

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 4 от 11.05.2023



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Л. В. Туфленков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Уральский перепляс»**  
Возрастная категория учащихся: 7-14 лет  
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Зайкова Алёна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования  
высшей категории

г. Челябинск  
2023

## Содержание программы

Информационная карта	3
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Воспитательный аспект программы	9
1.4. Учебно-тематический план, содержание программы, результаты и мониторинг результатов	15
1 год обучения	
2 год обучения	20
3 год обучения	25
4 год обучения	30
5 год обучения	34
1.5. Планируемые результаты освоения программы	39
1.6. Система оценки эффективности реализации программы	40
2. Комплекс организационно-педагогических условий	42
2.1. Методическое обеспечение	42
Принципы программы	42
Возрастные особенности обучающихся	42
Обучение с применением дистанционных технологий	43
2.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	44
2.3. Список литературы для педагога	45
2.4. Список литературы для обучающихся	46
Приложение 1. Методические разработки (в помощь педагогам)	48
Приложение 2. Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся	53
Приложение 3. Таблицы для проведения мониторинга	54
Приложение 4. Опросник по народному танцу	62
Приложение 5. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-14 лет)	63
Приложение 6. Методика самооценки лидерских качеств «Лидер ли ты?»	64
Приложение 7. Формы протоколов аттестации	66

## Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Уральский перепляс»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	хореографическое искусство, народный танец
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	7-14 лет
Форма реализации программы	групповая, подгрупповая
Продолжительность реализации программы	5 лет
Год разработки программы	2005 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Уральский перепляс» разработана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ»

Программа «Уральский перепляс» имеет базовый уровень освоения содержания, реализуется по социальному сертификату.

### ***Направленность программы***

Программа имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на изучение традиций и особенностей русского уральского народного танца, приобщение к танцевальной культуре других народов, укрепление физического здоровья детей, воспитание чувства патриотизма.

### ***Актуальность программы***

Сегодня, как никогда, остро встаёт вопрос о возрождении в России народных традиций, воспитании у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви к Родине, общечеловеческим ценностям. Одной из важнейших задач «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Приобщение детей к народному танцу неразрывно связано с изучением истории и культуры народа, формированием у детей системы национальной культуры и нравственных ценностей. Народный танец – один из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Возникший на основе трудовой деятельности человека, он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами. В танце человек передаёт свои мысли, чувства, настроения, своё отношение к миру.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства,

переживания человека передаются без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и питает духовные силы.

Хореография имеет образную природу, её истоки в пластических мотивах и интонациях, характерно-выразительных элементах. Хореография – искусство изначально синтетическое, поскольку музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, даёт ей эмоциональную и ритмическую основу. Дети постигают законы ритмики и движения, развивают в себе чувство времени и пространства.

Таким образом, развивается интеллект, формируется культура поведения, общения, отношение личности к миру, к людям, к природе, к результатам своего труда и к себе. Через искусство хореографии происходит самовыражение и самореализация личности ребенка. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует осанку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость. Занимаясь этим видом творчества, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, учатся понимать профессиональное хореографическое искусство.

### ***Отличительные особенности программы***

В основе программы лежит изучение русского уральского народного танца, танцев народов, населяющих Южный Урал, других народов, что позволяет привить детям понимание традиций и самобытности своего народа и уважение к другим народам.

Особенность данной программы заключается в целостности подхода к проблеме хореографического воспитания. Модульно-блочная система занятий позволяет на начальном этапе создать большой запас отдельных, простых навыков, дающих в будущем возможность запоминать и воспроизводить значительное количество танцевального материала, используемого в постановках номеров. Данная модель обучения позволяет закреплять навыки за счёт их многократного повторения.

На занятиях осуществляется не только приобретение предметных умений и навыков, но и происходит формирование отношения личности ребёнка к реальной действительности по законам красоты.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого находится личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

### ***Этапы реализации программы:***

– *стартовый (1 год обучения)*, где дети младшего школьного возраста осваивают элементы ритмики, пластики, гимнастики в игровой форме. Дети учатся слушать и слышать музыку, осваивают правила общения в группе. Особое внимание уделяется укреплению физического здоровья, культуре внешнего вида, культуре поведения, формированию доброжелательных отношений в коллективе, знакомству с народными традициями.

– *базовый этап (2 и 3 года обучения)*, где дети осваивают основные элементы классического, народного танца, а также развивают свои физические возможности, знакомятся с народными традициями, обрядами родного края. Получают информацию о возникновении культурного наследия. Постигают культуру общения внутри коллектива, приобщаются к концертной деятельности.

– *период углублённого изучения содержания программы (4 и 5 года обучения)* предполагает обучение, направленное на творческий рост, развитие творческого мышления, способности обучающихся к импровизации, самореализации своих идей на основе полученных знаний. У воспитанников коллектива появляется возможность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня. Активно развивается концертная деятельность.

В процессе обучения, уже со второго года занятий хореографией, ребята начинают принимать участие в различных мероприятиях. Концертные номера посвящены таким событиям, как День знаний, День учителя, Новый год, Международный женский день 8 Марта, День Защитника Отечества, День Победы. Осваивая программу, обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня. Таким образом, участники коллектива имеют возможность не только показать зрителю своё мастерство, но и оценить мастерство других коллективов, почувствовать дух соперничества, получить новые знания, выявить свои ошибки. Именно в концертной деятельности приобретает бесценный опыт, оттачивается мастерство танцора.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

***Срок освоения программы.*** Программа рассчитана на 5 лет обучения.

***Общий объем*** программы составляет 864 часа.

***Условия набора и режим занятий.*** В творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте 7-14 лет, проявляющие интерес к данному виду творчества, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению

родителей (законных представителей). Группы формируются по возрастному признаку.

### Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Количество учебных недель в год	36	36	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	2	2	3	3
Продолжительность занятия, часы	2	2	2	2	2
Количество часов в неделю	4	4	4	6	6
Количество часов в год	144	144	144	216	216
Общее количество часов по программе	864 часа				

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно СанПиН, в котором предусматривается смена деятельности. Основной формой организации детей на занятиях является групповая форма.

Часть учебного времени отводится на концертную деятельность. Вновь прибывшие учащиеся, имеющие хореографическую подготовку, могут зачисляться в группы в соответствии с уровнем подготовки.

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Ведущие технологии обучения:

- групповое обучение;
- дифференцированное обучение;
- обучение, основанное на принципах здоровьесбережения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения;
- дистанционные технологии.

**Основные методы и приемы обучения:**

- словесный метод: рассказ, беседа, пояснение, комментарий, обсуждение;
- наглядный метод: демонстрация, показ;
- практический метод: упражнения, задания для самостоятельной подготовки, творческая работа, импровизация, самостоятельная работа, концертное выступление.



### ***Виды занятий:***

- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- занятие-репетиция;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсе;
- видео урок.

### **1.2. Цель и задачи программы**

Цель – формирование интереса к народному танцу посредством изучения традиций и особенностей русского уральского народного танца и приобщения к танцевальной культуре своего народа.

#### *Задачи воспитания:*

- прививать интерес к русскому уральскому танцу;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности;
- формировать и развивать качества личности: трудолюбие, волю, терпение;
- воспитывать творческую личность.

#### *Задачи развития:*

- формировать и развивать исполнительскую культуру;
- развивать умение быть зрителем;
- развивать самостоятельность в творчестве;
- формировать и развивать мотивацию к укреплению здоровья и ведению здорового образа жизни;
- развивать коммуникативную культуру;
- формировать и развивать способность к самооценке и самоанализу.

#### *Задачи обучения:*

- формирование базы теоретических знаний в области народного танца;
- овладение специальной терминологией;
- овладение техникой исполнения движений народного танца;
- приобретение опыта выступления на концертах и конкурсах.

### **1.3. Воспитательный аспект программы**

#### *Задачи воспитания:*

- прививать интерес к русскому уральскому танцу;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности;
- формировать и развивать трудолюбие, волю, терпение;
- воспитывать творческую личность.

### *Формы воспитания:*

- воспитательная работа непосредственно на занятии;
- воспитательный процесс на внеучебных мероприятиях;
- работа с родителями;
- наставничество;
- волонтерская и благотворительная деятельность.

### *Наставничество*

Обучающиеся, успешно освоившие программу в течение 5 лет, продолжают занятия в танцевальном коллективе, углубляя знания и совершенствуя своё мастерство. Особое внимание уделяется не только развитию творческих способностей обучающихся, но и мотивации к участию в наставнической деятельности. Работа с такими учащимися направлена на создание максимально комфортных условий для развития лидерских качеств, наставничества, поддержки детских инициатив и проектов, профессионального ориентирования учащихся.

Образовательная деятельность направлена на постановку концертных номеров с возможными сольными партиями для участия в конкурсах различного уровня, а также на реализацию уже полученных знаний, умений и навыков. Такие учащиеся рассматриваются как помощники педагога и наставники для младших или менее опытных учащихся. Это, по сути, лидеры в коллективе, имеющие активную жизненную позицию, умеющие вовлечь остальных, способные передать то, чему они научились сами.

Учащийся-наставник является примером для других, может привлекаться к подготовке к занятию, а также:

- проводить разминочные комплексы, показывать отдельные упражнения и комбинации;
- помогать при разучивании и отработке сложных элементов танца учащимся, осваивающим программу в замедленном темпе;
- самостоятельно подготовить и провести небольшой мастер-класс на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- участвовать в различных обучающих семинарах, мастер-классах, обмениваясь опытом с другими учащимися, включёнными в наставническую деятельность.

Передача опыта старшими младшим способствует дальнейшему развитию всех воспитанников коллектива, мотивируя их к самореализации и совершенствованию получаемых знаний, способствует сплочению внутри коллектива, что не менее важно для дальнейшего развития и достижения высоких результатов.

Учащийся-наставник, получая определённый опыт, может в дальнейшем, получив соответствующее образование, реализовать себя в данном направлении как педагог, специалист-хореограф или стать профессиональным танцором в известном коллективе.

