

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»



Утверждаю:
И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»
Д. С. Макарова

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фееричное танцевальное лето»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Продолжительность реализации: 1 месяц

Автор-составитель: Падалец Мария Сергеевна,
педагог-организатор с функционалом
художественного руководителя

Челябинск
2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР Г. ЧЕЛЯБИНСК

**Экспериментальная общеобразовательная программа творческой
танцевальной лаборатории для одаренных детей**

«Фееричное танцевальное лето.

Enchanting dance summer»

Возрастная категория дети от 7 до 15 лет.

Срок реализации подпрограммы 1 месяц.

Автор-составитель:

Падалец Мария Сергеевна - педагог-организатор
с функционалом художественного руководителя.

г. Челябинск

2023 год

Содержание программы.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Краткое содержание	11
4. Условия реализации дополнительной образовательной программы	13
5. Методическое обеспечение	14
6. Список литературы	15
7. Приложение	17

Информационная карта

Тип программы	Авторская
Образовательная область	Профильная, хореографическое искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный творческий
Уровень освоения содержания программы	общеразвивающий
Возрастной уровень реализации программы	Дошкольное, начальное, основное общее, среднее (полное) образование.
Форма реализации программы	Групповая, подгрупповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	1 месяц.

1. Пояснительная записка

Данная экспериментальная программа, основана на теоретической и практической базе, реализованной обучающимися в течение учебного года, согласно всем нормам и условиям, прописанным в общеобразовательной программе « Современная хореография. Увлекательный мир танца».

Данная программа опирается на нормативно-правовые основы для разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Направленность программы. Краткосрочная общеобразовательная программа художественной направленности сроком в один месяц направлена на расширение кругозора обучающихся и на развитие их творческой активности.

Особенностью занятий в летней творческой лаборатории является то, что в процессе нет деления на «педагог» и «ученик», все участники лаборатории являются творцами, которые сами выступают и в роли мастера и в роли исполнителя, что позволяет обучающемуся полностью погрузиться в творческий процесс.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящий период времени как в стране, так и за её пределами, большой популярностью пользуются творческие лаборатории, где участники и педагоги, за счёт эксперимента, находят новые пути развития хореографического искусства. Именно опыт обучения детей и педагогов коллектива в такой лаборатории, проводимой отечественными и зарубежными педагогами, дал стимул для внедрения в творческий процесс коллектива, подобного эксперимента.

Кроме того, именно в летний период, когда большинство детей остаётся в городе, и у родителей нет возможности находиться с детьми либо их отправить в загородные оздоровительные учреждения, появляется необходимость занятости детей.

Эксперимент программы заключается в том, что обучающиеся осваивают хореографические направления, не в ходе классической формы занятия, а в процессе массового изучения того, или иного направления, где сам обучающийся может выступить в роли учителя и мастера. В эксперименте сам педагог, лишь помогает обучающемуся, а не диктует им каноны.

Целеположение программы заключается в сплочении обучающихся разных групп объединения.

Основной целью программы является раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся средствами хореографии, через собственное сознание, приёмом импровизации и эксперимента.

Задачи программы.

Задачи обучения:

- обучение базовым танцевальным движениям;
- обучение передвигаться, в паре, в группе методом контактной импровизации;
- формирование умения вживаться в образы предметов и явлений окружающего мира;

Задачи развития:

- развитие силы, выносливости;
- развитие индивидуальных танцевальных особенностей.
- формирование и развитие навыков общения в коллективе.

Задачи воспитания:

- воспитание трудолюбия,
- воспитание ответственности.
- воспитания чувства доброты к людям.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- владеть базовыми танцевальными движениями,
- уметь передвигаться в паре, в группе методом контактной импровизации.
- уметь вживаться в образы предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные:

- быть сильным, выносливым;
- иметь индивидуальный хореографический стиль.
- владеть элементарными навыками общения в коллективе.

Личностные:

- быть трудолюбивым,
- проявлять ответственность за свои действия и действия других обучающихся.
- проявлять чувство доброты к людям.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы экспериментальный процесс в объединении организован в рамках трех этапов:

1 этап «Ознакомительный»: накопление базовых знаний и навыков, через мастер-классы, просмотры спектаклей, номеров, клипов..

2 этап « Экспериментальный»: применение знаний и навыков в процессе совместной постановочной деятельности, через импровизацию, парную и коллективную работы.

3 этап « Заключительный»: объединение результатов эксперимента в показательное выступление участников лаборатории..

В процессе прохождения всех этапов, участники лаборатории, делятся своими впечатлениями и возможно ранним опытом в участии похожих экспериментов, и в форме беседы и в форме показа, и в форме обучения других.

