

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО «ДЮОЦ»
Л. С. Макарова



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный постановщик танца»
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Продолжительность реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Усирков Иван Андреевич, педагог
дополнительного образования

Челябинск
2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Ожидаемые результаты	4
Учебно-тематический план начинающей группы	5
Учебно-тематический план продвинутой группы	5
Методическое обеспечение	6
Условия реализации программы	7
Список литературы	9

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Содержание программы разработано на основании следующих документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ комитета по делам образования города Челябинска № 1461 –у от 24.05.2024 г. «Об организационных мероприятиях по подготовке к проведению летней кампании 2024 года»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение об организации образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО «ДЮЦ».

Актуальность данной краткосрочной образовательной программы заключается в том, что каждый воспитанник имеет возможность овладеть не только основами хореографии, но и научиться посредством пластики отражать свои впечатления от музыки, развивать способности к импровизации и воображению.

Отличительные особенности программы:

Краткосрочная образовательная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области хореографии, практическими навыками в области танцевального искусства.

Цель программы: Содействие в развитии личности воспитанника через формирование специальных компетентностей в области хореографии для реализации творческого потенциала.

Задачи:

· обучения:

обучение хореографическому искусству, формирование специальных компетенций в области классического и современного танца;

· воспитания:

формирование общечеловеческих ценностей и нравственных убеждений, воспитание морально-волевых качеств, создание основы для осознанного выбора профессии;

· развития:

развитие интереса учащихся к познавательному досугу, развитие художественно-эстетического вкуса, чувства ритма, и пластики, способности к импровизации и перевоплощению, социальных, коммуникативных и рефлексивных навыков.

Срок реализации программы 1 месяц

Возраст обучающихся– от 8 до 14 лет.

Количество воспитанников в группе:

Группа 1 - 10 человек (8-10лет),

Группа 2 - 15 человек (10-12лет),

Группа 3 – 10 человек(12-14лет).

Формы организации занятий: фронтальная, групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа,
- традиционная,
- репетиция,
- концерт,
- просмотр и анализ концертов и спектаклей профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей
- развитие творческих способностей
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи;
- проявлять творческую инициативу в постановочной деятельности.

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в постановочной деятельности и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Предметными результатами занятий являются:

-устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце ; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара группы.

Оценка эффективности реализации программы

Виды и формы контроля

Учебно-тематический план 1-2 группы

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Ритмика	4		4
2	Гимнастика	4		4
3	Элементы классического танца	4	2	2
4	Прыжки классического танца	4		4
5	Позы классического танца	4		4
6	Основы современного танца	4	2	2
7	Базовые элементы современного танца	4		4
8	Основы импровизации	4		4
	Итого:	32	4	28

Содержание.

Ритмика.

Практика: Движения в характере и темпе музыки. Маршировка по кругу, построение колонны, в круг, сужение и расширение. Шаги: бытовой, с носка, бег с высоким подъемом ноги, на полу пальцах.

Гимнастика.

Практика: Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу. Последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Растяжки.

Упражнения на укрепление голеностопного сустава, мышц спины, живота, на формирование выворотности, осанки и т.д.

Элементы классического танца.

Практика: Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

Упражнения на осанку. Позиции ног – 1,2,3,6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1,3,2 позиции. Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позиции. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону и вперед. Подъем на полупальцах по 1,2 позиции

Учебно-тематический план 3 группы

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Ритмика	4		4
2.	Гимнастика	4		4
3.	Элементы классического танца	4	2	2
4.	Прыжки классического танца	4		4
5.	Позы классического танца	4		4
6.	Основы современного танца	4	2	2
7.	Базовые элементы современного танца	4		4
8.	Основы импровизации	4		4
	Итого:	32	4	28

Содержание.

Элементы классического танца.

Практика: Правила построения корпуса, рук, ног и головы на середине зала. Подъем на полупальцах по 4, 5 позиции. Движение рук 1,2. Положение «над ногой».

Элементы современного танца.

Практика: Ознакомление с понятиями мышечного напряжения и расслабления. Координация движения рук, корпуса, ног и головы (от простых к сложным).

Движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг). Движение плеч (подъем, опускание, раскрытие, закрытие, полукруг, круг). Движение бедрами (квадрат, полукруг, круг). Движение корпуса (прямые наклоны, перегибы «волна»). Координация движений (комбинации движений различными частями тела). Шаги по диагонали. Колесо-шпагат.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы Методическое обеспечение.

