

##### Тема 6.2. Чудесная птица

*Теория.* Образ птицы в народном искусстве: роспись, резьба, вышивка, керамика и т.д. Особенности стилизации реальной формы выразительными средствами керамики.

*Практическая работа.* Рисование эскизов. Лепка из пласта. Выставка работ.

#### **Раздел 7. Лепка игрушек**

##### Тема 7.1. Керамическая игрушка: классические центры, изготовление игрушки

*Теория.* Знакомство с керамической игрушкой, её лучшие традиционные центры

/Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево и др./ Демонстрация образцов игрушек, иллюстрации, подготовка игрушек.

*Практическая работа.* Лепка простых игрушек - птичка, рыбка, лошадка, олень, фигура человека. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.

#### Тема 7.2. Барышня-краса

*Теория.* Образ человека в изобразительном искусстве. Особенности стилизации реальной формы человека выразительными средствами керамики.

*Практическая работа.* Создание самостоятельных игрушек на основе образца. Декорирование по сырому и сухому фону.

### **Раздел 8. Керамические узоры**

#### Тема 8.1. Обучение навыкам работы с кистью

Теоретическое знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти. Особенности выполнения декоративных плакеток.

*Практическая работа.* Выполнение мазков. Виды мазков. Растительные геометрические мотивы в росписи по глине.

#### Промежуточная аттестация

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Фото-отчёт.

### **Раздел 9. Сюжетная игрушка**

#### Тема 9.1. Клоун

*Практическая работа.* Создание самостоятельных игрушек на основе образца. Декорирование по сырому и сухому фону.

#### Тема 9.2. Циркач

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига. Создание самостоятельных игрушек на основе образца. Декорирование по сырому и сухому фону.

#### Тема 9.3. Итоговое занятие. Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки

*Практическая работа.* Создание сюжетной терракотовой игрушки. Обдумывание сюжета, эскиз. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

#### Тема 9.4. Подготовка к итоговой выставке

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Подготовка работ к выставке. Подготовка места выставки. Выставка работ. Мероприятие для родителей. Подведение итогов учебного года. Фото-отчёт.

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. Вводный

Тема 1.1. Вводное занятие. Т/б. Повторение пройденного материала. Способы изготовления, декорирования, сушки и обжига изделий

*Теория.* Способы изготовления, декорирования, сушки и обжига изделия на воздухе. Ручные и механические способы изготовления изделий.

*Практическая работа.* Приёмы лепки и известные способы декорирования, оправка и сушка изделий перед обжигом. Особенности обжига в муфельной печи и на открытом воздухе.

Тема 1.2. Подготовка глиняной массы. Особенности красных и светлых глин - сравнение опытным путём

*Теория.* Знакомство с техникой отмучивания.

*Практическая работа.* Подготовка глиняной массы традиционным /перемин/ и усовершенствованным способом /отмучивание/.

### Раздел 2. Народная глиняная игрушка

Тема 2.1 Классификация художественной керамики

*Теория.* Основные понятия классификации художественной керамики: гончарные изделия, майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация Художественной керамики, иллюстраций, слайдов, диапозитивов.

*Практическая работа.* Копирование по желанию, стремясь отметить типичные черты.

Тема 2.2. Филимоновская игрушка

*Практическая работа.* Лепка простых игрушек - лошадка, олень, Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сухому фону.

Тема 2.3. Дымковская игрушка

*Практическая работа.* Лепка игрушек – всадник, тройка Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сухому фону.

### Раздел 3. Декорирование керамики

Тема 3.1. Декорирование керамики. Особенности народных промыслов

*Теория.* Основные виды декорирования художественных керамических изделий: ангобирование/грушей, оплеском, сплошным покрытием/ и глазурное покрытие. Особенности народного промысла: лощение, томление, свинцовая глазурь.

*Практическая работа.* Обучение ангобированию и лощению по сырому фону.

Тема 3.2. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике. Кистевая роспись заготовок /грубая керамика/

*Теория.* Декоративная роспись - один из распространенных способов украшения художественной керамики. Значение декоративной росписи в декорировании изделий на предприятиях народных промыслов по художественной керамике.

Основные виды росписи: роспись кистью, пипеткой. Различные виды декоративной росписи. Особенности росписи в зависимости от материала (роспись на грубой керамике, фаянсе, фарфоре).

Обучение навыкам владения кистью и отработка основных элементов росписи на

бумаге. Мазок как основной элемент кистевой росписи.

*Практическая работа.* Последовательность нанесения мазков, моделирование форм цветка. Растительные мотивы росписи и их разнообразие. Владимирская роспись. Роспись кистью по заранее заготовленному черепку. Копирование изделий и составление композиций.

#### **Раздел 4. Изразцы**

##### Тема 4.1. Разработка композиций в круге, квадрате.

*Теория.* Особенности композиционных схем: круг, квадрат. Знакомство с изразцами. Разработка вариантов заданной композиции.

*Практическая работа.* Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов и пластин на региональную тему.

##### 4.2. Изразцы «Птица Сири́н»

*Теория.* Особенности композиционных схем: круг, квадрат. Знакомство с изразцами. Образ птицы Сири́н в изобразительном искусстве. Разработка вариантов заданной композиции.

*Практическая работа.* Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов и пластин на тему «Птица Сири́н».

##### Тема 4.3. Изразцы «Цветы»

*Теория.* Особенности композиционных схем: круг, квадрат. Стилизация в изобразительном искусстве. Разработка вариантов заданной композиции.

*Практическая работа.* Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов и пластин на тему «Цветы».

#### **Раздел 5. Анималистика**

##### Тема 5.1. Тематика игрушки. Лошадка, жираф, олененок

*Теория.* Традиции изготовления игрушек известными промыслами игрушек. Особенности лепки и обжига полых форм.

*Практическая работа.* Изготовление лошадки, жирафа и др. Оправка, сушка, декорирование.

##### Тема 5.2. Тематика игрушки. Олененок

*Теория.* Образ животных в изобразительном искусстве. Особенности стилизации реальной формы выразительными средствами керамики.

*Практическая работа.* Лепка простых игрушек - олень.

Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.

##### Тема 5.3. Изготовление авторской игрушки на различные сюжеты.

*Теория.* Особенности авторской игрушки. Сюжетные композиции в керамике. Особенности лепки и обжига полых форм.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка

навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

#### Промежуточная аттестация

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Подготовка работ к выставке. Подготовка места выставки. Выставка работ. Мероприятие для родителей. Подведение итогов первого полугодия. Фото отчёт.