Ребята, проявляющие интерес к деятельности наставника, могут достичь следующих результатов:

*Предметные результаты:*

- уверенное владение базой теоретических знаний, терминологией;
- уверенное владение техникой исполнения движений народного танца;
- умение самостоятельно проводить разминочные комплексы, демонстрировать и комментировать отдельные упражнения и комбинации;
- свободное владение специальной терминологией.

*Метапредметные результаты:*

- способность оказывать необходимую помощь при разучивании и отработке сложных элементов танца учащимся, осваивающим программу в замедленном темпе;
- способность самостоятельно подготовить и провести мастер-класс на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- проявление интереса к участию в различных обучающих семинарах, мастер-классах для обмена опытом с другими учащимися, включёнными в наставническую деятельность;
- способность анализировать свою деятельность, делать выводы;
- понимание ценности собственного здоровья и здоровья окружающих;

*Личностные результаты:*

- проявление культуры общения;
- проявление устойчивого интереса к деятельности наставника;
- способность к реализации творческих идей.

### Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	День открытых дверей	Отборочный тур	сентябрь	Привлечение внимания к искусству народного танца	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
2	Посвящение в воспитанники ДЮЦ	Участие в мероприятии	сентябрь	Приобщение воспитанников к команде ДЮЦ, знакомство с коллективом, вовлечение в образовательный процесс	Фотоотчёт в группе ДЮЦ и группе объединения <a href="https://vk.com/mbudo_dyc">https://vk.com/mbudo_dyc</a> <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
3	«Делай, как мы!»	Мастер-класс	октябрь февраль	Вовлечение старших воспитанников коллектива в процесс обучения новичков. Формирование у них умения поделиться опытом, развитие самостоятельности, самодисциплины.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
4	Концертно-конкурсный калейдоскоп	Участие в концертах и конкурсах	в течение года	Формирование умения сконцентрироваться, поделиться опытом, выявить и разобрать свои и чужие ошибки. Формирование способности к самоанализу, самодисциплине. Сплочение коллектива, формирование способности к взаимовыручке, ответственности.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
5	Сбор продуктов питания для приюта животных «Котопёс»	Оказание посильной помощи в сборе корма для животных.	раз в полгода	Воспитание чувства сострадания к животным.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
6	Посещение творческих выступлений	Знакомство с творческими коллективами	дважды в год	Расширение познаний воспитанников в народном танце, формирование умения зрительно воспринимать происходящее на сцене и провести	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>

	профессиональных коллективов			его анализ. Знакомство с многонациональной танцевальной культурой народов России и мира. Формирование зрительской культуры.	
7	Награждение воспитанников за 1 полугодие	Новогодняя игровая программа (дискотека для старших)	декабрь	Сплочение коллектива в неформальной обстановке, воспитание чувства коллективизма.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
8	«Мы на саночках катались» (выезд в снежный городок)	Катание с горки	январь	Сплочение коллектива в неформальной обстановке.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
9	Мальчики-девочки (праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марта)	Конкурсно-игровая программа с вручением подарков	февраль, март	Вовлечение старших воспитанников в процесс подготовки сценария и мини-выступлений. Воспитание сплоченности коллектива, развитие дружеских качеств.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
10	Была война! Была Победа!	Постановка номера военно-патриотической направленности	январь-апрель	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также развитие и поддержание интереса к историческому прошлому своей Родины.	Фото-, видеоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>
11	Мероприятия в ДЮОЦ в рамках проекта «Я – наставник»	Участие в интерактивных площадках, подготовка и проведение мастер-классов для обучаемых объединений ДЮОЦ	апрель	Развитие наставничества в коллективе. Развитие способности делиться своими знаниями и умениями с ровесниками. Выявление и поддержка талантливых детей.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a> и в группе ДЮОЦ <a href="https://vk.com/mbudo_dyc">https://vk.com/mbudo_dyc</a>
12	Институциональный отборочный тур	Концерт	апрель	Развитие творческих способностей детей, воспитание сплоченности коллектива.	Фотоотчёт в группе объединения

	«Хрустальная капель»				<a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a> видеоролик
13	Отчётный концерт ДЮОЦ	Участие в концерте	май	Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, сплочение детского коллектива.	Фотоотчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a> и в группе ДЮОЦ <a href="https://vk.com/mbudo_dyc">https://vk.com/mbudo_dyc</a>
14	Церемония вручения сертификатов выпускников	Награждение, концертное выступление	май	Развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся.	Фотоотчёт в группе ДЮОЦ <a href="https://vk.com/mbudo_dyc">https://vk.com/mbudo_dyc</a> <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a> и группе объединения
15	Отчётный концерт коллектива	Концерт	май	Подведение итогов творческого сезона. Развитие мотивации для дальнейшего обучения в объединении у подрастающего поколения коллектива. Воспитание духа коллективизма и сплоченности, взаимопомощи, объединение разновозрастного творческого коллектива единой ответственностью в отчетном концерте. Создание для детей атмосферы праздника.	Фото-видео отчёт в группе объединения <a href="https://t.me/zadumka_chel">https://t.me/zadumka_chel</a>

## 1.4. Учебно-тематический план, содержание программы, результаты и мониторинг результатов

*1 год обучения*

### *Учебно-тематический план 1 года обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			Собеседование
<b>2</b>	<b>Ритмика</b>	<b>80</b>	<b>13</b>	<b>67</b>	
2.1	Ритмические движения в соответствии с характером музыки: – маршевый шаг – с хлопками – подскоки – простые комбинации на хлопки	16	2	14	Контрольное занятие
2.2	Гимнастические комплексы: – упражнения для развития подвижности стопы – упражнения на развитие гибкости – упражнения для укрепления различных групп мышц (пресс, спина и т.д.) – упражнения для развития шпагата	18	2	14	Контрольное занятие
2.3	Музыкально-ритмические навыки: – хлопки в соответствии с характером музыки – в сочетании с другими движениями – музыкальный этюд « Барабанщик»	10	2	8	Самостоятельная работа
2.4	Навыки выразительных движений: – этюд «Кошечка» – этюд «Лягушата» – этюд «Моряки» <b>Промежуточная аттестация</b>	14	2	12	Открытое занятие
2.5	Ритмические построения: – колонна – круг – линия – квадрат	8	1	7	Выполнение упражнений
2.6	Прыжки: – упражнения на развитие прыжка – в сочетании с хлопками – с другими движениями	12	2	12	Контрольное занятие
2.7	Метроритм и его выразительность	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танец</b>	<b>64</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	
3.1	Знакомство с рисунком танца	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение
3.2	Постановка корпуса: – упражнения для укрепления мышц спины – основные положения корпуса	8	2	6	Выполнение упражнений
3.3	Этюдная работа (с хлопками, на образы): – этюд «Классики» – этюд «Матрёшки» – этюд «Белочки» <b>Промежуточная аттестация</b>	12	2	10	Открытое занятие
3.4	Виды ходьбы с перестроениями, этюд «Солдатики»	4		4	Самостоятельная Работа
3.5	Танцевальные шаги: – простой танцевальный – на полупальцах – с приставкой – с ударом	6	1	5	Контрольное занятие
3.6	Музыкально-выразительные движения (этюды – игра «Оркестр»)	6	1	5	Самостоятельная работа
3.7	Игры на развитие прыжков: – мячик – зайчики – скакалка	4	1	3	Самостоятельная работа
3.8	Работа ног (позиции ног, вскоки на полупальцы)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.9	Виды бега: – уральский – на полупальцах – бег «лошадки»	6	2	4	Контрольное занятие
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие
	Всего	144	24	120	

### *Содержание программы 1 года обучения*

#### **Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.

**Практика.** Тренинг по закреплению знаний.

#### **Ритмика.**

##### **Основные задачи:**

- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков хореографического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

#### **Теория.**

Предмет ритмика включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, музыкальные игры, игровую гимнастику, песенки-инсценировки, игры на шумовых и детских музыкальных



инструментах, упражнения на развитие координации и физической выносливости.

### **Практика.**

Музыкально-ритмические навыки: уметь двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Уметь самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-частной формой, двигаться в умеренном и быстром темпе.

Навыки выразительного движения: собираться в круг в играх, хороводах; двигаться по кругу, взявшись за руки; легко бегать врассыпную, парами, кружиться парами и по одному, притопывать одной ногой. Работать над образностью движений – «зайчики прыгают» «птички летят», «машина едет» и т. д.

Музыкально-ритмические навыки: уметь самостоятельно начинать движение после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения со сменой 2-х и 3-частной музыки, её динамикой, регистром, следить за осанкой.

Навыки выразительного движения: двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола; выставлять ногу на носок, пятку; пружинить ногами, слегка приседая, выполнять движения с предметами (лента, султанчик); осваивать простейшие танцевальные движения.

### **Танец.**

#### **Основные задачи:**

- развитие ритмичности и музыкальности;
- активизация внимания, моторной памяти;
- постановка головы и корпуса – осанка, понятие анфас, профиль;
- знакомство с основными свободными позициями ног, положениями рук.

**Теория.** Основные понятия: ритмика, рисунок танца, постановка корпуса, этюд, перестроения, танцевальные шаги, выразительность.

### **Практика.**

Осанка – правильное положение корпуса: лопатки опущены вниз, корпус подтянут.

Голова. Взгляд направлен на уровне глаз. Шея свободна, не напряжена.

#### **Упражнения для головы:**

Поворот головы в профиль: вправо, влево; вверх, вниз.

Вначале на 2 такта, музыкальный размер 3/4, затем на 1 такт – 3/4.

Музыкальный размер 2/4, также на 2 такта, затем на 1 такт – 2/4.

Позиции и положения ног:

I, II, III – свободные позиции. Ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом между открытыми и прямыми позициями.

I параллельная или VI позиция. Корпус распределен равномерно на обе ноги.

Положения рук:

подготовительное – руки опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к бедрам, пальцы свободно сгруппированы вместе.

IV позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные, собранные вместе, спереди. Локти направлены в стороны. Понятие вытянутой и сокращенной стопы: на полу, в воздухе, по I свободной позиции.

Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции.

Переменный ход с вытянутым носком. Музыкальный размер: 2/4; 4/4.

Удары ногой по VI позиции. Музыкальный размер – 2/4:

и – нога с сокращенным подъемом поднимается до щиколотки опорной;

раз – с ударом ставится в VI позицию.