Воспитательный аспект программы

Воспитательное значение активности обучающихся при реализации краткосрочной образовательной программы проявляется в совместной творческой деятельности. Особую значимость имеет преемственность и сплочение, когда старшие обучающиеся делятся накопленным опытом с младшими.

Календарный план воспитательных мероприятий представлен в таблице (Приложение №1)

Форма и режим занятий:

Обучение по программе предполагает использование следующих форм занятий:.

Мастер-класс, класс-импровизация, класс-партнеринг, экспериментальный класс.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Адресат программы. В реализации данной программы участвуют воспитанники в возрасте 6-15 лет. В лаборатории участвуют одарённые дети, которые в течении года показывали высокие результаты в конкурсных и фестивальных программах.

Режим занятий.

Номер группы	Год обучения	Возраст	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во человек
1	2-3	6-7	4 ч (30мин)	16	12-15
2	4-5	8-10	4 ч (45 мин)	16	12-15
3	6-7	11-13	6 ч (45 мин)	24	12-15
4	8-9	14-15	6 ч (45 мин)	24	12-15

Формой подведения итогов является показательное выступление участников лаборатории, где выявляются самые активные ученики, и наиболее удачные экспериментальные работы.

По окончанию лаборатории участникам выдаётся сертификат об участии.

Механизм подведения итогов.

Для того чтобы оценить эффективность освоения программы обучающимися используется текущий контроль.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию творческих занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- творческое задание,
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- педагогическое наблюдение,

В приложении представлена таблица, которая позволяет наглядно представить ***набор основных знаний, умений и практических навыков,***

которые должен приобрести учащийся в результате освоения краткосрочной экспериментальной программы (Приложение № 2)

Результаты освоения программы конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения (Приложение № 3). Педагог проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка.

2. Учебно-тематический план

№	Название блока.	1 группа (6-7)	2 группа (8-10)	3 группа (11-13)	4 группа (13-15)
1	Ознакомительный этап.	7	7	12	12
2	Экспериментальный этап.	7	7	10	10
3	Заключительный этап.	2	2	2	2
Итого:		16 ч	16 ч	24 ч	24ч

1 этап обучения. Ознакомительный.

№	Название блока.	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
1	Партерная техника.	3	3	4	4
2	Техника изоляции и мультипликации.	2	2	4	4
3	Импульс и качество в contemporary.	2	2	4	4
Итого:		7 ч	7 ч	12 ч	12 ч

2 этап обучения. Экспериментальный.

№	Название блока.	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
1	Импровизация.	1	1	2	2
2	Партнеринг.	2	2	2	2
3	Контактная импровизация.	2	2	2	2
4	Экспериментальная постановка.	2	2	4	4
Итого:		7 ч	7 ч	10 ч	10ч

3 этап обучения. Заключительный.

№	Название блока.	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
1	Репетиция.	1	1	1	1
2	Показ.	1	1	1	1
Итого:		2 ч	2ч	2 ч	2ч

3. Краткое содержание лаборатории

1 этап «Ознакомительный». На данном этапе, участникам предлагается материал по разным техникам современного танца. В основном это базовые элементы, на которых основывается та или иная техника. Этот материал даётся для того, чтобы участники могли его использовать в задуманном эксперименте. Участникам предлагаются мастер классы наставников (педагогов, обучающихся) по партерной технике, изоляции и мультипликации, импульсной техники. Кроме того на данном этапе, участники просматривают спектакли, уроки выдающихся деятелей и исполнителей по данным направлениям, по возможности посещают выступления артистов этих направлений города Челябинска.

Раздел партерная техника включает в себя:

- базовые подготовительные упражнения на полу (звезда, комочек, змейка, свинг, перекал со спины на живот, кроссовые передвижения по полу);
- сложные перекалы и стойки на руках, плечах;
- соединения упражнений в комбинации с изменением уровня и с безопасным уходом в пол.

Раздел изоляционная и мультипликационная техника включает в себя:

- проработка отдельных центров на полу и стоя;
- комбинации с использованием остановок и работы двух, трёх центров.

Раздел импульсная техника включает в себя:

- упражнения на перемещения за отдельными центрами (рука, голова, нога, грудная клетка);
- упражнения в паре на внешний импульс;
- упражнения с использованием внутреннего импульса.

Основной **задачей** данного этапа является накопление знаний.

2 этап «Экспериментальный». На данном этапе, участникам предлагается, на основе полученной информации в предыдущем этапе, выполнить творческие задания, которые предлагает педагог: импровизация на конкретную тему, образность; парная импровизация; контактная импровизация. На основе импровизаций предлагается самостоятельная этюдная работа, где участники выбирают тему и идею. Собрав воедино информацию всей лаборатории, участники придумывают своё конкурсное произведение. При этом процессе старшие могут курировать младших, так как целостная постановочная деятельность сложна для участников этого возраста. Педагоги - наставники тщательно отслеживают работу каждого ребёнка, что необходимо для чистоты эксперимента.