### **Раздел 6. Свистулька (окарина)**

#### Тема 6.1. Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию

*Теория.* Традиции изготовления свистулек известными промыслами игрушек. Особенности лепки и обжига полых форм.

*Практическая работа.* Изготовление свистулек. Оправка, сушка, декорирование.

#### Тема 6.2. Изготовление свистульки в форме животного.

*Теория.* Традиции изготовления свистулек известными промыслами игрушек. Особенности лепки и обжига полых форм.

*Практическая работа.* Изготовление свистулек. Оправка, сушка, декорирование. Выставка работ.

### **Раздел 7. Растительные и геометрические орнаменты в керамике**

#### Тема 7.1. Декоративное блюдо «Цветы»

*Теория.* Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике. Орнаментальный строй. Растительный и геометрический орнаменты. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов /вышивка, дерево, керамика/. Символика в орнаментах. Отражение языческих верований в простейших символах на примере росписи каргопольской игрушки.

*Практическая работа.* Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.

#### Тема 7.2. Декоративное блюдо «Натюрморт»

*Теория.* Особенности композиционных схем: круг, квадрат. Стилизация в изобразительном искусстве. Разработка вариантов заданной композиции.

*Практическая работа.* Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.

#### Тема 7.3. Декоративное панно «Древнерусские храмы»

*Теория.* Русская архитектура. Выбор цветовой гаммы. Символика в орнаментах.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига. Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.

### **Раздел 8. Изготовление бижутерии**

#### Тема 8.1. Украшение из глины. Броши. Браслеты. Бусы

*Теория.* Особенности изготовления глиняных украшений с помощью различных приемов лепки.

*Практическая работа.* Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

## Тема 8.2. Украшение из глины. Приемы декорирования.

*Теория.* Особенности изготовления глиняных украшений с помощью различных приемов лепки. Использование разнообразных декоративных материалов для сборки готовых изделий.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

### Промежуточная аттестация

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися.  
Фото отчёт.

## **Раздел 9. Стилизация художественного образа**

### Тема 9.1. Скульптура «Деревенские мотивы»

*Теория.* Особенности лепки по представлению. Сюжетная композиция в керамике. Особенности техники теснения в лепке. Самостоятельное создание эскиза игрушки по выбранному сюжету. Лепка по эскизу.

*Практическая работа.* Выполнение игрушки, сушка, обжиг

### Тема 9.2. Скульптура «Птичий двор»

*Теория.* Особенности лепки по представлению. Сюжетная композиция в керамике. Особенности техники теснения в лепке. Самостоятельное создание эскиза игрушки по выбранному сюжету. Лепка по эскизу.

*Практическая работа.* Выполнение игрушки, сушка, обжиг

### Тема 9.3. Самостоятельное создание игрушки.

*Практическая работа.* Самостоятельное создание эскиза игрушки по выбранному сюжету. Лепка по эскизу. Выполнение игрушки, сушка, обжиг

### Тема 9.4. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Самостоятельное создание эскиза игрушки по выбранному сюжету. Лепка по эскизу. Изготовление многофигурных композиций. Проявление индивидуальности в разработке игрушек.

### Тема 9.4. Итоговая выставка

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Подготовка работ к выставке. Подготовка места выставки. Выставка работ. Мероприятие для родителей. Подведение итогов учебного года. Фото отчёт.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **Раздел 1. Вводный**

#### Тема 1.1. Вводная беседа. Керамика в области на современном этапе.

##### Ведущие мастера.

*Теория.* Возрождение гончарного промысла и художественной керамики в области на современном этапе. Традиции и новаторство. Ведущие мастера Челябинской керамики

*Практическая работа.* Творческая работа по копированию изделий

### **Раздел 2. Технические приемы лепки**

#### Тема 2.1. Упражнения - текстура «Штампы», «Кружево»

*Теория.* Знакомство с нанесением фактур на плоскость глиняного пласта. Отжим. Отмин. Оттиск. Процарапывание.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений «Штампы», «Кружево»

Тема 2.2. Упражнения - «Природный материал»

*Теория.* Знакомство с нанесением фактур на плоскость глиняного пласта. Отжим. Отмин. Оттиск. Процарапывание.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений

Тема 2.3. Упражнения – «Сграффито»

*Теория.* Знакомство с нанесением фактур на плоскость глиняного пласта. Отжим. Отмин. Оттиск. Процарапывание.

*Практические занятия.* Выполнение упражнений

Тема 2.4 «Шликерное декорирование», «Перышки»

*Теория.* Знакомство с нанесением фактур на плоскость глиняного пласта. Отжим. Отмин. Оттиск. Процарапывание.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений

### **Раздел 3. Конструирование из пластов**

Тема 3.1. Блюдце на форме.

*Теория.* Декор стеклом. Особенности выполнения. Выбор рисунка для декорирования блюда.

*Практическая работа.* Лепка блюда.

Тема 3.2. Конструирование из мягких пластов «Чайник»

*Теория.* Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, создание деталей, сборка предмета, декор, роспись.

*Практическая работа.* Лепка чайника

Тема 3.3. Сферообразная лампа – подсвечник. Ажурный декор.

*Теория.* Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, создание ажурного узора путем вырезания элементов.

*Практическая работа.* Лепка лампы.

Тема 3.4. Домашнее животное. Стилизация, поиск обобщенной формы

*Теория.* Стилизация, поиск обобщенной формы, уточнение пропорций, детальная проработка, нанесение фактуры.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

Тема 3.5. Конструирование из мягких пластов «Колокольчик».

*Теория.* Стилизация, поиск обобщенной формы, уточнение пропорций, детальная проработка, нанесение фактуры.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

Тема 3.6 Конструирование из мягких пластов, налепы, рельефы, украшения

*Теория.* Стилизация, поиск обобщенной формы, уточнение пропорций, детальная проработка, нанесение фактуры.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов будущего изделия. Отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига.

Промежуточная аттестация

Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Фото-отчёт.

## **Раздел 4. Роспись и декорирование**

### Тема 4.1. Заготовки глиняных пластин для упражнений подглазурной и надглазурной росписи

*Теория.* Техника раскатки глиняных пластин. Толщина слоя и размер изделия.