Повторить четыре раза. Поочередные удары стопой правой и левой ногой по VI позиции.

Выстукивающие движения по VI позиции:

и – нога поднимается до щиколотки опорной;

раз – с ударом опускается в VI позицию;

и два – пауза.

Повторить с левой ноги. Затем удары проделать по четвертям, фиксируя сокращенный подъем у щиколотки. Музыкальный размер: 2/4; 3/4.

Прыжки (saute) по свободной I и VI позициям, руки находятся в IV позиции.

Подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и с сокращенной стопой.

Положение ноги у щиколотки.

### **Упражнения для пальцев и кистей рук:**

сгибание кистей вниз-наверх, руки вытянуты в стороны на уровне плечей;

движения рук из стороны в сторону, имитация полоскания;

«Пушинка» – схватить пух большим и поочередно каждым пальцем, а затем всеми пальцами на каждую четверть такта, музыкальный размер – 2/4.

Упражнение занимает 2 такта.

Игровые комбинации: «Зайка», «Лягушки», «Медведь» и др.

Пример – «Лягушки»:

ноги в I свободной позиции, руки в VI позиции. Музыкальный размер – 2/4.

1 такт:

раз – правая рука, согнутая в локте, отводится в сторону с раскрытыми пальцами.

и – пауза.

два – повторить левой рукой.

2 такт раз и два – два прыжка с вытянутыми носками вперед.

Затем повторить движения, опуская кисти вниз и отпрыгивая назад.

Поклон – дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики – I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

раз – шаг в сторону правой ногой, голова прямо;

два – подставить левую ногу в I позицию;

три- опустить подбородок вниз;

четыре - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

раз – шаг правой ногой в сторону, голова прямо; два – поставить левую ногу в I позицию;  
три – demi-plié, подбородок опустить вниз;  
четыре – исходное положение.

На первом году обучения используется простейшая терминология.

Задачей первого года является умение сосредоточиться, проявить внутреннюю собранность, активизировать внимание. Научиться слушать музыку, различать сильные и слабые доли в 2/4 и 3/4 музыкальном размере.

### **Итоговое занятие**

В конце учебного года проводится открытое занятие, на котором присутствуют родители обучающихся в объединении. Подводятся итоги, каждый воспитанник награждается грамотой и подарком за успешное окончание года.

### **Промежуточная аттестация**

Теория. Закрепление основных понятий: ритмика, выразительность, музыкальность, ритмические построения, ориентация в пространстве, терминология, этюд, танец.

Практика. Выполнение ритмических упражнений, комбинаций, этюдов.

### ***Планируемые результаты 1 года обучения***

Личностные:

сформированность:

- трудолюбия;
- дисциплинированности;
- интереса к предмету.

Метапредметные:

способность:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- концентрировать своё внимание;
- слушать и слышать педагога;
- взаимодействовать в паре, в группе;

Предметные:

сформированность:

- общего представления о разнообразии танцевальных движений;
- знаний позиций ног и рук;
- необходимого объёма терминологии;

владение:

- навыком музыкально-ритмического движения;
- способами качественного выполнения гимнастических комплексов;
- способами выразительного движения;
- техникой простейших прыжков.

## Мониторинг результатов 1 года обучения

Критерии оценки достижения ожидаемых результатов

Личностные:

- способность на протяжении долгого времени выполнять упражнения;
- готовность к выполнению правил работы и норм поведения;
- активность ребенка;
- желание выполнять упражнения.

Метапредметные:

- способность свободно ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- способность заполнять пространство;
- сосредоточенность на выполнении упражнения;
- адекватная реакция на обращение педагога;
- умение устанавливать визуальный и тактильный контакт с партнером и группой.

Предметные:

- умение различать и выполнять танцевальные движения;
- умение встать в требуемые позиции;
- понимание танцевальной терминологии;
- умение попадать в ритм музыкального сопровождения;
- грамотная работы мышц и начальные навыки владения своим телом;
- умение эмоционально выразить характер музыки через движение;
- умение грамотно выполнять прыжки, соблюдая технику безопасности.

## 2 год обучения

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	<b>Вводное занятие</b>				Беседа, игра
2	<b>Ритмика</b>	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	
2.1	Повторение и закрепление пройденного материала: – метроритм и его выразительность 2/4 полька – 3/4 вальс, 4/4 марш – гимнастические упражнения – прыжки	4	1	3	Контрольное занятие
2.2	Элементы портерного тренажа: – упражнения для укрепления мышц спины	14	1	13	Контрольное занятие

	– упражнения для развития гибкости – растяжки – упражнения для развития подвижности стопы				
2.3	Перестроения рисунка с комбинированными ритмическими упражнениями: – с круга на линии – на колонны – на диагональ <b>Промежуточная аттестация</b>	10	2	8	Открытое занятие
2.4	Прыжки. Бег. Ритмические навыки	6	1	5	Контрольное занятие
2.5	Самостоятельные задания на ритмический рисунок	6	1	5	Самостоятельная работа
2.6	Упражнения на развитие координации	4	1	3	Самостоятельная работа
2.7	«Вальсовая дорожка» – шаги	4	1	3	Контрольное занятие
2.8	Движения на развитие выворотности	10	1	9	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Танец</b>	<b>88</b>	<b>7</b>	<b>81</b>	
3.1	Повторение и закрепление пройденного материала: – позиции ног – шаг с подскоком – галоп – приставные шаги	8		8	Контрольное занятие
3.2	Основные положения рук в народном танце	8	1	7	Выполнение упражнений
3.3	Основные движения белорусского танца. Белорусская «Полька – шутка»: – основной шаг – положения рук – положения корпуса – вращения – работа в паре – этюд – постановка номера	24	2	22	Контрольное занятие
3.4	Основные шаги и движения русского танца: – основные шаги – положения рук – положения корпуса – ковырялка – моталочка – дроби – вращения – работа в паре – этюд «Матрёшки»	30	2	28	Контрольное занятие

3.5	Танцы народов Севера – движения и комбинации: – основные движения – положение корпуса – положение рук – комбинации <b>Промежуточная аттестация</b>	8	1	7	Контрольное занятие  Отчетный концерт
4.	<b>Подготовка к вращению</b>	8	1	7	Контрольное занятие
5.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие
	Всего	144	16	128	

### *Содержание программы 2 года обучения*

#### **Ритмика. Основные задачи**

Музыкально-ритмические навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистром, отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения, различать малоконтрастные части музыки; чётко ощущать начало и конец музыки, самостоятельно ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления; передавать хлопками простейший ритмический рисунок.

Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъёмом ног), скакать с ноги на ногу, свободно выполнять прямой галоп, развивать навыки пружинящего движения, в прыжке поочерёдно выбрасывать ноги вперёд, свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, соблюдать расстояние между парами, добиваться плавных движений рук.

Музыкально-ритмические навыки: выразительно двигаться в соответствии с характером музыки осваивать умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, более сложный ритмический рисунок; чувствовать в музыке переход со сменой темпа (от умеренного к быстрому или медленному темпу); выразительно и ритмично двигаться с предметами (обруч, лента, мяч).

Навыки выразительного движения: работать над поскоками, высоким бегом, учить приставному шагу с приседанием, продолжать работать над прямым галопом, кружиться парами на поскоках; инсценировать песни; в играх находить наиболее выразительные движения, творчески использовать плясовые движения, ритмические импровизации.

**Теория.** Основные понятия: партер, перестроения, ритмический рисунок, координация, выворотность.

**Практика.** Упражнения на укрепление мышц спины, ног, упражнения на развитие гибкости, выворотности, развитие прыжка, комбинированные перестроения, самостоятельная работа.

**Танец. Основные задачи:**

## **Теория.**

Знакомство с основными позициями рук, простейшими движениями русского, белорусского танцев, знакомство с танцами народов Севера, работа в паре, в группе. Формирование творческого мышления детей. Занятия проводятся только на середине зала.

## **Практика.**

Позиции рук: I, II, III.

Port de bras.

II позиция – кисти рук слегка повернуты вверх. I и III аналогичны классическим позициям. III открытая позиция.

*Упражнения для кистей:*

вращательные движения en dehors, en dedans; хлопки в ладони, по колену (мальчики).

Пальцы собраны вместе и вытянуты, запястье не сгибается. Руки от локтя до кончиков пальцев образуют единое целое.

Отведение и приведение ноги: из I свободной позиции; с переводом стопы на каблук.

Броски ноги на 35° из I свободной позиции с натянутым и сокращенным подъемом.

Полуприседание по I, II, III свободным позициям, по VI позиции.

Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках.

Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. На месте и с продвижением вперед.

Припадание – по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.

Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.

Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции.

Притоп: двойной, тройной.

Галоп по VI позиции в сторону, вперед.

Плисюд – отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plie; с соскоком; поочередные соскоки в плисюд.

Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колена.

Бег с отбрасыванием ног назад с вытянутым носком.

Полька – на месте и с продвижением вперед: в характере белорусского танца; полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом.

Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону.

Упражнения на подражание животным: Зайчик, Змея, Кузнечик, Жабка и др.

Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: радость, гнев, грусть и др.

В конце 2-ого года обучения учащиеся должны иметь хорошую координацию движений, быть внешне и внутренне свободными.

## **Итоговое занятие**

В конце учебного года проводится концертное выступление детей с демонстрацией одного законченного произведения (детский танец), по

окончании концерта проводится подведение итогов и награждение воспитанников коллектива грамотами и подарками.

### **Промежуточная аттестация**

Теория. Закрепление основных понятий, названий движений, позиции рук.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций, этюдов.

### *Планируемые результаты 2 года обучения*

Личностные:

сформированность:

- умения быть собранным;
- ответственного отношения к занятиям;
- бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

Метапредметные:

сформированность:

- бесконфликтной работы в паре, группе;
- выразительного показа характера музыкального сопровождения через движение;
- способность различать темп и характер музыки.

Предметные:

сформированность:

- знаний об особенностях выполнения основных шагов и движений русского танца;
  - знаний об особенностях исполнения танцев других народов;
  - знаний основных позиций;
  - знаний специальной терминологии;
- владение способами:
- качественного выполнения шагов и движений русского танца;
  - свободно перестраиваться с простых рисунков танца.