Основной **задачей** данного этапа является применение знаний и умение работать коллективно.

3 этап «Заключительный». На данном этапе, подводятся итоги эксперимента. В форме беседы, участникам предлагается проанализировать весь процесс лаборатории, а именно, что нового они для себя извлекли, что показалось интересным, и наоборот, какие эксперименты им бы хотелось повторить, и даже внести в общеобразовательный процесс в следующий учебный период. Итогом лаборатории является конкурсно-фестивальный день, в котором дети будут показывать свои творческие наработки, которые будут соединены одной темой в мини-спектакле.

Основной **задачей** данного этапа является выявление лучших участников и новых экспериментальных открытий в каждой группе.

4. Условия реализации общеобразовательной программы

1. Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Технические средства обучения		
1	Аудио- аппаратура	3
2	Фото и видео аппаратура (Телефон с функциями аудио и видео)	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т. п.) оборудование		
1	Зеркала	7
2	Станок	4
3	Коврики для занятия	20
4	Блоки для гимнастики	16
Мебель		
1.	Шкаф для инвентаря	1
2.	Стулья	2
Дидактические материалы		
1	Учебные пособия	5

2. Кадровое обеспечение.

В реализации данной образовательной программы заняты:

Падалец Мария Сергеевна - педагог дополнительного образования высшей категории, педагог-организатор с функционалом художественного руководителя.

Попова Анастасия Сергеевна - педагог дополнительного образования.

Филиппова Ангелина Владимировна - педагог дополнительного образования.

5.Методическое обеспечение общеобразовательной программы

Методы и приемы обучения.

- Беседа в виде вопрос-ответ
- Прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор
- Наблюдение за объяснением и показом педагога
- Разучивание, повторение движений, танцев

При реализации программы используется ряд методов:

1. наглядно-образный (показ)
2. устное изложение
3. практическое занятие
4. импровизация
5. групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия
6. самостоятельное изучение

Формы организации УВП (учебно-воспитательного процесса):

- Учебное занятие,
- интегрированное занятие,
- репетиция(сводная репетиция),
- воспитательно-досуговые мероприятия.

Формы организации деятельности воспитанников.

- групповая, подгрупповая или межгрупповая,
- индивидуальная работа
- работа в парах (постоянного или переменного состава).

Дидактический комплекс, оборудование.

1. оборудование (реквизит для номера, спорт инвентарь, балетный станок).
2. наглядность: схемы движений, картины (репродукции), видеоматериалы, аудиозаписи и т.п.
3. дидактические пособия (карточки, раздаточный материал),
4. учебные пособия, учебная литература,
5. методические рекомендации.

Формы подведения итогов по разделу (теме).

- мониторинг
- опрос,
- показательное выступление.

6.Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

1. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Ленинград: Музыка, 1970.
2. Белопольская Н.Л. Экспресс-методика для диагностики детей 3-4лет. м// Когито-Центр, 2008г
3. Бондаренко А.К., Матусин А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение. 1983
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка//Вопросы психологии. – 1998. - №6
5. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения от года до семи лет. М.// Вопросы психологии.1992.
6. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М.// Классика-XXI, 2004г
7. Дубровицкая С. Подвижные игры для детей от 3 до 7лет. // Мой Малыш
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика, 2001
9. Затямина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009
- 10.Карташова Л. О самоорганизации детей в подвижной игре. //Дошкольное воспитание. 1981, №11.
- 11.Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1, 2 (+2 CD) // Композитор, 2008г
- 12.Коломинский Я.А. О взаимоотношениях в группе детей. //Дошкольное воспитание. 1986, №1.
- 13.Мантессори М. Методика раннего развития от бмесяцев до 6 лет. //
- 14.Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972

15. Репина Т.А. Группа детского сада и процесс социализации мальчиков и девочек. //Дошкольное воспитание. 1984, №4
16. Субботина Л. Ю. Учимся играя. Обучающие игры 5-10 лет. // Практикум
17. Таджибаева Л. Формирование навыков коллективной деятельности на занятиях. //Дошкольное воспитание. 1983, №2.
18. Эльконин Д. Б. Психология игры М. Просвещение 1987 .