*Практическая работа.* Раскатка глиняных пластин. Выполнение эскизов росписи

### Тема 4.2. Текстурное и фактурное декорирование изделий в сыром виде

*Теория.* Ознакомление с механизированными способами декорирования. Текстурное декорирование: украшение поверхности рельефа и приставных деталей (налепы); фактурное декорирование: лощение, дымление, пастилаж; механизированные способы декорирования; аэрографное покрытие (напыление), штамп, гравировка.

*Практическая работа.* Декорирование на заготовках по выбору учащихся.

### Тема 4.3. Ангобы.

*Теория.* Материалы для декорирования изделий художественной керамики. Ангобы.

*Практическая работа.* Копирование изделий. Ангобирование по сырому черепку

### Тема 4.4. Глазурное покрытие

*Теория.* Материалы для декорирования изделий художественной керамики. Теоретические сведения о глазурных покрытиях, легких свинцовых глазурах. Трудоемкость глазурования в костре и в костровой яме легкими глазуриями. Имитация глазури. Лакирование по сырому черепку.

*Практическая работа.* Копирование изделий. Ангобирование по сырому черепку и лакирование по обожженному.

## **Раздел 5. Сюжетная композиция**

### Тема 5.1. Роль геометрического тиснения в сюжетной игрушке

*Теория.* Геометрический орнамент, выполненный тиснением, как наиболее ярко выраженный материал. Роль его в современной мелкой пластике, как деталь, придающая колорит русской сюжетной игрушке на современном этапе. Обращение к традиционным декоративным решениям.

*Практическая работа.* Выполнение игрушки с тисненым орнаментом.

### Тема 5.2. Творческой и трудовой деятельности в игрушке

*Практическая работа.* Составление эскизов. Выполнение самостоятельных композиций и декорирование их по замыслу учащихся.

## **Раздел 6. Литьё и гончарный круг**

### Тема 6.1. Закрепление процессов керамического производства. Литьё и гончарный круг

*Практическая работа.* Изготовление гипсовых форм и литьё в гипсовые формы. Формирование изделий на гончарном круге. Зачистка и сушка изделий. Текстурное и фактурное декорирование.

### Тема 6.2. Выкручивание блюда

*Практическая работа.* Формирование изделий на гончарном круге. Зачистка и сушка изделий. Текстурное и фактурное декорирование.



### Тема 6.3. Выкручивание колокольчика

*Теория.* Закрепление умений и навыков в гончарном производстве. Последовательность процесса керамического производства.

*Практическая работа.* Формирование изделий на гончарном круге. Зачистка и сушка изделий. Текстурное и фактурное декорирование.

### Тема 6.4. Выкручивание крынки

*Теория.* Последовательность процесса гончарного производства.

*Практическая работа.* Формирование изделий на гончарном круге. Зачистка и сушка изделий. Текстурное и фактурное декорирование.

### Тема 6.5. Выкручивание чайного набора

*Теория.* Закрепление умений и навыков в керамическом производстве. Последовательность процесса керамического производства.

*Практическая работа.* Формирование изделий на гончарном круге. Зачистка и сушка изделий. Текстурное и фактурное декорирование.

Итоговая аттестация Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Фото отчёт.

## **Раздел 7. Грубая керамика**

### Тема 7.1. Станковая композиция в шамоте по выбору обучающихся.

#### Проектирование, макетирование.

*Теория.* Шамот - истолченная обожженная глина. Шамотные массы и шамотные зерна. Особенности лепки и обжига.

*Практическая работа.* Лепка игрушки на различные сюжеты. Фигура человека. Проявление индивидуальности в разработке игрушек. Зависимость форм изделия (посуды, игрушки) от пластичности глины.

### Тема 7.2. Грубая керамика

*Практическая работа.* Коллективная работа из шамотной массы «Дерево – дом»

### Тема 7.3. Особенности росписи по грубой и тонкой керамике

*Практическая работа.* Коллективная роспись работы «Дерево – дом»

### Тема 7.4. Кистевая роспись заготовок.

*Теория.* Материалы для декорирования изделий художественной керамики. Ангобы.

*Практическая работа.* Копирование изделий. Ангобирование по сырому черепку

## **Раздел 8. Самостоятельное изготовление игрушки**

### Тема 8.1. Самостоятельное изготовление игрушки.

*Теория.* Эскизы. Оценка творческой деятельности. Особенности лепки по представлению. Сюжетная композиция в керамике. Особенности техники теснения в лепке

*Практическая работа.* Лепка игрушки на различные сюжеты. Фигура человека. Изготовление многофигурных композиций. Проявление индивидуальности в разработке игрушек. Зависимость форм изделия /посуды, игрушки/ от пластичности глины.

### Тема 8.2. Итоговая работа

*Практическая работа.* Выполнение самостоятельной композиции с проработкой форм и декора игрушки. Самостоятельная оправка, декорирование и обжиг изделий.

Тема 8.3. Итоговая выставка

Подготовка к итоговой выставке. Отбор экспонатов. Просмотр творческих работ. Оценка, анализ работ самими обучающимися. Мероприятие для родителей. Подведение итогов учебного года. Фото отчёт.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Результаты	Уровни освоения	Методы
<b>Предметные результаты</b>		
Наличие знаний по классификации видов керамики, умение выбрать и применить технику для собственного изделия	<i>Высокий:</i> обучающийся усвоил большинство теоретических знаний в области простейших технических приемов лепки из глины и самостоятельно применяет их на практике	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся освоил основные теоретические знания в области простейших технических приемов лепки из глины, но не может применять их на практике без помощи педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся освоил некоторые теоретические знания, но часто путает их	
Освоение технологии приготовления глиняной массы, процесса изготовления	<i>Высокий:</i> обучающийся использует приобретенные знания и умения технологии приготовления глиняной массы в нетиповых ситуациях	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет технологии приготовления глиняной массы в ранее рассмотренных типовых ситуациях	
	<i>Низкий:</i> обучающийся выполняет каждую операцию, опираясь на описание действия, подсказку, намек	
Понимание важности качества выполнения работ, многообразия технических приемов и инструментов	<i>Высокий:</i> обучающийся освоил большинство теоретических знаний и самостоятельно применяет их на практике в работе со стеками, петлями и различными предметами для оттиска на глине	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся усвоил основные теоретические знания, но не может применять их на практике без помощи педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся освоил некоторые теоретические знания, но не уверен и путает их, неуверенно пользуется стеками, петлями и различными предметами для оттиска на глине	
Приобретение навыков по созданию геометрического и растительного орнамента	<i>Высокий:</i> обучающийся самостоятельно составляет композицию геометрического и растительного орнамента на гончарном изделии или керамическом пласте	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не может обойтись без помощи педагога в составлении композиции геометрического и растительного орнамента на гончарном изделии или керамическом пласте	
	<i>Низкий:</i> обучающийся с трудом составляет композицию геометрического и растительного орнамента на гончарном изделии или керамическом пласте	
Освоения навыков создания мелкой пластики	<i>Высокий:</i> применение имеющихся знаний и способов деятельности в новых условиях, для решения новых задач: обучающиеся используют полученные знания и способы деятельности в нестандартных ситуациях, вырабатывают на основе уже освоенных новые способы в процессе работы с мелкой пластикой, таких	Наблюдение, беседа