### *Мониторинг результатов 2 года обучения*

Критерии оценки достижения ожидаемых результатов

Личностные:

- готовность к выполнению правил работы и норм поведения;
- привычка приходить вовремя на занятия и концертные выступления, готовиться к ним;
- аккуратность при выполнении упражнений, стремление не травмировать себя и других.

Метапредметные:

- умение найти компромисс в конфликтной ситуации и помочь сгладить конфликт в коллективе;



- умение эмоционально выразить характер музыки через движение;
- умение попадать в ритм музыкального сопровождения.

**Предметные:**

- умение выполнять основные шаги и движения русского танца;
- умение различать танцы разных народов как зритель и как исполнитель;
- понимание основных позиций и умение встать в нужную позицию по заданию педагога;
- умение ориентироваться в специальных терминах;
- умение перестраиваться с простых рисунков танца.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела. Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Классический танец</b>	78	19	59	
2.1	Позиции ног у станка	3	1	2	Выполнение упражнений
2.2	Постановка корпуса. Перегибы корпуса	6	1	5	Педагогические наблюдения
2.3	Позиции рук. I port de bras, II port de bras	8	2	6	Контрольное занятие
2.4	Demi 25ala, grand 25ala	6	1	5	Контрольное занятие
2.5	Releve	4	1	3	Контрольное занятие
2.6	Battement tendu: – лицом к станку в сторону – вперёд с п.н. и л.н.	8	2	6	Контрольное занятие
2.7	Прыжки: soute, echarpe: – методика исполнения – soute по VI, I п.н. – echarpe из I на II п.н. – комбинации на основе проученного	10	2	8	Контрольное занятие
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Открытое занятие
2.8	– Rond de jambe par terre – Passé par terre – Понятие en dehors и en dedans	8	1	7	Контрольное занятие
2.9	Battement tendu jete	6	1	5	Контрольное занятие
2.10	Понятие epaulement на середине зала	6	1	5	Контрольное занятие
2.11	Pass couruu (бег вперед, назад).	6	1	5	Контрольное занятие
2.12	Cou-de-peied (положение ноги)	3	1	2	Педагогическ

					ие наблюдения
2.13	Pas de bourre, 2balance. Комбинации.	8	2	6	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Народный танец</b>	<b>66</b>	<b>15</b>	<b>51</b>	
3.1	Основные ходы. – с носочка – с выносом ноги на каблук – с притопом – с добавлением работы рук – комбинации	16	2	14	Открытое занятие
3.2	Подготовка к дробям. Дроби: – одинарные – двойные – на каблук – с переступанием	12	2	10	Открытое занятие
3.3	Поклоны. Комбинация на поклон	6	1	5	Выполнение упражнений, творческая работа
3.4	Движения русского танца: – припадание – верёвочка – дроби – гармошка – ёлочка – притопы <b>Промежуточная аттестация</b>	20	2	18	Выполнение упражнений, творческая работа
3.5	Вращения: – подскоки в повороте – «бегунок» – с перескоком	8	2	6	Контрольное занятие
3.6	Русский этюд (на основе проученного материала)	4	1	3	Контрольное занятие
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие
	Всего	144	34	110	

### ***Содержание программы 3 года обучения***

Музыкально-ритмические навыки: закреплять и совершенствовать умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, передавать в движениях начало и окончания фраз, частей и всего музыкального произведения. Продолжать формировать творческое использование плясовых движений, инсценировок песен. Формировать понятие о трёх жанрах музыки: марш – танец – песня. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в лёгком ритмическом беге, поскоках; закреплять боковой галоп; учить переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.

Следить за осанкой, добиваться подтянутости, собранности.

Музыкально-ритмические навыки: развивать умение самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта, реагировать сменой характера музыки, ускорять и замедлять темп (ходьбы, бега и т. д.). Навыки выразительного движения: упражнять детей в лёгком и стремительном беге с высоким подъёмом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядка с выставлением ноги на пятку, добиваться плавных движений руками; учить легко и непринуждённо действовать с мячами скакалками и другими предметами под музыку; выполнять творческие задания (инсценировка песен, подбор движений в играх, плясках и т. д.).

### **Классический танец**

**Теория.** Основные позиции рук и ног у станка и на середине зала, положения корпуса, профессиональная терминология, упражнения у станка.

#### **Практика.**

Упражнения у станка

Открытые позиции ног: I, II, V.

Понятие *preparation*.

*Demi-plie* и *grand-plie* по I, II, V позициям.

*Battement tendu* с сокращением стопы в сторону, вперед, назад.

*Battement jete* с сокращением стопы после броска.

Понятие *sur le cou-de-pied*: *flic* сзади в положение *sur le cou-de-pied*.

Понятие *pas se*.

Подготовка к веревочке.

*Releve lent* на 90° в характере русского танца.

*Port de bras* вперед, назад, в сторону.

Упражнения лицом к станку

*Pas de bourree*.

Припадание из V позиции.

Подбивка в характере белорусского танца.

Подготовка к качалке, качалка.

Занятия на середине зала

Положение *epaulement*.

### **Народный танец**

#### **Теория**

Основные позиции и положения рук в народном танце, основные ходы и движения, вращения, основные движения белорусского танца, особенности исполнения и движения танцев народов Севера.

#### **Практика**

Позиции и положения рук в русском танце:

*port de bras* в характере русского танца.

Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в *demi-plie*, с ударом каблука по VI позиции, горox, трилистник, гармошка.

Моталочка – движение проучивается у станка из VI позиции, исходное положение ераulement.

Ковырялочка – движение проучивается у станка из VI позиции.

Двойная дробь.

Верёвочка – в характере русского танца.

Припадание по VI позиции с разворотом работающей ноги в V и VI позиции в характере белорусского танца.

Присюды en face; ераulement; в повороте на 180°.

Ход Польки (в белорусском характере)

Плисюды

Моталочка

Трясуха

Повороты

Север. Основные ходы, движения рук, положения корпуса.

Шаг оленя

Чайки

Прыжки.

Вращение на месте. Простые шаги, припадание.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать терминологию народно-сценического танца, владеть координацией изученных движений, уметь станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале, выучить 1-2 законченных хореографических постановки.

Предусмотрена концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Итоговое занятие**

В конце учебного года обучающиеся участвуют в отчётном концерте коллектива, на котором показывают 1-2 хореографические постановки, по окончании которого получают грамоты за творческий рост и активное участие в деятельности коллектива.

### **Промежуточная аттестация**

Теория. Основные термины и названия движений классического и народного танцев, особенности исполнения.

Практика. Точность исполнения движений, передача характерных особенностей через движение, выразительность, артистизм.

### ***Планируемые результаты 3 года обучения***

Личностные:

сформированность:

- ответственности по отношению к своему здоровью;
- волевых усилий, трудолюбия;
- аккуратности;
- коммуникабельности.

Метапредметные:

сформированность:

- умения работать в паре и ансамбле;
- способности творчески мыслить;
- умения контролировать своё поведение во время учебного занятия;
- умения выразительно отображать через движение характер музыки.

Предметные:

сформированность:

- знаний основных позиций и положения рук и ног;
- знаний особенностей исполнения движений;
- умения передавать характер и манеру исполнения;
- умения перестраиваться с одного рисунка танца в другой (в этюде и номере);
- знаний специальной терминологии.

### *Мониторинг результатов 3 года обучения*

Критерии оценки достижения ожидаемых

Личностные:

- аккуратность при выполнении упражнений, стремление не травмировать себя и других.
- способность на протяжении долгого времени выполнять упражнения;
- чистоплотность, опрятность, стремление сохранять порядок.
- способность к бесконфликтному общению, умение находить компромиссы, взаимодействовать со сверстниками и со взрослыми.

Метапредметные:

- умение устанавливать визуальный и тактильный контакт с партнером и группой;
- умение не только выполнять готовые задания, но и приносить своё, необычное, новое;
- умение эмоционально выразить характер музыки через движение;
- умение контролировать своё поведение во время учебного занятия.

Предметные:

- умение встать в требуемые позиции;
- умение различать и выполнять танцевальные движения;
- понимание танцевальной терминологии;
- умения передавать характер и манеру исполнения;
- умения перестраиваться с одного рисунка танца в другой (в этюде и номере).

## 4 год обучения

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела. Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Классический танец</b>	<b>102</b>	<b>21</b>	<b>82</b>	
2.1	Повторение и закрепление пройденного материала лицом к станку. Классический экзерсис (бокком к станку)	6		6	Контрольное занятие
2.2	Demi plie, grand plie	12	2	8	Контрольное занятие
2.3	Battement tendu	10	2	8	Контрольное занятие
2.4	Battement tendu jete	10	2	8	Контрольное занятие
2.5	Rond de jambe par terre	7	2	5	Контрольное занятие
2.6	Pas jete picce	4	1	3	Контрольное занятие
2.7	Battement bondu	7	1	6	Контрольное занятие
2.8	Прыжки: sauté, ehape, echappe battu, chagement de pied, chasse. <b>Промежуточная аттестация</b>	22	4	18	Открытое занятие
2.9	Battement frappe	12	2	10	Контрольное занятие
2.10	III port de bras	6	2	4	Контрольное занятие
2.11	Crand battement jete	6	2	4	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Народный танец</b>	<b>114</b>	<b>21</b>	<b>97</b>	
3.1	Веревочки	8	2	6	Контрольное занятие
3.2	Моталочка	6	2	4	Контрольное занятие
3.3	Каблучные	6	2	4	Контрольное занятие
3.4	Вращение. Вращения в парах (движения уральского танца)	14	4	10	Контрольное занятие
3.5	Присядки	4	1	3	Педагогические наблюдения
3.6	Разновидности прыжков – поджатые – разножка – лягушка – трамплинные – комбинации <b>Промежуточная аттестация</b>	12	2	10	Контрольное занятие  Отчетный концерт
3.7	Колесо и шпагаты по диагонали	4	1	3	Самостоятель

					ная работа
3.8	Уральский бег. Бег	10	1	9	Контрольное занятие
3.9	Шаги. Припадание	10	1	9	Контрольное занятие
3.10	Ползунок	6	1	5	Самостоятельная работа
3.11	Закладки	4	1	3	Самостоятельная работа
3.12	Движения рук в туркменском танце	6	1	5	Контрольное занятие
3.13	Подскоки, повороты (туркмен.)	12	2	10	Контрольное занятие
3.14	Туркменский этюд	10		10	Самостоятельная работа
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Отчётный концерт</b>
	Всего	216	42	174	

### *Содержание программы 4 года обучения*

#### **Народный и классический танец**

##### **Основные задачи:**

Изучаются новые движения у станка. Прививается учащимся аккуратность и точность при исполнении движений. Большое внимание уделяется суставно-связочному аппарату стоп и коленей (подготовка к присядкам). На середине зала изучаются движения русского, белорусского, украинского танцев в более усложненных комбинациях – с дробями и поворотами.