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Блок Л. Д. «Классический танец. История и современность»
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»
3. Журнал «Dance»
4. Плещеева А. «Наш Балет 1673-1896 г.»
5. Юлия Андреева «Танцетерапия»
6. Юсупов Г. Воспитание самостоятельности у детей 3-5 - ти лет жизни// «Дошкольное воспитание», №8, 2002г., стр.28

Интернет ресурсы:

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html>
2. http://www.tehbez.ru/Docum/DocumShow_DocumID_554.html
3. <https://vk.com/clubhoreograf>
4. <http://www.horeograf.com/>

Приложения.

Приложение № 1

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма	Сроки реализации	Воспитательный результат	Информационный продукт
1	Просмотр видеоматериала по контактной импровизации	Беседа	Июнь	- Ознакомление с опытом и традициями поколений в хореографическом направлении - Развитие творческой, познавательной и созидательной активности	Фото- и видеоматериалы с участием детей
2	Мастер-класс наставников	Занятие	Июнь	Развитие коммуникативных навыков	Фотоматериалы с участием детей
3	Показательное выступление	Концерт	Июнь	-Проявление учащимися объединения своих индивидуальных способностей. -Развитие творческой, познавательной и созидательной активности	Фото- и видеоматериалы с участием детей

Таблица отслеживания результатов на разных уровнях освоения программы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Предметные результаты			
1. Базовые хореографические знания.	Способность исполнять танцевальные элементы, в соответствии с учебным планом.	а) высокий уровень – правильное исполнение танцевальных элементов	8-10 баллов
		б) средний уровень – элементы выполняются с небольшими неточностями	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементы выполняются не точно, с ошибками	менее 5 баллов
2. Движение в паре и в группе	Способность передвигаться совместно с партнёром на месте и в пространстве	а) высокий уровень – передвигается точно, соблюдая направления, совместно с партнёром	8-10 баллов
		б) средний уровень – передвигается с уточнением направления, с небольшими паузами в совместном перемещении с партнёром.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – передвигается хаотично, постоянно мешая партнёру	менее 5 баллов
3. Актерские данные в исполнении хореографических элементов	Умение входить в образ, подражать животному и растительному миру.	а) высокий уровень – ребенок активно вживается в образ.	8-10 баллов
		б) средний уровень – вживается в образ, но без особого интереса	5-7 баллов
		в) низкий уровень – не вживается в образ, не заинтересован.	менее 5 баллов
2. Метапредметны результаты			
1. Сила и выносливость	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, способность к длительным действиям	а) высокий уровень – активно выполняет задания на всем протяжении занятия	8-10 баллов
		б) средний уровень – активно выполняет задания, иногда с мотивацией педагога, большую часть занятия.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – выполняет задания с постоянной мотивацией педагога, часто устаёт	менее 5 баллов

2. Индивидуальность	Умение создавать свой собственный стиль при исполнении.	а) высокий уровень – осознано использует собственные качества в исполнении.	8-10 баллов
		б) средний уровень – иногда использует индивидуальность, но часто использует базу.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – не умеет применять индивидуальные качества.	менее 5 баллов
3. Общительность.	Умение держать контакт с педагогом, со сверстниками.	а) высокий уровень – выполняет все задания педагога, легко адаптируется в группе, идёт на контакт.	8-10 баллов
		б) средний уровень – адаптируется в группе, отвлекаясь на свои мысли..	5-7 баллов
		в) низкий уровень – отвергает любой контакт с педагогом и со сверстниками.	менее 5 баллов
3. Личностные результаты			
1. Трудлюбие.	Способность качественно и усердно выполнять задания.	а) высокий уровень – с усердием выполняет все задания	8-10 баллов
		б) средний уровень – выполняет задания, но иногда приходится подбадривать.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – не усердно выполняет задания	менее 5 баллов
2. Ответственность	Способность обязательного выполнения задач	а) высокий уровень – обязательно выполняет все поставленные задачи	8-10 баллов
		б) средний уровень – выполняет задачи с напоминанием о них.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – не выполняет задачи.	менее 5 баллов
3. Человечность (гуманность)	Способность к внимательному отношению к человеку, уважение.	а) высокий уровень – внимательно ведёт себя по отношению к участникам коллектива.	8-10 баллов
		б) средний уровень – соблюдает нормы поведения в коллективе, но не всегда сопереживает участникам.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – безразлично относиться к участникам коллектива.	менее 5 баллов

90-72 высокий уровень (В)
71-51 средний уровень (С)
50-0 низкий уровень (Н)

Диагностическая карта учета результатов обучения.

Фамилия, Имя	Предметные			Метапредметные			Личностные			Общ ий балл
	Хореографи ческие знания	О освое ние танц- ого прост ран ства	Актёрс кие данные	Сила. Вынослив ость	Ритмичн ость	Общитель ность	Трудол юбие	Аккуратн ость	Гуманн ость	

90-72 б – высокий уровень

71-51б – средний уровень

50-0б – низкий уровень