	как пустотелое изделие, роспись керамическими ангобами	
	<i>Средний:</i> понимание, осмысленное воспроизведение: обучающийся не только воспроизводит учебный материал, но и понимает его сущность в процессе работы с мелкой пластикой, таких как пустотелое изделие, роспись керамическими ангобами	
	<i>Низкий:</i> запоминание, неосмысленное выполнение работы в процессе работы с мелкой пластикой	
Умение создавать художественный образ и выражать его в процессе работы	<i>Высокий:</i> обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях самостоятельно создает художественный образ и эскиз изделия	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся с поддержкой педагога создает художественный образ и эскиз изделия	
	<i>Низкий:</i> обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек	
Наличие знаний и умений составления эскиза изделия	<i>Высокий:</i> обучающийся освоил большинство теоретических знаний и самостоятельно применяет их при составлении эскиза изделия	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся освоил основные теоретические знания, но не может применять их на практике без помощи педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся освоил некоторые теоретические знания, но испытывает сложности при составлении эскиза изделия	
Умение самостоятельно выбирать технические приемы для выполнения сложных многофигурных композиций	<i>Высокий:</i> обучающийся умеет в процессе самостоятельного выбора технических приемов для выполнения сложных многофигурных композиций из глины	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся с поддержкой педагога воспроизводит и выбирает технические приемы для выполнения сложных многофигурных композиций	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не может выбрать приемы для выполнения сложных многофигурных композиций	
Навыки росписи на объемной поверхности	<i>Высокий:</i> обучающийся усвоил большинство теоретических знаний в области простейших технических приемов росписи на объемной поверхности (блюдо, сосуд) и самостоятельно применяет их на практике	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся освоил основные теоретические знания в области простейших технических приемов росписи на объемной поверхности, но не может применять их на практике без помощи педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся освоил некоторые теоретические знания, но часто путает их и не может применять их на практике без помощи педагога	
Интерес к художественным народным промыслам России	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда проявляет интерес к познанию художественного наследия народных художественных промыслов России, задает множество вопросов педагогу и часто самостоятельно ищет ответы на возникающие вопросы	Наблюдение, беседа

	<i>Средний:</i> обучающийся проявляет интерес к познанию художественного наследия народных художественных промыслов России, задает вопросы педагогу, но сам редко ищет ответы на возникающие вопросы	
	<i>Низкий:</i> обучающийся редко проявляет интерес к познанию художественного наследия народных художественных промыслов России, редко задает вопросы учителю, ищет ответы на вопросы только с подачи педагога	
<b>Метапредметные</b>		
Умение определять цель работы, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении	<i>Высокий:</i> обучающийся самостоятельно определяет цель работы, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не всегда самостоятельно определяет цель работы, проявляет инициативу и самостоятельность в обучении	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не может самостоятельно определить цель работы, проявить инициативу и самостоятельность в обучении	
Навыки самостоятельно организовывать своё рабочее место	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда самостоятельно организует своё рабочее место	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся иногда нарушает правила организации рабочего места	
	<i>Низкий:</i> обучающийся часто нарушает правила организации рабочего места	
Рефлексия (то есть самооценка, самонаблюдение, самоконтроль) в процессе работы над изделием	<i>Высокий:</i> обучающийся проявляет самостоятельность мышления почти во всех компонентах работы с педагогом, не боится высказывать своё мнение, умеет доказывать его	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся проявляет самостоятельность мышления в некоторых компонентах работы, иногда высказывает своё мнение, не всегда приводит аргументы в пользу своей точки зрения	
	<i>Низкий:</i> обучающийся редко проявляет самостоятельность мышления, почти не высказывает своё мнение и не может его доказать	
Умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую	<i>Высокий:</i> обучающийся осознанно выражает и отстаивает свою точку зрения, в процессе работы способен принять другую	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся пытается отстаивать свою точку зрения, но не всегда слышит мнение педагога и сверстников	
	<i>Низкий:</i> обучающийся путается в принятии решений, с трудом отстаивает свою точку зрения, не слышит мнение окружающих	
Способность ставить и формулировать для себя цели действий, прогнозировать результаты, анализировать их (причём как положительные, так и отрицательные), делать выводы в процессе работы и по её окончании,	<i>Высокий:</i> обучающийся ставит и формулирует для себя цели действий, прогнозирует результаты, анализирует их, делает выводы в процессе работы и по её окончании, корректирует намеченный план, ставит новые цели	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не всегда ставит и формулирует для себя цели действий, прогнозирует и анализирует результаты, делает выводы в процессе работы и по её окончании.	