##### **Классический танец**

Теория. Терминология, положения корпуса, особенности исполнения у станка и на середине зала, комбинации, выразительность.

Практика. Классический экзерсис на основе проученных ранее движений у станка и на середине зала, комбинации прыжков.

##### **Народный танец**

Теория. Особенности исполнения движений классического танца в народном характере.

Практика.

Упражнения у станка

Demi-plie и grand plie по выворотным и параллельным позициям, с различными port de bras.

Battement tendu с demi-plie и ударом по V позиции; с опусканием ноги на каблук в demi-plie.

Battement jete с поднятием пятки опорной ноги.

Каблучное низкое (положение работающей ноги в sur le cou-de-pied с сокращенным и вытянутым подъемом).

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans: на носок; на каблук.  
 Подготовка к веревочке, веревочка; простая; двойная; с вынесением работающей ноги на каблук в сторону и вперед.  
 Pas tortille.  
 Battement fondu на 45° в сторону.  
 Developpe в характере венгерского танца.  
 Grand battement jete с опусканием работающей ноги на каблук в demi-plie.  
 Упражнения лицом к станку  
 Дробная подбивка (в характере русского танца.)  
 Дробная дорожка на полупальцах по V позиции.  
 Голубец (в характере украинского танца.)  
 Pas de bougee в характере украинского танца.  
 Присядка: простая (сесть-встать); мячик по I позиции, по VI позиции; с вынесением ноги в сторону на 45°.  
 Упражнения на середине зала  
 Основные ходы танцев «Юрочка», «Крыжачок».  
 Плисюды в повороте на 360°.  
 Веребочка (в характере польки – трясухи с перескоком.)  
 Pas de basque (падебаск) в характере белорусского танца.  
 Положения рук в паре: «Лявониha», «Крыжачок».  
 Повороты и кружения в паре – «Крутуха».  
 Вращения: подскоки на месте; в продвижении по диагонали.  
 Комбинации на проученном материале.  
 Украинский танец  
 Положения рук в украинском танце:  
Девочки: II, III открытая, IV позиции корзиночка;  
Мальчики: II, III открытая, IV позиции; руки на затылке.  
 Бегунок-основной ход украинского танца.  
 Веребочка простая; в повороте; с переступанием и выносом ноги вперед на каблук.  
 Припадание по III позиции вперед, в сторону, назад.  
 Дорожка – припадание с перекрещиванием ног.  
 Выхилистик простой; с упаданием; с угинанием.  
 Голубец на месте; в продвижении; в повороте.  
 Тынок: маленький (женский); большой (мужской).  
 Присядки с выносом ноги в сторону на 45°, 90°.  
 Парно-массовая комбинация «Гопак».  
 Комбинация для девочек «Веснянка».

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Отчётный концерт.

**Промежуточная аттестация.**

Теория. Знание терминологии, особенностей, характера и манеры исполнения танцев разных народов.

Практика. Точное исполнение, и передача характера и манеры исполнения. Умение взаимодействовать в паре и ансамбле, выразительность. Отчётный концерт.



### *Планируемые результаты 4 года обучения*

Личностные:

сформированность:

- ответственности, инициативности;
- стойкого интереса к занятиям народным танцем;
- трудолюбия, воли, терпения.

Метапредметные:

сформированность:

- умения взаимодействовать с партнером;
- умения безошибочно ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- способности свободно «общаться» со зрителем, преодолевать зажимы.

Предметные:

сформированность:

- знаний об особенностях исполнения классического и народного экзерсиса;
- знаний специальной терминологии;
- умения точно и выразительно передавать характер и манеру исполнения движений;
- понимания особенностей танцев различных народов;
- способности анализировать качество своего выступления.

В программу четвертого года обязательно включена концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### *Мониторинг результатов 4 года обучения*

Критерии оценки достижения ожидаемых результатов

Личностные:

- готовность к выполнению правил работы и норм поведения;
- привычка приходить вовремя на занятия и концертные выступления, готовиться к ним;
- активность ребенка;
- желание заниматься народными танцами;
- способность на протяжении долгого времени выполнять упражнения.

Метапредметные:

- умение устанавливать визуальный и тактильный контакт с партнером;
- способность свободно ориентироваться в пространстве танцевального зала (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- способность свободно вести себя на сцене;

– способность справляться с волнением и умение снимать психологические зажимы.

Предметные:

- умение ориентироваться в особенностях классического и народного экзерсиса;
- понимание танцевальной терминологии;
- умение эмоционально выразить характер музыки через движение;
- умение адекватно оценить своё выступление и выявить его плюсы и минусы;
- умение различать танцы различных народов и видеть их особенности.

## 5 год обучения

### Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	<b>Классический танец.</b> Освоение основных движений.	70	17	53	
2.1	Battement developpe	8	2	6	Контрольное занятие
2.2	Pas assemble	8	2	6	Контрольное занятие
2.3	Pas clissade	4	1	3	Контрольное занятие
2.4	Rond de jambe en l' air	4	1	3	Контрольное занятие
2.5	Petits battements sur le cou-de-pied	4	1	3	Контрольное занятие
2.6	Pas de bourree u balanse	4	1	3	Контрольное занятие
2.7	Epaulement croisee, efface	4	1	3	Контрольное занятие
2.8	Sissonne simple	4	1	3	Контрольное занятие
2.9	Sissone fermee	4	1	3	Контрольное занятие
2.10	Demi plie u grand plie c I port de brass	4	1	3	Контрольное занятие
2.11	Battement fondu c rond de jambe en l' air	4	1	3	Контрольное занятие
2.12	Battement frappe c sur le cou-de-pied	4	1	3	Контрольное занятие
2.13	Rond de jambe par c III par de brass	4	1	3	Отчетный концерт

	<b>Промежуточная аттестация</b>				
2.14	Pas de basgue	4	1	3	Контрольное занятие
2.15	Тур chaines (вращение)	4	1	3	Контрольное занятие
	<b>Народный танец</b>				
3	Народный экзерсис у станка	140	27	113	
3.1	Маленькие и большие приседания (plie)	4	1	3	Выполнение упражнений
3.2	Упражнения для развития подвижности стопы (battement tendu)	6	1	5	Контрольное занятие
3.3	Каблучные	4	1	3	Контрольное занятие
3.4	Подготовка к веревочке	6	1	5	Контрольное занятие
3.5	Низкие и высокие развороты ноги (fondu)	6	1	5	Контрольное занятие
3.6	Выстукивание	6	1	5	Контрольное занятие
3.7	Маленькие броски (jete)	6	1	5	Самостоятельная работа
3.8	Упражнение с ненапряженной стопой (flic- flac)	6	1	5	Самостоятельная работа
3.9	Мягкое и резкое открывание ноги (developpe)	6	1	5	Контрольное занятие
3.10	Комбинации веревочки	4	1	3	Контрольное занятие
3.11	Мелкая разговорная дробь	4	1	3	Самостоятельная работа
3.12	Ползунок, закладки, хлопушки	6	1	5	Самостоятельная работа
3.13	Вращения – на каблук – tur na gure – комбинированные	12	2	10	Контрольное занятие
3.14	Работа в парах (pas de basgue, молоточки)	8	2	6	Контрольное занятие
3.15	Венгерские движения	6	1	5	Контрольное занятие
3.16	Элементы украинского танца. Украинский этюд – характер и методика исполнения – бегунок – вращения – голубец – подбивка – работа в парах	22	4	18	Выполнение упражнений
	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт
3.17	Движения к танцу «Уральская	10	2	8	Контрольное

	заводная»				занятие
3.18	Движения к танцу «Воротца»	10	2	8	Контрольное занятие
3.19	Движения к танцу «Каряжский танец»	10	2	8	Контрольное занятие
4	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
	Всего	216	44	172	

### *Содержание программы 5 года обучения*

#### **Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу.

#### **Народный и классический танец.**

##### **Основные задачи:**

- изучение новых движений у станка и на середине зала;
- совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений. На середине зала осваивается техника исполнения мужского украинского танца.
- знакомство с молдавским танцем на примере Сырбы, Молдавеняски, Мэрунцики.

**Теория.** Изучение новой терминологии, методики и техники исполнения упражнений у станка, украинского и молдавского танцев (народный станок).

##### **Практика.**

Упражнения у станка

Demi-plie и grand plie плавные и резкие по выворотным и прямым позициям.

Battement tendu: с подниманием пятки опорной ноги; в позы epaulement.

Battement jete: сквозные броски.

Каблучное: demi-rond en dehors, en dedans; с переступанием по V позиции; с pas tombe вперед, назад высокое каблучное через developpe.

Flic-flac из V позиции: простой; с ударом подушечкой стопы по V позиции; с переступанием.

Pas tortille: одинарное; двойное; в demi-plie; с pas tombe; с “качалкой”.

Rond de jambe par terre: с demi-plie на носок; на каблук; с port de bras.

Developpe: в demi-plie; с demi rond en dehors и en dedans; с одинарным ударом пятки опорной ноги.

Выстукивающие движения в характере русского, молдавского танцев.

Grand battement jete: с pas tombe на работающую ног с ударом подушечки опорной стопы; с port de bras.

Упражнения лицом к станку

Дробная подбивка в характере русского танца.