Обучение по краткосрочной образовательной программе «Юный постановщик танца» приобщает воспитанников к искусству хореографии, формирует у них необходимые специальные знания, умения и навыки, развивает их художественный вкус, помогает реализации социальных потребностей и интересов. В процессе занятий хореографическим искусством у воспитанников формируются такие ключевые компетенции как умение работать в команде, навыки рефлексии и самостоятельности, вырабатывается чувство ответственности перед коллективом, развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа через движение.

Методика обучения в своей основе опирается на профессионально-хореографические методики, описанные в учебниках, однако при этом учитывается разность целей обучения в профессиональных и самодеятельных хореографических коллективах, разнородность состава воспитанников по возрасту и уровню подготовки. Сочетание тренировочных упражнений, движений классического и современного танца способствуют повышению профессиональной подготовки учащихся.

Занятия для 1 группы проводятся 5 раз в неделю по 1 часу, для 2 группы 5 раз в неделю по 1 часу. Несмотря на то, что программа содержит отдельные тематические разделы, на одном занятии могут изучаться элементы как классического, так и современного танца, выполняться задания по импровизации танцевальных композиций. Это обусловлено спецификой в хореографическом коллективе.

Формы и методы обучения, формы подведения итогов

Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы подведения итогов
Ритмика	традиционные, тренировки	словесный наглядный, дозированная помощь, самостоятельная работа	зачёт
Гимнастика	традиционные, тренировки	словесный наглядный, практико-ориентированной деятельности, дозированная помощь, самостоятельная работа	зачёт
Классический танец	традиционные	словесный наглядный, практико-ориентированной деятельности, дозированная помощь, самостоятельная работа	зачёт
Современный танец	традиционные	словесный наглядный, практико-	зачёт,

		ориентированной деятельности, дозированная помощь, самостоятельная работа	
Танцевальная импровизация	традиционные	практико-ориентированной деятельности, самостоятельная работа	зачет

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Юный постановщик танца» включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед началом изучения программы.	Беседа
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течении прохождения программы.	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за первую половину программы.	В середине месяца.	Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических заданий (контрольные упражнения; творческие задания; придумывание комбинаций самостоятельно

Виды конт роля	Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за месяц или по завершении освоения образовательной программы.	В конце месяца или по завершении освоения образовательной программы.	Класс концерт, состоящий из комбинаций и отрывков постановок воспитанников
-------------------------------	---------------------	--	--	--

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1	Алексеева Л.И. Сюжетные танцы. - М., 1997	1
2	Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.	1
3	Григорова Н.А. Энциклопедия «Балет». - Спб, 1996	1
Технические средства обучения		
1	Магнитофон	1
2	Ноутбук	1
Мебель		
1	Станок	3
2	Зеркала	
	Коврики для занятий гимнастикой	

Содержание этапа: теоретическое освоение музыкально-ритмических движений и положений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы русского народного танца)

1. Руки

Позиции рук: исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я позиции.

Положения рук: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: рядом по ходу движения, ладонь в ладонь, согнутые в локтях, «свечка», парное вращение, «под крендель», «воротца», тройное,

Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: варианты «ладонь в ладонь», «корзиночка», «звездочка»,

2. Корпус, плечи, голова.

Положения в одиночных плясках, хороводах, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (положения рук, ног и корпуса), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Комбинирование положений рук и положений в паре, которые выполняются самостоятельно детьми.

3. Ходы и движения на месте.

Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, «припадание».

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (основные ходы по кругу), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Комбинирование основных ходов по кругу с движениями на месте, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Дроби и дробные ходы.

Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки», притопы, «ключ».

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (основные дробные ходы, притопы, «ключ»), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Комбинирование основных дробных ходов с притопами и «ключом», которые выполняются самостоятельно детьми.

5. Движения на месте.

«Веревочка», «двойная веревочка», «веревочка» с переступанием, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», «молоточки».

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала по русскому народному танцу (танцевальные элементы на середине зала), выявление ошибок в исполнении и их коррекция.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Комбинирование движениями на месте («Веревочка», «двойная веревочка», «веревочка» с переступанием, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», «молоточки»), которые выполняются самостоятельно детьми.

Список литературы:

для педагога:

1. Алексеева Л.И. Сюжетные танцы. - М., 1997
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., Искусство; 1987.
3. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
4. Вагонова А.М. Основы классического танца. - М., 1996
5. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
6. Григорова Н.А. Энциклопедия «Балет». - Спб, 1996
7. Дункан А. Моя жизнь. – М., – 1992.
8. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 1999.
9. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельных хореографических коллективах. Учебное пособие. – Челябинск. – 1989.
10. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.

для воспитанников:

1. Алексеева Л.И. Сюжетные танцы. - М., 1997
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., Искусство; 1987.
3. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
4. Григорова Н.А. Энциклопедия «Балет». - Спб, 1996
5. Дункан А. Моя жизнь. – М., – 1992.