корректировать намеченный план, ставить новые цели	<i>Низкий:</i> обучающийся не способен ставить и формулировать для себя цели действий, прогнозировать результаты, анализировать их, делать выводы в процессе работы и по её окончании.	
<b>Личностные</b>		
Осознанное оказание поддержки и помощи друг другу, взаимопонимание	<i>Высокий:</i> обучающийся демонстрирует готовность к осознанному оказанию поддержки и помощи друг другу	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся не всегда демонстрирует готовность к осознанному оказанию поддержки и помощи друг другу	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не готов к осознанному оказанию поддержки и помощи друг другу	
Мотивация к конкурсной и выставочной деятельности	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда проявляет интерес к участию в выставках и конкурсах и часто самостоятельно участвует в них	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся проявляет интерес к участию в выставках и конкурсах, но сам редко проявляет инициативу участия	
	<i>Низкий:</i> обучающийся не проявляет интерес к участию в выставках и конкурсах	
Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию	<i>Высокий:</i> обучающийся всегда проявляет ответственность в работе, готовность и способность к саморазвитию	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> проявление ответственности у обучающегося наблюдается лишь на некоторых этапах работы, готовность и способность к саморазвитию проявляются не активно	
	<i>Низкий:</i> поведение обучающегося в отношении работы нередко требует внимания учителя и напоминаний о необходимости быть ответственным	
Аккуратность и пунктуальность	<i>Высокий:</i> обучающийся вовремя приходит на занятия, опрятно выглядит, без подсказки убирает рабочее место	Наблюдение, беседа
	<i>Средний:</i> обучающийся иногда опаздывает на занятия, забывает необходимые инструменты для работы, убирает рабочее место с подсказки педагога	
	<i>Низкий:</i> обучающийся часто опаздывает на занятия, не опрятно выглядит, не убирает рабочее место	

## А) Предметные результаты

<b>К концу первого года обучения</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о названии материалов, названии и назначении ручных инструментов и приспособлений (гончарный круг, турнетка, стеки, шпатели, отминочные ткани, кисточка для росписи);</li> <li>– о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;</li> <li>– приемы работы с глиной, глазурью, ангобами;</li> </ul>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– трудиться, добиваться достижения нужного результата;</li> <li>– умение следовать устным инструкциям;</li> <li>– решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов и техник (отмин, работа с пластами, росписи, декорирование) для достижения выразительного образа;</li> <li>– использовать при оформлении и изготовлении изделия подручные</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– о значении слов: скульптура, керамика, шликер, шамот, ангобы, симметрия, стилизация, композиция, декоративно-прикладное творчество, анималистика;</li> <li>– особенности технологии работы на гончарном круге, особенности изготовления гончарной посуды и её декорирования</li> <li>– о произведениях народных мастеров своего региона, района, города;</li> <li>– о традициях своей семьи и народа, о праздниках своей страны, заимствование традиций;</li> </ul>	<p>средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять технологию изготовления керамического изделия;</li> <li>– анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.</li> </ul>
<p><b>К концу второго года обучения</b></p>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гончарного мастерства, построения орнамента, стилизации, основы создания керамического пласта;</li> <li>– основы разработки орнамента, росписи различными материалами, используемые в керамике;</li> <li>– об особенностях работы с различными материалами, об элементарных правилах комбинировании материала для изготовления глиняных изделий, роспись по черепку, надглазурная роспись, роспись глазурью;</li> <li>– о средствах художественной выразительности: цвет, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция;</li> <li>– о традициях народной глиняной игрушки;</li> <li>– правила культуры общения;</li> </ul>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать свой оригинальный продукт;</li> <li>– самостоятельно комбинировать различные приемы работы, для достижения выразительного образа художественной вещи;</li> <li>– действовать по алгоритму;</li> <li>– передавать в работе настроение;</li> <li>– оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы.</li> </ul>
<p><b>К концу третьего года обучения</b></p>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о навыках работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов в различных технологиях, гончарное искусство, изготовление керамического пласта, изготовление пустотелой игрушки.</li> <li>– представлений и о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей;</li> </ul>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать свой оригинальный продукт;</li> <li>– использовать образный язык декоративно-прикладного искусства: объем, фактуру, цвет, линию, ритм для достижения своих творческих замыслов;</li> <li>– решать художественные задачи с опорой на знания о керамических материалах, правил композиций, усвоенных способах действий;</li> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– психофизического воздействия цвета, создания художественного образа игрушки;</li> <li>– знать образцы декоративно-прикладного искусства различных культур;</li> <li>– основы коллективной работы, практические приёмы создания положительного имиджа;</li> </ul>	<p>известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.</p>
---	--

## Б) Метапредметные результаты

<b>К концу первого года обучения</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал;</li> <li>– проявлять фантазию и воображение;</li> <li>– учитывать разные мнения, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;</li> <li>– координировать действия.</li> </ul>
<b>К концу второго года обучения</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения народных мастеров и декоративно-прикладного искусства с выделением композиционной основы, характера цветовых сочетаний;</li> <li>– стремиться к самоизменению, приобретению навыков знаний и умений;</li> <li>– сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>
<b>К концу третьего года обучения</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;</li> <li>– уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, формировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.</li> </ul>

## В) Личностные результаты

<b>К концу первого года обучения</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать трудовые навыки;</li> <li>– организовать свою самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>– проявлять эмоциональную отзывчивость;</li> <li>– уважать ценности семьи, признавать ценности здоровья своего и других людей.</li> <li>– правильно организовать рабочее место;</li> <li>– бережно и экономно использовать материал.</li> </ul>
<b>К концу второго года обучения</b>



<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважать и принимать другие народности России, быть толерантными;</li> <li>– устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;</li> <li>– воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства;</li> <li>–</li> </ul>
<b>К концу третьего года обучения</b>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно творчески мыслить;</li> <li>– проявлять нравственные, эстетические, этические качества личности;</li> <li>– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, уважать их.</li> <li>– помогать другим, быть отзывчивым и социально активным.</li> </ul>

### **Способы определения результативности освоения программы**

Вид результата	Способы оценивания
Предметные результаты	Анализ детских работ. Устный опрос (беседа, собеседование). Подсчет количества выполненных работ и числа побед в конкурсах по профилю деятельности объединения. Анализ участия в выставках. Наблюдение за использованием знаний в практической работе.
Метапредметные результаты	Педагогический контроль: входной (форма – беседа); текущий (основная форма – наблюдение, собеседование, участие в обсуждении работ; итоговый (основная форма – участие в круглом столе).
Личностные результаты	Анализ личностных изменений обучающихся

### **Формы аттестации и контроля**

Промежуточная аттестация проводится согласно положению о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеского центра» г. Челябинска»

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за – полугодие и год.

Промежуточная аттестация проводится – с 15 по 30 декабря, с 15 по 30 апреля во всех группах объединения.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе, в 3 год обучения с 15 по 30 апреля.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы

репродуктивного и творческого характера; отчетные выставки.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в форме отчетной выставки.

При обучении с использованием дистанционных технологий формы контроля могут меняться. Основной формой контроля становится практическая работа и фотоотчёт, формой аттестации – виртуальная выставка.

. Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень – ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **Критерии оценивания творческих работ**

#### **1 год обучения**

- способность самостоятельно определять технологию изготовления;
- умение следовать устным инструкциям;
- владение приемами и техниками достижения выразительности образа;
- применение подручных средств в изготовлении и оформлении изделия;
- способность анализировать готовое изделие.

### **Критерии оценивания творческих работ**

#### **2 год обучения**

- способность комбинировать различные приемы работы для создания образа;
- способность действовать по алгоритму;
- проявление элементов оригинальности;

– способность анализировать, корректировать недостатки работы.

### Критерии оценивания творческих работ

#### 3 год обучения

- оригинальность изделия, проявление самостоятельности в замысле;
- выразительность образа;
- использование образного языка декоративно-прикладного искусства для достижения творческого замысла;
- применение знаний о свойствах керамических материалов;
- способность анализировать, самостоятельно определять задачи для корректировки изделия.

### 2.2. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
1 год обучения						
1	Вводный	Беседа	Словесный, наглядный,	Календарь праздников, презентация.	Компьютер	Опрос, наблюдение.
	История керамики	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации образцы керамики, Плакаты и таблицы строения изображения животных.	Материалы, инструменты и приспособления для лепки и росписи по глине	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
2	Технология керамического производства	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов.	Репродукции картин художников, образцы керамики. Плакаты и таблицы по композиции. Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.

				цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов.		
3	Основные приемы работы с глиной	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
4	Ленточная техника	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
5	Лепка из пласти	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
6	Лепка игрушек	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
7	Керамические узоры	Практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов.	Плакаты и таблицы по композиции. Наглядные таблицы, плакаты цвета спек-	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении

				тра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов.		работ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
8	Сюжетная игрушка	Беседа, Диспут. Практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов.	Репродукции картин художников, образцы керамики. Плакаты и таблицы по композиции. Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов.	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
2 год обучения						
1	Вводный	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации образцы керамики, Плакаты и таблицы строения изображения животных. Схемы: пропорции человека.	Материалы, инструменты и приспособления для лепки и росписи по глине	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
2	Народная глиняная игрушка	Беседа, практикум Ролевая игра.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации репродукции картин художников,	Материалы, инструменты и приспособления для работы с	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью

			Демонстрация образцов	образцы керамики, схемы и плакаты изображения различных предметов. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека.	глиной	стью Участие в обсуждении работ. Выставка. Просмотр.
3	Декорирование керамики	Беседа, практикум Ролевая игра.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики, схемы и плакаты изображения различных предметов.	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
4	Изразцы	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики, схемы и плакаты изображения различных предметов.	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
5	Анималистика	Беседа, практикум Ролевая игра.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики, схемы и плакаты изображения различных предметов.	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.

6	Свистулька (окарина)	Беседа, практикум Диспут	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации образцы керамики,	Материалы, инструменты и приспособления для лепки и росписи по глине	Опрос, наблюдение
7	Растительные и геометрические орнаменты в керамике	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
8	Изготовление бижутерии	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
9	Стилизация художественного образа	Беседа, практикум Ролевая игра.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики, схемы и плакаты изображения различных предметов.	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
3 год обучения						
1	Вводный	Беседа, практикум Диспут	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации образцы керамики,	Материалы, инструменты и приспособления для лепки и росписи по глине	Опрос, наблюдение
2	Технические приемы лепки	Беседа, практикум Защитно-творческого	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и	Материалы, инструменты и приспособления для лепки и росписи по	за практической деятельностью Участием в обсуждении работ. Вы-

		проекта	Демонстрация образцов	таблицы элементов и этапов росписи	глине	ставка. Просмотр. Самостоятельная творческая работа.
3	Конструирование изoplastов	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
4	Роспись и декорирование	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
5	Сюжетная композиция	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
6	Литьё и гончарный круг	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
7	Грубая керамика	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Демонстрация образцов	Иллюстрации репродукции картин художников, образцы керамики	Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной	Опрос, наблюдение педагогом за практической деятельностью Участие в обсуждении работ.
8	Самостоятельное изготовление	Беседа, практикум	Словесный, наглядный,	Иллюстрации	Материалы, инструменты	Опрос, наблюдение



товление иг- рушки	кум	практический методы обу- чения. Демонстрация образцов	репродук- ции картин художников, образцы ке- рамики	и приспособ- ления для работы с глиной	педагогом за практической деятельно- стью Участие в об- суждении ра- бот.
-----------------------	-----	---	---	---	---

### 2.3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Успешная реализация программы во многом зависит от материально-технического обеспечения.

Кабинет для занятий имеет необходимое естественное и электрическое освещение и достаточную площадь для занятий группы в количестве 15 человек (в соответствии с требованиями СанПиН); оборудован необходимой мебелью: столы для лепки, стулья, турнетки, гончарный круг, стеллажи, шкафы для хранения инструментов, красок.

Инструменты и материалы для работы:

- стеки деревянные, различной формы.
- пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30х30 см.
- штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.
- глина и ёмкость для выстаивания глины.
- для хранения детских работ имеются специальные стеллажи.
- раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
4	Стеки деревянные, различной формы.	20
5	Пластиковые доски	20
6	Штампы самодельные и из подручного материала	20
7	Ангобы. Глазури	1 кг
8	Турнетки	10
9	Клеенка для покрытия столов	10
10	Посуда под воду	4
Мебель		
11	Рабочее место преподавателя: (стол, доска)	1
12	Рабочие столы для учащихся	10
13	Стеллажи для материалов	2

14	Контейнеры для индивидуальных материалов	10
15	Гончарные круги	1
16	Мольберты	8
17	Подиумы для натюрмортов	1

#### 2.4. Учебно-методический комплекс программы

Вид методического продукта	Наименование методического продукта	Кол-во
Печатные пособия	Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг	1
	Джованна Буббико, Хуан Крус. Керамика: Техника, материалы, изделия	1
Методические разработки занятий	- Методические разработки занятий «Изразцы» - «Народная глиняная игрушка» - «Сюжетная композиция»	по 1 экз.
Методические рекомендации	- Неменский Б. М. «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г. - Авторизованная программа по предмету "Уроки искусства" - Методика обучения декоративно-прикладному искусству в учреждении дополнительного образования (автор-составитель Негоднова О.Н.) - Программно-методическое обеспечение педагога дополнительного образования по организации и проведению учебного занятия в детском творческом объединении (автор-составитель Лямкина Т.А.) - Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей: методические рекомендации. Подготовила: В. А. Степихова, к.п.н., доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО Санкт-Петербург	по 1 экз.
Дидактические материалы	Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам	15
	Наглядные методические пособия по темам	15
	Презентационные материалы по тематике	6
Материал для мероприятий	<a href="http://www.prazdnik.by">http://www.prazdnik.by</a> Портал для детей и взрослых. Сценарии к различным мероприятиям. Волшебная глина: сценарий // <a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/11/18/stsenariy-volshebnaaya-glina">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/11/18/stsenariy-volshebnaaya-glina</a>	1 экз.