Присядки: разножка в сторону и вперед в характере русского, украинского танцев.

Голубцы – мужские.

Теория. Методика и техника исполнения движений на середине зала.

Выразительность.

**Практика.**

Упражнения на середине зала

Веревочка: простая; синкопированная в комбинации с ковырялочкой, моталочкой, дробями в характере русского танца.

Присядки: с выносом ноги в сторону на 90°; мяч по I выворотной, VI позициям; с выносом ноги на каблук; закладки в характере украинского танца.

Soutenu в повороте с продвижением по диагонали в характере украинского женского танца.

Обертас – вращение на месте (украинский танец).

Прыжки по VI позиции в повороте на 180°, 360° (туры).

Вращения по VI позиции с отбрасыванием ноги назад в demi-plie на опорной ноге.

Моталочка в повороте; с продвижением по диагонали.

### **Молдавский народный танец**

**Теория.** Особенности и характер исполнения молдавских танцев. История костюма, музыкальное сопровождение.

**Практика.**

Основные положения рук.

Простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; в характере Сербии.

Ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок.

Шаг с ударами ног по VI позиции.

Синкопированные удары по VI позиции в продвижении. Дорожка.

Основной ход Молдовеняски – шаг с подскоком и подъемом ноги в положение «у колена» по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте.

Боковой бег на одну ногу, другая поднимается в положение «у колена» сзади.

Подскоки с поджатыми ногами.

Ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.

Соскок на каблук накрест опорной ноги.

Резкое поочередное отведение ноги вперед накрест опорной.

Вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.

Комбинация Молдовеняски.

В конце пятого года обучения учащиеся должны овладеть сложной техникой украинского и молдавского танцев, манерой исполнения, а также техникой вращений в характере русского, украинского, молдавского танцев.

**Итоговое занятие.** В конце учебного года проводится отчетный концерт, на котором воспитанники коллектива демонстрируют концертные номера, как массовые, так и сольные. По окончании концерта все участники коллектива награждаются дипломами и памятными подарками за успешное окончание учебного года.

## **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта или творческой поездки.

Теория. Знание терминологии, особенностей и манеры исполнения, истории возникновения, отличие национального костюма и музыки.

Практика.

Точное исполнение, передача манеры и характера движений, выразительность, техничность.

### *Планируемые результаты 5 года обучения*

Личностные:

- активность, инициативность, коммуникабельность;
- устойчивый интерес к традициям народного танца;
- проявлять трудолюбие и целеустремлённость.

Метапредметные:

способность:

- точно передавать манеру и характер исполнения;
- свободно работать в паре и в ансамбле;
- импровизировать;
- быть выразительным и артистичным;
- анализировать и делать выводы;
- проявлять навыки самоконтроля;
- активно участвовать в жизни коллектива;
- проявлять интерес к участию в концертах, творческих поездках, конкурсах и фестивалях.

Предметные:

сформированность:

- знаний национальных особенностей танцев разных народов;
- знаний истории и особенностей традиционных костюмов;
- техники танцевальных движений разных народов;

способность:

- владение специальной терминологией.

### *Мониторинг результатов 5 года обучения*

Критерии оценки достижения ожидаемых результатов

Личностные:

- активность ребенка;
- осознанное и решительное желание что-то начать или преобразовать;
- способность к бесконфликтному общению, умение находить компромиссы, взаимодействовать со сверстниками и со взрослыми;
- устойчивый интерес к традициям народного танца;

- способность на протяжении долгого времени выполнять упражнения;
- умение ставить перед собой цели и достигать их.

Метапредметные:

- умение эмоционально выразить характер музыки через движение;
- умение устанавливать визуальный и тактильный контакт с партнером и группой;
- умение создавать произведение в момент его исполнения, на ходу придумывая движения;
- умение выражать разные чувства и играть разные роли;
- умение сдерживать проявление своих чувств и свои действия;
- умение оценивать ситуацию и делать соответствующие выводы;
- желание активно участвовать в жизни коллектива;
- желание участвовать в творческой жизни коллектива.

Предметные:

- умение различать танцы различных народов и видеть их особенности как зритель и как исполнитель;
- умение ориентироваться в особенностях традиционных костюмов;
- понимание техники танцевальных движений разных народов;
- понимание танцевальной терминологии.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные результаты:*

- овладение теоретическими знаниями в области истории возникновения и традиций русского народного танца, русского национального костюма;
- овладение техникой исполнения движений народного танца;
- овладение специальной терминологией в области хореографии.

*Метапредметные результаты:*

- сформированность навыков общения, умения работать в коллективе;
- владение системой передачи информации через движение;
- владение навыками контроля и самоконтроля;
- сформированность навыка самооценки и самоанализа;
- сформированность позитивного отношения к себе как к личности;
- способность к самовыражению, умение творчески мыслить и реализовывать свои идеи в коллективе.

*Личностные результаты:*

- проявление устойчивого интереса к народному танцу;
- проявление музыкальности: умение через движение показать характер музыкального сопровождения,
- способность быть пластичным, передавать красоту движений;

- проявление артистизма: умение продемонстрировать свои эмоции, чувства через мимику, жесты, пластику, умение «работать на публику»;
- способность ставить цель и добиваться её достижения;
- способность проявлять волевые усилия, трудолюбие;
- понимание ценности здорового образа жизни.

## **1.6. Система оценки эффективности реализации программы**

Эффективность освоения программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося. Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

### **Входная диагностика физических возможностей**

обучающихся проводится педагогом методом педагогического наблюдения на первых занятиях учебного года. Уровень теоретической подготовки выясняется в беседе с учащимися и их родителями.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на основе педагогического наблюдения за учебным процессом по разделам, где в результате наблюдения выявляется уровень освоения полученных знаний. Ведущими формами текущего контроля являются: представление самостоятельной творческой работы, контрольное занятие, открытое занятие, на котором уровень освоения программы воспитанниками коллектива имеют возможность оценить родители, приглашённые педагоги, учащиеся коллектива.

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, отчётные концерты, открытые занятия. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

### **Итоговая аттестация обучающихся**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;



- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

#### **Параметры подведения итогов:**

- количество воспитанников, полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу (%)
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

#### **Критерии оценки результативности**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – объём освоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём освоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения (приложение № 1).

Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение

#### *Принципы программы*

**1. Принцип культуросообразности.** Воспитание детей на общечеловеческих ценностях в соответствии с ценностями национальной культуры, региональными традициями.

**2. Принцип индивидуализации.** Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, выстраивание индивидуальной траектории развития.

**3. Принцип природосообразности.** Выстраивание процесса обучения и воспитания в соответствии с интересами и потребностями ребенка, учитывая пол, возрастные особенности.

**4. Принцип дифференциации.** Создание условий освоения знаний оптимальным для каждого ребенка способом, темпом, объемом.

**5. Принцип событийности.** Организация коллективных проектов, фестивалей, мероприятий, праздников, творцами и участниками которых являются сами воспитанники объединения.

**6. Принцип успешности.** Благоприятная психологическая обстановка в объединении, создание ситуации успеха.

**7. Принцип последовательности.** Использование предыдущего опыта, как отправного момента для изучения нового материала

**8. Принцип взаимодействия и сотрудничества.** Привлечение родителей, к участию в жизни объединения, установление взаимодействия с образовательными, общественными организациями. Ориентирование детей на общественно-полезную, социально-значимую деятельность.

**Культурологический подход** дает возможность противостоять перенасыщению ребенка информацией, и, как следствие, обнищанию его души, распаду всей системы наследования культурно-исторического опыта, разобщению поколений, утрате традиций.

Главное – развить в детях чувство гражданина своей страны, человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и стремящегося их умножать. Не навязывание тех или иных образцов культуры, а создание адекватных условий, в которых знания, ценности, образцы будут «присваиваться» и «переживать» как собственные достижения и открытия.

При освоении содержания программы устанавливаются прочные связи с другими предметами школьной программы: историей, географией, литературой, мировой художественной культурой, музыкой.

#### *Возрастные особенности обучающихся*

##### **Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет**

В этот период жизни у детей начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, особое внимание уделяется осанке. Начинают

интенсивно развиваться не только костная и мышечная ткань, но и центральная нервная система, вегетативная и все внутренние органы. В возрасте 7-10 лет есть свои особенности в организации движения. Намного проще детям выполнять размашистые, крупные движения, мелкая техника даётся им трудно. Объясняется это тем, что мышечное развитие и способы управления им происходят одновременно. Развитие крупных мышц происходит быстрее, чем развитие мелких.

Несмотря на то, что у детей увеличивается физическая выносливость, на психологическом уровне они пока не могут долго концентрировать внимание на чём-то одном, не умеют ещё сосредоточиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Вместе с тем дети в этом возрасте очень ранимы. Младший школьный возраст характерен тем, что педагог является авторитетом для ребенка (к примеру, в подростковом возрасте эту нишу занимают сверстники). Поэтому педагог должен тщательно взвешивать свои слова, обращенные к ребенку во избежание зарождения комплексов и обид. Дети 7-10 лет ещё не обладают высокой работоспособностью. Поэтому урок не должен быть эмоционально перенасыщен, а также объём материала должен быть ограничен физическими возможностями детей. У учащихся данного возраста происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, в учебном коллективе, изменяется отношение к обязанностям, зарождается характер, формируется воля, увеличивается круг интересов, проявляются и развиваются творческие способности.

### **Возрастные особенности обучающихся 11-14 лет**

11-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим).

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, что исходит из желания быть и считаться взрослым.

### *Обучение с применением дистанционных технологий*

При введении карантина, режима повышенной готовности или ЧС программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Формы дистанционных образовательных технологий: Вконтакте (<https://vk.com/clab117246141>); e-mail; on-line тестирование; вебинары; Skype и др. При реализации программы используются видео-лекции; мастер-классы; презентации; практические задания, видео уроки.

Основными принципами применения дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью, специализированной информационно-образовательной среды;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

При организации интернет коммуникации важно уделять значительное внимание системе обратной связи, удобной и комфортной для всех: видео, фото, аудио запись результатов заданий и т.д.

## 2.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Для реализации программы используется просторный зал для занятий, костюмерная с реквизитом и костюмами для конкурсно-концертной деятельности.