## **2.5. Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация программы «Волшебная глина» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими: высшее педагогическое образование и образование в области изобразительного искусства; практические навыки в области декоративно-прикладного искусства. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

## **2.6. Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся**

Социальное партнёрство и взаимодействие осуществляется и с учреждениями культуры. Активной формой взаимодействия является разработка и реализация совместных проектов с библиотеками города Челябинска, Центром народного творчества, Выставочным залом Союза художников, Картинной галереи, Государственным историческим музеем Южного Урала, Челябинским государственным Музеем Искусств. Обучающиеся посещают информационно-просветительские мероприятия в библиотеках, принимают участие в мероприятиях и мастер-классах Выставочного зала Союза художников, Картинной Галереи, Музея Искусств, Центра народного творчества.

Сотрудничество с высшими учебными заведениями в рамках посещения «Дней открытых дверей» способствует выбору будущей профессии в области дизайна, изобразительного искусства, архитектуры.

В процессе осуществления социального партнерства, учащиеся видят социальную значимость своих работ, понимают ценность и значимость своей деятельности, растут духовно и нравственно. На это направлено участие обучающихся в изготовлении подарков. Участие в благотворительной деятельности Детско-юношеского центра, городских благотворительных ярмарках.

Взаимодействие с родителями в рамках реализации программы осуществляется по нескольким направлениям: привлечение к обеспечению материально-технических условий, участие в совместных с детьми мероприятиях, посещение выставок работ обучающихся. Проведение открытых занятий, способствует сплочению коллектива, лучшему пониманию родителями задач обучения и воспитания детей объединения.

## 2.7. Организация воспитательной работы в объединении

№	Название воспитательного мероприятия и краткое содержание	Участники	Примерная дата проведения и место
1.	«Радость творчества» Презентация объединения. Знакомство с творческими работами и достижениями с целью создать положительное впечатление и стимулировать желание заниматься.	Родители, обучающиеся, педагог.	Сентябрь. Площадка клуба.
2.	Собрание детей и родителей по группам. Знакомство с коллективом.	Родители, обучающиеся, педагог.	Сентябрь. Площадка клуба
3.	«Традиции моей семьи». Делимся интересным опытом.	Родители, обучающиеся, педагог.	Октябрь. Площадка клуба
4.	Игротека. Учимся дружить, общаться, взаимодействовать в группах.	Обучающиеся, педагог.	Октябрь. Площадка клуба
5.	Посещение краеведческого музея. Культура поведения в музее, расширение знаний о традициях своего края.	Родители, обучающиеся, педагог.	Ноябрь. Челябинский краеведческий музей.
6.	Мастер-класс для родителей по изготовлению новогоднего сувенира. Создание положительного отношения к совместной деятельности родителей и детей.	Родители, обучающиеся, педагог.	Ноябрь. Площадка клуба.
7.	Знакомство родителей с достижениями детей за полгода. Выставка работ, беседа.	Родители, обучающиеся, педагог.	Декабрь. Площадка клуба
8.	Новогодний праздник в клубе.	Обучающиеся, педагог.	Декабрь. Площадка клуба или ДЮЦ
9	Игротека. Встреча после каникул.	Обучающиеся, педагог.	Январь. Площадка клуба
10.	Встречи с интересными людьми. Приглашение писателя к теме «Лепка сюжетной композиции»	Обучающиеся, педагог, писатель.	Январь. Площадка клуба.
11.	Мастер-класс для друзей и родственников к весенним праздникам по изготовлению декоративного браслета.	Обучающиеся, педагог, мастерица.	Февраль. Площадка клуба.
12.	Посещение Выставочного зала Союза художников с целью расширить знания о художниках своего края.	Обучающиеся, педагог.	Март. Выставочный зал.
13.	Посещение городского мероприятия.	Обучающиеся, педагог, родители.	Апрель. Площадка клуба
14.	Подведение итогов и достижений за год. Выставка работ, беседа.	Обучающиеся, педагог, родители.	Май. Площадка клуба

## 2.8. Список литературы

### Литература для педагога

1. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
2. Лепка из глины : буклет // <https://pedportal.net/starshie-klassy/raznoe/buklet-quot-lepka-iz-gliny-quot-237421>
3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
4. Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
5. Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
6. Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
7. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
8. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
9. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
10. Лепка из глины "Сказочный конь" <https://pedportal.net/starshie-klassy/izobrazitelnoe-iskusstvo/lepka-iz-gliny-quot-skazochnyy-kon-quot-323476>
11. Мастер класс Лепка из глины "Колокольчик-Совушка" <https://pedportal.net/starshie-klassy/izobrazitelnoe-iskusstvo/master-klass-lepka-iz-gliny-quot-kolokolchik-sovushka-quot-326431>
12. Мастер-класс для педагогов «лепим из глины» <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-lepim-iz-gliny.html>
13. Неменский, Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2011 г.

14. Портал для детей и взрослых. Сценарии к различным мероприятиям // <http://www.prazdnik.by>
15. Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей: методические рекомендации. Подготовила: В. А. Степихова, к.п.н., доцент кафедры социально - педагогического образования СПб АППО Санкт-Петербург
16. Волшебная глина: сценарий // <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/11/18/stsenariy-volshebnyaya-glina>
17. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
18. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
19. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63 с.

#### Для детей

1. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник / А.Н. Афанасьев. – М.: Лабиринт, 2010. – 328 с.
2. Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.: Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
3. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
4. Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.

#### Для родителей

1. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
2. Дайн, Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р.-н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.

4. Купцов, И.И. Родина жар-птицы / И.И. Купцов. – М.: советская Россия, 1983. – 174 с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.