№	Наименование оборудования	Количество единиц
<b>Технические средства обучения</b>		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Баян	1
3.	Магнитофон	1
<b>Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование</b>		
1.	Коврики для занятий	20
2.	Мячи	20
3.	Хореографические станки	
<b>Мебель</b>		
1.	Стулья	2
2.	Подставка для магнитофона	1

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку. Эффективно проводить занятия в сопровождении концертмейстера, специализирующегося в области народного танца.

### 2.3. Список литературы для педагога

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой. – Новосибирск, 1994.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М., 1983.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. – М., 2000.
4. Белорусский народный танец / сост. Ю.М. Чурко. – М., 1991.
5. Богданов, Г. Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика. – Кемерово, 2006.
7. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М., 2005.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – СПб, 2007.
9. Васильцова, В. Н. Народная педагогика. – М., 1996.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
11. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для вузов. – М., 2003.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). – М., 2004.
13. Забылин, М.М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. – М., 2003.
14. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел, 1999.
15. Иноземцева, Г. В. Народный танец. – М., 1971.
16. Карташова, Н. Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. – Челябинск, 1976.
17. Климов, А. А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
18. Климов, А. А. Русский народный танец. Выпуск I: Север России. – М., 1996.
19. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова, Т. А. Ротанова. – М., 2000.
20. Котешева, И. А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М., 2001.
21. Красовская, В. М. История русского балета. – СПб, 2010.
22. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – М., 2010.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. С. Нуруллин. – М., 1979.
24. Мурашко, М. П. Классификация русского танца. – М, 2012.
25. Мурашко, М. П. Русская пляска: учебное пособие. – М., 2010.
26. Научно-методическое обеспечение деятельности фольклорных объединений: сборник докладов и статей по материалам научно-практических конференций (1997-1999 гг.) / отв. ред. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2000.

27. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин; Российский университет театрального искусства – ГИТИС. – М., 2011.
28. Паращук, А. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири / А. Паращук, А. Петухов. – Красноярск, 1987.
29. Русская традиционная культура: Альманах № 3 / сост. А. Яковлева. – М., 1996.
30. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб, 2001.
31. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие. – СПб, 1996.
32. Ткаченко, Т. С. Народный танец. – М., 1967.
33. Телегин, А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств. – Самара, 2005.
34. Тюняев, А. А. Древнейшая Русь. – М., 2011.
35. Уральская, В. И. Народная хореография / В. И. Уральская, Ю. Соколовский. – М., 1972.
36. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
37. Устинова, Т. А. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.
38. Фридман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
39. Хоровод – круглый год / сост. С.И. Пушкина. – М., 1999.
40. Худяков, С. Н. История танцев. – М., 2009.
41. Энциклопедия русских обычаев / сост. Н.А. Юдина. – М., 2000.

Интернет-источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=zLCEmw59-8>

#### **2.4. Список литературы для обучающихся**

1. Барышникова, Т. Е. Азбука хореографии. – М. : Айрис пресс, 2000.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. : Люкси и Респекс, 1996.
3. Василенко, К. К. Украинский народный танец. – М. : Искусство, 1981.
4. Васильева, Т. И. Балетная осанка : методическое пособие. – М., 1993.
5. Климов, А. Ю. Основы русского народного танца. – М. : Издательство Московского государственного института культуры, 1994.

6. Курбет, В.Г. Молдавские народные танцы / В. Г. Курбет, М.С. Мардарь. – Кишинёв : Издательство «Картя Молдавеняскэ», 1999.
7. Устинова, Т. Н. «Русские народные танцы». – М. : Искусство, 1996.
8. Чурко, Ю. В. Белорусский народный танец. – Минск : Наука и техника, 1972.
9. Энциклопедия русских обычаев / сост. Н.А. Юдина. – М., 2000.

Интернет-источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=86-7znJCKEg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=zLCEmw59-8>

## Приложение 1. Методические разработки (в помощь педагогам)

### *Ритмика*

Умение согласовать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов в занятиях хореографией, применяются специальные упражнения, музыкальные игры.

Ритмические упражнения воспитывают чувства ритма, ощущение сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнить движения.

Можно выделить несколько групп ритмических упражнений:

- хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта с паузой;
- разновидность шагов и бега в различном темпе, с хлопками;
- музыкальные игры.

Применение ходьбы и бега в занятиях способствует развитию силы мышц ног, воспитанию правильной осанки. Движения с расслаблением применяются для устранения излишней координационной тонической напряженности, воспитание свободных, не закрепощенных движений, а также для снятия нервного напряжения, и стимуляции процессов восстановления.

Для развития гибкости, помимо упражнений на растягивание, необходимо выполнять комплексы специальных упражнений:

- лицом к опоре, наклон назад;
- боком к опоре;
- пружинистые наклоны вперед;
- шпагаты в трех направлениях.

Для развития прыгучести применяются упражнения общей и специальной скоростно-силовой направленности:

- прыжки со скакалкой;
- прыжки через скамейку;
- прыжки в продвижении;
- затяжные.

Все занятия проводятся с музыкальным сопровождением.

Музыка обладает огромной силой непосредственного эмоционального воздействия и способствует повышению продуктивности любой сфере деятельности человека. Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятий, но и средством формирования умения выполнять движения в согласовании с ритмом, динамикой, характером произведения.

Большое значение имеет мастерство концертмейстера, обладающего чувством меры, художественным вкусом, он должен уметь подбирать произведения, которые точно согласовались бы с учебными заданиями и в то же время не были монотонными и примитивными.



Общими канонами для подбора музыкальных произведений являются танцевальность, образность, оптимистический характер, завершенность мелодии.

### *Классический танец*

Классический танец является одной из старейших систем, всесторонне готовящих учащихся к исполнению любого вида хореографии. Таким образом, изучение данного предмета дает достаточную физическую подготовку и основу для восприятия учащихся различных видов хореографии. Основой основ в системе обучения остается академический стиль. Именно он позволяет сохранить чистоту, пластику, мастерство танца.

Классический экзерсис вырабатывает:

- выворотность;
- развернутость ног и бедра;
- силу и гибкость, балетную осанку;
- грациозность, элегантность, свободу движений;
- повышает физическую работоспособность.

Занятия строятся таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключал нагрузку с одних мышц и связок на другие.

Поэтому в процессе обучения нужно строго придерживаться:

- принципа последовательности;
- принципа возрастания нагрузки и усложнение от простого к сложному;
- принципа учета физической нагрузки.

Хореографическая подготовка начинается с элементов классического танца у станка, затем на середине.

В классическом танце можно условно выделить две группы движения:

1. Подготовительные.
2. Основные.

К основным упражнениям хореографии относятся движения, разучивание которых связано с формированием сложного двигательного навыка, развитие специальных физических качеств.

Классический танец решает одну из основных и наиболее сложных задач – становление мастерства и воспитания выразительности движений. Следовательно, выразительность – это качество, проявляющееся в хорошей технике, в правильной школе исполнения, это хороший «апломб» и темп во время вращений, элегантность.

### *Народно-сценический танец*

Занятия по народно-сценическому танцу должны стать основой совершенствования техники исполнения движения, помочь овладеть стилистической народной хореографией, уметь передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Хореограф должен хорошо разбираться в особенностях народных танцев, не допускать смешений стилей, которые приводят к утрате национального колорита.

Народные танцы складывались на основе национальных особенностей быта, труда, религиозных и семейных праздников, учитывая географические, климатические, жизненные и бытовые условия.

Разучивание хороводов, плясок и отдельных движений должно идти в сопровождении лучших образцов народной песни и танцевальной музыки. Музыкальное сопровождение занятий должно воспитывать у учащихся вкус и знакомит их с лучшими произведениями. Большую помощь при выборе музыкального сопровождения уроков может оказать «Хрестоматия русского народного танца».

Русский народный танец органически связан с пением и игрой, музыкой и костюмом, лексикой и рисунком. Танец – это движение, а движение – это жизнь. В нем воплощаются все действия человека от рождения до смерти.

Он организует тело человека, благородно влияет на все функции организма, нервную систему, делает человека собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие, эмоциональность.

Для тренировки тела, приобретения «школы» умений и навыков необходим «тренаж», который включает в себя занятия у станка и на середине. Учебный процесс является основой, помогающей воспитанию мышц, координации, культуры и манеры исполнения к предупреждению травм.

Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса составляют Танцевальную лексику. По лексике можно определить, какому региону, области, району принадлежит танец.

Лексика в танце бывает образная, подражательная, естественно-пластическая.

**Образная** – создает ассоциацию с определенным образом (гусь, олень, петух), ее называют эмоционально-подражательной.

**Естественно-пластическая** – подсказанная самим действием, развивающемся в танце.

**Традиционная** – выработанная веками и находится в постоянном развитии, о чем свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, но и богатством танцевальных движений, которые можно разделить на десять групп:

1. Ходовые движения, построенные на шагах.
2. Веревоочки.
3. Ковырялочки.
4. Прыжковые движения.
5. Подбивочные движения.
6. Маталочные движения.

7. Дробные движения.
8. Хлопушки.
9. Приседания.
10. Вращения.

Сочетание нескольких движений есть танцевальная комбинация, которая стоит по законам развития от простого к сложному, имеет начало и завершение. Танцевальная комбинация, как и вся лексика, должна возникнуть из самого развития танца и быть подчинена смыслу танца.

Любое движение должно работать на образ танца.

Механическое включение в русский народный танец движений из танцев других народов, элементов спорта может привести к тому, что русский народный танец потеряет связь с основой, которая его породила, может привести к стиранию его национальных черт.

Истинная красота танца зависит не от количества движений и степени их сложности, а от глубины и правдивости чувств и мыслей, выраженных понятным, убедительным, естественным танцевальным языком.

Особенности построения занятия зависят от конкретных педагогических задач.

Большое внимание хореографической подготовке уделяется на начальных этапах обучения. Правильная постановка задач определяет содержание занятия, способствует лучшей организации и проведению его.

В зависимости от педагогических задач занятия можно классифицировать следующим образом:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- контрольное занятие;
- разминочное занятие;
- открытое занятие.