**Таблица 2 Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества:</b>				наблюдение
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	высокий уровень - терпения хватает на все занятия	8-10 б	
		средний уровень – на большую часть занятий	5-7 б	
		низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 б	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	высокий уровень – волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком	8-10 б	
		средний уровень – чаще самим ребёнком, но иногда педагогом	5-7 б	
		низкий уровень – ребёнка побуждают извне	менее 5 б	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	высокий уровень – контролирует себя сам	8-10 б	
		средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 б	
		низкий уровень – ребёнок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 б	
<b>2. Ориентационные качества:</b>				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	высокий уровень - нормальная	8-10 б	беседа
		средний уровень – заниженная	5-7 б	
		низкий уровень – завышенная	менее 5 б	
Интерес к занятиям	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	высокий уровень – постоянно поддерживается самостоятельно	8-10 б	анкетирование
		средний уровень – периодически поддерживается	5-7 б	
		низкий уровень – продиктован ребёнку извне	менее 5 б	
Творческая активность и самостоятельность	Количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений. Желание освоить материал сверх программы.	высокий уровень – самостоятельно генерирует идею творческой работы	8-10 б	наблюдение
		средний уровень – периодически прибегает к помощи педагога	5-7 б	
		низкий уровень – идея продиктована ребёнку извне	менее 5 б	

<b>3. Поведенческие качества:</b>				наблюдение
Коммуникативные умения	Последовательность и ясность выражения мыслей, применение речевого этикета, построение общения с учётом ситуации	высокий уровень – выполняет или стремится к выполнению всех критерий высокого коммуникативного навыка	8-10 б	
		средний уровень – участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться речевым этикетом неустойчивое.	5-7 б	
		низкий уровень – малоактивен и малоразговорчив, избегает общения и публичных выступлений	менее 5 б	
Тип сотрудничества (отношение к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 б	
		средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 б	
		низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 б	
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	высокий уровень – пытается самостоятельно уладить конфликт	8-10 б	
		средний уровень – избегает конфликта	5-7 б	
		низкий уровень – провоцирует конфликт	менее 5 б	
<b>4. Личностные достижения обучающегося</b>				наблюдение анкетирование
Направленность динамики личностных изменений. Нравственное развитие обучающегося	Освоение культурных ценностей, выбор позиции в ситуациях, характер мотивов поведения. Характер изменения личностных качеств.	высокий уровень – знание общекультурных ценностей, опора на них в своём поведении, адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения согласно возрасту. Есть достижения.	8-10 б	наблюдение анкетирование тестирование
		средний уровень – знание общекультурных ценностей, опора на них в своём поведении, но отсутствие заметных достижений.	5-7 б	
		низкий уровень – знание общекультурных ценностей, но иногда опора на них в своём поведении отсутствует.	менее 5 б	

**Таблица 3. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка**

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>1. Организационно-волевые качества:</b>						
Терпение						
Воля						
Самоконтроль						
<b>2. Ориентационные качества:</b>						
Самооценка						
Интерес к занятиям						
Творческая активность и самостоятельность						
<b>3. Поведенческие качества:</b>						
Коммуникативные умения						
Тип сотрудничества						
Конфликтность						
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>						
Направленность динамики личностных изменений. Нравственное развитие обучающегося						

**Таблица 4. Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся по окончании учебного года  
Промежуточная аттестация 1 год обучения**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

Критерии оценивания творческих работ	Степень выраженности критерия	Уровень
Способность самостоятельно определять технологию изготовления	низкий – не определяет	
	средний – определяет с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	
Умение следовать устным инструкциям	низкий – не следует	
	средний – следует не всегда	
	высокий – следует	
Владение приемами и техниками достижения выразительности образа	низкий – образ не выразителен	
	средний – добивается с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	
Применение подручных средств в изготовлении и оформлении изделия	низкий – не применяет	
	средний – определяет с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	
Способность анализировать готовое изделие	низкий – не определяет	
	средний – определяет с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	

**Промежуточная аттестация 2 год обучения**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

Критерии оценивания творческих работ	Степень выраженности критерия	Уровень
Способность комбинировать различные приемы работы для создания образа	низкий – не комбинирует	
	средний – комбинирует с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	
Способность действовать по алгоритму	низкий – не следует	
	средний – следует не всегда	
	высокий – следует	

Проявление элементов оригинальности	низкий – не проявляет оригинальности	
	средний – проявляет с подачи педагога	
	высокий – работы оригинальны	
Выразительность образа	низкий – образ не выразителен	
	средний – добивается с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	
Способность анализировать, корректировать недостатки работы	низкий –, корректирует с помощью педагога	
	средний – анализирует определяет с помощью педагога процесс корректировки	
	высокий – справляется самостоятельно	

### Промежуточная и итоговая аттестация 3 год обучения

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии оценивания творческих работ	Степень выраженности критерия	Уровень
Оригинальность изделия Проявление самостоятельности в замысле	низкий – не проявляет оригинальности	
	средний – проявляет с подачи педагога	
	высокий – работы оригинальны	
Выразительность образа	низкий – образ не выразителен	
	средний – добивается с помощью педагога	
	высокий – образ отличается выразительностью	
Использование образного языка декоративно-прикладного искусства для достижения творческого замысла	низкий – не проявляет оригинальности	
	средний – проявляет с подачи педагога	
	высокий – работы оригинальны	
Применение знаний о свойствах керамических материалов	низкий – образ не выразителен	
	средний – добивается с помощью педагога	
	высокий – справляется самостоятельно	
Способность анализировать, самостоятельно определять задачи для корректировки изделия	низкий –, корректирует с помощью педагога	
	средний – анализирует определяет с помощью педагога процесс корректировки	
	высокий – справляется самостоятельно	

**Таблица 5. Сводная таблица полученных результатов обучения, развития, и воспитания обучающегося**

Фамилия, имя ребенка		Возраст		Ф.И.О. педагога		Дата начала наблюдения		
Сроки промежуточной аттестации		Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Итоговый балл
Показатели (в баллах)		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	
1. Результаты обучения								
2. Практические умения и навыки								
3. Личностное развитие								
4. Творческие достижения обучающегося								

Приложение 1

**Таблица 6. Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Волшебная глина»**

№	ФИО обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Организатор Место проведения	Название работы	Техника	Результат

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часов	36 недель/ 216 часов	36 недель 216 часов
Продолжительность учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля
Итоговая аттестация	-	-	С 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 1 по 7 января 2024		
Каникулы летние	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.	С 1 июня 2024 г.