**Обучающее занятие** – основная задача – освоение отдельных элементов и соединений.

**Тренировочное** – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня.

**Контрольное** – подытоживать освоение очередного раздела, хореографической подготовки, выставляя оценки.

**Разминочное** – в период подготовки к концертной деятельности выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогревание организма и снятие излишней психологической напряженности.

**Открытое** – главное здесь – это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных комбинаций и этюдов, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством учащихся.

*Рекомендации к подготовке и проведению занятия*

Все движения и классического, и народного танцев изучаются сначала у станка, затем на середине.

Необходимо требовать от занимающихся четкого начала и завершения упражнений, это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.

Во время проведения занятия разумно сочетать показ упражнения с объяснением, особенно при освоении нового движения. Показ должен быть технически грамотным и четким с определенной выразительной окраской. Каждому возрасту свойственна своя манера исполнения движений. Особенно важно это учитывать при работе с маленькими детьми.

Показ не должен заменять собой те указания и замечания, которые педагог может сделать лаконичнее, образнее устно.

Хореографу нужно не только увидеть ошибку, сделать замечание, но и добиться от учащихся выполнения своих указаний, проявляя строгость, взыскательность и вместе с тем доброжелательность.

## **Приложение 2. Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся**

Одно из направлений социального партнёрства это взаимодействие учреждения с семьями обучающихся. Важно сформировать у родителей понимание их принадлежности к образовательной деятельности.

Взаимодействие с родителями в рамках реализации программы осуществляется по нескольким направлениям: привлечение к обеспечению материально-технических условий при подготовке к конкурсам и фестивалям, участие в совместных с детьми праздничных мероприятиях. В течение года для родителей проводятся тематические родительские собрания, родители приглашаются на открытые занятия, концертные выступления, делятся своими впечатлениями с участниками. Важным моментом является оказание помощи и сопровождение детей в конкурсных поездках.

На приобретение навыков самопрезентации, обогащение познавательного и социального опыта обучающегося, влияет взаимодействие с другими творческими коллективами, участие в мастер-классах профессионалов в сфере народного танца или других хореографических направлений. Сотрудничество с высшими учебными заведениями в рамках посещения «Дней открытых дверей» способствует выбору будущей профессии в области хореографии, дизайна, изобразительного искусства, архитектуры.

В процессе осуществления партнерства с социальными организациями, учащиеся не только могут на практике применить знания и умения, но и видят социальную значимость своей работы, понимают ценность и значимость своей деятельности, растут духовно и нравственно. На это направлено участие воспитанников творческого коллектива в концертных выступлениях с благотворительной целью, участие в волонтерских проектах Детско-юношеского центра, района, города.

### Приложение 3. Таблицы для проведения мониторинга

#### Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Уральский перепляс»

Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов		
		Начало года	Конец полугодия	Конец уч. года
Теоретическая подготовка  Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям			
	Понимание традиционных особенностей танца			
	Осмысленность и правильность использования терминов			
Практические умения и навыки  Творческие навыки	Точность и последовательность в выполнении движений			
	Проявление эмоциональности			
	Точность в передаче характера и манеры исполнения			
	Способность преодолеть зажимы			
	Соблюдение правил здорового образа жизни			
Общеучебные умения и навыки  Учебно- интеллектуальные умения  Учебно- коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы			
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками			
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
	Свобода владения и подачи информации			

перед аудиторией				
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Способность работать самостоятельно			
	Аккуратность и ответственность в работе			
	Соблюдение правил безопасности			

<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>
<b>Низкий уровень</b> – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл)
<b>Средний уровень</b> – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (2 балла)
<b>Высокий уровень</b> – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3балла)

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Уральский перепляс»**

Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
<b>Трудолюбие</b>	Способность на протяжении долгого времени выполнять упражнения			
<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
<b>2. Ориентационные качества</b>				
<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно		



		поддерживается ребенком самостоятельно		
<b>3. Поведенческие качества</b>				
<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

## Критерии оценки концертного выступления

### Промежуточная и итоговая аттестация

Критерий	показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Физические качества исполнителя	Выносливость: способность выдерживать силовые нагрузки, наличие механизмов мышечного самоконтроля, работоспособность на занятии	Обучающийся обладает хорошей мышечной силой исполнения движений у станка и на середине зала, выносливостью на занятиях по народно-сценическому танцу.	Обучающийся обладает хорошей мышечной силой исполнения движений у станка. На середине зала чувствует себя не уверенно.	Мышечной силы недостаточно для исполнения движений у станка и на середине зала. Недостаточно вынослив.
	Координационно-двигательные навыки	Хорошо координирует движения, легко исполняет их в комбинациях.	Обучающийся координирует отдельные движения, но не уверенно исполняет комбинации.	Координационно-двигательные навыки обучающегося развиты слабо
	Амплитудность движений	Исполняет лексический материал широко, объемно и с полной амплитудой.	Обучающийся не всегда использует широкое и амплитудное исполнение движений	Обучающийся использует небольшую амплитуду исполнения движений
Техничность исполнения	Знание методики исполнения движений у станка и на середине зала	Уверенно владеет методикой исполнения движений, практически не допускает ошибок	Допускает небольшие ошибки в методике исполнения движений.	Учащийся не владеет методикой, не добивается грамотного исполнения движений
	Владение техникой вращения, дробных выстукиваний.	Учащийся уверенно владеет техникой вращений и дробных выстукиваний	Иногда теряет точку во вращении, немного сбивает ритм дробных выстукиваний	Обучающийся не владеет техниками вращения, дробных выстукиваний,
	Автоматизм двигательных действий	Имеет развитую мышечную память	Иногда подсматривает за другими учащимися	Слабо запоминает, не уверен в исполнении
Выразительность исполнения	Характер и манера исполнения движений в соответствии с национальной	Хорошо выражает характер и показывает манеру в соответствии с национальной	Частично владеет манерой исполнения национальных танцев	Не владеет характером и манерой исполнения движений в соответствии с национальной

	принадлежностью танца	принадлежностью танца		принадлежностью танца,
	Музыкальность	Учащийся исполняет движения соответственно темпу музыкального сопровождения, понимает различие сильной и слабой долей	Движения не всегда соответствуют характеру и темпу музыкального сопровождения,	Движения не соответствуют музыкальному сопровождению
	Артистизм	Артистичен, движения выразительны. Сознательно передает эмоции и проживает их в каждой постановке Уверенно и эмоционально исполняет как небольшие роли в танцевальных композициях, так и соло партии.	Не всегда проявляет воображение и фантазию медленно, в основном с помощью педагога, вживается в образ, испытывает трудность в эмоциональной передаче образа.	Движения не выразительны, не проявляет эмоциональности в передаче образа

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы  
 № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребенка	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Конфликтность	Тип сотрудничества

### Участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности

№п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень мероприятия					Международный
		Институциональный	Муниципальный	Областной	Региональный	Всероссийский	

## Приложение 4. Опросник по народному танцу

### 1. Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

### 2. Какие танцы относятся к народным?

- а) бальные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

### 3. Какой жанр танца относится к русскому народному?

- а) хоровод
- б) хип - хоп
- в) вальс

### 4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

- а) крис-крос
- б) болео
- в) дробь

### 5. Какой элемент костюма относится к женскому русскому кадрильному?

- а) баска
- б) облегающее платье
- в) брюки

### 6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?

- а) поляки
- б) люди
- в) скоморохи

### 7. Что характеризует народный танец?

- а) частая и резкая смена движений
- б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

### 8. Найдите русский народный танец

- а) барыня
- б) венский вальс
- в) гопак

### 9. Виды русского народного творчества.

- а) хоровод
- б) пляска
- в) лезгинка

### 10. Основные выразительные средства русского национального фольклора.

- а) четырёхугольник
- б) восьмёрка
- в) треугольник

## Приложение 5. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-14 лет)

Дорогой, друг!

Оцени, пожалуйста, знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе народного танца «Задумка в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5	
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5	
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5	
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задания, этюды и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5	
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5	
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5	
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5	
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5	
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5	
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5	

### Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

### Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

### Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднearифметическое значение по каждой характеристике.

## Приложение 6. Методика самооценки лидерских качеств «Лидер ли ты?»

**Инструкция:** если ты полностью согласен с приведенным утверждением, то рядом с номером вопроса поставь цифру "4"; если скорее согласен, чем не согласен – "3"; если трудно сказать – "2"; скорее не согласен, чем согласен – "1"; полностью не согласен – "0".

1. Я не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне не трудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Я хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в группе своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, я перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Я умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Я стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в моей работе встречаются трудности, я не опускаю руки.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.



35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход из сложных ситуаций.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я знаю, как завоевывать авторитет у людей.
43. Решая проблемы, я использую опыт других людей.
44. Мне не интересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Я умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удается сплотить моих товарищей вокруг какого-нибудь дела.

### **Ключ**

Подсчитай сумму баллов указанных в скобках вопросов, по каждой строке:

1. Умение управлять собой (№ 1, 9, 17, 25, 33).
2. Осознание цели (знаю, что хочу) (№ 2, 10, 18, 26, 42).
3. Умение решать проблемы (№ 3, 11, 19, 35, 43).
4. Наличие творческого подхода (№ 4, 12, 20, 28, 44).
5. Влияние на окружающих (№ 5, 13, 21, 37, 45).
6. Знание правил организаторской работы (№ 6, 14, 30, 38, 46).
7. Организаторские способности (№ 7, 23, 31, 39, 47).
8. Умение работать с группой (№; 16, 24, 32, 40, 48).
9. Шкала искренности (№ 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41).

### **Интерпретация результатов**

Если сумма в каждой строке меньше 10 баллов – качество развито слабо, его нужно совершенствовать; если больше 10 – качество развито средне; от 15 и более – развито сильно. По шкале искренности: если сумма больше 10 баллов – тест недействителен.

## Приложение 7. Формы протоколов аттестации

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации воспитанников объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Результаты промежуточной аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов \_\_\_\_\_

аттестационной \_\_\_\_\_

комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
итоговой аттестации воспитанников объединения  
20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов  
аттестационной  
комиссии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_